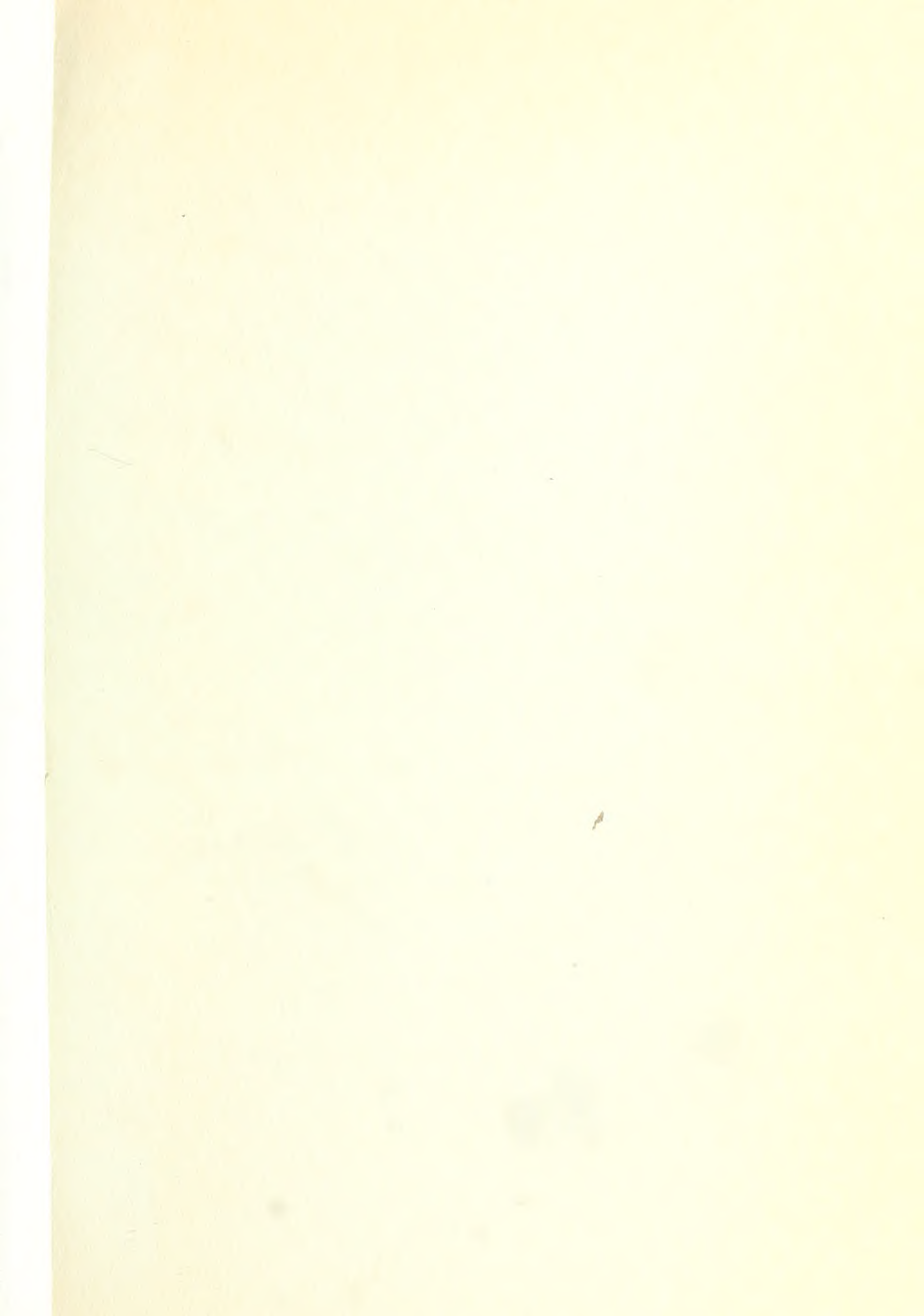








للمبتدى والتقريب على المتوسط ليكون لكل حظ حتى فى كتابته وهذا ما وقع عليه الاختيار من اختصار المطول وكنت جمعت أصله من نحو سبعين مصنفا ما بين مطول ومختصر فمن ذلك التهذيب للأزهرى وحيث أقول وفى نسخة من التهذيب فهى نسخة عليها خط الخطيب أبى زكريا التبريزى وكتابه على مختصر المزنى والمجمل لابن فارس وكتاب متخير الألفاظ له واصلاح المنطق لابن السكيت وكتاب الألفاظ وكتاب المذكر والمؤنث وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابى بكر بن الانبارى وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لأبى زيد سعيد بن أوس الانصارى وكتاب النوادر له وأدب الكاتب لابن قتيبة وديوان الأدب للفارابى والصحاح للجوهرى والفصيح لثعلب وكتاب المقصور والممدود لأبى اسحق الزجاج وكتاب الأفعال لابن القوطية وكتاب الأفعال للسرقسطى وأفعال ابن القطاع وأساس البلاغة للزمخشرى والمغرب للمطرزى والمعربات لابن الجواليقى وكتاب ما يلحن فيه العامة له وسفر السعادة وسفير الافادة لعلم الدين السخاوى ومن كتب سوى ذلك فمنه ما راجعت كثيرا منه لما أطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن الأثير وكتاب البارع لأبى على اسمعيل بن القاسم البغدادى المعروف بالقالى وغريب اللغة لأبى عبيد القاسم بن سلام وكتاب مختصر العين لأبى بكر محمد الزبيدى وكتاب المجرد لأبى الحسن على بن الحسن بن الحسين الهنائى وكتاب الوحوش لأبى حاتم السجستانى وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم ومعالم التنزيل للخطابى وكتاب لأبى عبيدة معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب والغريبين لأبى عبيد أحمد بن محمد بن محمد الهروى وبعض أجزاء من مصنفات الحسن بن محمد الصغانى من العباب وغيره والروض الأنف للسهيلى وغير ذلك مما تراه فى مواضعه ومن كتب التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الأئمة المشهورين المأخوذ بأقوالهم الموقوف عند نصوصهم وآرائهم مثل ابن الاعرابى وابن جنى وغيرهما وسميته غالبا فى مواضعه حيث يبنى عليه حكم ونستغفر الله العظيم مما طغى به القلم أو زل به الفكر على أنه قد قيل ليس من الدخل أن يطغى قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه أحد ولا سيما من أطنب قال ابن الأثير فى المثل السائر ليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن العاقبة فى الدنيا والآخرة وأن ينفع به طالبه والناظر فيه وان يعاملنا بما هو أهله بمحمد وآله الأطهار وأصحابه الأبرار وكان الفراغ من تعليقه على يد مؤلفه فى العشر الاواخر من شعبان المبارك سنة أربع وثلاثين وسبعمائة هجريه

《 يقول مصححه راجى عفو البارى على بن أحمد العدوى الهوارى 》

الحمد لله الكريم الفتاح فالق الاصباح والصلاة والسلام على سيدنا محمد مصباح الهدى والفلاح وعلى آله وأصحابه الذين وضحوا سائر العلوم وقاموا بارشاد العموم 《وبعد》 فلما كانت العلوم العربية أوسع علوم العقل نطاقا وأعلاها منارا وأحلاها مذاقا وكان علم اللغة أكثرها احتياجا اليه وابتهاجا به وعكوفا عليه اذ هو الموضح لاسرار الكلمات والكلام والكفيل لجميع العلوم بحفظ النظام وكان من أحسن ما صنف فيه الكتاب الشهير الموسوم بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير للشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن على الفيومى رحمه الله بادرت الى طبعه مطبعة التقدم العلمية التى مركزها درب الدليل بمصر المحمية ادارة (حضرة السيد محمد عبد الواحد بك الطوبى وأخيه) ولاح بدر تمامه وفاح مسك ختامه فى أواخر شهر ربيع الثانى سنة ١٣٢٢ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية آمين



عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم الفاعل أو الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره قال

فبحتم با آل زيد نفرا * ألأم قوم أصغرا وأكبرا

أى صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب أشعر الحبشة أى شاعرهم اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو أهون عليه أى هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات كلها متماثلات من حيث هى ممكنة لتعلق الجميع بقدرة واحدة فوجب أن يستوى الجميع فى نسبة الامكان والقول بترجيح بعضها بلا مرجح ممتنع فلا يكون شئ أكثر سهولة من شئ وزيد الأحسن والأفضل أى الحسن والفاضل ويقال لأخوين مثلا زيد الأصغر وعمرو الأكبر أى الصغير والكبير وعلى هذا المعنى يوسف أحسن اخوته أى حسنهم فالاضافة للتوضيح والبيان مثل شاعر البلد وأما أبعد الأجلين وأقصى الأجلين اذا كانا بعيدين فمن القسم الأول وان كان أحدهما قريبا والآخر بعيدا فهو مثل زيد الأكبر وعمرو الأصغر وشبهه وقال ابن السراج أيضا ويراد بأفعل معنى فاعل فيثنى ويجمع ويؤنث فتقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلا كم والزيدون أفضلوكم وأفاضلكم وهند فضلاكم والهندات فضليا كم والهندات فضلياتكم ومنه قولهم محاذاة الأسفل الأعلى أى السافل العالى وقال تعالى وأنتم الأعلون أى العالون ويجوز اضافة أفعل التفضيل الى المفضل عليه فيشترط أن يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد أفضل القوم والياقوت أفضل الحجارة ولا يجوز الياقوت أفضل الخزف لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف أحسن اخوته لان فيه اضافتين احداهما اضافة أحسن الى اخوته والثانية اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط أفعل هذا أن يكون بعض ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشئ الى نفسه ويقال زيد أفضل عبد بالاضافة وأفضل عبدا بالنصب على التمييز والمعنى على الاضافة أنه متصف بالعبودية مفضل على غيره من العبيد وعلى النصب ليس هو متصفا بالعبودية بل المتصف عبده والتفضيل لعبده على غيره من العبيد فالمنصوب بمنزلة الفاعل كأنه قيل زيد فضل عبده غيره من العبيد ومثله قولهم زيد أكرم أبا وأكثر قوما فالتفضيل باعتبار متعلقه كما يخبر عنه باعتبار متعلقه نحو قولهم زيد أبوه قائم وحكى البيهقى معنى ثالثا فقال تقول العرب زيد أفضل الناس وأكرم الناس أى من أفضل الناس ومن أكرم الناس واذا كان أفعل التفضيل مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه مفتقر فى افادة معناه وتمامه الى من كافتقار الموصول الى صلته والموصول بلفظ واحد مطلقا فكذلك ما أشبهه واذا كان بالألف واللام فلابد من المطابقة تقول زيد الأفضل وهند الفضلى وهما الأفضلان والفضليان وهم الأفضلون وهن الفضليات والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو أفضل القوم جاز أن يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز أن يستعمل استعمال المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فهو كما لو كانت موجودة فى اللفظ وان لم تكن منوية فالمطابقة ويجمع أفعل التفضيل مصححا نحو الأفضلون ويجئ أيضا على الأفاعل نحو الأفاضل فان كان أفعل لغير التفضيل لم يجمع مصححا قال الفارابى افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا على فعل نحو أحمر وحمراء وحمر واذا كان أفعل اسما جمع على أفاعل نحو الأبطح والأباطح والأبرق والأبارق واذا قيل زيد أفضل من القوم وزيد أفضل القوم فهما فى التفضيل بمعنى لكنهما يفترقان من وجه آخر وهو أن المصحوب بمن منفصل من المفضل عليه والمضاف بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد أفضل الحجارة لانه ليس منها ويقال زيد أفضل من الحجارة لانه منفصل عنها وتمرة خير من جرادة والخير أفضل من الشر والبر أفضل من الشعير وأما من فمعناها ابتداء الغاية قال المبرد اذا قلت زيد أفضل من عمرو فمعناه أنه ابتدأ أفضله فى الزيادة من عمرو وقال بعضهم معناه يزيد فضله مترقيا من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز فى الشعر تقديم من ومعمولها على المفضل عليه قال الشاعر

فقالت لنا أهلا وسهلا وزودت * جنى النحل أو ما زودت منه أطيب

وقال الآخر

ولا عيب فيها غير أن قطوفها * سريع وأن لا شئ منهن أطيب

وقد اقتصرت فى هذا الفرع أيضا على ما يتعلق بألفاظ الفقهاء وسلكت فى كثير منه مسالك التعليم

اليه على لفظه نحو كلابى وضبابى وأعمارى وأنصارى لانه نازل منزلة المفرد فلم يغير وان لم يكن مسمى به فان كان له واحد من لفظه نسبت الى ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به وغير المسمى به وقلت مسجدى فى النسبة الى المساجد وفرضى فى النسبة الى الفرائض وصحفى فى النسبة الى الصحف لانك ترده الى واحده وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان الغرض الدلالة على الجنس وفى الواحد دلالة عليه فأغنى عن الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس له واحد يرد اليه فيقال نفرى وأناسى فى النسبة الى نفر وأناس وكذلك لو جمعت شيأ من الجموع التى لا واحد لها من لفظها نحو نبط تجمع على أنباط اذا نسبت اليه رددته الى ما كان عليه وقلت نبطى فى النسبة الى الانباط ونسوى فى النسبة الى النساء وينسب فى المتضايفين الى الثانى ان تعرف الاول به أو خيف لبس والا فالى الاول فيقال منافى وزبيرى فى عبد مناف وفى عبد الله بن الزبير وعبدى فى عبد زيد ويقال فى عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار وحضرموت عبقسى وعبشمى وعبدرى وحضرمى وفى المتراكبين الافصح الى الاول فيقال بعلى فى بعلبك وجاز اليهما وتفصيل ذلك متسع يعرف من أبوابه وانما ذكرت الاهم مما يحتاج اليه الفقهاء

(فصل) فى أسماء الخيل فى السباق أولها المجلى وهو السابق والمبرز أيضا ثم المصلى وهو الثانى ثم المسلى وهو الثالث ثم التالى وهو الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم الحظى وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل فى بعضها غير ذلك قال فى كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلى والسكيت قال وأما باقى الاسماء فأراها محدثة ونقل فى التهذيب عن أبى عبيد معنى ذلك وفى نسخة منه لا أدرى أصحيحة هذه الأسماء أم لا ثم قال وقد رأيت لبعض العراقيين أسماءها وروى عن ابن الانبارى هذه الحروف وصححها وهى السابق والمصلى والمسلى والمجلى والتالى والعاطف والحظى والمؤمل واللطيم والسكيت وقد جمعت ذلك فى قولى

وغدا المجلى والمصلى والمسلى * تاليا مرتاحها والعاطف

وحظيها ومؤمل ولطيمها * وسكيتها هو فى الأواخر عاكف

(فصل) اذا أسند الفعل الى مؤنث حقيقى نحو قامت هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند قال المبرد والحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة وقالوا لان التاء لفرق الفعل المسند الى المذكر والمؤنث لا لفرق المذكر والمؤنث ولأن الماضى مبنى على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل احداهما موضع الأخرى قال ابن الانبارى ولما التزموا التاء فى المستقبل فقالوا تقوم كرهوا أن يقولوا فى الماضى قام لئلا تختلف العلامات والفروق فوفقوا بين الماضى والمستقبل لتجرى العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الفعل والاسم فاصل فان فصل سهل الحذف فيقال حضر القاضى امرأة واذا أسند الى ظاهر مؤنث غير حقيقى لم تجب العلامة نحو طلع الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير فعل غير الآدمى أحسن منه فى الآدمى وان أسند الى الضمير وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التأنيث للمسمى لا للاسم وفيما أسند الى الظاهر التأنيث للاسم لا للمسمى

(فصل) قولهم زيد أعلى من عمرو وهو أفضل القوم وأقضى القضاة ونحوه له معنيان أحدهما أن يراد به تفضيل الأول على الثانى وهو المسمى أفعل التفضيل فاذا قيل زيد أفقه من عمرو فالمعنى أنهما قد اشتركا فى أصل الفقه ولكن فقه الأول زاد على فقه الثانى ويقال هذا أضعف من هذا اذا اشتركا فى أصل الضعف وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة أخرى فيقولون هذا أصح من هذا ومرادهم أنه أقل ضعفا ولا يريدون أنه فى نفسه صحيح وعلى العكس أضعف الايمان والمراد أنه أقل درجاته وأدنى مراتبه وليس المراد ظاهر اللفظ لانه يكون ذما وهذه الحال واجبة والواجب لا يكون مذموما ولكنه لما كان دون غيره فى القوة كان ضعيفا بالنسبة الى ذلك وان كان فى نفسه قويا والمعنى الثانى أن يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بذلك الوصف من غير مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال أفعل عاريا

الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله قوله تعالى الا الذى آمنت به بنوا اسرائيل فأنث مع الجمع السالم وهو ضعيف سماعا وأما قياسه على قامت بنو فلان فالواحد المستعمل فى الافراد غير موجود فى الجمع فأشبه جمع التكسير حتى نقل عن الجرجانى أن البنين جمع تكسير وانما جمع بالواو والنون جبرا لما نقص كالأرضين والسنين وفيه نظر

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى معتل العين بالواو وله مفعول جاء بالنقص وهو حذف واو مفعول فيبقى عين الفعل وهى واو مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مقول ومخون فيه ولم يجئ منه بالتمام مع النقص سوى حرفين دفت الشئ بالماء فهو مدوف ومدووف وصنته فهو مصون ومصوون وان كان معتل العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فيبقى قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم يكسر ما قبلها لمجانستها فتبقى وزان فعيل وجاء التمام فيه أيضا كثيرا فى لغة بنى تميم لخفة الياء نحو مكيل ومكيول ومبيع ومبيوع ومخيط ومخيوط ومصيد ومصيود أما النقصان فحملا على نقصان الفعل لانه يقال قلت وبعت وأما التمام فلانه الاصل

(فصل) النسبة قد يكون معناها انها ذو شئ وليس بصنعة له فتجئ على فاعل نحو دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب والتمر ومنه عيشة راضية أى ذات رضا قال ابن السراج ولا يقال لصاحب الشعير والبر والفاكهة شعار ولا برار ولا فكاه لان ذلك ليس بصنعة بل القياس فى الجميع النسبة على شرائط النسب وفى البارع قال الخليل البزازة بكسر الباء حرفة البزاز فجاء به على فعال كالجمال والحمال والدلال والسقاء والرآس لبائع الرؤس وهو المشهور وقد تكون الى مفرد وقد تكون الى جمع فان كانت الى مفرد صحيح فبابه أن لا يغير كالمالكى نسبة الى مالك وزيدى نسبة الى زيد والشافعى نسبة الى شافع وكذلك اذا نسبت الى ما فيه ياء النسب فتحذف ياء النسبة الأولى ثم تلحق النسبة الثانية فتقول رجل شافعى فى النسبة الى محمد بن ادريس الشافعى وقول العامة شفعوى خطأ اذ لا سماع يؤيده ولا قياس يعضده وفى النسبة الى الابل والملك والنمر وما أشبهه ابلى وملكى بفتح الوسط استثقالا لتوالى حركات مع الياء وان كان فى الاسم هاء التأنيث حذفت واثباتها خطأ لمخالفة السماع والقياس فقول العامة الأموال الزكاتية والخليفتية باثبات التاء خطأ والصواب حذفها وقلب حرف العلة واوا فيقال الزكوية واذا نسب الى ما آخره ألف فان كانت لام الكلمة نحو الربا والزنا ومعلى قلبت واوا من غير تغيير فتقول ربوى وزنوى بالكسر على القياس وفتح الأول غلط والرحوى بالفتح على لفظه وان كانت الألف للتأنيث أو مقدرة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى ففيها ثلاثة مذاهب أحدها حذف الألف من حبلى وعيسى والثانى قلب الألف واوا تشبيها لها بالأصلى فيقال دنيوى وعيسوى وحبلوى والثالث وهو الأكثر زيادة واو بعد الألف دنياوى وعيساوى وحبلاوى محافظة على ألف التأنيث وفى القاضى ونحوه يجوز حذف الياء وقلبها واوا فيقال قاضى وقاضوى وان كان الاسم ممدودا فان كانت الهمزة للتأنيث قلبت واوا نحو حمراوى وعلباوى الا فى صنعاء وبهراء فتقلب نونا يقال صنعانى وبهرانى وان لم تكن للتأنيث فان كانت أصلية فالأكثر ثبوتها نحو قرائى وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس لان النسبة عارضة والأصل لا يعتد بالعارض وقلبها تنبيها على أصلها فيقال سمائى بالهمز وكسائى وصدائى وسماوى وكساوى وصداوى ورداوى وان كان الاسم رباعيا نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة عارضة وجاء الفتح استثقالا لاجتماع كسرتين مع الياء وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء أو فعيلة بلفظ التصغير أو فعيل بلفظ أيضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين كحنفى ومدنى فى النسبة الى حنيفة ومدينة وجهنى وعرنى فى النسبة الى جهينة وعرينة ومزنى فى النسبة الى مزينة وأموى فى النسبة الى أمية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس وقرشى فى النسبة الى قريش وربما قيل فى الشعر قريشى على الاصل وكذا ان كان فعيل بفتح الفاء حذفت الياء وفتحت العين فيقال فى النسبة الى على وعدى وثقيف علوى وعدوى وثقفى الا أن يكون مضاعفا فلا تغيير فيقال جديدى فى النسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به نسب

ويبلغ الى عجب الذنب والمصير والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان وربما أنث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء لم أسمع اللسان من العرب الا مذكرا وقال أبو عمرو بن العلاء اللسان يذكر ويؤنث والساعد من الانسان • القسم الثانى ما يؤنث العين وأما قول الشاعر • والعين بالاثمد الحارى مكحول • فانما ذكر مكحولا لانه بمعنى كحيل وكحيل فعيل وهى اذا كانت تابعة للموصوف لا يلحقها علامة التأنيث فكذلك ما هو بمعناها وقيل لان العين لا علامة للتأنيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب تجترئ على تذكير المؤنث اذا لم يكن فيه علامة تأنيث وقام مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانبارى وحكى الأزهرى قريبا من ذلك وقولهم كف مخضب على معنى ساعد مخضب لكن قال ابن الانبارى باب ذلك الشعر ومنه الأذن والكبد وكبد القوس والسماء ونحو ذلك مؤنث أيضا والاصبع والعقب لمؤخر القدم والساق والفخذ واليد والرجل والقدم والكف ونقل التذكير من لا يوثق بعلمه والضلع وفى الحديث خلقت المرأة من ضلع عوجاء والذراع قال الفراء وبعض عكل يذكر فيقول هو الذراع والسن وكذلك السن من الكبر يقال كبرت سنى والورك والانملة واليمين والشمال والكرش • القسم الثالث ما يذكر ويؤنث العنق مؤنثة فى الحجاز مذكر فى غيرهم ولم يعرف الاصمعى التأنيث وقال أبو حاتم التذكير أغلب لانه يقال للعنق الهادى والعاتق وحكى التأنيث والتذكير الفراء والاحمر وأبو عبيد وابن السكيت والقفا والتذكير أغلب وقال الاصمعى لا أعرف الا التأنيث والمعى والتذكير أكثر والتأنيث لدلالته على الجمع وان كان واحدا فصار كأنه جمع ومن التذكير المؤمن يأكل فى معى واحد بالتذكير وهذا هو المشهور رواية ولانه موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل فى سبعة أمعاء بالتذكير وبعضهم يرويه واحدة بالتأنيث والابهام والتأنيث لغة الجمهور وهو الاكثر والابط فيقال هو الابط وهى الابط والعضد فيقال هو العضد وهى العضد والعجز من الانسان وأما النفس فان أريد بها الروح فمؤنثة لا غير قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد بها الانسان نفسه فذكر وجمعه أنفس على معنى أشخاص تقول ثلاث أنفس وثلاثة أنفس وطباع الانسان بالوجهين والتأنيث أكثر فيقال طباع كريمة ورحم المرأة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهرى والرحم بيت منبت الولد ووعاؤه فى البطن ومنهم من يحكى التأنيث ورحم القرابة أنثى لانه بمعنى القربى وهى القرابة وقد يذكر على معنى النسب

﴿فصل﴾ تقول رجل واحد وثان وثالث الى عاشر وامرأة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة فتأتى باسم الفاعل على قياس التذكير والتأنيث فان لم يكن اسم فاعل وقد ميزت العدد أو وصفت به أثبت بالهاء مع المذكر وحذفتها مع المؤنث على العكس فتقول ثلاثة رجال ورجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مؤنثا أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث أنفس فان جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة فى المذكر وثبتت فى المؤنث وتذكير النيف وتأنيثه كتذكير المميز وتأنيثه فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة الى تسعة عشر وتحذف الهاء من المركبين فى المذكر فى أحد عشر واثنى عشر وتؤنثهما معا فى المؤنث نحو احدى عشرة امرأة واثنتى عشرة جارية فان بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين فى المذكر وأنثتهما فى المؤنث أيضا نحو الحادى عشر والثانى عشر والحادية عشرة والثانية عشرة الى تاسع عشر لكن تسكن الشين فى المؤنث

﴿فصل﴾ قال أبو اسحق الزجاج كل جمع لغير الناس سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالابل والارحل والبغال فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه مثل الرجال والملوك والقضاة والملائكة فان جمعته بالواو لم يجز الا التذكير نحو الزيدون قاموا وكل جمع يكون بينه وبين واحده الهاء نحو بقر وبقرة فانه يذكر ويؤنث وكل جمع فى آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجرادات وثمرات ودرهمات ودنينيرات هذا لفظه أما تذكير الزيدون قاموا فلان لفظ الواحد موجود فى الجمع بخلاف المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التأنيث لان لفظ الواحد غير موجود فى الجمع فاجترئ على الجمع بالتأنيث باعتبار الجماعة وأجاز ابن بابشاذ قامت الزيدون فى التأنيث باعتبار

أنا الرجل الذى قد عبتمونى ۞ وما فيكم لعياب معاب

وقال
أزمان قومى والجماعة كالذى ۞ منع الرحالة أن تميل مميلا

أى أن تميل ميلا والرحالة الرحل والسرج أيضا وقال ابن القوطية أيضا ومن العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادركن أو أسماء نحو المميل والمميل والمبات والمبيت وان كان معتل اللام بالياء فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا نحو رمى مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال ابن السراج ولم يأت مفعل الامع الهاء وأما مأوى الابل فبالكسر والمأوى لغير الابل بالفتح على القياس ومنهم من يقول مأوى الابل بالفتح أيضا ومنهم من يقول وشذ مئقى العين بالكسر قال ابن القطاع هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وانما وزنه فعلى فالياء للالحاق بفعل على التشبيه ولهذا جمع على مآق ولا نظيرله وان كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح صحيحا كان أو غيره فالمفعل بالفتح مطلقا نحو قلع مقلعا أى قلعا وهذا مقلعه أى موضع قلعه و زمانه وقعد مقعدا أى قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما وهذا مرامه قال ابن السراج لأنه يجرى على المضارع وكان المصدر يفتح مع المكسور فيفتح مع المفتوح والمضموم أولى ولم يقولوا مفعل بالضم ففتح طلبا للتخفيف لان الفتح أخف الحركات وجاء الموضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت وسمع الفراء موضع بالفتح من قولك وضعت الشئ موضعا وشذ من ذلك أحرف فجاءت بالفتح والكسر نحو المسجد والمرفق والمنبت والمحشر والمنسك والمشرق والمغرب والمطلع والمسقط والمسكن والمظنة ومجمع الناس قال الأزهرى وآثرت العرب الفتح فى هذا الباب تخفيفا الا أحرفا جعلوا الكسر علامة الاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع المصادر وقال الفارابى الكسر على غير قياس مسموع لانها كانت فى الأصل على لغتين فبنيت هذه الأسماء على اللغتين ثم أميتت لغة وبقى ما بنى عليها كهيئته والعرب قد تميت الشئ حتى يكون مهملا فلا يجوز أن ينطق به وجاءت أيضا أسماء بالكسر مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن والمنفذ لموضع النفوذ وأما المعدن ومفرق الرأس فبالكسر أيضا على تداخل اللغتين لان فى مضارع كل واحد الضم والكسر وان كان على فعل بالكسر سالم الفاء فالمفعل للمصدر والاسم بالفتح نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه وفى التنزيل ومن آياته منامكم وقال سواء محياهم وشذ من ذلك المكبر بمعنى الكبر والمحمد بمعنى الحمد فكسر وان كان معتل الفاء بالواو فان سقطت فى المستقبل نحو وهب و يقع فالمفعل مكسور مطلقا وان ثبتت فى المستقبل نحو وجل ويوجع فبعضهم يقول جرى مجرى الصحيح فيفتح المصدر ويكسر المكان والزمان وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله ووحل موحلا وهذا موحله وان كان فعل بالضم فالمفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا تقول شرف مشرفا وهذا مشرفه قال ابن عصفور وينقاس المفعل اسم مصدر وزمان ومكان من كل ثلاثى صحيح مضارعه غير مكسور فشمل المضموم والمفتوح

(فصل) الاعضاء ثلاثة أقسام الأول يذكر ولا يؤنث والثانى يؤنث ولا يذكر والثالث جواز الأمرين ۞ القسم الأول ما يذكر كالروح والتذكير أشهر والوجه والرأس والحلق والشعر وقصاصه والفم والحاجب والصدغ والصدر واليافوخ والدماغ والخد والأنف والمنخر والفؤاد وحكى بعضهم تأنيث الفؤاد فيقول هى الفؤاد قال ابن الانبارى ولا أعلم أحدا من شيوخ اللغة حكى تأنيث الفؤاد واللحى والذقن والبطن والقلب والطحال والخصر والحشى والظهر والمرفق والوند والظفر والثدى والعصعص وكل اسم للفرج من الذكر والأنثى كالركب والنحر والكوع وهو طرف الزند الذى يلى الابهام والكرسوع وهو طرفه الذى يلى الخنصر وشفر العين وهو حرفها وأصول منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من أسفلها وأعلاها والهدب وهو الشعر النابت فى الشفر والحاج وهو العظم المشرف على غار العين والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الخيط يأخذ من الهامة ثم ينقاد فى فقار الصلب حتى

يكون مصدرا وظرف زمان ومكان ومزقناهم كل ممزق أى كل تمزيق وهو مطرد قال فان لم يكن له اسم مفعول بأن كان لازما جعل كأنه متعد وبنى منه اسم المفعول نحو اغدودن البعير مغدودنا أى اغدودانا وقال ابن بابشاذ كل فعل أشكل عليك مصدره فابن المفعل منه بفتح الميم فى الثلاثى وضمها فى الرباعى وما زاد على ذلك فحكم مصدره حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم فى تقديره لا فى لفظه وفى التنزيل ولقد جاءهم من الانباء ما فيه مزدجر أى ازدجار وقل رب أدخلنى مدخل صدق وأخرجنى مخرج صدق أى ادخال صدق واخراج صدق وقال بأيكم المفتون أى الفتنة وقال الشاعر * ألم تعلم مسرحى القوافى * أى تسريحى وقال زهير * وذبيان هل أقسمتم كل مقسم * أى كل اقسام وذلك كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه أنه منع مجىء المصدر موازن مفعول وانه تأول ما ورد من ذلك فقدر معسوره وميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر فيه والأول هو المشهور فى الكتب قال أبو عبيد فى باب المصادر وعلى مثال مفعول حلفت محلوفا مصدر وما له معقول أى عقل ومثله المعسور والميسور والمجلود هذا الفظه وقد يأتى اسم الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما أى قياما

(فصل) يجىء فعيل بكسر الفاء والعين وهى مشددة للمبالغة فى الصفة قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعليل فهو مكسور الأول ولم يأت فيه الفتح واستثنى بعضهم درىء فانه ورد بالكسر على الباب وبالضم أيضا وقرئ بهما فى السبعة فنال فعيل زهيد لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت والصديق لكثير الصدق وخمير لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعليل حلتيت وناقة شمليل أى سريعة وصهريج

(فصل) الفعول بضم الفاء من أبنية المصادر لا يشركها فيها اسم مفرد ولا يوجد مصدر على فعول بالفتح الا ما شذ نحو الهوى من قولهم هوى النجم هويا والقبول والولوع والوزوع نحو قبلته قبولا وأما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح ما يتوضأ به والسحور بالضم مصدر وبالفتح ما يتسحر به والفطور بالضم مصدر وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما أشبهه وحكى الأخفش هذا أيضا فى معانى القرآن ثم قال وزعموا أنهما لغتان بمعنى واحد

(فصل) يجىء المصدر من فعل ثلاثى على تفعال بفتح التاء نحو التضراب والتقتال قالوا ولم يجىء بالكسر الا تبيان وتلقاء والتنضال من المناضلة وقيل هو اسم والمصدر تنضال على الباب ويجىء المصدر من فاعل مفاعلة مطردا وأما الاسم فيأتى على فعال بالكسر كثيرا نحو قاتل قتالا ونازل نزالا ولا يطرد فى جميع الافعال فلا يقال سالمه سلاما ولا كالمه كلاما

(فصل) اذا كان الفعل الثلاثى على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل منه بالفتح مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان نحو صرف مصرفا بالفتح أى صرفا وهذا مصرفه أى زمان صرفه ومكان مصرفه والكسر اما للفرق واما لان المضارع مكسور فأجرى عليه الاسم وفى التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا أى موضعا ينصرفون اليه وشذ من ذلك المرجع فجاء المصدر بالكسر كالاسم قال الله تعالى الى الله مرجعكم أى رجوعكم والمعذرة والمغفرة والمعرفة والمعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر أيضا المعجز والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذى كان فيه كذا لكنهم عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان والمكان ايجازا واختصارا وان كان من ذوات التضعيف فالمصدر بالفتح والكسر معا نحو فر مفرا ومفرا وبالفتح قرأ السبعة فى قوله تعالى أين المفر أى الفرار وان كان معتل الفاء بالواو فالمفعل بالكسر للمصدر والمكان والزمان لازما كان أو متعديا نحو وعد موعدا أى وعدا وهذا موعده ووصله موصلا وهذا موصله وفى التنزيل قال موعدكم يوم الزينة أى ميعادكم وان كان معتل العين بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال مما لا وهذا مميله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير قال ابن السكيت ولو فتحا جميعا فى الاسم والمصدر أو كسرا معا فيهما لجاز لقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب قال الشاعر

نحو ثلاثة شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين اذا جاوز العشرة فانه يجىء على فعول نحو نسر ونسور والمضاعف مثله قالوا صك وصكوك وبنات الواو والياء كذلك قالوا دلى وثدى وفى كلام بعضهم ما يدل على أن جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو خمسة فلوس وثلاثة قروء على بابه وانه ليس من وضع أحد الجمعين موضع الآخر بل التقدير خمسة من هذا الجنس وثلاثة من قرء ونحو ذلك لان الجنس لا يجمع فى الحقيقة وانما تجمع أصنافه والجمع يكون فى الأعيان كالزيدين وفى أسماء الاجناس اذا اختلفت أنواعها كالارطاب والاعناب والالبان واللحوم وفى المعانى المختلفة كالعلوم والظنون

(فصل) اذا جمعت فعلة بضم الفاء وسكون العين بالألف والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة فى الجمع أيضا نحو حلوات ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل فى الثقل لتحملها الضمير فيناسب التخفيف وان كانت اسما فتضم العين للاتباع وتبقى ساكنة على لفظ المفرد نحو غرفات وحجرات وأما فتح العين فى نحو غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون جمع الجمع وقيل جمع المفرد والفتح تخفيف وعليه قول ابن السراج ويجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين فيقول ركبات وغرفات وجمع الكثرة غرف وركب قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات جريا على لفظ المفرد وان جمعت بغير ألف وتاء فبابها فعل نحو غرفة وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امرأة حرة ونساء حرائر وشجرة مرة وشجر مرائر فجاء الجمع على فعائل قال السهيلى ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة هى الكريمة والعقيلة عندهم فحملت فى الجمع على مرادفها والمرة عندهم بمعنى خبيثة فحملت فى الجمع على مرادفها أيضا وشذ أيضا مجيئها على فعال نحو ظلة وظلال وقلة وقلال ورفقة ورفاق وأما فعلة بالفتح فتسكن فى الصفة أيضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح فى الاسم نحو سجدات وركعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلت عينها بالواو والياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الأشهر وبه قرأ السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان تحريكه وانفتاح ما قبله سبب لقلبه ألفا وبنو هذيل تفتح على قياس الباب ولا يعل لان الجمع عارض والأصل لا يعتد بالعارض وان اعتل لامها كالشهوات فالفتح أيضا على قياس الباب وبه جاء القران قال أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات وقال لهدمت صوامع وبيع وصلوات وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثر فيها فعال بالكسر نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال وظبية وظباء وجاء نحوة ونحى وقرية وقرى ونوبة ونوب وجذوة وجذى ودولة ودول وقصعة وقصع وبدرة وبدر وأما المضاعف فعلى لفظ واحده نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر كأنها فى الأصل جمع ضريرة وجاء جنة وجنان وأما فعلة بالكسر فبابها فعل فى الكثير نحو سدرة وسدر وجزية وجزى وفعلات بالتاء فى القليل وقد استعمل فعل فى القليل لقلة التاء فى هذا الباب واذا جمع بالألف والتاء فتحت العين وفى لغة تكسر للاتباع وفى لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات وجاء جذوة وجذى وحلية وحلى ونعمة ونعم وربقة وربق وتينة وتين ولم يجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون فيقول جزيات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات وريبات وقيمات ورشوات

(فصل) كل اسم ثلاثى على فعل بضم الفاء وسكون العين فبنو أسد يضمون العين اتباعا للاول نحو عسر ويسر وان كان بضمتين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا فى نحو سرر وذلل لان السكون يؤدى الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بنى تميم يخفف بفتح العين فيقول سرر وذلل وطرد بعض الأئمة ذلك فى الصفات أيضا فيقول ثياب جدد والأصل جدد بضمتين جمع جديد ومنعه الأكثرون لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان أثقل من الاصل ولأن الصفة فليلة والشئ اذا قل قل التصرف فيه واذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف

(فصل) يجىء اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشترى والمعقول والمنقول والمكرم بمعنى الشراء والعقل والنقل والاكرام ويقال أنظره من معسوره الى ميسوره أى من عسره الى يسره قال شيخنا أبو حيان أبقاه الله تعالى ويأتى اسم المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد أيضا كاسم مفعوله فكرم يصح أن

وأقفال ورطب وأرطاب وعنب وأعناب وكبد وأكباد ونحو ذلك

((فصل)) اذا جعل المفعول مكانا فتحت الميم فالمقطع اسم للموضع الذى يقطع فيه والمقص للموضع الذى يقص فيه والمفتح للموضع الذى يفتح فيه وان جعلته أداة كسرت الميم فالمقطع ما يقطع به والمقص ما يقص به وكذلك كل اسم آلة فهو مكسور الأول نحو المخدة والملحفة والمقلم والمروحة والميثرة والمكنسة والمقود وشذ من ذلك أحرف جاءت بالضم نحو المسعط والمنخل والمشط والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاءة والمغزل فى لغة وشذ بالفتح المنارة والمنقل للخف ومحمل الحاج فى لغة

((فصل)) وجاء فعال وفعالة بالضم كثيرا فيما هو فضلة وفيما يرفض ويلقى نحو الفتات والقمامة والنخاعة والنخامة والبصاق والنخالة والقوارة وهو اسم لما وقع عند التقوير وخثارة الشئ وهو ما يبقى منه والجار وهو بقية السكر والرفات والحطام والرذال وقلامة الظفر والكساحة والكناسة والسباطة والقمامة والزبالة والنفاية وهو ما نفى بعد الاختيار وأما النقاوة وهو المختار فانما بنى على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون الشئ على ضده كما يحملونه على نظيره وأحسن ما يكون ذلك فى الشعر وفعال بالضم فى الأصوات كالصراخ وشذ بالفتح الغواث وهو اسم من أغاث وشذ بالكسر الغناء

((فصل)) الجمع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة قيل خمسة أبنية جمعت أربعة منها فى قولهم

بأفعل وبأفعال وأفعلة * وفعلة يعرف الادنى من العدد

والخامس جمع السلامة مذكره ومؤنثه ويقال انه مذهب سيبويه وذهب اليه ابن السراج كما سيعرفه من بعد وعليه قول حسان لنا الجفنات الغر يلمعن فى الضحى * وأسيافنا يقطرن من نجدة دما ويحكى أن النابغة لما سمع البيت قال لحسان قللت جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى أن جمعى السلامة كثرة قالوا ولم يثبت النقل عن النابغة وعلى تقدير الصحة فالشاعر وضع أحد الجمعين موضع الآخر للضرورة ولم يرد به التقليل وقيل مشترك بين القليل والكثير وهذا أصح من حيث السماع قال ابن الانبارى كل اسم مؤنث يجمع بالألف والتاء فهو جمع قلة نحو الهندات والزينبات وربما كان للكثير وأنشد بيت حسان وقال ابن خروف جمعا السلامة مشتركان بين القليل والكثير ويؤيد هذا القول قوله تعالى واذكروا الله فى أيام معدودات المراد أيام التشريق وهى قليل وقال كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون أياما معدودات وهذه كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما بين واحده وجمعه الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا توجد الا فى ألفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية وهذا كله اذا كان الاسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين فأما اذا كان زائدا على الثلاثة نحو دراهم ودنانير أو ثلاثيا وليس له الا جمع واحد نحو أسباب وكتب فجمعه مشترك بين القليل والكثير لان صيغته قد استعملت فى الجمعين استعمالا واحدا ولا نص أنه حقيقة فى أحدهما مجاز فى الآخر ولا وجه لترجيح أحد الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشتراك ولان اللفظ اذا أطلق فيما له جمع واحد نحو دراهم وأثواب توقف الذهن فى حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة فى أحدهما مجازا فى الآخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا يجمع فعل على أفعل نحو رجل تجمع على أرجل ويكون للقليل والكثير وقال ابن السراج وقد يجئ أفعال فى الكثرة قالوا قتب وأقتاب ورسن وأرسان والمراد وقد يستعمل فى الكثرة كما استعمل فى القلة وأما اذا كان له جمعان نحو أفلس وفلوس فههنا يحسن أن يقال وضع أحد الجمعين موضع الآخر وأما ما له جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك اذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة أو كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر الى ما فوقه قال ابن السراج من أبنية الجموع ما بنى للاقل من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بنى للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل فى غير بابه ومنها ما يقتصر فيه على بناء القليل فى القليل والكثير ومنها ما يستغنى فيه بالكثير عن القليل فالذى يستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر تجده كثيرا والاستغناء بالكثير عن القليل

المفعولية نحو أحصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء الكسر على الاصل والفتح بمعنى أفلس فهو ملفج وسمع ألفج مبنيا للمفعول وعلى هذا فلا شذوذ وأسهب اذا أكثر كلامه فهو مسهب لانه كالعيب فيه وأما أسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل وأعم وأخول اذا كثرت أعمامه وأخواله فهو معم ومخول وقال أبو زيد أعم وأخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا البيا من الباب وأحصن الرجل زوجته اذا أعفها وأحصنته اذا أعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل أيضا وأوقرت النخلة اذا كثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وأنتجت الفرس اذا استبان حملها فهي نتوج ولا يقال منتج على الاصل قاله الازهري وأجنب فهو جنب وأرمل اذا لم يبق معه زاد فهو أرمل وأرملت المرأة فهي أرملة وأسمعه فهو سميع وشذ من أسماء المفعولين ألفاظ نحو أجنه الله فهو مجنون وأحمه فهو محموم وأزكمه فهو مزكوم وأسله فهو مسلول ونحو ذلك قال ابن فارس ووجه ذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف ثم بني مفعول على فعل والا فلا وجه له وقال أبو زيد أيضا مجنون ومزكوم ومحزون ومكزوز ومقرور من القر لانهم يقولون قد زكم وجن وحكى السرقسطي أبرزته اذا أظهرته فهو مبروز قال ولا يقال برزته بغير ألف وأعله الله فعل فهو عليل وربما جاء معلول ومسقوم قليلا ويقرب من هذا الباب أضعفه الله فهو ضعيف وأكثر الرجل كلامه فهو كثير وأغناه الله فهو غني وأعماه فهو عمي وأبرصه فهو أبرص والتقدير أضعفه الله فضعف فهو ضعيف وأسام الراعي الماشية فهي سائمة

(فصل) ويبنى من أفعل على صيغة المفعول مفعل للمصدر والزمان والمكان يقال هذا معلمه أي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه أي اخراجه وموضع اخراجه وزمانه وهذا مهله أي اهلاله وموضع اهلاله وزمانه وكذلك يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من ذلك المأوى من آويت بالمد لم يسمع فيه الضم والمصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخدعته اذا أخفيته ففي هذه الثلاثة الضم على الأصل والفتح بناء على الفعل قبل زيادته وأجزأت عنك مجزأ فلان بالوجهين

(فصل) وأما المصادر من أفعل فتأتي على افعال بكسر الهمزة فرقا بين المصدر والجمع نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما واذا أردت الواحدة من هذه المصادر أدخلت الهاء وقلت ادخالة واخراجة واكرامة وكذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي قعدة وضربة وأما المعتل العين فالهاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة جعلوها عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف الهاء وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وكل حسن ومن العلماء من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما ثبتت الهاء في المذكر للازدواج نحو لكل ساقطة لاقطة والأصل لاقط فلو أفرد وجب الرجوع الى الأصل وقوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا قيل هو مصدر لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل وضع موضع مصدر الرباعي لقرب المعنى كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر يكون لافعل فاسم المصدر فعال نحو أفاق فواقا وأصاب صوابا وأجاب جوابا أقيم الاسم مقام المصدر وأما الطاعة والطاقة ونحو ذلك فأسماء للمصادر أيضا فان أردت المصدر قلت اطاعة بالألف ونحو ذلك

(فصل) الثلاثي المجرد ليس لمصدره قياس ينتهي اليه بل أبنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية أو الاستحسان وحكي عن الفراء كل ما كان من الثلاثي متعديا فالفعل بالفتح والفعول جائزان في مصدره لانهما الختان وقال الفارابي قال الفراء باب فعل بالفتح يفعل بالضم أو الكسر اذا لم يسمع له مصدر فاجعل مصدره على الفعل أو الفعول الفعل لاهل الحجاز والفعول لاهل نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو عبرت النهر عبرا وعبورا وسكت سكتا وسكوتا وربما جاء المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلم

(فصل) اذا جمع الاسم الثلاثي على أفعال فهمزته مفتوحة نحو سن وأسنان ونهر وأنهار وقفل

يأتى على فعيل نحو سقيم وقال الزمخشرى ويدل الصفة على معنى ثابت فان قصدت الحدوث قلت حاسن الآن أو غدا وكارم وطائل فى كريم وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك قال البيضاوى انما عدلوا بهذه الصفات عن الجريان على الفعل لانهم أرادوا أن يصفوا بالمعنى الثابت فاذا أرادوا معنى الفعل أتوا بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما يقال يطول غدا وحاسن الآن كما يقال يحسن الآن وكذا قوله انك ميت لانه أريد الصفة الثابتة أى انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا أريد أنك ستموت أو ستسود قيل مائت وسائد ويقال فلان جواد فيما استقر له وثبت ومريض فيما ثبت له ومارض غدا وكذلك غضبان وغاضب وقبيح وقابح وطمع وطامع وكريم فاذا جوزت أن يكون منه كرم قلت كارم وأطلق كثير من المتقدمين القول بمجيئه من المضموم والمكسور على فاعل وغيره بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول باب حسن وصعب وشديد صفة وماسواه مشترك فيأتى من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وقريب وبعيد ووقع فى الشرح راخص أما على القول باطراد فاعل من كل ثلاثى فهو ظاهر وأما على القول الثانى فحقه ان تقول رخيص وجاء خشن وشجاع وجبان وحرام وسخن وضخم وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا أصله ثم خفف فقيل ملح وهو أسمر وآدم وأحمق وأخرق وأرعن وأعجم وأعجف وأسحم أى شديد السواد وأكمت وأشهب وأصهب وأكهب ومنهم من يمنع مجيئه من فعل بالضم على فعل ألبتة ويقول ماورد من ذلك فهو فى الأصل من لغة أخرى فيكون على تداخل اللغتين وربما هجرت تلك اللغة واستعمل اسم الفاعل منها مع اللغة الأخرى نحو طهرت المرأة فهى طاهر وفره الدابة فهى فاره واللغة الأخرى طهرت بالفتح وفره بالفتح أيضا وكذلك ما أشبهه ويأتى اسم الفاعل على فعلة بفتح العين نحو حطمة وضحكة للذى يفعل ذلك بغيره واسم المفعول بسكونها (٣) وهى مدره ومسعر حرب وحكيم وخبير وعجزت المرأة اذا أسنت فهى عجوز وعقرت قومها آذتهم فهى عقرى وعاد البعير عودا هرم فهو عود وسقط الولد من بطن أمه فهو سقط مثلث السين وملك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقيل وجاء طاعون وناطور وسلف الشئ اذا مضى فهو سلف وبعل اذا تزوج وهو حلو ويأتى من فعل بالكسر على فعل وعلى فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وحمق فهو حمق وفرح فهو فرح ومرض فهو مريض وغنى فهو غنى وجاء أيضا أوجل وأعرج وأعمى وأعمش وأخفش وأبيض وأحمر وغير ذلك من الالوان وان كان بعض الافعال غير مستعمل وجاء أيضا خراب وعريان وسكران وهرم وجزوع وضوى الولد فهو ضاوى ويقظ بالكسر والضم وقد يأتى من فعل بالفتح على أفعل نحو شاب فهو أشيب وفاح الوادى اذا اتسع فهو أفيح وبلج الحق فهو أبلج وعزب الرجل فهو أعزب وحيث كان الفاعل على أفعل للمذكر فهو للمؤنث على فعلاء نحو أحمر وحمراء ٥ وان كان الفعل غير ثلاثى مجرد فيكون على أفعل نحو أكرم اكراما وأعلم اعلاما وعلى غيره فان كان على القسم الثانى فيأتى على منهاج واحد وقياس مطرد نحو دحرج فهو مدحرج وسمع فى بعضها فعلال بالفتح نحو صهصاح وبالكسر نحو هملاج وانطلق فهو منطلق واستخرج فهو مستخرج وان كان على أفعل فبابه أن يأتى على مفعل بضم الميم وكسر ماقبل الآخر والمفعول بضم الميم وفتح ماقبل الآخر نحو أخرجته فأنا مخرج وهو مخرج وأعتقته فأنا معتق وهو معتق وأشرت اليه فأنا مشير وهو مشار اليه وشذ من أسماء الفاعلين ألفاظ فبعضها جاء على صيغة فاعل اما اعتبارا بالأصل وهو عدم الزيادة نحو أورس الشجر اذا اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وأمحل البلد فهو ماحل وأملح الماء فهو مالح وأغضى الليل فهو غاض ومغض على الأصل أيضا وأقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع ولا يقال مقربون على الأصل واما لمجيء لغة أخرى فى فعله وهى فعل وان كانت قليلة الاستعمال فيكون استعمال اسم الفاعل معها من باب تداخل اللغتين نحو أيفع الغلام فهو يافع فانه من يفع وأعشب المكان فهو عاشب فانه من عشب وأشار بعضهم الى أن ذلك ليس باسم فاعل للفعل المذكور معه بل هو نسبة اضافية بمعنى ذو الشئ فقولهم أمحل البلد فهو ماحل أى ذو محل وأعشب فهو عاشب أى ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر أى ذو لبن وذو تمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لان فيه معنى

وله وهى مدره الخ
قط واعله وجاء اسم
ـل من اللازم
دى على غير قياس
عاهـما فى ألفاظ
مدره الخ وحرره
ـهحه

بعضهم أن ذلك على معنيين فقولهم أنسل الريش وأغاض النهر ونحوه معناه حان له أن يكون كذلك فلا يكون مثل قام زيد وأقمته وقد نصوا فى مواضع على معنى ذلك ومثال التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيت به وسمن وسمنته وقعد وأقعدته وحقيقة التعدية أنك تصير المفعول الذى كان فاعلا قابلا لأن يفعل وقد يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل له قال أبو زيد الانصارى رعت الابل لا فعل لك فى هذا وأطعمتها الا فعل لها فى هذا ووجه ذلك أن الفعل اذا أسند الى فاعله الذى أحدثه لم يكن لغير فاعله فيه ايجاد فلهذا قال فى المثال الأول لا فعل لك فى هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث الفاعل دون المفعول فلهذا قال فى المثال الثانى لا فعل لها فى هذا لأن الفعل واقع بها منها لأنها مفعولة وهذا معنى قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما أحللت الضرب وهو المصدر به وأما نحو خرجت بزيد اذا جعلت الباء للمصاحبة فليس من الباب والفعل لكما

(فصل) الثلاثى ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع فيه الضم أو الكسر فذاك نحو يقعد ويقتل ويرجع ويضرب وقد فتحوا كثيرا مما هو حلقى العين أو اللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا مما هو حلقى الفاء يأبى وماذكر معه فى بابه وان لم يسمع فى المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقى العين أو اللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالأغلب ٭ وان كان على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ من ذلك أفعال فجاءت بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا وهى يحسب وييبس وييئس وينعم وشذ أيضا أفعال معتلة سلمت من الحذف فجاءت بالوجهين الفتح على القياس والكسر فى لغة عقيل وهى يوغر صدره اذا امتلأ غيظا وله يوله ويوله وولغ يولغ ويولغ ووجل يوجل ويوجل ووهل يوهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال حذفت فاآتها فجاءت بالكسر وهى ومق يمق وو فق أمره يفق ووهن يهن أى ضعف فى لغة ووثق يثق وورع يرع وورم يرم وورث يرث وورى الزند يرى فى لغة وولى يلى ووعم يعم بمعنى نعم وورى المخ يرى اذا اكتنز ٭ وان كان على فعل بضم العين فهو لازم ولا يكون مضارعه الا مضموما وأكثر ما يكون فى الغرائز مثل شرف يشرف وسفه يسفه فان ضمن معنى التعدى كسر وقيل سفه زيد رأيه والأصل سفه رأى زيد لكن لما أسند الفعل الى الشخص نصب ما كان فاعلا ومثله ضقت به ذرعا ورشدت أمرك والأصل ضاق به ذرعه ورشد أمره ونصبه قيل على التمييز لانه معرفة فى معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول وقيل على نزع الخافض والأصل رشدت فى أمرك لأن التمييز عند البصريين لا يكون الا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا رحبتك الدار وكفلت بالمال وسحو بالمال فيمن ضم الثلاثة

(فصل) اذا كان الماضى على فعل بالتشديد فان كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم تسليما وان كان فى معتل اللام فمصدره التفعلة نحو سمى تسمية وذكى تذكية وخلى تخلية وأما صلى صلاة وزكى زكاة ووصى وصاة وما أشبه ذلك فانها أسماء وقعت موقع المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للاصل قوله تعالى فلا يستطيعون توصية

(فصل) اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان بمحله اشتق منه لهذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل ولا بد لكل فعل من فاعل أو ما يشبهه اما ظاهرا واما مضمرا ٭ ثم الثلاثى مجرد وغير مجرد فان كان مجردا فقياس الفاعل أن يكون موازن فاعل ان كان متعديا نحو ضارب وشارب وكذلك ان كان لازما مفتوح العين نحو قاعد وان كان لازما مضموم العين أو مكسور العين فاختلف فيه فأطلق ابن الحاجب القول بمجيئه على فاعل أيضا وتبعه ابن مالك فقال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى المجرد موازن فاعل وقال أبو على الفارسى نحو ذلك قال ويأتى اسم الفاعل من الثلاثى مجيئا واحدا مستمرا الا من فعل بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل نحو حاذر وفارح ونادم وجارح وقيد ابن عصفور وجماعة مجيئه من المضموم والمكسور على فاعل بشرط أن يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتى من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد

يق وأل يؤل أليلا رفع صوته ضار عار وطل الدم يطل اذا بطل وجاءت أيضا أفعال بالكسر على الأصل وبالضم شذوذا وهي جد في أمره يجد ويجد وشب الفرس يشب ويشب رفع يديه معا وحر العبد يحر ويحر اذا عتق وشذ الشئ يشذ ويشذ اذا انفرد وخر الماء يخر ويخر خريرا اذا صوت ونس الشئ ينس وينس اذا يبس ودم الرجل يدم ويدم اذا قبح منظره ودر اللبن والمطر يدر ويدر وشح يشح ويشح وشطت الدار تشط وتشط بعدت ونفث الافعى تنفث ونفح صوتت * وان كان متعديا أو في حكم المتعدى فقياس المضارع الضم نحو رده ويرده وعده ويذب عن قومه ويسد الخرق وذرت الشمس تذر لانه بمعنى أنارت وغيرها وهبت الريح تهب ومد النهر اذا زاد بمد لان معناه ارتفع فغطى مكانا مرتفعا عنه وشذ من ذلك بالكسر حبه يحبه وقرأ بعضهم قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله على هذه اللغة وشذ أفعال بالوجهين شده يشده ويشده بالشين المعجمة وهره يهره ويهره اذا كرهه وشط في حكمه يشط ويشط اذا جار وعله يعله ويعله اذا سقاه ثانيا ومنهم من يحكي اللغتين في اللازم أيضا ومنهم من يقتصر على بنائه للفعول ونم الحديث ينمه وينمه وبته يبته ويبته بالمثناة اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه ورمه يرمه ويرمه أصلحه وحدت المرأة على زوجها تحد وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل • واذا أسندت هذا الباب الى ضمير مرفوع ففيه ثلاث لغات أكثرها فك الادغام نحو شددت أنا وشددت أنت وكذلك ظللت قائما والثانية حذف العين تخفيفا مع فتح الأول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز بكسر الأول نحو بكاله بحركة العين نحو ظلت قائما والثالثة وهي أقلها استعمالا ابقاء الادغام كما لو أسند الى ظاهر فيقال شدت ونحوه • واذا أمرت الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز وهي الاصل فك الادغام واجتلاب همزة الوصل نحو امنن واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا في تحريك الآخر فلغة أهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف تشبيها بأين وكيف والثالثة لغة بني أسد الفتح أيضا الا اذا لقيه ساكن بعده فيكسرون نحو رد الجواب والرابعة لغة كعب الكسر مطلقا لانه الاصل في التقاء الساكنين كما يكسر آخر السالم نحو اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة الاول أية حركة كانت نحو رد وخف الا مع ساكن بعده فالكسر أو مع هاء المؤنث فالفتح نحو ردها واذا أمرت من باب مل عل تعينت لغة الحجاز فيقال املل قالوا ولا يجوز الادغام على لغة نجد فلا يقال مل لالتباس الامر بالماضي وحمل النهي على الامر قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان الفاء محركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف ووجه القول المشهور ان الاظهار هو الاصل والادغام عارض والاصل لا يعتد بالعارض فعند اللبس يرجع الى الاصل * واذا أمرت من مزيد على الثلاثة فالاكثر الادغام والفتح لالتقاء الساكنين ويجوز فك الادغام والاسكان نحو أسر الحديث وأسرر الحديث والنهي كالامر

(فصل) الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة أو التضعيف أو حرف الجر بحسب السماع وقد يجوز دخول الثلاثة عليه نحو نزل ونزلت به وأنزلته ونزلته ومنه ما يستعمل لازما ويجوز أن يتعدى بنفسه نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشئ وفعلته وعبارة المتأخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء قسم تعدى ثلاثيه وقصر رباعيه عكس المتعارف نحو أجفل الطائر وجفلته وأقشع الغيم وقشعته الريح وأنسل ريش الطائر أي سقط ونسلته وأمرت الناقة در لبنها ومريتها وأظأرت الناقة اذا عطفت على بوها وظأرتها ظأرا عطفتها وأعرض الشئ اذا ظهر وعرضته أظهرته وأنقع العطش سكن ونقعه الماء سكنه وأغاض النهر وغضته وأحجم زيد عن الامر وقف عنه وحجمته وأكب على وجهه وكببته وأصرم النخل والزرع وصرمته أي قطعته وأمخض اللبن ومخضته وأثلثوا اذا صاروا بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى العشرة وأبشر الرجل بولود سر به وبشرته واسم الفاعل من الثلاثي والرباعي على قياس البابين وريش منسول من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي أي منقلع وأفهم كلام

يأسر وتيامن يعني يامن وبعضهم يرد هذين مستدلا بقول ابن الانبارى العامة تغلط فى معنى تيامن فتظن انه أخذ عن يمينه وليس كذلك عن العرب وانما يامن عندهم اذا أخذ ناحية اليمن وأما يامن فمعناه أخذ عن يمينه واليمن اقليم معروف سمى بذلك لانه عن يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه عن يمين الكعبة والنسبة اليه يمنى على القياس ويمان بالألف على غير قياس وعلى هذا فى الياء مذهبان أحدهما وهو الأشهر تخفيفها واقتصر عليه كثيرون وبعضهم ينكر التثقيل ووجهه ان الألف دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع بين العوض والمعوض عنه والثانى التثقيل لان الألف زيدت بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز حذفها والايمن خلاف الأيسر وهو جانب اليمين أو من فى ذلك الجانب وبه سمى ومنه أم أيمن وأيمن اسم استعمل فى القسم والتزم رفعه كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها

ينع

(ينعت) الثمار ينعا من بابى نفع وضرب أدركت والاسم الينع بضم الياء وفتحها وبالفتح قرأ السبعة وينعه فهى يانعة وأينعت بالألف مثله وهو أكثر استعمالا من الثلاثى

يوم

(اليوم) أوله من طلوع الفجر الثانى الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيأ بالنهار وأخبر به بعد غروب الشمس يقول فعلته أمس لانه فعله فى النهار الماضى واستحسن بعضهم أن يقول أمس الأقرب أو الاحدث واليوم مذكر وجمعه أيام وأصله أيوام وتأنيث الجمع أكثر فيقال أيام مباركة وشريفة والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان أو ليلا فتقول ذخرتك لهذا اليوم أى لهذا الوقت الذى افتقرت فيه اليك ولا يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ ويام قبيلة من اليمن والنسبة اليه يامى على لفظه

يؤيؤ

(اليؤيؤ) بهمزة وزان عصفور جارح يشبه الباشق

يئس

(يئس) من الشئ ييأس من باب تعب فهو يائس والشئ ميؤس منه على فاعل ومصدره اليأس مثل فلس وبه سمى ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال أيس منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال أبو زيد الكسر فى ذلك وشبهه لغة علياء مضر والفتح لغة سفلاها ويقال يئست المرأة اذا عقمت فهى يائس كما يقال حائض وطامث فان لم يذكر الموصوف قلت يائسة وآيسها الله ايياسا وزان كتاب وبه سمى وأصله بسكون الياء ومد الهمزة وزان أيمان وقد يستعمل الاياس مصدر الثلاثى لتقارب المعنى أو لان الرباعى يتضمن الثلاثى كما فى قوله تعالى والله أنبتكم من الأرض نباتا ويأتى يئس بمعنى علم فى لغة النخع وعليه قوله تعالى أفلم ييأس الذين آمنوا

﴿ الخاتمة ﴾

اذا كان الفعل الثلاثى على فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قرأ ونشأ وبدأ فعامة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرأت ونشأت وبدأت وحكى سيبويه قال سمعت أبا زيد يقول ومن العرب من يخفف الهمزة فيقول قريت ونشيت وبديت ومليت الاناء وخبيت المتاع وما أشبه ذلك قال قلت له كيف تقول فى المضارع قال اقرأ وأخبأ بالألف قال قلت القياس اقرى مثل رمى يرمى وجوابه مع التعويل على السماع أنهم ان التزموا الحذف يجرى على القياس مثل قريت الماء فى الحوض أقريه والا أبقوا الفتحة فى المضارع تنبيها على انتظار الهمزة فلو قيل أقرى زالت الحركة التى تنتظر معها الهمزة فلهذا حافظوا عليها وتخفف ومأت أو مأ فيقال وميت أمى وتسقط الواو مثل سقوطها فى وحى يحى ومنه الصابون مثل القاضون وقرأ به بعض السبعة بناء على صبا مخففا ويقال تنا بالبلد اذا أقام وتنا اذا استغنى فهو تان والجمع تناة مثل قاض وقضاة قال الشاعر شيخ يظل الحجج الثمانيا ٭ ضيفا ولا تراه الا تانيا وقالوا فى اسم المفعول على التخفيف فهو مخبى ومكلى وقس على هذا ٭ وان كان الثلاثى مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع وهو المتعدى وغير واقع وهو اللازم فان كان لازما فقياس المضارع الكسر نحو خف يخف وقل يقل وشذ منه بالضم هب من نومه يهب وأل الشئ يؤل اذا

بحاضر والنقد في حال كونه ماذا بيده بالعوض وفي حال كوني ماذا بيدي بالمعوض فكأنه قال بعته في حال كون اليدين ممدودتين بالعوضين وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وألف وقاف لقب بذلك لطولهما

برع (البراع) وزان كلام القصب الواحدة براعة ويقال للجبان براع وبراعة لخلوه عن الشدة والبأس والبراع أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة براعة

يسر (اليسار) بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقعد يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر أخذ يسارا فهو مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه ياسر مثل قاتل وربما قيل تياسر فهو متياسر وسيأتي في يمن واليسار أيضا العضو واليسرى مثله قال ابن قتيبة واليمين واليسار مفتوحتان والعامة تكسرهما وقال ابن الانباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة مؤنثة وفتح الياء أجود فاقتضى أن الكسر ردئ وقال ابن فارس أيضا اليسار أخت اليمين وقد تكسر والاجود الفتح واليسار بالفتح لا غير الغنى والثروة مذكر وبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها والميسور أيضا واليسر بضم السين وسكونها ضد العسر وفي التنزيل ان مع العسر يسرا فطابق بينهما ويسر الشئ مثل قرب قل فهو يسير ويسر الأمر ييسر يسرا من باب تعب ويسر يسرا من باب قرب فهو يسير أي سهل ويسره الله فتيسر واستيسر بمعنى ورجل أعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه والميسر مثال مسجد قمار العرب بالازلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب وعد فهو ياسر وبه سمي

ياسمين (الياسمين) مشموم معروف وأصله يسم وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يعربه باعراب جمع المذكر السالم على غير قياس

يس • يقال قرأت (يس) وتعربه اعراب ما لا ينصرف ان جعلته اسما للسورة لان وزن فاعيل ليس من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل ويجوز أن يمتنع للتأنيث والعلمية وجاز أن يكون مبنيا على الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين وكيف وتبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقديرات حم وطس

يفع (اليفاع) مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأيفع الغلام شب ويفع ييفع بفتحتين يفوعا فهو يافع ولم يستعمل اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة وزان قصبة مثل يافع ويطلق على الجمع وربما جمع على أيفاع •

يقظ رجل (يقظ) بكسر القاف حذر وفطن أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف ويقاظة خلاف نام وكذلك اذا تنبه للامور وأيقظته بالألف واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى

يقن (اليقين) العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا ويقن الأمر ييقن يقنا من باب تعب اذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته ويقنت به وأيقنت به وتيقنته واستيقنته أي علمته

يمم (اليمام) قال الأصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وقال الكسائي اليمام هو الذي يألف البيوت وتقدم في الحمام واليمامة بلدة من بلاد العوالي وهي بلاد بني حنيفة قيل من عروض اليمن وقيل من بادية الحجاز واليم البحر ويممته قصدته وتيممته تقصدته وتيممت الصعيد تيمما وتأممت أيضا قال ابن السكيت قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أي اقصدوا والصعيد الطيب ثم كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة ويممت المريض فتيمم والأصل يممته بالتراب

يمن (اليمين) الجهة والجارحة وتقدم في اليسار قال الزمخشري أخذت يمينه ويمناه وقالوا لليمين ليمنى وهي مؤنثة وجمعها أيمن وأيمان ويمين الحلف أنثى وتجمع على أيمن وأيمان أيضا قاله ابن الانباري قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد منهم يمينه على يمين صاحبه فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول فهو ميمون ويمنه الله يمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى ويامن فلان وياسر أخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الأزهري وغيره والأمر منه يامن بأصحابك وزان قاتل أي خذ بهم يمنة قال ابن السكيت ولا يقال تيامن بهم وقال الفارابي تيامن بمعنى

وتكون زائدة نحو ولا تستوى الحسنة ولا السيئة وما منعك أن لا تسجد أى من السجود اذ لو كانت غير زائدة لكان التقدير ما منعك من عدم السجود فيقتضى أنه سجد والأمر بخلافه وتكون مزيلة للبس عند تعدد المنفى نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ لو حذفت لجاز أن يكون المعنى نفى الاجتماع و يكون قد قاما فى زمنين فاذا قيل ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفى بكل واحد منهما ومثله لا تجد زيدا وعمرا قائما فنفيهما جميعا الا تجد زيدا ولا عمرا قائما وهذا قريب فى المعنى من النهى وتكون عوضا من حرف الشان والقصة ومن احدى النونين فى أن اذا خففت نحو أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم ومنه لا تحمل علينا اصرا وتجزم الفعل فى الدعاء بجزمه فى النهى وتكون مهيئة نحو لولا زيد لكان كذا الان لو كان يليها الفعل فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليها الاسم وهى فى هذه الوجوه حرف مفرد ينطق بها مقصورة كما يقال يا تا بخلاف المركبة نحو الأعلم والأفضل فانها اتصال الى مفردين وهما الام ألف وتكون عوضا عن الفعل نحو قولهم اما لا فافعل هذا فالتقدير ان لم تفعل ذلك فافعل هذا والأصل فى هذا أن الرجل يلزمه أشياء ويطالب بها فيمتنع منها فيقتنع منه ببعضها و يقال له اما لا فافعل هذا أى ان لم تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال و زيدت ما على ان عوضا عن الفعل ولهذا تمال لا هنا لنيابتها عن الفعل كما أميلت بلى و يا فى النداء ومثله قولهم من أطاعك فأكرمه ومن لا فلا تعبأ به بامالة لا لنيابتها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تمال قاله الأزهرى

﴿ باب الياء ﴾

يباب يبرين خراب (يباب) قيل للاتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن (يبرين) أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وبه سمى قرية بقرب الاحساء من ديار بنى سعد بن تميم وقالوا فيها أبرين على البدل كما قالوا يلملم وألملم وأعربوها اعراب نصيبين فمن جعل الواو والياء حرف اعراب قال بزيادته واصالة الياء أول الكلمة مثل زيدين وعمرين ومن التزم الياء وجعل النون حرف اعراب منعها الصرف للتأنيث والعلمية ولهذا جعل بعض الأئمة اصولها برن وقال وزنها يفعيل ومثله يقطين و يعقيد وهو عسل يعقد بالنار و يعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء لانه لا يجوز القول بزيادة النون واصالة الياء لانه يؤدى الى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح وكذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعليل بالفتح فوجب تقدير بناء له نظير وهو زيادة الياء واصالة النون

يبس (يبس) ييبس من باب تعب وفى لغة بكسرتين اذا جف بعد رطوبته فهو يابس وشئ يبس ساكن الياء بمعنى يابس أيضا وحطب يبس كأنه خلقة و يقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب ومكان يبس بفتحتين اذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهرى طريق يبس لا ندوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبيس من النبات ما يبس فعيل بمعنى فاعل وقال الفارابى مكان يبس و يبس وكذلك غير المكان

يتم (يتم) ييتم من بابى تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتم فى الناس من قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام و يتامى وصغيرة يتيمة وجمعها يتامى وفى غير الناس من قبل الأم وأيتمت المرأة ايتاما فهى موتم صار أولادها يتامى فان مات الأبوان فالصغير لطيم وان ماتت أمه فقط فهو عجى ودرة يتيمة أى لا نظير لها ومن هنا أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره

يثرب (يثرب) اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وتقدم فى ثرب

يد (اليد) مؤنثة وهى من المنكب الى أطراف الأصابع ولامها محذوفة وهى ياء والأصل يدى قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة والاحسان تسمية بذلك لأنها تتناول الأمر غالبا وجمع القلة أيد وجمع الكثرة الأيادى واليدى مثل فعول وتطلق اليد على القدرة ويده عليه أى سلطانه والأمر بيد فلان أى فى تصرفه وقوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أى عن قدرة عليهم وغلب وأعطى بيده اذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار فى يد فلان أى فى ملكه وأوليته يدا أى نعمة والقوم يد على غيرهم أى مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد أى حاضرا

وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاءزيد ويده على رأسه ولا مهاقيل واو وقيل ياء لان تركيب أصول الكلمة من جنس واحد نادر

﴿باب لا﴾

وتأتى فى الكلام لمعان تكون للنهى على مقابلة الأمر لانه يقال اضرب زيدا فتقول لا تضربه ويقال اضرب زيدا وعمرا فتقول لا تضرب زيدا ولا عمرا بتكريرها لانه جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بنى عليه من حكم الكلام السابق فان قوله اضرب زيدا وعمرا جملتان فى الأصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نهيا عن الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب أحدهما لم يكن مخالفا لان النهى لم يشملهما فاذا أردت الانتهاء عنهما جميعا فنهى ذلك لا تضرب زيدا ولا عمرا فجيئها هنا لانتظام النهى بأمره وخروجها اخلال به هذا لفظه ووجه ذلك أن الأصل لا تضرب زيدا ولا تضرب عمرا لكنهم حذفوا الفعل اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا الناهية لا تدخل الا على فعل فالجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة بالنهى كالجملة الأولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا لفهم المعنى أيضا فيقال لا تضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر أن النهى لا يشملهما لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالفرق غامض وهو أن العامل فى لا تأكل السمك وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز حذف العامل لقرينة والعامل فى لا تضرب زيدا وعمرا غير متعين اذ يجوز أن تكون الواو بمعنى مع فوجب اثباتها رفعا للبس وقال بعض المتأخرين يجوز فى الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة ولا عمرا وتكون للنفى فاذا دخلت على اسم نفت متعلقه لا ذاته لان الذوات لا تنفى فقولك لا رجل فى الدار أى لا وجود رجل فى الدار واذا دخلت على المستقبل عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم واذا دخلت على الماضى نحو والله لا قمت قلبت معناه الى الاستقبال وصار المعنى والله لا أقوم واذا أريد الماضى قيل والله ما قمت وهذا كما نقلب لم معنى المستقبل الى الماضى نحو لم أقم والمعنى ما قمت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا ثوب وغضبت من لا شئ أى بغير ثوب وبغير شئ يغضب ومنه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلابد من تكريرها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير وجاءت لنفى الجنس وجاز لقرينة حذف الاسم نحو لا عليك أى لا بأس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما نحو لا بأس ثم النفى قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا الله والمعنى لا اله موجود أو معلوم الا الله والفقهاء يقدرون نفى الصحة فى هذا القسم وعليه يحمل لا نكاح الا بولى وقد يكون لنفى الفائدة والانتفاع والشبه ونحوه نحو لا ولد لى ولا مال أى لا ولد يشبهنى فى خلق أو كرم ولا مال أنتفع به والفقهاء يقدرون نفى الكمال فى هذا القسم ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقدير نفى الصحة لان نفيها أقرب الى الحقيقة وهى فى الوجود ولان فى العمل به وفاء بالعمل بالمعنى الآخر دون عكس وقد تقدم بعض ذلك فى نفى وجاءت بمعنى لم كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى أى فلم يتصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول أى ليس فيها ومنه قولهم لا ها الله ذا أى ليس والله ذا والمعنى لا يكون هذا الأمر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال لا وتكون عاطفة بعد الأمر والدعاء والايجاب نحو أكرم زيدا لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل ماض بعدها لئلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام عمرو وقال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفى لانها تنفى عن الثانى ما وجب للاول فاذا كان الأول منفيا فماذا تنفى وقال ابن السراج وتبعه ابن جنى معنى لا العاطفة التحقيق للاول والنفى عن الثانى فتقول قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك لا يجوز وقوعها أيضا بعد حروف الاستثناء فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرا وشبه ذلك وذلك لانها للاخراج مما دخل فيه الأول والأول هنا منفى ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنفى فى جميع العربية ينسق عليه بلا الا فى الاستثناء وهذا القسم داخل فى عموم قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفى قال السهيلى ومن شرط العطف بها أن لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا زيد ولا قامت امرأة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا فيحتاج الى الفرق

مفعول فى حق المطيع فيقال المؤمن ولى الله وفلان أولى بكذا أى أحق به وهم الأولون بفتح اللام والأوالى مثل الاعلون والاعالى وفلانة هى الوليا وهن الولى مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما جمعت بالألف والتاء فقيل الوليات وولّيت عنه أعرضت وتركته وتولى أعرض

((الواو مع الميم وما يثلثهما))

ومس — امرأة (مومس) ومومسة أى فاجرة واقتصر الفارابى على الهاء وكذلك فى التهذيب وزاد هى المجاهرة بالفجور والجمع مومسات (أومض) البرق ايماضا لمع لمعا خفيفا وفى لغة ومض من باب وعد (أومأت)

ومض — ومأ

اليه ايماء أشرت اليه بحاجب أو يد أو غير ذلك وفى لغة ومأت وَمْأ من باب نفع

((الواو مع النون وما يثلثهما))

ونم — (ونم) الذباب يَنِم من باب وعد ونيما ثم سمى خرؤه بالمصدر وقال

لقد ونم الذباب عليه حتى • كأن ونيمه نقط المداد

ونى — وقوله نقط المداد أى خافية مثلها (ونى) فى الامر ونى وونيا من باب تعب ووعد ضعف وفتر فهو وان وفى التنزيل ولا تنيا فى ذكرى وتوانى فى الامر توانيا لم يبادر الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان أى غير مهتم ولا محتفل

((الواو مع الهاء وما يثلثهما))

وهب — (وهبت) لزيد مالا أهبه له هبة أعطيته بلا عوض يتعدى الى الأول باللام وفى التنزيل يهب لمن يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور ووهبا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبة بكسرهما قال ابن القوطية والسرقسطى والمطرزى وجماعة ولا يتعدى الى الأول بنفسه فلا يقال وهبتك مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعل له وجه وهو أن يضمن وهب معنى جعل فيتعدى بنفسه الى مفعولين ومن كلامهم وهبنى الله فداك أى جعلنى لكن لم يسمع فى كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سألتها وتواهبوا وهب بعضهم لبعض (الوهق) بفتحتين حبل يلقى فى عنق الشخص يؤخذ به

وهق

وهل — ويوثق وأصله للدواب ويقال فى طرفه أنشوطة والجمع أوهاق مثل سبب وأسباب (وهل) وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف فيقال وهّلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشئ وفيه وهلا من باب تعب أيضا غلط فيه ووهلت اليه وهلا من باب وعد ذهب وهمك اليه وأنت تريد غيره مثل وهمت ولقيته أول وهلة أى أول كل شئ (وهمت) الى الشئ وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع ارادة غيره

وهم

ووهمت وهما وقع فى خلدى والجمع أوهام وشئ موهوم وتوهمت أى ظننت ووهم فى الحساب يوهم وهما مثل غلط يغلط غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما وأوهم من الحساب مائة مثل أسقط وزنا ومعنى وأوهم من صلاته ركعة تركها واتهمته بكذا ظننته به فهو تهيم واتهمته فى قوله شككت فى صدقه والاسم التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابى وأصل التاء واو (وهن) يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو واهن فى الأمر والعمل والبدن ووهنته أضعفته

وهن

يتعدى ولا يتعدى فى لغة فهو موهون البدن والعظم والأجود أن يتعدى بالهمزة فيقال أوهنته والوهن بفتحتين لغة فى المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال أبو زيد سمعت من الاعراب من يقرأ فما وهنوا بالكسر (وهى) الحائط وهيا من باب وعد ضعف واسترخى وكذلك الثوب والقربة والحبل

وهى

ويتعدى بالهمزة فيقال أوهيته ووهى الشئ اذا ضعف أو سقط

((الواو مع الهمزة ومع الواو أيضا))

وأد — (وأد) ابنته وأدا من باب وعد دفنها حية فهى موءودة والرأد الثقل يقال وأده اذا أثقله واتأد فى الأمر يتئد وتوأد اذا تأنى فيه وتثبت ومشى على تؤدة مثال رطبة ومشى اتئيدا أى على سكينة والتاء بدل من

وأل — واو (وأل) الى الله يئل من باب وعد التجأ وباسم الفاعل سمى ومنه وائل بن حجر وهو صحابى وسحبان

وأم — وائل ووأل رجع والى الله الموئل أى المرجع (الوئام) مثل الوفاق وزنا ومعنى ووائمته مواءمة صنعت مثل

واو — صنيعه (الواو) من حروف العطف لا تقتضى الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان فمنها أن تكون جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاء زيد وقعد عمرو ولأن العامل لم يجمعهما

لهن متكأ أى مجلسا يجلسن عليه قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الاتكاء الا الميل فى القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل فى المعنيين جميعا يقال اتكأ اذا أسند ظهره أو جنبه الى شئ معتمدا عليه وكل من اعتمد على شئ فقد اتكأ عليه وقال السرقسطى أيضا تكأته أعطيته ما يتكئ عليه أى ما يجلس عليه وضربته حتى اتكأته أى سقط على جانبه والتاء مبدلة من واو والاسم التكأة مثال رطبة

((الواو مع اللام وما يثلثهما))

ولج — ولد

(ولج) الشئ فى غيره يلج من باب وعد ولوجا وأولجته ايلاجا أدخلته والوليجة البطانة (الوالد) الاب وجمعه بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف والتاء والوالدان الاب والام للتغليب والوليد الصبى المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والامة وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شئ ويطلق على الذكر والانثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو مذكر وجمعه أولاد والولد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل المضموم جمع المفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد يلد من باب وعد وكل ما له أذن من الحيوان فهو الذى يلد وتقدم ذلك فى بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد بغير هاء الحمل يقال شاة والد أى حامل بينة الولاد ومنهم من يجعلهما بمعنى الوضع وكسرهما أشهر من فتحهما واستولدتها أحبلتها وأما أولدتها بالالف بمعنى استولدتها فغير ثبت وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة ايلادا باسناد الفعل اليها اذا حان ولادها كما يقال أحصد الزرع اذا حان حصاده فلا يكون الرباعى الا لازما وولدتها القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك اذا توليت ولادة شاة وغيرها قلت ولدتها ورجل مولد بالفتح عربى غير محض وكلام مولد كذلك ويقال للصغير مولود لقرب عهده من الولادة ولا يقال ذلك للكبير لبعد عهده عنها وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جنى للطرى منهما دون الذى بعد عن الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد الوقت لا غير وتولد الشئ عن غيره نشأ عنه

ولع

(أولع) بالشئ بالبناء للمفعول يولع ولوعا بفتح الواو علق به وفى لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو والعاب تكون للام وفتحها

ولغ

(ولغ) الكلب يلغ ولغا من باب نفع وولوغا شرب وسقوط الواو كما فى يقع وولغ يلغ من بابى وعد وورث لغة ويولغ مثل يوجل لغة أيضا ويعدى بالهمزة فيقال أولغته اذا سقيته

ولم

(الوليمة) اسم لكل طعام يتخذ لجمع وقال ابن فارس هى طعام العرس وزاد الجوهرى شاهدا أولم ولو بشاة والجمع ولائم وأولم صنع وليمة

وله

(وله) يوله ولها من باب تعب وفى لغة قليلة وله يله من باب وعد والذكر والأنثى واله ويجوز فى الانثى والهة اذا ذهب عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل غضب فهو غضبان وبه سمى شيطان لوضوء الولهان وهو الذى يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها فرقت بينها وبين ولدها فتولهت وولهها الحزن وأولهها بالتشديد والهمزة وفى الحديث لا توله والدة بولدها أى لا يعزل عنها حتى تصير والها قال الجوهرى وذلك فى السبايا يجوز جزمه على النهى ويجوز رفعه على أنه خبر فى معنى النهى

ولى

(الولى) مثل فلس القرب وفى الفعل لغتان أكثرهما وليه يليه بكسرتين والثانية من باب وعد وهى قليلة الاستعمال وجلست مما يليه أى يقاربه وقيل الولى حصول الثانى بعد الاول من غير فصل ووليت الأمر أليه بكسرتين ولاية بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ووليت على الصبى والمرأة فالفاعل وال والجمع ولاة والصبى والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى الناصر والمولى الحليف وهو الذى يقال له مولى الموالاة والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم موالى بنى هاشم أى عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه خص فى الشرع بولاء العتق ووليته توليه جعلته واليا ومنه بيع التولية ووالاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت الاخبار تتابعت والولى فعيل بمعنى فاعل من وليه اذا قام به ومنه الله ولى الذين آمنوا والجمع أولياء قال ابن فارس وكل من ولى أمر أحد فهو وليه وقد يطلق الولى أيضا على المعتق والعتيق وابن العم والناصر وحافظ النسب والصديق ذكرا كان أو أنثى وقد يؤنث بالهاء فيقال هى ولية قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقول هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه ويكون الولى بمعنى

و وقفت الرجل عن الشئ وقفا منعته عنه وأوقفت الدار والدابة بالألف لغة تميم وأنكرها الأصمعى
وقال الكلام وقفت بغير ألف وأوقفت عن الكلام بالألف أقلعت عنه وكلمنى فلان فأوقفت أى
أمسكت عن الحجة عيا وحكى بعضهم ما يمسك باليد يقال فيه أوقفته بالألف وما لا يمسك باليد يقال
وقفته بغير ألف والفصيح وقفت بغير ألف فى جميع الباب الا فى قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أى شأن
حملك على الوقوف فان سألت عن شخص قلت من وقفك بغير ألف ووقفت بعرفات وقوفا شهدت وقتها
وتوقف عن الأمر أمسك عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت الحكم فيه بحضوره ووقفت
قسمة الميراث الى الوضع أخرته حتى تضع والموقف موضع الوقوف (وقاه) الله السوء يقيه وقاية بالكسر
حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيأ وروى أبو عبيد عن الكسائى الفتح فى الوقاية والوقاء
أيضا واتقيت الله اتقاء والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من واو والأصل وقوى من وقيت
لكنه أبدل ولزمت التاء فى تصاريف الكلمة واتقاه مثله وجمعها تقى وهى فى تقدير رطبة ورطب
والواقى قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لانه ينعق بالفراق على زعمهم وقيل هو الصرد سمى بذلك لانه
لا ينبسط فى مشيه فشبه بالواقى من الدواب وهو الذى يحفى ويهاب المشى من وجع يجده بحافره وقد
تحذف الياء فيقال الواق تسمية له بحكاية صوته والاوقية بضم الهمزة وبالتشديد وهى عند العرب
أربعون درهما وهى فى تقدير أفعولة كالاعجوبة والاحدوثة والجمع الاواقى بالتشديد وبالتخفيف قال
ثعلب فى باب المضموم أوله وهى الاوقية والوقية لغة وهى بضم الواو وهكذا هى مضبوطة فى كتاب
ابن السكيت وقال الازهرى قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهى مضبوطة بالضم أيضا قال المطرزى
وهكذا هى مضبوطة فى شرح السنة فى عدة مواضع وجرى على ألسنة الناس بالفتح وهى لغة حكاها
بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية وعطايا

((الواو مع الكاف وما يثلثهما))

(وكر) الطائر عشه أين كان فى جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام وأوكار أيضا مثل ثوب وأثواب
ووكر الطائر يكر من باب وعد اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع الوكيرة وهى طعام البناء
(وكزه) وكزا من باب وعد ضربه ودفعه ويقال ضربه بجمع كفه وقال الكسائى وكزه لكمه (وكسه)
وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشئ أيضا انتقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أى لا نقصان
ولا زيادة ووكس الرجل فى تجارته وأوكس بالبناء للمفعول فيهما خسر (وكع) وكعا من باب تعب أقبلت
ابهام رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمر وحمراء
وقال الازهرى الوكع ميلان فى صدر القدم نحو الخنصر وربما كان فى ابهام اليد وأكثر ما يكون ذلك فى
الاماء اللاتى يكددن فى العمل وقال ابن الاعرابى فى رسغه وكع وكوع على القلب للذى التوى كوعه
وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب الرجل الى وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكوع
(وكف) البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكوفا ووكيفا سال قليلا قليلا ويجوز اسناد
الفعل الى الدمع وأوكف بالألف لغة (وكلت) الأمر اليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته اليه
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى فاعل اذا كان بمعنى الحافظ
ومنه حسبنا الله ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته توكيلا فتوكل قبل الوكالة وهى بفتح الواو والكسر
لغة وتوكل على الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه فى أمره كذلك والاسم التكلان بضم التاء وتواكل
القوم تواكلا اتكل بعضهم على بعض ووكلته الى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره ولم أعنه
(الوكن) للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن وزان مسجد مثله وقال الاصمعى الوكن بالنون مأواه فى
غير عش والوكر بالراء مأواه فى العش والجمع وكنات بضم الواو والكاف وقد تفتح للتخفيف (الوكاء)
مثل كتاب حبل يشد به رأس القربة وقوله العينان وكاء السه فيه استعارة لطيفة لانه جعل اليقظة
للعينين بمنزلة الحبل لانه يضبطها فزوال اليقظة كزوال الحبل لانه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالألف شددت فمه بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكأ
على عصاه اعتمد عليها واتكأ جلس متمكنا وفى التنزيل وسررا عليها يتكئون أى يجلسون وقال واعتدت

وقى — وكر — وكز — وكس — وكع — وكف — وكل — وكن — وكى

وجمعه أوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام وهم على وفز وأوفاز أى على عجلة واستوفز فى قعدته قعد منتصبا غير مطمئن

وفق

(وفقه) الله توفيقا سدده ووفق أمره يفق بكسرتين من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفقت بينهم أصلحت وكسبه وفق عياله أى مقدار كفايتهم

وفى

(وفيت) بالعهد والوعد أفى به وفاء والفاعل وفى والجمع أوفياء مثل صديق وأصدقاء وأوفيت به ايفاء وقد جمعهما الشاعر فقال أما ابن طوق فقد أوفى بذمته • كما وفى بقلاص النجم حاديها وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الايفاء فجعل الرباعى يتعدى بنفسه وقال الفارابى أيضا أوفيته حقه ووفيته اياه بالتثقيل ووفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشئ أشرف عليه وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله أماته والوفاة الموت وقد وفى الشئ بنفسه يفى اذا تم فهو واف ووافيته موافاة أتيته

(الواو مع القاف وما يثلثهما)

وقت

(الوقت) مقدار من الزمان مفروض لامر ما وكل شئ قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذلك ما قدرت له غاية والجمع أوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها يقتها من باب وعد حدد لها وقتا ثم قيل لكل شئ محدود موقوت وموقت

وقح

(الوقاحة) بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف فهو وقح وامرأة وقاح الوجه وزان كلام وفرس وقاح أيضا أى صلب قوى وتوقيح الدابة تصليب حافره اذا حفى بالشحم المذاب حتى يقوى ويصلب

وقد

(وقدت) النار وقدا من باب وعد ووقودا والوقود بالفتح الحطب وأوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة كلما أوقدوا نارا للحرب أطفأها الله أى كلما دبروا مكيدة وخديعة أبطلها وتوقدت النار اتقدت والوقد بفتحتين النار نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واستوقدت النار توقدت واستوقدتها اذا تعدى ولا يتعدى

وقذ

(وقذه) وقذا من باب وعد ضربه حتى استرخى وأشرف على الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب أو غيره فماتت من غير ذكاة ووقذه النعاس أسقطه

وقر

(الوقر) بالكسر حمل البغل أو الحمار ويستعمل فى البعير وأوقر بعيره بالألف ووقرت الاذن توقر ووقرت وقرا من بابى تعب ووعد ثقل سمعها ووقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار الحلم والرزانة وهو مصدر وقر بالضم مثل جمل جمالا ويقال أيضا وقر يقر من باب وعد فهو وقور مثل رسول والمرأة وقور أيضا فعول بمعنى فاعل مثل صبور وشكور والوقار العظمة أيضا ووقر وقرا من باب وعد جلس بوقار وأوقرت النخلة بالألف كثر حملها فهى موقرة وموقر بحذف الهاء وأوقرت بالبناء للمفعول صار عليها حمل ثقيل

وقص

(الوقص) بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين الفرضين من نصب الزكاة مما لا شئ فيه وقال الفارابى الوقص مثل الشنق وهو ما بين الفرضين وقيل الاوقاص فى البقر والغنم وقيل فى البقر خاصة والاشناق فى الابل وقد وقصت الناقة راكبها وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة وفى حديث عن على عليه السلام أنه قضى فى القارصة والقامصة والواقصة بالدية أثلاثا يقال هن ثلاث جوار كن يلعبن فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت أى وثبت فسقطت العليا فوقصت عنقها واندقت فجعل ثلثى دية العليا على السفلى والوسطى وأسقط ثلثها لانها أعانت على نفسها وكان القياس أن يقال الموقوصة لكنه حوفظ على مشاكلة اللفظ

وقع

(وقع) المطر يقع وقعا نزل قالوا ولا يقال سقط المطر ووقع الشئ سقط ووقع فلان فى فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع فى أرض فلاة صار فيها ووقع الصيد فى الشرك حصل فيه ووقع على امرأته جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت وأثخنت وتميم تقول أوقعت بهم بالألف ووقعت الطير وقوعا وواقع امرأته مواقعة ووقاعا جامعها أيضا وموقع الغيث موضعه الذى يقع فيه وفى الحديث اتقوا النار ولو بشق تمرة فانها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أى أنها لا تغنى الشبعان فلا ينبغى له أن يبخل بها اذا تصدق هذا بشق وهذا وهذا حصل له ما يسد جوعته ووقع موقعا من كفايته أى أغنى غنى

وقف

(وقفت) الدابة تقف وقفا ووقوفا سكنت ووقفتها أنا يتعدى ولا يتعدى ووقفت الدار وقفا حبستها فى سبيل الله وشئ موقوف ووقف أيضا تسمية بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب

وانى وان أوعدته أو وعدته ❊ لمخلف ايعادى ومنجز موعدى

ولخفاء الفرق فى مواضع من كلام العرب انتحل أهل البدع مذاهب لجهلهم باللغة العربية وقد نقل أن أبا عمرو بن العلاء قال لعمرو بن عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد قياسا على العجمية من العجمة أتيت أبا عثمان ان الوعد غير الوعيد ويمكن الفرق بأن الوعد حاصل عن كرم وهو لا يتغير فناسب أن لا يتغير ما حصل عنه والوعيد حاصل عن غضب فى الشاهد والغضب قد يسكن ويزول فناسب أن يكون كذلك ما حصل عنه وفرق بعضهم أيضا فقال الوعد حق العباد على الله تعالى ومن أولى بالوفاء من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد أولى الكرم وان واخذ فبالذنب وانما حذفت الواو من يعد وشبهه لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع باقى حروف المضارعة طردا للباب أو للاشتراك فى الدلالة على المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة وأما هب ويضع ونحوه فأصله الكسر والحذف لوجود العلة فى الأصل ثم فتح بعد الحذف لمكان حرف الحلق وأما يذر ففتحت بعد الحذف حملا على يدع والعرب كثيرا ما تحمل الشئ على نظيره وقد تحمله على نقيضه والحذف فى يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتى فى الخاتمة ليست هذه منها والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات وأما الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا ووقتا وموضعا والميعاد يكون وقتا وموضعا والموعدة مثل الموعد وواعدته موضع كذا مواعدة وتواعدته تعددنه وتواعد القوم فى الخير وعد بعضهم بعضا

(الوعر) الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر ومطلب وعر ووعر وعرا من باب وعد ووعر وعرا من باب تعب فهو وعر ووعر بالضم وعورة ووعارة (وعظه) يعظه وعظا وعظة أمره بالطاعة ووصاه بها وعليه قوله تعالى قل انما أعظكم بواحدة أى أوصيكم وآمركم فاتعظ أى ائتمر وكف نفسه والاسم الموعظة وهو واعظ والجمع وعاظ (الوعوع) وزان جعفر ابن آوى وهو من الخبائث وقال الفارابى والصغانى الوعوع الثعلب (الوعل) قال ابن فارس هو ذكر الأروى وهو الشاة الجبلية وكذلك قال فى البارع وزاد الأنثى وعلة وهو بكسر العين والجمع أوعال مثل كبد وأكباد والسكون لغة والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كلبة وكلاب (وعيت) الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته وأوعيت المتاع بالألف فى الوعاء قال عبيد ❊ والشر أخبث ما أوعيت من زاد ❊ والوعاء ما يوعى فيه الشئ أى يجمع وجمعه أوعية وأوعيته واستوعبته لغة فى الاستيعاب وهو أخذ الشئ كله

((الواو مع الغين وما يثلثهما))

(الوغد) الدنئ من الرجال والجمع أوغاد مثل بغل وأبغال وهو الذى يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت الضعيف قلت أو يقال للعبد وغد قالت ومن أوغد منه (وغر) صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهى شدته (وغل) وغلا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو واغل قال السرقسطى وغل فى الشئ وغلا ووغولا دخل وعلى الشارب دخل بغير اذن وأوغل فى السير ايغالا وتوغل أمعن وأسرع وأوغل فى الأرض ابعد فيها (الوغى) مقصور الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جنى الوعى بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها

((الواو مع الفاء وما يثلثهما))

(وفد) على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو وافد وقد يجمع على وفاد ووفد وعلى وفد مثل صاحب وصحب ومنه الحاج وفد الله وجمع الوفد أوفاد ووفود (وفر) الشئ يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من باب وعد أيضا أتممته وأكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووفرت العرض أفره وفرا أيضا صنته ووقيته ووفرته بالتثقيل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا اذا أتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته اليه ووفرت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفره أى فاستوفاه والوفرة الشعر الى الأذنين لانه وفر على الاذن أى تم عليها واجتمع (الوفز) السفر وزنا ومعنى

وعر
وعظ
وعوع
وعل
وعى
وغد
وغر
وغل
وغى
وفد
وفر
وفز

وكسرها ومنه قيل وضع فى تجارته ووضيعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل ووضعه الله فاتضع واتضعت البعير خفضت رأسه لتضع قدمك على عنقه فتركب ووضع الرجل الحديث افتراه وكذبه فالحديث

وضم

موضوع (الوضم) بفتحتين ما وقيت به اللحم من الأرض وأوضمت اللحم ايضاما وضعت تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام المتخذ عند المصيبة

وضؤ

(وضؤ) الوجه مهموز وضاءة وزان ضخم ضخامة فهو وضئ وهو الحسن والبهجة والوضوء بالفتح الماء يتوضأ به وبالضم الفعل وأنكر أبو عبيد الضم وقال المفتوح اسم يقوم مقام المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وقال الأصمعى قلت لأبى عمرو بن العلاء ما الوضوء يعنى بالفتح فقال الماء الذى يتوضأ به قال قلت فما الوضوء يعنى بالضم قال لا أعرفه ووجهه أن الفعول مشتق من الفعل الثلاثى كالوقود والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفى الفقر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله توضؤا مما غيرت النار أى اغسلوا أيديكم فانها هنا للأكل ونقل المطرزى أيضا معناه عن العرفيين والميضأة بكسر الميم مهموز ويمد ويقصر المطهرة يتوضأ منها

《الواو مع الطاء وما يثلثهما》

وطر

(الوطر) الحاجة والجمع أوطار مثل سبب وأسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطرى اذا نلت بغيتك وحاجتك

وطس

(الوطيس) مثل التنور يختبز فيه وقولهم حمى الوطيس كناية عن شدة الحرب وأوطاس من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو واد فى ديار هوازن جنوبى مكة بنحو ثلاث مراحل وكانت وقعتها فى شوال بعد فتح مكة بنحو شهر

وطواط

(الوطواط) بفتح الأول قيل هو الخفاش أخذا من المثل وهو أبصر فى الليل من الوطواط وقيل هو الخطاف والجمع وطاوط ووطاويط

وطف

(الوطف) بفتحتين كثرة شعر العين وهو مصدر من باب تعب والذكر أوطف والأنثى وطفاء مثل أحمر وحمراء

وطن

(الوطن) مكان الانسان ومقره ومنه قيل لمربض الغنم وطن والجمع أوطان مثل سبب وأسباب وأوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطنه اتخذه وطنا والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد والموطن أيضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه على الأمر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة مثل واقعه مواقعة وزنا ومعنى

وطئ

(وطئته) برجلى أطؤه وطأ علوته ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أوطأت زيدا الأرض ووطئ زوجته وطأ جامعها لأنه استعلاء والوطاء وزان كتاب المهاد الوطئ وقد وطؤ الفراش بالضم فهو وطئ مثل قرب فهو قريب والوطأة مثل الأخذة وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة

《الواو مع الظاء وما يثلثهما》

وظب وظف

(وظب) على الأمر وظبا من باب وعد ووظوبا وواظب عليه مواظبة لازمه وداومه (الوظيفة) ما يقدر من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع الوظائف ووظفت عليه العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع أوظفة مثل رغيف وأرغفة

《الواو مع العين وما يثلثهما》

وعب

(وعبته) وعبا من باب وعد وأوعبته ايعابا واستوعبته كلها بمعنى وهو أخذ الشئ جميعه قال الأزهرى الوعب ايعابك الشئ فى الشئ حتى تأتى عليه كله أى تدخله فيه وفى الحديث فى الأنف اذا استوعب جدعه الدية أى اذا لم يترك منه شئ وجاؤا موعبين أى جميعهم لم يبق منهم أحد

وعث

(الوعث) بالثاء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس وأوعث الرجل مشى فى الوعث ويقال الوعث رمل رقيق تغيب فيه الأقدام فهو شاق ثم استعير لكل أمر شاق من تعب واثم وغير ذلك ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب أى شدة النصب والتعب وسوء الانقلاب ويقال وعث الطريق ووعوثة من بابى قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث أيضا فساد الأمر واختلاطه

وعد

(وعده) وعدا يستعمل فى الخير والشر ويعدى بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد أسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا فى الخير وعده وعدا وعدة وفى الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق وأوعده ايعادا وقالوا أوعده خيرا وشرا بالألف أيضا وأدخلوا الباء مع الألف فى الشر خاصة والخلف فى الوعد عند العرب كذب وفى الوعيد كرم قال الشاعر

الايشاك الاسراع وفي التهذيب في باب الحاء وقال قتادة كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقولون ان لنا يوماً أوشك أن نستريح فيه وننعم لكن قال النحاة استعمال المضارع أكثر من الماضي
واستعمال اسم الفاعل منها قليل وقال بعضهم وقد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل قرب وشكا

وشم

(وشمت) المرأة يدها وشما من باب وعد غرزتها بابرة ثم ذرت عليها النؤور ويسمى النيلج وهو دخان
الشحم حتى يخضر واستوشمت سألت أن يفعل بها ذلك والجمع وشوم ووشام مثل بحر وبحور

وشى

وبحار (وشيت) الثوب وشيا من باب وعد رقمته ونقشته فهو موشي والأصل على مفعول والوشي نوع
من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان وشيا أيضا سعى به ووشى في كلامه وشيا
كذب والشية العلامة وأصلها وشية والجمع وشيات مثل عدات وهي في ألوان البهائم سواد في بياض
أو بالعكس

﴿الواو مع الصاد وما يثلثهما﴾

وصب

(الوصب) الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام

وصد وصع

ووصب الدين وجب (الوصيد) الفناء وعتبة الباب وأوصدت الباب بالألف أطبقته (الوصع) بفتحتين
طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من العصفور وقال أبو عبيدة هو الصغير من أولاد

وصف

العصافير والجمع وصعان مثل غزلان (وصفته) وصفا من باب وعد نعته بما فيه ويقال هو مأخوذ
من قولهم وصف الثوب الجسم اذا أظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي بالحال المنتقلة
والنعت بما كان في خلق أو خلق والصفة من الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف
الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء ووصائف مثل كريم وكرماء وكريمة وكرائم

وصل

(وصلت) اليه أصل وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي البلد المعروف وهو
على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت المرأة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة
واستوصلت سألت أن يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد
هجرته وواصلته مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال وهو أن يصل صوم النهار
بامساك الليل مع صوم الذي بعده من غير أن يطعم شيأ أو وصلت زيدا البلد فوصله وبينهما وصلة وزان

وصى

غرفة أي اتصال (وصيت) الشيء بالشيء أصيه من باب وعد وصلته ووصيت الى فلان توصية وأوصيت
اليه ايصاء وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة
وهو وصي فعيل بمعنى مفعول والجمع الأوصياء وأوصيت اليه بمال جعلته له وأوصيته بولده استعطفته
عليه وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب وأوصيته بالصلاة أمرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به
لعلكم تتقون وقوله يوصيكم الله في أولادكم أي يأمركم وفي حديث خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم
فأوصى بتقوى الله معناه أمر فيعم الأمر بأي لفظ كان نحو اتقوا الله وأطيعوا الله وكذلك الخبر اذا كان
فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم الله من شغله
عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة أوصيكم كيف ولفظ الوصية مشترك بين التذكير
والاستعطاف وبين الأمر فيتعين حمله على الأمر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى الأمر وتواصى القوم
أوصى بعضهم بعضا واستوصيت به خيرا

﴿الواو مع الضاد وما يثلثهما﴾

وضح

(وضح) يضح من باب وعد وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالألف فيقال أوضحته
وأوضحت الشجة بالرأس كشفت العظم فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة
وفي غيرها الدية والواضحة الأسنان تبدو عند الضحك والوضح بفتحتين البياض والضوء والدرن أيضا

وضر وضع

وهو مصدر من باب تعب (وضر) وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (وضعته) أضعه
وضعا والموضع بالكسر والفتح لغة مكان الوضع ووضعت عنه دينه أسقطته ووضعت الحامل ولدها
تضعه وضعا ولدت ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك قال الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم
يكن لأحدهما المواضعة والمراد وضعها عند عدل بل تسلم الجارية لمشتريها وعليه أن لا يطأها حتى
يستبرئها ووضع في حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع أي ساقط لا قدر له والاسم الضعة بفتح الضاد

والهاء من العشرة وحقيقة الوسط ما تساوت أطرافه وقد يراد به ما يكتنف من جوانبه ولو من غير تساوٍ كما قيل إن صلاة الظهر هي الوسطى ويقال ضربت وسط رأسه بالفتح لأنه اسم لما يكتنفه من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا ومفعولا ومبتدأ فيقال اتسع وسطه وضربت وسط رأسه وجلست في وسط الدار ووسطه خير من طرفه قالوا والسكون فيه لغة وأما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست وسط القوم أي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان أسط وسطا من باب وعد إذا توسطت بين ذلك والفاعل واسط وبه سمي البلد المشهور بالعراق لأنه توسط الإقليم ووسط الرجل قومه وفيهم وساطة توسط في الحق والعدل وفي التنزيل قال أوسطهم أي أقصدهم إلى الحق

وسع (وسع) الإناء المتاع يسعه سعة بفتح السين وقرأ به السبعة في قوله ولم يؤت سعة من المال وكسرها لغة وقرأ به بعض التابعين قيل الأصل في المضارع الكسر ولهذا حذفت الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ثم فتحت بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ ويطأ ويضع ويلع ويزع الجيش أي يحبسه والحذف في يسع ويطأ مما ماضيه مكسور شاذ لأنهم قالوا فعل بالكسر مضارعه يفعل بالفتح واستثنوا أفعالا تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى ليست هذه منها ووسع المكان القوم ووسع المكان أي اتسع يتعدى ولا يتعدى قال النابغة

تسع البلاد إذا أتيتك زائرا • وإذا هجرتك ضاق عني مقعدي

ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع أيضا فهو واسع من الأولى ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو أي في طاقته وقوته وبه قرأ السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا إلا وسعها والفتح لغة وقرأ به ابن أبي عبلة والكسر لغة وبه قرأ عكرمة ويقال على الاستعارة وسع المال إذا كثر حتى وفى بجميعه ووسع الله عليه رزقه يوسع بالتصحيح وسعا من باب نفع بسطه وكثره وأوسعه ووسعه بالألف والتشديد مثله ولا يسعك أن تفعل كذا أي لا يجوز لأن الجائز موسع غير مضيق وأوسع الرجل بالألف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل خلاف ضيقته وتجب الصلاة بأول الوقت وجوبا موسعا فله أن يفعلها في أي جزء كان من أجزاء الوقت المحدود شرعا حتى إذا بقي من الوقت مقدار يسعها فالوجوب مضيق حينئذ ولا يجوز التأخير

وسق (وسقته) وسقا من باب وعد جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال عنده وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس وأوسقت البعير بالألف وسقته أسقه من باب وعد لغة أيضا إذا حملته الوسق قال الأزهري الوسق ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال وثلث والوسق على هذا الحساب مائة وستون منا والوسق ثلاثة أقفزة وحكى بعضهم الكسر لغة وجمعه أوساق مثل حمل وأحمال

وسل (وسلت) إلى الله بالعمل أسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق الوسيلة وهي ما يتقرب به إلى الشيء والجمع الوسائل والوسيل قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل إلى ربه بوسيلة تقرب إليه بعمل

وسم (الوسمة) بكسر السين في لغة الحجاز هي أفصح من السكون وأنكر الأزهري السكون وقال كلام العرب بالكسر نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لأنه معلم يجتمع إليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل فلس وفلوس وجمع السمة سمات واسم الآلة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم وأصله الواو ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار الأصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما إذا شهدت الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه فهو وسيم

وسن (الوسن) بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاستيقاظ أيضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر النعاس أيضا وفاؤها محذوفة وتقدم في نوم ما قيل في السنة ورجل وسنان وامرأة وسنى وبها سنة وجاء وسن ووسنة أيضا

(الواو مع الشين وما يثلثهما)

وشح (الوشاح) شيء ينسج من أديم ويرصع شبه قلادة تلبسه النساء وجمعه وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه وهو أن يدخله تحت إبطه الأيمن ويلقيه على منكبه الأيسر كما يفعله المحرم قاله الأزهري واتشح بثوبه كذلك

وشر (وشرت) المرأة أنيابها وشرا من باب وعد إذا حددتها ورققتها فهي واشرة واستوشرت سألت أن يفعل بها ذلك

وشك (يوشك) أن يكون كذا من أفعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء قال الفارابي

نور وضياء وقيل من النور بقراءة فقلبت الياء ألفا على لغة طيئ وفيه نظر لانها غير عربية

((الواو مع الزاى وما يثلثهما))

وزر

(الوزر) الاسم والوزر الثقل ومنه يقال وزر يزر من باب وعد اذا حمل الاثم وفي التنزيل ولا تزر وازرة وزر أخرى أى لا تحمل عنها حملها من الاثم والجمع أوزار مثل حمل وأحمال ويقال وزر بالبناء للمفعول من الاثم فهو موزور وأما قوله مأجورات غير مأزورات فانما همز للازدواج فلو أفرد رجع به الى أصله وهو الواو وقوله تعالى حتى تضع الحرب أوزارها كناية على الانقضاء والمعنى على حذف مضاف والتقدير حتى تضع أهل الحرب أثقالهم فأسند الفعل الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير يقال وزر للسلطان يزر من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة بالكسر لانها ولاية وحكى الفتح قال ابن السكيت والكلام بالكسر والوزرة كساء صغير والجمع وزرات على لفظ المفرد وجاز الكسر للاتباع والفتح كسدرات واتزر الرجل لبس الوزرة واتزر بثوبه لبسه كما يلبس الوزرة واتزر ركب الاثم وأصله اوتزر على افتعل فأبدل من الواو تاء على نحو اتخذ والوزر بفتحتين الملجأ

وزع

(وزعته) عن الأمر أزعه وزعا من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون أى يحبس أولهم على آخرهم ووزعت المال توزيعا قسمته أقساما وتوزعناه اقتسمناه وأوزعه الله الشكر بالألف ألهمه والاوزاع بصيغة الجمع بطن من همدان وينسب اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه أبو عمرو عبد الرحمن الاوزاعي الامام المشهور

وزغ

(الوزغ) معروف والانثى وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة فتقع الوزغة على الذكر والانثى والجمع أوزاغ ووزغان بالكسر والضم حكاه الأزهري وقال الوزغ سام أبرص

وزن

(وزنت) الشئ لزيد أزنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا وكلت لزيد فاتزنه أخذه ووزن الشئ نفسه ثقل فهو وازن وما أقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح وتقول العرب ليس لفلان وزن أى قدر لخسته وهذا وزان ذاك وزنته أى معادله والميزان مذكر وأصله من الواو وجمعه موازين

وزى

(وازاه) موازاة أى حاذاه وربما أبدلت الواو همزة فقيل آزاه

((الواو مع السين وما يثلثهما))

وسخ

(وسخ) وسخا فهو وسخ من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال أوسخته وبالتثقيل أيضا وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره من قلة التعهد والجمع أوساخ

وسد

(الوسادة) بالكسر المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد بغير هاء كل ما يتوسد به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض الوساد أى بليد وأوسدت الكلب بالصيد مثل أغريته به وزنا ومعنى ويقال أيضا آسدته به

وسوس

(الوسواس) بالفتح اسم من وسوست اليه نفسه اذا حدثته وبالكسر مصدر ووسوس متعد بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام بمعنى الى فان بنى للمفعول قيل موسوس اليه مثل المغضوب عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السوداء يختلط معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه وسواس

وسط

(الوسط) بالتحريك المعتدل يقال شئ وسط أى بين الجيد والردئ وعبد وسط وأمة وسط وشئ أوسط وللمؤنث وسطى بمعناه وفي التنزيل من أوسط ما تطعمون أى من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى والفضل واذا أريد الليالى قيل العشر الوسط وان أريد الأيام قيل العشرة الأوسط وقولهم العشر الاوسط عامى ولا عبرة بفشا على ألسنة العوام مخالفا لما نقله أئمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابى وجماعة ان لفظ الحديث تداولته أيدى العجم حتى فشا فيه اللحن وتلعبت به الألسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن مواضعه وما هذا سبيله فلا يحتج بألفاظه المخالفة لان المحدثين لم ينقلوا الحديث لضبط ألفاظه حتى يحتج بها بل لمعانيه ولهذا أجازوا نقل الحديث بالمعنى ولهذا قد تختلف ألفاظ الحديث الواحد اختلافا كثيرا ولأن العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر عن الجمع بمفرد على أنه يحتمل غلط الكاتب بسقوط الألف من الأواسط

نور كل شئ وردة وفرس ورد والأنثى وردة والجمع وراد مثل سهم وسهام وقد ورد الفرس بالضم وردة
وهى حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه وقال الفراء عرق بين الحلقوم
والعلباوين وهو ينبض أبدا فهو من الأوردة التى فيها الحياة ولا يجرى فيها دم بل هى مجارى النفس
بالحركات ويجمع الوريد وردا بضمتين مثل بريد وبرد وأوردة أيضا وبنت وردان دويبة نحو الخنفساء

ورس

حمراء اللون وأكثر ما تكون فى الحمامات وفى الكنف (الورس) نبت أصفر يزرع باليمن ويصبغ به

ورشان

وقيل صنف من الكركم وقيل يشبهه وملحفة ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة (الورشان)
بفتح الواو والراء ساق حر وهو ذكر القمارى ويجمع على ورشان بكسر الواو وسكون الراء وو راشين

ورط

قال أبو حاتم الوراشين من الحمام (الورطة) الهلاك وأصلها الوحل يقع فيه الغنم فلا تقدر على التخلص
وقيل أصلها أرض مطمئنة لا طريق فيها يرشد الى الخلاص وتورطت الغنم وغيرها اذا وقعت فى الورطة
ثم استعملت فى كل شدة وأمر شاق وتورط فلان فى الأمر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج

ودع

وأورطته ايراطا وورطته توريطا والوراط مثال كتاب الخديعة والغش (ورع) عن المحارم يرع
بكسرتين ورعا بفتحتين ورعة مثل عدة فهو ورع أى كثير الورع وورعته عن الأمر توريعا كففته

ورق

فتورع (الورق) بكسر الراء والاسكان للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة
كانت أو غير مضروبة قال الفارابى الورق المال من الدراهم ويجمع على أوراق والرقة مثال عدة مثل
الورق والورق بفتحتين من الشجرة الواحدة ورقة وبها سمى ومنه ورقة بن نوفل وأم ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحرث الانصارية وكان النبى صلى الله عليه وسلم يزورها ويسميها الشهيدة
قال ابن الاعرابى الورقة الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورقة المال من ابل ودراهم
وغير ذلك والورق الكاغد قال الأخطل

فكأنها هى من تقادم عهدها • ورق نشرن من الكتاب بوالى

وقال الأزهرى أيضا الورق ورق الشجر والمصحف وقال بعضهم الورق الكاغد لم يوجد فى الكلام القديم
بل الورق اسم الجلود رقاق يكتب فيها وهى مستعارة من ورق الشجرة وجمل وغيره أورق لونه كلون
الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة مثل حمرة وأورق الشجر بالألف خرج ورقه وورق وورق الشجر

ورك

مثال وعد كذلك وشجر وارق أى ذو ورق (الورك) أنثى بكسر الراء ويجوز التخفيف بكسر الواو
وسكون الراء وهما وركان فوق الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا أى متكئا على أحد
وركيه والتورك فى الصلاة القعود على الورك اليسرى وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه

ورل ورم

(الورل) بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان وأورل مثل أفلس بالهمز (ورم) يرم

ورى

بكسرهما ورما وتورم وهو نغلظه من مرض به وجمع الورم أورام (ورى) الزند يرى وريا من باب
وعد وفى لغة ورى يرى بكسرهما وأورى بالالف وذلك اذا أخرج ناره والورى مثل الحصى الخلق ووراه
مواراة ستره وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قداما وأكثر ما يكون ذلك فى المواقيت
من الأيام والليالى لأن الوقت يأتى بعد مضى الانسان فيكون وراءه وان أدركه الانسان كان قدامه
ويقال وراءك برد شديد وقدامك برد شديد لانه شئ يأتى فهو من وراء الانسان على تقدير لحوقه بالانسان
وهو بين يدى الانسان على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها فى الأماكن سائغ
على هذا التأويل وفى التنزيل وكان وراءهم ملك أى أمامهم ومنه قول الفقهاء فى المصلى قاعدا و يركع
بحيث تحاذى جبهته ما وراء ركبته أى قدامها لان الركبة تأتى ذلك المكان فكانت كأنها وراءه وقال
تعالى ومن ورائه عذاب غليظ أى بين يديه لان العذاب يلحقه لكن لا يقال لرجل واقف وخلفه شئ هو
بين يديك لانه غير طالب له وهى ظرف مكان ولامها ياء وتكون بمعنى سوى كقوله تعالى فمن ابتغى وراء
ذلك أى سوى ذلك وورى الحديث توريه ستره وأظهر غيره وقال أبو عبيد لا أراه الا مأخوذا من
وراء الانسان فاذا قال وريته فكأنه جعله وراءه حيث لا يظهر فالتورية أن تطلق لفظا ظاهرا فى معنى
وتريد به معنى آخر يتناوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتوراة قيل مأخوذة من ورى الزند فانها

الكسائى وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائى الا ما سمع ولكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته ووادته موادة ووِدادا من باب قاتل وَوُدّ بضم الواو وفتحها صنم وبه سمى عبد وُدّ وتودد اليه تحبب وهو وَدُود أى محب يستوى فيه الذكر والأنثى

ودع

(ودعته) أدعه ودعا تركته وأصل المضارع الكسر ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب أماتت ماضى يدع ومصدره واسم الفاعل وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن أبى عبلة ويزيد النحوى ما ودعك ربك بالتخفيف وفى الحديث لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات أى عن تركهم فقد رويت هذه الكلمة عن أفصح العرب ونقلت من طريق القراء فكيف يكون اماتة وقد جاء الماضى فى بعض الاشعار وما هذه سبيله فيجوز القول بقلة الاستعمال ولا يجوز القول بالاماتة وادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو ان تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة وأودعت زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع واشتقاقها من الدعة وهى الراحة أو أخذته منه وديعة فيكون الفعل من الاضداد لكن الفعل فى الدفع أشهر واستودعته مالا دفعته له وديعة يحفظه وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها وداعة بالفتح والاسم الدعة وهى الراحة وخفض العيش والهاء عوض من الواو

ودك

(الودك) بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو ما يتحلب من ذلك وودكت الشئ توديكا وكبش وديك ونعجة وديكة أى سمين وسمينة وودك الميتة ما يسيل منها

أودنة

(أودنة) بضم الهمزة بلدة مشهورة من قرى بخارى واليها ينسب بعض أصحابنا قال بعضهم وفتح الهمزة عامى

ودى

(ودى) القاتل القتيل يديه دية اذا أعطى وليه المال الذى هو بدل النفس وفاؤها محذوفة والهاء عوض والأصل ودية مثل وعدة وفى الأمر د القتيل بدال مكسورة لا غير فان وقفت قلت ده ثم سمى ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولى على افتعل اذا أخذ الدية ولم يثأر بقتيله وودى الشئ اذا سال ومنه اشتقاق الوادى وهو كل منفرج بين جبال أو آكام يكون منفذا للسيل والجمع أودية ووادى القرى موضع قريب من المدينة على طريق الحاج من جهة الشام والودى ماء أبيض ثخين يخرج بعد البول يخفف ويثقل قال الأزهرى قال الأموى الودى والمذى والمنى مشددات وغيره يخفف وقال أبو عبيدة المنى مشدد والآخران مخففان وهذا أشهر يقال ودى الرجل يدى وأودى بالألف لغة قليلة اذا أخرج وديه ومنع ابن قتيبة الرباعى وأودى اذا هلك فهو مود وأما قوله بعير غير مود أى غير معيب فلا أعرف له وجها الا ان الامراض والعيوب لما كانت مظنة الهلاك أقيمت مقامه مجازا ونفيت والودى على فعيل صغار الفسيل الواحدة ودية

﴿الواو مع الذال﴾

وذر

(وذرته) أذره وذرا تركته قالوا وأماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا أريد الماضى قيل ترك وربما استعمل الماضى على قلة ولا يستعمل منه اسم فاعل

﴿الواو مع الراء وما يثلثهما﴾

ورث

(ورث) مال أبيه ثم قيل ورث أباه مالا يرثه وراثة أيضا والتراث بالضم والارث كذلك والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قيل ورث منه والفاعل وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال موروث والأب موروث أيضا وأورثه أبوه مالا جعله له ميراثا وورثته توريثا أشركته فى الميراث قال الفارابى ورثه أدخله فى ماله على ورثته وقال أبو زيد أيضا ورث الرجل فلانا مالا توريثا اذا أدخل على ورثته من ليس منهم فجعل له نصيبا

ورد

(ورد) البعير وغيره الماء يرده ورودا بلغه ووافاه من غير دخول وقد يحصل دخول فيه والاسم الورد بالكسر وأوردته الماء فالورد خلاف الصدر والايراد خلاف الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد زيد علينا ورودا حضر ومنه ورد الكتاب على الاستعارة والورد بالكسر أيضا يوم الحمى تأخذ صاحبها لوقت دون وقت يقال وردت الحمى ترد وورد الرجل بالبناء للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك والجمع أوراد مثل حمل وأحمال والورد بالفتح مشموم معروف الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة ترد اذا أخرجت وردها قال فى مختصر العين

وتوحش خلا من الانس وحمار وحشى بالوصف وبالاضافة والوحشى من كل دابة الجانب الأيمن قال الشاعر

فمالت على شق وحشيها • وقد ريع جانبها الأيسر

قال الأزهرى قال أئمة العربية الوحشى من جميع الحيوان غير الانسان الجانب الأيمن وهو الذى لا يركب منه الراكب ولا يحلب منه الحالب والانسى الجانب الآخر وهو الأيسر وروى أبو عبيد عن الأصمعى أن الوحشى هو الذى يأتى منه الراكب ويحلب منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب الايمن قال الأزهرى وهو غير صحيح عندى قال ابن الانبارى ويقال ما من شئ يفزع الامال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من موضع المخافة وهو الجانب الايسر الى موضع الأمن وهو الجانب الايمن فلهذا قيل الوحشى الجانب الايمن ووحشى اليد والقدم مالم يقبل على صاحبه والانسى ما أقبل ووحشى القوس ظهرها وانسيها ما أقبل عليك منها

وحل

(وحل) الرجل يوحل وحلا فهو وحل من باب تعب وتوحل أيضا وأوحله غيره والوحل بالسكون اسم وجمعه وحول مثل فاس وفلوس والوحل بالفتح جمعه أوحال مثل سبب وأسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو الطين الرقيق

وحم

(وحمت) المرأة توحم وحما من باب تعب حبلت واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك أيضا فى الدابة اذا حملت واستعصت وامرأة وحمى ونساء وحامى

وحى

(الوحى) الاشارة والرسالة والكتابة وكل ما ألقيته الى غيرك ليعلمه وحى كيف كان قاله ابن فارس وهو مصدر وحى اليه يحى من باب وعد وأوحى اليه بالألف مثله وجمعه وحى والاصل فعول مثل فلوس وبعض العرب يقول وحيت اليه ووحيت له وأوحيت اليه وله ثم غلب استعمال الوحى فيما يلقى الى الانبياء من عند الله تعالى ولغة القرآن الفاشية أوحى بالالف والوحا السرعة يمد ويقصر وموت وحى مثل سريع وزنا ومعنى فعيل بمعنى فاعل وزكاة وحية أى سريعة أيضا ويقال وحيت الذبيحة أحيها من باب وعد أيضا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الدواء الموت توحية عجله وأوحاه بالالف مثله واستوحيت فلانا استصرخته

((الواو مع الخاء وما يثلثهما))

وخز وخش

(وخزه) وخزا من باب وعد طعنه طعنة غير نافذة برمح أو ابرة أو غير ذلك (الوخش) الدنىء من الرجال قال الازهرى الوخش من الناس رذالتهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمفرد المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع وأوخشت الشئ خلطته

وخم

(وخم) البلد بالضم وخامة فهو وخيم وأرض وخمة ووخيمة ووخام وزان سلام ومرعى وخيم مستوبل ورجل وخيم ووخم بكسر الخاء أى ثقيل واستوخمت البلد وهو وخم ووخم بالكسر والسكون أيضا اذا كان غير موافق فى السكن ومنه اشتقاق التخمة وأصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه فيحدث منه الداء كما قال عليه السلام وأصل كل داء البردة وانهضام الطعام استحالته واندفاعه الى أسفل المعدة

وخى

(توخيت) الامر تحريته فى الطلب

((الواو مع الدال وما يثلثهما))

ودج

(الودج) بفتح الدال والكسر لغة عرق الاخدع الذى يقطعه الذابح فلا يبقى معه حياة ويقال فى الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه وله فى كل عضو اسم فهو فى العنق الودج والوريد أيضا وفى الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق مستبطن الصلب والقلب متصل به والوتين فى البطن والنسا فى الفخذ والابجل فى الرجل والاكحل فى اليد والصافن فى الساق وقال فى المجرد أيضا الوريد عرق كبير يدور فى البدن وذكر معنى ما تقدم لكنه خالف فى بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان ثغرة النحر يمينا ويسارا والجمع أوداج مثل سبب وأسباب وودجت الدابة ودجا من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة وهو لها كالفصد للانسان لانه يقال ودجت المال اذا أصلحته وودجت بين القوم أصلحت

ودان

(ودان) فعلان بفتح الفاء قرية من الفرع بقرب الابواء من جهة مكة وقال الصغانى ودان قرية بين الابواء وهرشى

ودد

(وددته) أوده من باب تعب ودا بفتح الواو وضمها أحببته والاسم المودة ووددت لو كان كذا أود أيضا ودا وودادة بالفتح تمنيته وفى لغة وددت أود بفتحتين حكاها

الكسائى

حظ ورتبة والوجه مستقبل كل شئ وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهت الشئ جعلته على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو أحسن القوم وجها قيل معناه أحسنهم حالا لان حسن الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة الوجوه أصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم أضيفت مثل شركة الابدان أى بالابدان لانهم بذلوا وجوههم فى البيع والشراء وبذلوا جاههم والجاه مقلوب من الوجه وقوله تعالى فثم وجه الله أى جهته التى أمركم بها وعن ابن عمر أنها نزلت فى الصلاة على الراحلة وعن عطاء نزلت فى اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون بمعنى القوى الظاهر أخذا من قولهم قدمت وجوه القوم أى ساداتهم وجاز أن يكون من الأول ولهذا القول وجه أى مأخذ وجهة أخذ منها وتجاه الشئ وزان غراب ما يواجهه وأصله وجاه لكن قلبت الواو تاء جوازا ويجوز استعمال الأصل فيقال وجاه لكنه قليل وقعدوا تجاهه ووجاهه أى مستقبلين له (وجأته) أوجؤه مهموز من باب نفع وربما حذفت الواو فى المضارع فقيل يجأ كما قيل يسع ويطأ أو يهب وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه فى أى موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء أيضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون شبيها بالخصاء لانه يكسر الشهوة والكبش موجوء على مفعول وبرئت اليك من الوجاء والخصاء

((الواو مع الحاء وما يثلثهما))

(وحد) يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه فهو وحد بفتحتين وكسر الحاء لغة ووحد بالضم وحادة ووحدة فهو وحيد كذلك وكل شئ على حدة أى متميز عن غيره وجاء زيد وحده ومررت برجل وحده قال ابن السراج مذهب سيبويه انه معرفة أقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو تميم يعربونه باعراب الاسم الأول وزعم يونس ان وحده بمنزلة عنده والواحد مفتتح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة ويكون بمعنى جزء من الشئ فالرجل واحد من القوم أى فرد من افرادهم والجمع وحدان بالضم قال

* طاروا اليه زرافات ووحدانا * وأحد أصله وحد فأبدلت الواو همزة ويقع على الذكر والأنثى وفى التنزيل يا نساء النبى لستن كأحد من النساء ويكون بمعنى شئ وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم أحد من أزواجكم أى شئ ويكون أحد مرادفا لواحد فى موضعين سماعا أحدهما وصف اسم البارى تعالى فيقال هو الواحد وهو الأحد لاختصاصه بالاحدية فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا يقال رجل أحد ولا درهم أحد ونحو ذلك والموضع الثانى أسماء العدد للغلبة وكثرة الاستعمال فيقال أحد وعشرون وواحد وعشرون وفى غير هذين يقع الفرق بينهما فى الاستعمال بان الأحد لنفى ما يذكر معه فلا يستعمل الا فى الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام أحد أو مضافا نحو ما قام أحد الثلاثة والواحد اسم لمفتتح العدد كما تقدم ويستعمل فى الاثبات مضافا وغير مضاف فيقال جاءنى واحد من القوم وأما تأنيث أحد فلا يكون الا بالألف لكن لا يقال احدى الا مع غيرها نحو احدى عشرة واحدى وعشرون قال ثعلب وليس للاحد جمع وأما الآحاد فيحتمل أن يكون جمع الواحد مثل شاهد وأشهاد قالوا واذا نفى أحد اختص بالعاقل وأطلقوا فيه القول وقد تقدم ان الأحد يكون بمعنى شئ وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل لغير العاقل أيضا نحو ما بالدار من أحد أى من شئ عاقلا كان أو غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء متصلا وصرح بعضهم باطلاق أحد على غير العاقل لانه بمعنى شئ كما تقدم وتأنيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الأحد منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب وأسباب (الوحش) ما لا يستأنس من دواب البر وجمعه وحوش وكل شئ يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشى كأن الياء للتوكيد كما فى قوله * والدهر بالانسان دوارى * أى كثير الدوران وقال الفارابى الوحش جمع وحشى ومنه الوحشة بين الناس وهى الانقطاع وبعد القلوب عن المودات ويقال اذا أقبل الليل استأنس كل وحشى واستوحش كل انسى وأوحش المكان

وجأ

وحد

وحش

وثب (وثب) وثباً من باب وعد قفز ووثوباً ووثيباً فهو وثاب ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى
وثر ساورته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة والمسارعة (وثر) الشيء بالضم وثارة لان وسهل فهو
وثير وفراش وثير ثخين لين وامرأة وثيرة كثيرة اللحم ووثر مركبه بالتشديد اذا وطأه ومنه ميثرة السرج
وثق بكسر الميم وأصلها الواو والجمع مياثر ومواثر على لفظ المفرد وعلى الأصل (وثق) الشيء بالضم وثاقة
قوي وثبت فهو وثيق ثابت محكم وأوثقته جعلته وثيقاً ووثقت به أثق بكسرهما ثقة ووثوقاً ائتمنته
وهو وهي وهم وهن ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات
والوثاق القيد والحبل ونحوه بفتح الواو وكسرها والموثق والميثاق العهد وجمع الأول مواثق وجمع
وثن الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ الواحد (الوثن) الصنم سواء كان من خشب أو حجر أو غيره
وتقدم في صنم والجمع وثن مثل أسد وأسد وأوثان وينسب اليه من يتدين بعبادته على لفظه فيقال
رجل وثني وقوم وثنيون وامرأة وثنية ونساء وثنيات

((الواو مع الجيم وما يثلثهما))

وجب (وجب) البيع والحق يجب وجوباً ووجبة لزم وثبت ووجبت الشمس وجوباً غربت ووجبت
الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجباً ووجيباً رجف واستوجبه استحقه وأوجبت البيع
وج بالألف فوجب وأوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالفتح المسبب (وج)
وجد الطائف بلد الطائف وقيل هو الطائف وقيل واد بينه وبين مكة وهو مذكر منصرف (وجدته) أجده
وجداناً بالكسر ووجوداً وفي لغة لبني عامر يجده بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط الواو
على هذه اللغة وقوعها في الأصل بين ياء مفتوحة وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير عادتها
لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة أجدها وجداناً أيضاً ووجدت في المال وجداً بالضم والكسر
لغة وجدة أيضاً وأنا واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت
ووجدت به في الحزن وجداً بالفتح والوجود خلاف العدم وأوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو
وجر موجود من النوادر مثل أجنه الله فجن فهو مجنون (الوجور) بفتح الواو وزان رسول الدواء يصب
وجز في الحلق وأوجرت المريض ايجاراً فعلت به ذلك ووجرته أجره من باب وعد لغة (وجز) اللفظ بالضم
وجازة فهو وجيز أي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى بالحركة والهمزة فيقال وجزته من باب
وجع وعد وأوجزته وبعضهم يقول وجز في كلامه وأوجز فيه أيضاً (وجع) فلان رأسه أو بطنه يجعل
الانسان مفعولاً والعضو فاعلاً وقد يجوز العكس وكأنه على القلب لفهم المعنى يوجع وجعاً من باب
تعب فهو وجع أي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه أوجاع مثل سبب وأسباب ووجاع
أيضاً بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونساء وجعات ووجاعى وربما
قيل أوجعه رأسه بالألف والأصل وجعه ألم رأسه وأوجعه ألم رأسه لكنه حذف للعلم به وعلى هذا
فيقال فلان موجوع والاجود موجوع الرأس واذا قيل زيد يوجع رأسه بحذف المفعول انتصب
الرأس وفي نصبه قولان قال الفراء وجعت بطنك مثل رشدت أمرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة
وقال غير الفراء نصب البطن بنزع الخافض والأصل وجعت من بطنك ورشدت في أمرك لان
المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات وهذا على القول بجعل الشخص مفعولاً واضح أما اذا
جعل الشخص فاعلاً والعضو مفعولاً فلا يحتاج الى هذا التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا
وجف رثيت له (وجف) يجف وجيفاً اضطرب وقلب واجف ووجف الفرس والبعير وجيفاً عدا وأوجفته
بالألف اذا أعديته وهو العنق في السير وقولهم ما حصل بايجاف أي باعمال الخيل والركاب في تحصيله
وجل (وجل) وجلاً فهو وجل والأنثى وجلة من باب تعب اذا خاف وجاء في الذكر أوجل أيضاً ويتعدى
وجم بالهمزة (وجم) من الأمر يجم وجوماً أمسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين بناء وعلامة يهتدى به في
وجن الصحراء والجمع أوجام مثل سبب وأسباب (الوجنة) من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح
وجه الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات (وجه) بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له

الواحد هيمان وناقة هيمى والهامة من الشخص رأسه والجمع هام والهامة رئيس القوم والهامة من طير الليل وهو الصدى وتزعم الأعراب أن روح القتيل تخرج فتصير هامة إذا لم يدرك بثأره فيصيح على قبره اسقوني اسقوني حتى يثأر به وهذا مثل يراد به تحريض ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الأعراب حقيقة * ومهيم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما أمرك وما الذي أنت فيه قال أبو عبيد كأنها

هيأ

كلمة يمانية ووزنها مفعل ولا يجوز القول بأصالة الميم لفقد فعيل (الهيئة) الحالة الظاهرة يقال هاء يهاء ويهيء هيئة حسنة إذا صار إليها وتهيأت للشيء أخذت له أهبته وتفرغت له وهيأته للأمر أعددته فتهيأ وتهايأ القوم تهايؤا من الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة وهايأته مهايأة وقد تبدل للتخفيف فيقال هايبته مهاياة

﴿كتاب الواو﴾

((الواو مع الباء وما يثلثهما))

وبخ وبر وبص وبق وبل وبه وبئ

(وبخته) توبيخا لمته وعنفته وعتبت عليه كلها بمعنى وقال الفارابي عيرته (الوبر) للبعير كالصوف للغنم وهو في الأصل مصدر من باب تعب وبعير وبر بالكسر كثير الوبر وناقة وبرة والجمع أوبار مثل سبب وأسباب والوبر دويبة نحو السنور غبراء اللون كحلاء لا ذنب لها والجمع وبار مثل سهم وسهام وقال ابن الأعرابي الذكر وبر والأنثى وبرة وقيل هي من جنس بنات عرس (الوبيص) مثل البريق وزنا ومعنى وهو اللمعان يقال وبص وبيصا والفاعل وابص وابصة وبه سمي (وبق) يبق من باب وعد ووبوقا هلك والموبق مثل مسجد من الوبوق ويتعدى بالهمزة فيقال أوبقته وهو يرتكب الموبقات أي المعاصي وهي اسم فاعل من الرباعي لأنهن مهلكات (وبلت) السماء وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكأن الأصل وبل مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبيل الوخيم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم وبالا ووبالة بمعنى وخم سواء كان المرعى رطبا أو يابسا ولما كان عاقبة المرعى الوخيم إلى شر قيل في سوء العاقبة وبال والعمل السيئ وبال على صاحبه ويقال وبل الشيء بالضم أيضا إذا اشتد فهو وبيل واستوبلت الغنم تمارضت من وبال مرتعها ما (وبهت) له من باب تعب وفي لغة من باب وعد أي ما باليت وما احتفلت ولا يؤبه له (الوباء) بالهمز مرض عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على أوبئة مثل متاع وأمتعة والمقصور على أوباء مثل سبب وأسباب وقد وبئت الأرض توبأ من باب تعب وبأ مثل فلس كثر مرضها فهي وبئة ووبيئة على فعلة وفعيلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة أي ذات وباء

((الواو مع التاء وما يثلثهما))

وتد وتر

(الوتد) بكسر التاء في لغة الحجاز وهي الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى ود ووتدت الوتد أتده وتدا من باب وعد أثبته بحائط أو بالأرض وأوتدته بالألف لغة (الوتر) للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت القوس بالألف شددت وترها ووترة الأنف بفتح الكل حجاب ما بين المنخرين والوتيرة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أي فترة قال الأزهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت يتبع بعضها بعضا ومنه جاؤا تترى أي متتابعين وترا بعد وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم وبفتح العدد وكسر الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو فتح الذحل وكسر العدد لأهل الحجاز وقرئ في السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة الحجاز وتميم وبالفتح في لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة وأوترتها بالألف جعلتها وترا ووترت زيدا حقه أتره من باب وعد أيضا نقصته ومنه من فاتته صلاة العصر فكأنما وتر أهله وماله بنصبهما على المفعولية شبه فقدان الأجر لأنه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد بفقدان الأهل لأنهم يعدون لذلك فأقام الأهل مقام الأجر

((الواو مع الثاء وما يثلثهما))

ولامه واو ففقد النظير مع ثقل الضمة على الواو ففتحت طلبا للتخفيف وقال ابن فارس عربى كأنه من الهون وقيل معرب وأورده الفارابى فى باب فاعول على الاصل

هوى

(هوى) يهوى من باب ضرب هويا بضم الهاء وفتحها وزاد ابن القوطية هواء بالمد سقط من أعلى الى أسفل قاله أبو زيد وغيره قال الشاعر

• هوى الدلو أسلمها الرشاء • يروى بالفتح والضم واقتصر الأزهرى على الفتح وهوى يهوى أيضا هويا بالضم لا غير اذا ارتفع قال الشاعر • يهوى مخارمها هوى الاجدل • وقال الآخر • والدلو فى اصعادها عجل الهوى • وهوت العقاب تهوى هويا وهويا انقضت على صيد أو غيره مالم ترغه فاذا أراغته قيل أهوت له بالألف والاراغة ذهاب الصيد هكذا وهكذا وهى تتبعه وهوى يهوى مات أو سقط فى مهواة من شرف هويا وهويا وهواء بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين وقيل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا فى المهواة بعضهم فى اثر بعض والهوى مقصور مصدر هويته من باب تعب اذا أحببته وعلقت به ثم أطلق على ميل النفس وانحرافها نحو الشئ ثم استعمل فى ميل مذموم فيقال اتبع هواه وهو من أهل الاهواء والهواء ممدود المسخر بين السماء والارض والجمع أهوية والهواء أيضا الشئ الخالى وأهوى الى سيفه بالألف تناوله بيده وأهوى الى الشئ بيده مدها ليأخذه اذا كان عن قرب فان كان عن بعد قيل هوى اليه بغير ألف وأهويت بالشئ بالألف أومأت به • والهاء التى للتأنيث نحو ثمرة وطلحة تبقى هاء فى الوقف وفى لغة حمير تقلب فى الوقف فيقال ثمرت وطلحت وفى الحديث الا هاء وهاء بهمزة ساكنة على ارادة الوقف ممدود ومقصور والمولدون يقولون بغير همز واذا كان لمفرد مذكر قيل هاء بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ قال الشاعر

تمزج لى من بغضها السقاء • ثم تقول من بعيد هاء

ومكسورة على معنى هات قال الشاعر مواعات بها هاء فان شفر مال طالبن منك الخلاما وللاثنين هاآ وللجمع هاؤا بألف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة هاء بهمزة مكسورة وفى لغة أخرى للمؤنثة هائى بياء بعد الهمزة بمعنى هاتى وهاء بهمزة بمعنى هاك وزنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم وللمؤنث هأن (١) بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال للمذكر هات وللمؤنثة هاتى وهاتا وهاتوا وهاتن وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنثة وهاكما وهاكم وهاكن فمعنى التاء أعطنى ومعنى الكاف خذ ومعنى الحديث يقول كل واحد لصاحبه هاء أى هات ما فى يدك فيقول له هاء أى خذه ويعطيه فى وقته لانه وضع للمناولة وفى لاها الله ثلاث لغات احداها المد مع الهمزة لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الألف كما قيل هاوالله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر بجعلها كأنها عوض عن حرف القسم

﴿الهاء مع الياء وما يثلثهما﴾

هيب

(هابه) يهابه من باب تعب هيبة حذره قال ابن فارس الهيبة الاجلال فالفاعل هائب والمفعول مهوب ومهيب أيضا وهيبه من باب ضرب لغة وتهيبته خفته وتهيبنى أفزعنى

هيج

(هاج) البقل يهيج اصفر وهاج الشئ هيجا نار وهياجا بالكسر ثار وهجته يتعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة وهاجت الحرب هيجا فهى هيج تسمية بالمصدر وهيجاء أيضا وتمد وتقصر

هيف

وجارية (هيفاء) بالمد أى خميصة البطن دقيقة الخصر ويقال لها مهفهفة ومهفهفة أيضا

هيل

(هلت) الدقيق هيلا من باب ضرب صببته وقال أبو زيد هلت من التراب صببت بلا رفع اليدين ويقرب منه قول الازهرى هلت التراب والرمل وغيره ذلك اذا أرسلته فجرى وبعضهم يقول هلت ازمل حركت أسفله فسال من أعلاه

هيم

(هام) يهيم خرج على وجهه لا يدرى أين يتوجه فهو هائم ان سلك طريقا مسلوكا فان سلك طريقا غير مسلوك فهو راكب التعاسيف ورجل هيمان عطشان قال ابن السكيت والهيام بالكسر داء يأخذ الابل عن بعض المياه بتهامة فيصيبها كالحمى وضم الهاء لغة وقال الأزهرى هو داء يصيبها من ماء مستنقع تشربه وقيل هو داء يصيبها فتعطش فلا تروى وقيل داء من شدة العطش والهيام بالكسر الابل العطاش

(١) قوله وللمؤنث هأن بهمزة ساكنة عبارة الصحاح هؤن تقيم الهمزة فى هذا كله مقام الكاف وفيه لغة أخرى هأيا رجل بهمزة ساكنة أى خذ مثال هع ثم قال وللنساء هأن بالتسكين اه

واهتم الرجل بالامر قام به والهامة ماله سم يقتل كالحية قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد
تطلق الهوام على ما لا يقتل كالحشرات ومنه حديث كعب بن عجرة وقد قال له عليه الصلاة والسلام

همیان

أيؤذيك هوام رأسك والمراد القمل على الاستعارة بجامع الاذى (الهميان) كيس يجعل فيه النفقة
ويشد على الوسط وجمعه هماين قال الازهرى وهو معرب دخيل فى كلامهم ووزنه فعيال وعكس

همى

بعضهم فجعل الياء أصلا والنون زائدة فوزنه فعلان (همى) الدمع والماء هميا من باب رمى سال وهمت
الابل هميا رعت بغير راع فهى هامية والجمع الهوامى وهمى على وجهه هميا هام

(الهاء مع النون وما يثلثهما)

هن

(الهن) خفيف النون كناية عن كل اسم جنس والانثى هنة ولامها محذوفة ففى لغة هى هاء فيصغر على
هنيهة ومنه يقال مكث هنيهة أى ساعة لطيفة وفى لغة هى واو فيصغر فى المؤنث على هنية والهمز خطأ
اذ لا وجه له وجمعها هنوات وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفى المذكر هنى وبه سمى ومنه هنى
مولى عمر رضى الله عنه مذكور فى احياء الموات وكنى بهذا الاسم عن الفرج ويعرب بالحروف فيقال
هنوها وهناها وهنيها مثل أخوها وأخاها وأخيها وقيل المحذوف نون والاصل هن بالتثقيل فيصغر على
هنين وهنا ظرف للمكان القريب يقال اجلس هنا وههنا وهنؤ الشئ بالضم مع الهمز هناءة بالفتح والمد
تيسر من غير مشقة ولا عناء فهو هنئ ويجوز الابدال والادغام وهنأنى الولد يهنؤنى مهموز من بابى نفع
وضرب وتقول العرب فى الدعاء ليهنئك الولد بهمزة ساكنة وبابدالها ياء وحذفها عامى ومعناه سرنى فهو
هانئ وبه سمى وهنأته بالولد أى أعطيته أو أطعمته وهنأنى الطعام يهنؤنى ساغ ولذ وأكلته هنيئا
مريئا أى بلا مشقة ويهنؤ بضم المضارع فى الكل لغة قول بعضهم وليس فى الكلام يفعل بالضم مهموزا
مما ماضيه بالفتح غير هذا الفعل وهنأته بالولد بالتثقيل وباسم المفعول سمى

(الهاء مع الواو وما يثلثهما)

هود

(هود) اسم نبى عليه السلام عربى ولهذا ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو هائد والجمع هود
مثل بازل وبزل وسمى بالجمع وبالمضارع وفى التنزيل وقالوا كونوا هودا أو نصارى ويقال هم يهود غير
منصرف للعلمية ووزن الفعل ويجوز دخول الالف واللام فيقال اليهود وعلى هذا فلا يمتنع التنوين
لانه نقل عن وزن الفعل الى باب الاسماء والنسبة اليه يهودى وقيل اليهودى نسبة الى يهودا بن يعقوب
عليه السلام هكذا أورده الصغانى يهوذا فى باب المهملة وهود الرجل ابنه جعله يهوديا وتهود دخل فى دين

هور

اليهود (هار) الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو مقلوب من هائر فاذا سقط فقد

هوش

انهار وتهور أيضا (الهوشة) الفتنة والاختلاط وهوشة السوق الفتنة تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش
القوم وهوشوا من بابى قال وتعب ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا ألقيت بينهم الفتنة

هوع

والاختلاف ومنه قيل هذا تهويش القواعد أى تخليطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه (هاع) يهوع
هوعا من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذى ذرعه والاسم الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه

هول

الحديث الصائم اذا ذرعه القئ فليتم صومه واذا تهوع فعليه القضاء أى استقاء (هالنى) الشئ هولا من
باب قال أفزعنى فهو هائل ولا يقال مهول الا فى المفعول وموضع مهيل بفتح الميم ومهال أيضا أى مخوف

هون

ذو هول وهالت المرأة بحسنها فهى هولة (هان) الشئ هونا من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز
التخفيف فيقال هين لين وأكثر ما جاء المدح بالتخفيف وفى التنزيل يمشون على الارض هونا أى رفقا
وسكينة ويعدى بالتضعيف فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا ذل وحقر وفى التنزيل أيمسكه
على هون قال أبو زيد والكلابيون يقولون على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة أى ذل وضعف
ويتعدى بالهمزة فيقال أهنته واستهنت به بمعنى الاستهزاء والاستخفاف ومشى على هينته أى ترفق من
غير عجلة وأصله الواو والهاون الذى يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل هاوون على فاعول لانه يجمع
على هواوين لكنهم كرهوا اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقى هاون بالضم وليس فى الكلام فاعل بالضم

خرج صار خاليا البناء للفاعل واستهل بالبناء للمفعول عند قوم وللفاعل عند قوم كذلك وأهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته فقد أهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل وأهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل أيضا ومنهم من يمنعه واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل وهل من باب ضرب لغة أيضا اذا ظهر وأهللنا الهلال واستهللناه رفعنا الصوت برؤيته وأهل الرجل رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة أو رؤية شئ يعجبه وحرم ما أهل به لغير الله أي ما سمي غير الله عند ذبحه وأما الهلال فالاكثر انه القمر في حالة خاصة قال الأزهري ويسمى القمر لليلتين من أول الشهر هلالا وفي ليلة ست وعشرين وسبع وعشرين أيضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا وقال الفارابي وتبعه في الصحاح الهلال لثلاث ليال من أول الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر بعينه واستهل الشهر واستهللناه يتعدى ولا يتعدى

هلم (هلم) كلمة بمعنى الدعاء الى الشئ كما يقال تعال قال الخليل أصله لم من الضم والجمع ومنه لم الله شعثه وكان المنادى أراد لم نفسك الينا وها للتنبيه وحذفت الألف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما واحدا وقيل أصلها هل أم أي قصد فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت ثم جعلا كلمة واحدة للدعاء وأهل الحجاز ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلمي وهلما وهلموا وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال أبو زيد استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه أكثر العرب وتستعمل لازمة نحو هلم الينا أي أقبل ومتعدية نحو هلم شهداءكم أي أحضروهم

((الهاء مع الميم وما يثلثهما))

همج (الهمج) ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة مثل قصب وقصبة وقيل هو دود

همد يتفقأ عن ذباب وبعوض ويقال للرعاع همج على التشبيه (همدت) النار همودا من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منها شئ وهمد الثوب همودا بلي وينظر اليه الناظر يحسبه صحيحا فاذا مسه تناثر من البلى والهامد البالي من كل شئ وهمدت الريح سكنت وهمدان وزان سكران قبيلة من حمير من عرب

همذ اليمن والنسبة اليها همداني على لفظها (همذان) بفتح الميم بلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمي باسم

همز بانيه همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمذان اختلاط نوع من السير بنوع (همزت) الشئ همزا من باب ضرب تحاملت عليه كالعاصر وهمزته في كفي ومن ذلك همزت الكلمة همزا أيضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو هماز وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز معروف والمهمز لغة مثل مفتاح ومفتح والهمزة تكون للاستفهام عند جهل السائل نحو أقام زيد وجوابه لا أو نعم

همس وتكون للتقرير والاثبات نحو ألم نشرح لك (الهمس) الصوت الخفي وهو مصدر همست الكلام من باب ضرب اذا أخفيته وما همست له همسا ولا جرسا وهو الخفي من الصوت وحرف مهموس غير مجهور

همك همل وكلام مهموس غير ظاهر (انهمك) في الامر انهماكا جد فيه ولج فهو منهمك (همل) الدمع والمطر هملا من باب قعد وهملانا جرى وهملت الماشية سرحت بغير راع فهي هاملة والجمع هوامل وبعير هامل وجمعه همل بفتحتين وهمل مثل راكع وركع وأهملته أرسلته ترعى بغير راع واستعمل الهمل بفتحتين مصدرا أيضا يقال تركتها هملا أي سدى ترعى بغير راع ليلا ونهارا وأهملت الامر تركته عن عمد

هملج أو نسيان (هملج) البرذون هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر العين الهملجة حسن سير الدابة وكلهم قالوا في اسم الفاعل هملاج بكسر الهاء للذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم يجئ

همم على قياسه وهو مهملج (الهم) بالكسر الشيخ الفاني والانثى همة والهمة بالكسر أيضا أول العزم وقد تطلق على العزم القوي فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء أول العزيمة أيضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشئ هما من باب قتل اذا أردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان أنهى عن الغيلة أي عن اتيان المرضع والهم الحزن وأهمني الامر بالالف أقلقني وهمني هما من باب قتل مثله

جماعة الواو أصلا (هرم) هرما من باب تعب فهو هرم كبر وضعف وشيوخ هرمى مثل زمن وزمنى وامرأة هرمة ونسوة هرمى وهرمات أيضا والمهرمة مثال الهرم ومنه قولهم ترك العشاء مهرمة ويتعدى بالهمزة فيقال أهرمه اذا أضعفه (الهراوة) معروفة وتهريته بالهراوة ضربته بها وهراة بلد من خراسان وفى كتاب المسالك هراة ونيسابور ومرو وسجستان بين كل واحدة وبين الأخرى أحد عشر يوما والنسبة اليها هروى بقلب الألف واوا

(الهاء مع الزاى ومايثلثهما)

(الهزار) مثال سلام قال الجوهرى فى باب العين العندليب هو الهزار والجمع هزارات (هزته) هزا من باب قتل حركته فاهتز والهزاهز الفتن يهتز فيها الناس (الهزيع) من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال الفارابى النصف وقيل ساعة (هزل) فى كلامه هزلا من باب ضرب مزح وتصغير المصدر هزيل وبه سمى ومنه هزيل بن شرحبيل تابعى والفاعل هازل وهزال مبالغة وبه أيضا سمى ومنه هزال مذكور فى حديث ماعز وهو أبو نعيم بن ذباب الأسلمى وقيل هزال بن زيد الأسلمى وهزلت الدابة أهزلها من باب ضرب أيضا هزلا مثل فلس أضعفها باساءة القيام عليها والاسم الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهى مهزولة فان ضعفت من غير فعل المالك قيل أهزل الرجل بالألف أى وقع فى ماله الهزال (هزمت) الجيش هزما من باب ضرب كسرته والاسم الهزيمة والهزمة مثل تمرة النقرة فى صخر وغيره ومنه قيل للثغرة من الترقوتين هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات (هزئت) به أهزأ مهموز من باب تعب وفى لغة من باب نفع سخرت منه والاسم الهزء وتضم الزاى وتسكن للتخفيف أيضا وقرئ بهما فى السبعة واستهزأت به كذلك

(الهاء مع الشين ومايثلثهما)

(هش) الرجل هشا من باب قتل صال بعصاه وفى التنزيل وأهش بها على غنمى وهش الشجرة هشا أيضا ضربها ليتساقط ورقها وهش الشئ يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو هش وهش العود يهش أيضا هشوشا صار هشا أى سريع الكسر وهش الرجل هشاشة اذا تبسم وارتاح من بابى تعب وضرب (الهشم) كسر الشئ اليابس والأجوف وهو مصدر من باب ضرب ومنه الهاشمة وهى الشجة التى تهشم العظم وباسم الفاعل سمى هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لأنه أول من هشم الثريد لأهل الحرم والهشيم من النبات اليابس المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب

(الهاء مع الضاد ومايثلثهما)

(الهضبة) الجبل المنبسط على وجه الأرض والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوى أيضا وجمعها فى الكل هضاب مثل كلبة وكلاب (هضمه) هضما من باب ضرب دفعه عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه وهضمت لك من حقى كذا تركت وأسقطت وطلع هضيم دخل بعضه فى بعض

(الهاء مع الفاء)

(هفت) الشئ يهفت من باب ضرب خف وتطاير وتهافت الفراش فى النار من ذلك اذا تطاير اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا قال ابن فارس التهافت التساقط شيأ بعد شئ وقال الجوهرى التهافت التساقط قطعة قطعة

(الهاء مع اللام ومايثلثهما)

(هلبت) ذنب الفرس هلبا من باب قتل جززته وهلبت الفرس على حذف المضاف اتساعا فهو مهلوب (الهلثاء) بكسر الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال الفراء هلثاءة بكسر الهاء وفتحها بزيادة هاء ومع المد أى جماعة والهلثاة نوع من النخل الواحدة هلثاة قال أبو حاتم هى دقيقة الأسفل غليظة الرأس وبسرها أصفر منتفخة بشعة الطعم ورطبها أطيب الرطب (الاهليلج) بكسر الهمزة واللام الأولى وأما الثانية فتفتح وقال فى مختصر العين اهليلج بفتح اللام وهليلج بغير ألف أيضا وهو معرب (هلع) هلعا من باب تعب جزع فهو هلع وهلوع مبالغة (هلك) الشئ هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا بفتح الميم وأما اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثال قصبة بمعنى الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال أهلكته وفى لغة لبنى تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل أهلكته (أهل) المولود اهلالا

هرم – هرو – هزار – هزز – هزع – هزل – هزم – هزأ – هش – هشم – هضب – هضم – هفت – هب – هلث – اهليلج – هلع – هلك – هل

ضرب وقتل بطل وأهدر بالألف لغة وهدرته من باب قتل وأهدرته أبطلته يستعملان متعديين أيضا
والهدر بفتحتين اسم منه وذهب دمه هدرا بالسكون والتحريك أي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام يهدر
ويهدر هديرا صوت فهو هادر والجمع هوادر (الهدف) بفتحتين كل شئ عظيم مرتفع قاله ابن فارس مثل
هدف الجبل وكثيب الرمل والبناء والجمع أهداف مثل سبب وأسباب والهدف أيضا الغرض وأهدف لك
الشئ بالألف انتصب واستهدف كذلك ومن صنف فقد استهدف أي انتصب كالغرض يرمى بالأقاويل
هدم (هدمت) البناء هدما من باب ضرب أسقطته فانهدم ثم استعير في جميع الأشياء فقيل هدمت ما أبرمه
هدن من الأمر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم فسقط (تهادن) الأمر استقام وهدنت القوم هدنا من باب
قتل سكنتهم عنك أو عن شئ بكلام أو باعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته أيضا والهدنة مشتقة من
ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وهادنته مهادنة صالحته وتهادنوا وهدنة على دخن أي صلح على
هدى فساد (هديته) الطريق أهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يتعدى بالحرف فيقال هديته الى
الطريق وللطريق وهداه الله الى الايمان هدى والهدى البيان واهتدى الى الطريق وهديت العروس
الى بعلها هداء بالكسر والمد فهي هدى وهدية وبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية وأهديتها
بالألف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدى ما يهدى الى الحرم من النعم يثقل ويخفف الواحدة
هدية بالتثقيل والتخفيف أيضا وقيل المثقل جمع المخفف وأهديت للرجل كذا بالألف بعثت به
اليه اكراما فهو هدية بالتثقيل لا غير وأهديت الهدى الى الحرم سقته وتهادى القوم أهدى بعضهم
الى بعض والهدى مثال فلس السيرة يقال ما أحسن هديه وعرف هدى أمره أي جهته وخرج يهادى بين
اثنين مهاداة بالبناء للمفعول أي يمشي بينهما معتمدا عليهما لضعفه قال الأزهري وكل من فعل ذلك بأحد
فهو يهاديه وتهادى تهاديا مبنيا للفاعل اذا مشى وحده مشيا غير قوي متمايلا وقد يقال تهادى بين اثنين
بالبناء للفاعل ومعناه يعتمد عليهما في مشيه وهدأ القوم والصوت يهدأ مهموز بفتحتين هدوءا سكن
ويتعدى بالهمزة فيقال أهدأته

((الهاء مع الذال وما يثلثهما))

هذ هذر (الهذ) سرعة القطع وهذ قراءته هذا من باب قتل أسرع فيها (هذر) في منطقه هذرا من بابي ضرب
هذم وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه ورجل هذار (هذمت) الشئ هذما من باب
ضرب قطعته بسرعة وسكين هذوم يهذم اللحم أي يقطعه بسرعة ومنه أكثروا من ذكر هاذم اللذات
هذى (هذى) يهذى هذيا فهو هذاء على فعال بالتثقيل بمعنى هذر

((الهاء مع الراء وما يثلثهما))

هرقل (هرقل) ملك الروم فيه لغتان أكثرها فتح الراء وسكون القاف مثال دمشق والثانية سكون الراء
هرب وكسر القاف مثال خنصر (هرب) يهرب هربا وهروبا فر والموضع الذي يهرب اليه مهرب مثال جعفر
هرج ويتعدى بالتثقيل فيقال هربته (هرج) الفرس هرجا من باب ضرب أسرع في عدوه وهرج في كلامه
هر هرجا أيضا خلط (الهر) الذكر وجمعه هررة مثل قرد وقردة والأنثى هرة وجمعها هرر مثل سدرة وسدر
قاله الأزهري وقال ابن الأنباري الهر يقع على الذكر والأنثى وقد يدخلون الهاء في المؤنث وتصغير
الانثى هريرة وبها كنى الصحابي المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهو مصدر هر يهر من
باب ضرب وبه يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي ومعاوية
هرس بظاهر الكوفة (الهريسة) فعيلة بمعنى مفعولة وهرسها الهراس هرسا من باب قتل دقها قال ابن فارس
الهرس دق الشئ ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق بالمهراس قبل أن يطبخ
فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضأ منه وقد
استعير للخشبة التي يدق فيها الحب فقيل لها مهراس على التشبيه بالمهراس من الحجر والصفر الذي
هرع هرق يهرس فيه الحبوب وغيرها (هرع) وأهرع بالبناء فيهما للمفعول اذا أعجل على الاسراع (هرق) الماء
هرول تقدم في ريق (هرول) هرولة أسرع في مشيه دون الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل

هتم

شققته طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه (هتم) هتما من باب تعب انكسرت ثناياه وهو فوق الثرم ولهذا
قال بعضهم انكسرت من أصولها فالذكر أهتم والأنثى هتماء من باب أحمر ويتعدى بالحركة فيقال هتمت
الثنية هتما من باب ضرب اذا كسرتها

((الهاء مع الجيم وما يثلثهما))

هجد

(هجد) هجودا من باب قعد نام بالليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وواقف
ووقوف وهجد أيضا صلى بالليل فهو من الاضداد وتهجد نام وصلى كذلك

هجر

(هجرته) هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهجران وفي التنزيل واهجروهن في المضاجع أى في
المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة ان كانت تحب زوجها ويشق عليها الهجران في المضجع فترجع
بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشوز زاد الزوج الى تأديبها بالضرب فان
رجعت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في كلامه هجرا
أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة أخرى أهجر
في منطقه بالالف اذا أكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجرت بالرجل استهزأت به وقلت
فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات أى بالكلمات التي فيها الفحش وهذه من باب لابن وتامر ورماه بالمهجرات
أى بالفواحش والهجرة بالكسر مفارقة بلد الى غيره فان كانت قربة لله فهي الهجرة الشرعية وهي اسم
من هاجر مهاجرة وهذه مهاجره على صيغة اسم المفعول أى موضع هجرته والهجيرة نصف النهار في القيظ
خاصة وهجر تهجيرا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب المدينة يذكر فيصرف وهو الأكثر ويؤنث
فيمنع واليها تنسب القلال على لفظها فيقال هجرية وقلال هجر بالاضافة اليها وهجر أيضا بالوجهين
من بلاد نجد والنسبة اليها هاجري بزيادة ألف على غير قياس فرقا بين البلدين وربما نسب اليها على
لفظها وقد أطلقت على الاقليم وهو المراد بالحديث انه عليه الصلاة والسلام أخذ الجزية من مجوس

هجس هجع

هجر (هجس) الأمر بالقلب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس (هجع) يهجع بفتحتين
هجوعا نام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا من الليل
ما يهجعون وجاء بعد هجعة أى بعد نومة من الليل (هجمت) عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة

هجم

على غفلة منه وهجمته على القوم جعلته يهجم عليهم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما غارت
وهجم البرد هجوما أسرع دخوله وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سكت وأطرق فهو هاجم مثل

هجن

(هجان) وزان كتاب أبيض كريم وناقة هجان وابل هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة منقول على
صيغة اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي أبوه عربي وأمه أمة غير محصنة فاذا أحصنت
فليس الولد بهجين قاله الأزهري ومن هنا يقال للئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين
والجمع هجناء والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي
وخيل هجن مثل بريد وبرد وهو اجن أيضا والأصل في الهجنة بياض الروم والصقالبة وهجنت

هجا

الشئ تهجينا جعلته هجينا (هجاه) يهجوه هجوا وقع فيه بالشعر وسبه وعابه والاسم الهجاء مثل
كتاب وهجوت القرآن هجوا أيضا تعلمته ويتعدى الى ثان بالتضعيف فيقال هجيت الصبي القرآن
وقيل لاعرابي أتقرأ القرآن فقال والله ما هجوت منه حرفا وتهجيته أيضا كذلك

((الهاء مع الدال وما يثلثهما))

هدب

(هدب) العين ما نبت من الشعر على اشفارها والجمع اهداب مثل قفل وأقفال ورجل أهدب طويل
الاهداب وهدبة الثوب طرته مثال غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا قالت ان
ما معه كهدبة الثوب شبهت ذكره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضاء بهدبة الثوب والجمع هدب
مثل غرفة وغرف والهندباء فنعلاء قال ابن السكيت تفتح الدال فتقصر وتكسر فتمد واقتصر ابن

هد

قتيبة على الفتح والقصر (هددت) البناء هدا هدمته بشدة صوت فانهد وهدده وتهدده توعده

هدر

بالعقوبة والهدهد طائر معروف (هدر) البعير هدرا من باب ضرب صوت وهدر الدم هدرا من باب

نوى أنا أول من نوه بالعرب أى رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء (نويته) أنويه قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الأزهرى وكأنه حذفت اللام وعوض عنها الهاء على هذه اللغة كما قيل فى نية رطبة وأنشد بعضهم * أصم القلب حوشى النيات * وفى المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحيانى وحده وهو على الحذف ثم خصت النية فى غالب الاستعمال بعزم القلب على أمر من الأمور والنية الأمر والوجه الذى تنويه والنوى العجم الواحدة نواة والجمع نويات وانواء ونوى وزان فلوس والنواة اسم لخمسة دراهم هكذا هو عند العرب وناء ينوء نوأ مهموز من باب قال نهض ومنه النوء للمطر والجمع أنواء وناوأته مناوأة ونواء من باب قاتل اذا عاديته أو فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل فيقال ناويته ونأى عن الشئ نأيا من باب نفع بعد وانأيته عنه أبعدته عنه فى التعدية وانتوى بمعنى نوى ومنه يقال انتوى القوم منزلا بموضع كذا أى قصدوه

(النون مع الياء وما يثلثهما)

نيسابور **نيب** (نيسابور) بفتح الأول قاعدة من قواعد خراسان (الناب) من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع أنياب وهو الذى يلى الرباعيات قال ابن سينا لا يجتمع فى حيوان ناب وقرن معا والناب الأنثى المسنة من النوق وجمعها نيب وأنياب والناب سيد القوم (نا كها) نيكا من الألفاظ الصريحة فى الجماع فهو **نيك** نائك ونياك والمرأة منيكة ومنيوكة على النقص والتمام (نال) من عدوه ينال من باب تعب نيلا بلغ منه **نيل** مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما أراد ونال من مطلوبه ويتعدى بالهمزة الى اثنين فيقال أنلته مطلوبه فناله فالشئ منيل فعيل بمعنى مفعول والنيل فيض مصر قال الصغانى وأما النيل الذى يصبغ به فهو هندى معرب والنيلج دخان الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وهو معرب واسمه بالعربية النؤور وكسر النون من النيلج من النوادر التى لم يحملوها على النظائر العربية وكان القياس فتحها الحاقا بباب جعفر مثل زينب وصيقل والنيلوفر بكسر النون وضم اللام نبات معروف كلمة أعجمية قيل مركبة من نيل الذى يصبغ به وفر اسم الجناح فكأنه قيل مجنح بنيل لان الورقة كانها مصبوغة الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام (النئ) مهموز وزان حمل كل شئ شأنه أن يعالج بطبخ أوشى ولم **نئ** ينضج فيقال لحم نئ والابدال والادغام عامى وناء اللحم وغيره نيأ من باب باع اذا كان غير نضيج ويعدى بالهمزة فيقال أناءه صاحبه اذا لم ينضجه

﴿ كتاب الهاء ﴾

(الهاء مع الباء وما يثلثهما)

هب (هبت) الريح هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ وهب السيف من باب ضرب هبة اهتز ومضى ومنه قيل أتى امرأته هبة أى وقعة (هبط) الماء وغيره هبطا من باب **هبط** ضرب نزل وفى لغة قليلة هبط هبوطا من باب قعد وهبطته أنزلته يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب ضرب هبوطا أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الثمن هبطا نقصت وربما عدى بالهمزة فقيل أهبطته وهبطت من موضع الى موضع آخر انتقلت وهبطت الوادى هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحى وزان مسجد والهبوط مثل رسول الحدور (الهبع) وزان رطب الصغير من أولاد الابل **هبع** لولادته فى القيظ وقيل هو آخر النتاج والأنثى هبعة وجمعها هبعات (الهباء) بالمد دقاق التراب والشئ **هبا** المنبث الذى يرى فى ضوء الشمس

(الهاء مع التاء وما يثلثهما)

هتر (الهتر) الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر أيضا السقط من الكلام والخطأ منه ومنه قيل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالى بما يفعل (هتف) به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف سمع **هتف** صوته ولم ير شخصه وهتفت الحمامة صوتت (هتك) زيد الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك وقال **هتك** الزمخشرى جذبه حتى نزعه من مكانه أوشقه حتى يظهر ما وراءه وتهتك الستر مثل انهتك وهتكت الثوب

فاستناخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة (النور) الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع أنوار وأنار الصبح

نود

انارة أضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة بمعنى ونار الشئ ينور نيارا بالكسر وبه سمى أضاء
أيضا فهو نير وهذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا أزهرته ونورت بالفجر تنويرا
صليتها في النور والباء للتعدية مثل اسفرت به وغلست ونور الشجرة مثل فلس زهرها والنور زهر
النبت أيضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع النور على أنوار ونوار مثل تفاح وأنار النبت والشجرة
ونور بالتشديد اخرج النور والنار جمعها نيران قال أبو زيد وجمعت على نور وقال أبو علي الفارسي مثل
ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت وانتشرت فهي نائرة والنائرة أيضا العداوة والشحناء
مشتقة من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة أي في تسكين الفتنة والنورة بضم النون حجر
الكلس ثم غلبت على أخلاط تضاف الى الكلس من زرنيخ وغيره وتستعمل لازالة الشعر وتنور تطلى
بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل معربة قال الشاعر

فابعث عليهم سنة قاشوره * تحتلق المال كحلق النوره

والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس الكسر لانها آلة والمنارة التي
يؤذن عليها أيضا والجمع مناور بالواو ولا تهمز لانها أصلية كما لا تهمز الياء في معايش لاصالتها وبعضهم
يهمز فيقول منائر تشبيها للاصلي بالزائد كما قيل مصائب والأصل مصاوب والنؤور وزان رسول دخان
الشحم يعالج به الوشم حتى يخضر وتسميه الناس النيلج والنيلج غير عربي لان العرب أهملت النون
وبعدها لام ثم جيم وقياس العربي فتح النون (الناس) اسم وضع للجمع كالقوم والرهط وواحده

نوس

انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي
يوسوس في صدور الناس ثم فسر الناس بالجن والانس فقال من الجنة والناس وسمى الجن ناسا كما
سموا رجالا قال تعالى وأنه كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب تقول رأيت
ناسا من الجن ويصغر الناس على نويس لكن غلب استعماله في الانس والناووس فاعول مقبرة

نوش

النصارى (ناشه) نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز وتناوشوا بالرماح تطاعنوا

نوص **نوط**

بها (المناص) بفتح الميم الملجأ وناص نوصا من باب قال اذا فات وسبق (ناطه) نوطا من باب قال علقه واسم
موضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط القربة عروتها والنياط بالكسر أيضا عرق متصل بالقلب من

نوع

الوتين اذا قطع مات صاحبه (النوع) من الشئ الصنف وتنوع صار أنواعا ونوعته تنويعا جعلته أنواعا
منوعة قال الصغاني النوع أخص من الجنس وقيل هو الضرب من الشئ كالثياب والثمار حتى في

نوف

الكلام (النيف) الزيادة والتثقيل أفصح وفي التهذيب وتخفيف النيف عند الفصحاء لحن وقال
أبو العباس الذي حصلناه من أقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحد الى ثلاث
والبضع من أربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة ونيف ومائة ونيف وألف ونيف
وأنافت الدراهم على المائة زادت قال   وردت برابية رأسها * على كل رابية نيف

نوق

ومناف اسم صنم (الناقة) الأنثى من الابل قال أبو عبيدة ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع أينق ونوق

نول

ونياق واستنوق الجمل تشبه بالناقة (نولته) المال تنويلا أعطيته والاسم النوال ونلت له بالعطية
أنول له نولا من باب قال ونلته العطية أيضا كذلك ونلت له الشئ فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة

نوم

ينسج عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل والنول مثله والجمع أنوال (نام) ينام من
باب تعب نوما ومناما فهو نائم والجمع نوم على الأصل ونيم على لفظ الواحد ونيام أيضا ويتعدى بالهمزة
والتضعيف والنوم غشية ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالأشياء ولهذا قيل هو آفة
لان النوم أخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة والعقل وأما السنة ففي الرأس والنعاس في العين وقيل
السنة هي النعاس وقيل السنة ريح النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان فينام

نوه

ونام عن حاجته اذا لم يهتم لها (ناه) الشئ نوها من باب قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر

الى اليوم نحو صمت نهارا أو اعمل نهار السبت قالوا اذا استأجره على أن يعمل له نهار يوم الأحد مثلا فهل
يحمل على الحقيقة اللغوية حتى يكون أوله من طلوع الفجر أو يحمل على العرف حتى يكون أوله من
طلوع الشمس لاشعار الاضافة به لان الشئ لا يضاف الى مرادفه نقل فيه وجهان وقياس هذا اطراده
فى كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم كالو حلف لا يأكل أولا يسافر نهار يوم كذا والأول هو الراجح
دليلا لان الشئ قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظين نحو ولدار الآخرة وحق اليقين وما أشبه ذلك
ولا يثنى ولا يجمع وربما جمع على نهر بضمتين ونهرته نهرا من باب نفع وانتهرته زجرته والنهروان وزان
نهز — زعفران ومن العرب من يضم الراء بلدة بقرب بغداد نحو أربعة فراسخ (نهز) نهزا من باب نفع نهض
ليتناول الشئ واذا قرب المولود من الفطام قيل نهز للفطام ينهز له فالابن ناهز والبنت ناهزة ويقال
نهس — أيضا ناهز للفطام مناهزة قال الأزهرى وأصل النهز الدفع وانتهز الفرصة انتهض اليها مبادرا (نهسه)
الكلب وكل ذى ناب نهسا من باب ضرب ونفع عضه وقيل قبض عليه ثم نتره فهو نهاس ونهست اللحم
أخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلف فى جميع الباب فقيل بالسين المهملة واقتصر عليه ابن السكيت
قال سمعت الكلابى يقال انتهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل جميع الباب بالسين والشين
ونقله ابن فارس عن الأصمعى وقال الأزهرى قال الليث النهش بالشين المعجمة تناول من بعيد كنهش
الحية وهو دون النهس والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون
باطراف الاسنان والنهش بالمعجمة بالاسنان وبالأضراس وقال ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية
نهض — بالشين المعجمة ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة (نهض) عن مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه
ونهض الى العدو أسرع اليه ونهضت الى فلان وله نهضا ونهوضا تحركت اليه بالقيام وانتهضت أيضا
نهك — وكان منه نهضة الى كذا أى حركة والجمع نهضات وأنهضته للامر بالألف أقمته اليه (نهكته) الحمى نهكا
من بابى نفع وتعب هزلته ونهكت الشئ نهكا بالغت فيه ونهكه السلطان عقوبة أيضا بالغ فى ذلك وأنهكه
نهل — بالألف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا يحل (نهل) البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول
حتى روى فهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع نهال أيضا ونواهل وكل ما ارتوى من المواشى
فهو ناهل ويتعدى بالألف فيقال أنهلته اذا سقيته حتى روى والمنهل بفتح الميم والهاء المورد وهو عين
نهم — ماء ترده الابل (نهم) فى الشئ ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهيم والنهم بفتحتين افراط الشهوة
وهو مصدر من باب تعب ونهم نهما أيضا ازدادت رغبته فى العلم ونهم ينهم من باب ضرب كثر أكله ونهم
نهى — بالشئ بالبناء للمفعول اذا أولع به فهو منهوم (نهيته) عن الشئ أنهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا لغة
ونهى الله تعالى أى حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشئ
أقصاه وآخره ونهايات الدار حدودها وهى قاصيها وأواخرها وانتهى الأمر بلغ النهاية وهى أقصى
ما يمكن أن يبلغه وأنهيت الأمر الى الحاكم بالألف أعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هى كما يقال حسبك وتأويلها انه غاية تنهاك عن طلب غيره ونهاوند بلد بالعجم بفتح الأول
وضمه

﴿النون مع الواو وما يثلثهما﴾

نوب — (نابه) أمر ينوبه نوبة أصابه وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد أخرى والنائبة النازلة والجمع
نوائب وأناب زيد الى الله انابة رجع وأناب وكيلا عنه فى كذا فزيد منيب والوكيل مناب والامر مناب
فيه وناب الوكيل عنه فى كذا ينوب نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب
نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية
نوح — وقرى وتناوبوا عليه تداولوه بينهم يفعله هذا مرة وهذا مرة (ناحت) المرأة على الميت نوحا من باب قال
والاسم النواح وزان غراب وربما قيل النياح بالكسر فهى نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وقرأت نوحا أى سورة نوح ان جعلته اسما للسورة لم
نوخ — تصرفه (أناخ) الرجل الجمل اناخة قالوا ولا يقال فى المطاوع فناخ بل يقال فبرك وتنوخ وقد يقال

مفتوحة ونطاقا قال الصغاني النموذج مثل الشيء الذي يعمل عليه وهو تعريب نموذه وقال الصواب النموذج لانه لا تغير فيه بزيادة (النمر) سبع أخبث وأجرأ من الأسد ويجوز التخفيف بكسر النون وسكون الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور وأنمار وبه ذا سمي أبو بطن من العرب والنسبة اليه أنماري على لفظه لانه بالتسمية صار كالمفرد وغزوة أنمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي عن دلائل النبوة ان غزوة أنمار هي غزوة ذات الرقاع والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود تلبسه الاعراب قال ابن الأثير والجمع نمار ونمرة أيضا موضع قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرقة بضم النون والراء الوسادة (النمس) دويبة نحو الهرة يأوى البساتين غالبا قال ابن فارس ويقال لها الداق وقال الفارابي دويبة تقتل الثعبان والجمع نموس مثل حمل وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال أبو عبيد الناموس جبريل عليه السلام (النمط) بفتحتين ثوب من صوف ذو لون من الألوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط أيضا الطريق والجماعة من الناس ثم أطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فقيل هذا من نمط هذا أى من نوعه (الأنملة) من الأصابع العقدة وبعضهم يقول الأنامل رؤس الأصابع وعليه قول الازهرى الانملة المفصل الذى فيه الظفر وهى بفتح الهمزة وفتح الميم أكثر من ضمها وابن قتيبة يجعل الضم من لحن العوام وبعض المتأخرين من النحاة حكى تثليث الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وأرض نملة وزان تعبة كثيرة النمل ورجل نمل أى نمام (نم) الرجل الحديث نما من بابى قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة أو وحشة فالرجل نم تسمية بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم أيضا (نمى) الشيء ينمى من باب رمى نماء بالفتح والمد كثر وفى لغة ينمو نموا من باب قعد ويتعدى بالهمزة ونميته الى أبيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد ينمى من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف يقال أنميته وتقدم قوله عليه السلام كل ما أصميت ودع ما أنميت أى لا تأكل ما مات بحيث لم تره لانك لا تدرى هل مات بسهمك وكلبك أو بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا ينمى رميته * ماله لا عد من نفره

تعجب من ضعفه بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يخطئ ومنهم من ينشد تنمى رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشد لا ينمى رميته

(النون مع الهاء وما يثلثهما)

(نهبته) نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا فهو منهوب والنهبة مثال غرفة والنهبى بزيادة ألف التأنيث اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال أنهبت زيدا المال ويقال أيضا أنهبت المال انهابا اذا جعلته نهبا يغار عليه وهذا زمان النهب أى الانتهاب وهو الغلبة على المال والقهر (النهج) مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان وأنهج بالالف مثله ونهجته وأنهجته أوضحته يستعملان لازمين ومتعديين (نهد) الثدى نهودا من باب قعد ومن باب نفع لغة كعب وأشرف وجارية ناهد وناهدة أيضا والجمع نواهد وفرس نهد أى مرتفع وسمى الثدى نهدا لارتفاعه ونهدت الى العدو نهدا من بابى قتل ونفع نهضت وبرزت والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته مناهدة ناهضته وتناهد وا فى الحرب نهض بعضهم على بعض وتناهد القوم مناهدة أخرج كل منهم نفقة ليشتروا بها طعاما يشتركون فى أكله (النهر) الماء الجارى المتسع والجمع نهر بضمتين وأنهر والنهر بفتحتين لغة والجمع أنهار مثل سبب وأسباب ثم أطلق النهر على الاخدود مجازا للمجاورة فيقال جرى النهر وجف النهر كما يقال جرى الميزاب والاصل جرى ماء النهر ونهر الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال أنهرته وفى الحديث أنهر الدم بما شئت الا ما كان من سن أو ظفر والنهار فى اللغة من طلوع الفجر الى غروب الشمس وهو مرادف لليوم وفى حديث انما هو بياض النهار وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت العرب فأطلقت النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو فى عرف الناس من طلوع الشمس الى غروبها واذا أطلق النهار فى الفروع انصرف

نقه نقم مثل سدرة وسدر ويجمع بالالف والتاء على لفظ المثقل والمخفف (نقه) من مرضه نقها فهو ناقه من
باب تعب برئ لكنه فى عقبه ونقه ينقه من باب نفع لغة فهو ناقه ونقهت الكلام من باب نفع فهمته

نقى (نقى) الشئ ينقى من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقى على فعيل ويعدى بالهمزة
والتضعيف والنقو وزان حمل كل عظم ذى مخ والجمع أنقاء مثل أحمال وهى القصب والنقى بالياء لغة
والنقى أيضا شحم العين من السمن والجمع أنقاء ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقوه وأنقى
البعير وغيره انقاء كثر نقوه من سمنه فهو منق منقوص وانتقيت الشئ اخترته والنقاوة بالفتح وبالضم
الافضل وهو الذى انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوين ونقيين بالواو والياء وجمعه
أنقاء مثل سبب وأسباب

﴿النون مع الكاف وما يثلثهما﴾

نكب (نكب) عن الطريق نكوبا من باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر فهو منكب
مثل مجلس وهو عون العريف مأخوذ من منكب الشخص وهو مجتمع رأس العضد والكتف لانه يعتمد
عليه وتنكبت القوس ألقيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات مثل سجدة وسجدات

نكت (النكتة) فى الشئ كالنقطة والجمع نكت ونكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامى ونكت الرطب
تنكيتا بدا فيه الارطاب

نكث (نكث) الرجل العهد نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه
فانتقض ونكث الكساء وغيره نقضه أيضا والنكث بالكسر ما نقض ليغزل ثانية والجمع أنكاث
مثل حمل وأحمال

نكح (نكح) الرجل والمرأة أيضا ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره ويطلق
على الوطء وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية أيضا نكحتها اذا وطئتها أو تزوجتها ويقال للمرأة
حلت فانكحى بهمزة وصل أى فتزوجى وامرأة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح ويتعدى بالهمزة
الى آخر فيقال أنكحت الرجل المرأة يقال مأخوذ من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه أو من تناكحت
الاشجار اذا انضم بعضها الى بعض أو من نكح المطر الأرض اذا اختلط بثراها وعلى هذا فيكون النكاح
مجازا فى العقد والوطء جميعا لانه مأخوذ من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا فى أحدهما
ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح فى بنى فلان ولا يفهم الوطء الا بقرينة نحو نكح
زوجته وذلك من علامات المجاز وان قيل غير مأخوذ من شئ فيترجح الاشتراك لانه لا يفهم واحد من
قسميه الا بقرينة

نكد (نكد) نكدا من باب تعب فهو نكد تعسر ونكد العيش نكدا اشتد

نكر (أنكرته) انكارا خلاف عرفته ونكرته مثال تعبت كذلك غير أنه لا يتصرف والنكير الانكار أيضا والنكراء
وزان الحمراء بمعنى المنكر والنكر مثل قفل مثله وهو الامر القبيح وأنكرت عليه فعله انكارا اذا عبته
ونهيته وأنكرت حقه جحدته ونكرته تنكيرا فتنكر مثل غيرته تغييرا فتغير وزنا ومعنى

نكس (نكسته) نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرج رجلاه قبل رأسه لانه مقلوب مخالف للعادة
ونكس المريض نكسا بالبناء للمفعول عاوده المرض كأنه قلب الى المرض

نكص (نكص) على عقبيه نكوصا من
باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص الاحجام عن الشئ

نكف (نكفت) من الشئ نكفا من باب تعب ونكفت
أنكف من باب قتل لغة واستنكفت اذا امتنعت أنفة واستكبارا

نكل (نكل) عن العدو نكولا من باب
قعد وهذه لغة الحجاز ونكل نكلا من باب تعب لغة ومنعها الأصمعى وهو الجبن والتأخر قال أبو زيد نكل
اذا أراد أن يصنع شيأ فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة أصابه
بنازلة ونكل به بالتشديد مبالغة أيضا والاسم النكال

نكه (نكه) الرجل على زيد ونكه له نكها من بابى
نفع وضرب اذا تنفس على أنفه ونكهه نكها يتعدى بنفسه أيضا اذا فعل ذلك ليشم ريح فمه ليعلم هل
شرب أم لا واستنكهه كذلك والنكهة مثل ثمرة اسم منه

نكأ (نكأت) القرحة أنكؤها مهموز بفتحتين
قشرتها ونكأت فى العدو نكأ من باب نفع أيضا لغة فى نكيت فيه أنكى من باب رمى والاسم النكاية
بالكسر اذا قتلت وأثخنت

﴿النون مع الميم وما يثلثهما﴾

نموذج (الأنموذج) بضم الهمزة ما يدل على صفة الشئ وهو معرب وفى لغة نموذج بفتح النون والذال معجمة

واقتصر الأزهرى على الضم قال النقض اسم البناء المنقوض اذا هدم وبعضهم يقتصر على الكسر ويمنع الضم والجمع نقوض ونقضت الحبل نقضا أيضا حللت برمه ومنه يقال نقضت ما أبرمه اذا أبطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والأمر بعد التئامه فسد وتناقض الكلامان تدافعا كأن كل واحد نقض الآخر وفى كلامه تناقض اذا كان بعضه يقتضى ابطال بعض وأنقض الحمل الظهر أثقله وزنا ومعنى وأنقضه فدحه بثقله

نقط (نقطت) الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم اسم للفعل والجمع نقط مثل غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط

نقع (أنقعت) الدواء وغيره انقاعا تركته فى الماء حتى انتقع وهو نقيع فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور لما يتسحر به ويتطهر به فقبل أن ينقع هو نقوع وبعده هو نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك فيقال نقيع التمر والزبيب وغيره اذا ترك فى الماء حتى ينتقع من غير طبخ وجاز أيضا فهو منتقع على الأصل ونقاعة كل شئ بضم النون الماء الذى ينتقع فيه وفى صفة ينزذى ارو ان فكأن ماءها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر وقد أطلقت النقيعة أيضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع ينقع بفتحتين نقوعا وأنقع بالألف صنع النقيعة والنقع البئر الكثيرة الماء ونقع الماء فى منقعه نقعا من باب نفع طال مكثه فهو ناقع ونقيع ومنه قيل لموضع بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم نقيع وهو فى صدر وادى العقيق وحماه عمر رضى الله عنه لابل الصدقة قال فى العباب والنقيع موضع فى بلاد مزينة على عشرين فرسخا من المدينة وفى حديث حمى عمر غرز النقيع لخيل المسلمين وفى التهذيب فى تركيب غرز بالغين المعجمة والراء المهملة والزاى قال غرز البقيع مكتوب بالباء ولعله من الكاتب فانه قال فى تركيب حمى حمى عمر النقيع وهو مكتوب بالنون وعليها مكتوب هكذا بخطه قال وعن عمر أنه رأى فى روث فرس شعيرا فى عام مجاعة فقال ان عشت لأجعلن له فى غرز النقيع نصيبا حتى لا يشارك الناس فى أقواتهم ولم يذكره فى بابه وفى العباب حمى عمر غرز النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات وبعضهم يجعله غير نقيع الخضمات وكلاهما بالنون وكذلك قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكرى وفى حديث عمر انه حمى النقيع لخيول المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من الثمام والخضمات قرية هناك ومستنقع الماء بالفتح مجتمعه والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها الذى يخرج منها قبل أن يصير فى اناء أو وعاء قال أبو عبيد وأصله ان الرجل كان يحفر بئرا فى الفلاة يسقى ماشيته فاذا سقاها فليس له أن يمنع الفاضل غيره

نقل (نقلته) نقلا من باب قتل حولته من موضع وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه المنقلة وهى الشجة التى تخرج منها العظام والأولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الاخراج وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الأزهرى قال الشافعى وأبو عبيد المنقلة التى تنقل منها فراش العظام وهو مارق منها فصرح بأنها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس أيضا ويجوز أن يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابى وتبعه الجوهرى على ارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة أيضا رقعة تجعل بخف البعير وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وأنقلت الخف بالألف أصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف ويقال الخف الخلق وفى حديث نهى النساء عن الخروج الا عجوزا فى منقليها قال الأزهرى يقال للخفين منقلان وعن ابن الاعرابى منقل بكسر الميم وهو القياس لانه آلة قال أبو عبيد لولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام الا الكسر وناقلته الحديث نقلت اليه ما عندى منه ونقل الى ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح

نقم (نقمت) عليه أمره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت أنقم من باب تعب لغة اذا عبته وكرهته أشد الكراهة لسوء فعله وفى التنزيل وما تنقم منا على اللغة الأولى أى وما تطعن فينا وتقدح وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة ويخفف مثلها ويجمع على

شفاعة الشافعين أى لا شافع فلا شفاعة منه وكذا بغير عمد ترونها أى لا عمد فلا رؤية وكذا لا يسألون الناس إلحافا أى لا سؤال فلا إلحاف وإذا تقدم حرف النفى أول الكلام كان لنفى العموم نحو ما قام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذبا لأن نفى العموم لا يقتضى نفى الخصوص ولأن النفى وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد وإذا تأخر حرف النفى عن أول الكلام وكان أوله كل أو ما فى معناه وهو مرفوع بالابتداء نحو كل القوم لم يقوموا كان النفى عاما لأنه خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب أن يثبت لكل فرد فرد منه ما يثبت للمبتدا وإلا لما صح جعله خبرا عنه وأما قوله عليه الصلاة والسلام كل ذلك لم يكن فإنما نفى الجميع بناء على ظنه أن الصلاة لم تقصر وأنه لم ينس منها شيأ فنفى كل واحد من الأمرين بناء على ذلك الظن ولما تخلف الظن ولم يكن النفى عاما قال له ذو اليدين قد كان بعض ذلك يا رسول الله فتردد عليه الصلاة والسلام فى قوله وقال أحقا ما قال ذو اليدين فقالوا نعم ولو لم يحصل له ظن لقدم حرف النفى حتى لا يكون عاما وقال لم يكن كل ذلك والنفاية بضم النون والتخفيف الردىء من الشئ

﴿ النون مع القاف وما يثلثهما ﴾

نقب (نقبت) الحائط ونحوه نقبا من باب قتل خرقته ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف ينقب من باب تعب رق ونقب أيضا تخرق فهو ناقب ويتعدى بالحركة فيقال نقبته نقبا من باب قتل إذا خرقته ونقب على القوم من باب قتل نقابة بالكسر فهو نقيب أى عريف والجمع نقباء والمنقبة بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة جمعه نقب مثل كتاب وكتب وانتقبت وتنقبت غطت وجهها بالنقاب

نقح (نقحت) العود نقحا من باب نفع نقيته من عقده ونقحت الشئ خلصت جيده من رديئه ونقحت العظم استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتكثير وتنقيح الكلام من ذلك

نقد (نقدت) الدراهم نقدا من باب قتل والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت كذلك إذا نظرتها لتعرف جيدها وزيفها ونقدت الرجل الدراهم بمعنى أعطيته فيتعدى إلى مفعولين ونقدتها له على الزيادة أيضا فانتقدها أى قبضها

نقذ (أنقذته) من الشر إذا خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص والنقذ بفتحتين ما أنقذته

نقر (نقر) الطائر الحب نقرا من باب قتل التقطه والمنقار له كالفم للإنسان ونقر السهم الهدف نقرا أصابه فهو ناقر والجمع نواقر قال

رميت بالنواقر الصياب * أعداءكم فنالهم ذبابى

أى حدى ولا يقال له ناقر حتى يصيب الهدف ونقرت الرجل عبته ونقرت باسمه دعوته من بين القوم واسم الدعوة النقرى على فعلى بفتح الفاء والعين وتقدم فى الجفلى وانتقرت به كذلك ونقر فى صلاته نقر الديك إذا أسرع فيها ولم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى والنقير النكتة فى ظهر النواة والنقير خشبة تنقر وينبذ فيها ونهى عنه فعيل بمعنى مفعول ونقرت الخشبة نقرا حفرتها ومنه قيل نقرت عن الأمر إذا بحثت عنه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقيل الذوب هى تبر والنقرة حفرة فى الأرض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة فى آخر الدماغ والحجامة فى نقرة القفا تورث النسيان * والنقرس بكسر النون والراء مرض معروف ويقال هو ورم يحدث فى مفاصل القدم وفى إبهامها أكثر ومن خاصية هذا المرض أنه لا يجمع مدة ولا ينضج لأنه فى عضو غير لحمى ومنه وجع المفاصل وعرق النسا لكن خولف بين الأسماء لاختلاف المحال

نقس (الناقوس) خشبة طويلة يضربها النصارى إعلاما للدخول فى صلاتهم ونقس نقسا من باب قتل فعل ذلك

نقش (نقشه) نقشا من باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقش والمنقاش لغة فيه مثل مفتح ومفتاح وناقشته مناقشة استقصيت فى حسابه

نقص (نقص) نقصا من باب قتل ونقصانا وانتقص ذهب منه شئ بعد تمامه ونقصته يتعدى ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن فى قوله ننقصها من أطرافها وغير منقوص وفى لغة ضعيفة يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يأت فى كلام فصيح ويتعدى أيضا بنفسه إلى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وانتقصته مثله ودرهم ناقص غير تام الوزن

نقض (نقضت) البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل قفل وحمل بمعنى المنقوض

نفط

أسقطته والنفض بفتحتين ما تساقط فعل بمعنى مفعول (النفط) قيل الفتح أجود وقيل الكسر أجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور والأول مما فتحته العامة وهو النفط والجص وقد يفتح ذلك والنفاط على فعال بالتشديد رامي النفط لانه حرفة كالخباز والحمار والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة أيضا منبت النفط ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم أطلقت النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب فعال بالفتح والتشديد النفاطة مرماة النفط ومخرج النفط أيضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كأنه مستعار من مخرج النفط لانها منبت اللذع ويجوز أن يكون اسم فاعل للمبالغة كما قيل نفاخة الماء للوجه تلطم أخرى فيرتفع منها رشاش ويؤيده قول الأزهري رغوة نافطة ذات نفاخات وفعال يأتي مبالغة في فاعل ولكن لم أر ذلك فيما وقفت عليه ويقال نفطت يده نفطا من باب تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ماء الواحدة نفطة مثال كلمة منقلة والجمع نفط مثل كلم وهو الجدري وربما جاء على نفطات وقد يخفف الواحد والجمع بالسكون

نفع

(النفع) الخير وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني كذا ينفعني نفعا ونفيعة فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول وبتصغير المصدر سمي ومنه أبو بكرة نفيع بن الحرث مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الصغاني وانتفعت بالشئ ونفعني الله به والمنفعة اسم منه

نفق

(نفقت) الدراهم نفقا من باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال أنفقتها والنفقة اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ الواحدة أيضا ونفق الشئ نفقا أيضا فنى وأنفقته أفنيته وأنفق الرجل بالألف فنى زاده ونفقت الدابة نفوقا من باب قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها وخطابها والنفق بفتحتين سرب في الأرض يكون له مخرج من موضع آخر ونافق اليربوع اذا أتى النافقاء ومنه قيل نافق الرجل اذا أظهر الاسلام لاهله وأضمر غير الاسلام وأتاه مع أهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب

نفل

(النفل) الغنيمة قال ﴿ ان تقوى ربنا خير نفل ﴾ أي خير غنيمة والجمع أنفال مثل سبب وأسباب ومنه النافلة في الصلاة وغيرها لانها زيادة على الفريضة والجمع نوافل والنفل مثل فلس مثلها ويقال لولد الولد نافلة أيضا وأنفلت الرجل ونفلته بالالف والتثقيل وهبت له النفل وغيره وهو عطية لا ترجى ثوابها منه وتنفلت فعلت النافلة وتنفلت على أصحابي أخذت نفلا عنهم أي زيادة على ما أخذوا

نفى

(نفيت) الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه الارض فانتفى ونفى بنفسه أي انتفى ثم قيل لكل شئ تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيت النسب اذا لم تثبته والرجل منفي النسب وقول القائل لولده لست بولدي لا يراد به نفي النسب بل المراد هنا نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به أبوه وكأنه قال لست على خلقي وطبعي وهذا نقيض قولهم فلان ابن أبيه والمعنى هو على خلقه وطبعه (فائدة) اذا ورد النفي على شئ موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها نحو لا رجل قائم فمعناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود ذلك الرجل قالوا ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذوات لا تنفى وانما تنفى متعلقاتها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شئ فالمنفي انما هو صفة محذوفة لانهم دعوا شيأ محسوسا وهو الأصنام والتقدير من شئ ينفعهم أو يستحق العبادة ونحو ذلك لكن لما انتفت الصفة التي هي الثمرة المقصودة ساغ وقوع النفي على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت فيها ولا يحيى أي لا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لي أي لا مال كاف أو لا مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي أي حسنة وشبهه وهذه الطريقة هي الأكثر في كلامهم ولهم طريقة أخرى معروفة وهي نفي الموصوف فينتفي ذلك الوصف بانتفائه فقولهم لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام منه قال امرؤ القيس

﴿ على لاحب لا يهتدى بمناره ﴾ أي لا منار فلا هداية به وليس المراد أن لهذه الطريق منارا موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر ﴿ لا يفزع الأرنب أهوالها ﴾ ولا ترى الضب بها ينجحر أي لا أرنب فلا يفزعها هول ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم

باب قعد ثار وأنفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من باب قتل فخر بما ليس عنده فهو نفاج ونفجته نفجا أيضا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها وهى عربية ويقال النافجة كل شئ يبدو بحدة ونفجت الريح جاءت بقوة

نفح

(نفحت) الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا أعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحافرها والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء أكثر من تخفيفها قال ابن السكيت وحضرنى أعرابيان فصيحان من بنى كلاب فسألتهما عن الانفحة فقال أحدهما لا أقول الا انفحة يعنى بالهمزة وقال الآخر لا أقول الا منفحة يعنى بميم مكسورة ثم افترقا على ان يسألا جماعة من بنى كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا وجماعة على قول هذا فهما لغتان والجمع أنافح ومنافح قال الجوهرى والانفحة هى الكرش وفى التهذيب لا تكون الانفحة الا لكل ذى كرش وهو شئ يستخرج من بطنه أصفر يعصر فى صوفة مبتلة فى اللبن فيغلظ كالجبن ولا يسمى انفحة الا وهو رضيع فاذا رعى قيل استكرش أى صارت انفحته كرشا ونقل ابن الصلاح ما يوافقه فقال الانفحة ما يؤخذ من الجدى قبل أن يطعم غير اللبن فان طعم غيره قيل مجبنة وقال بعض الفقهاء يشترط فى طهارة الانفحة أن لا تطعم السخلة غير اللبن والا فهى نجسة وأهل الخبرة بذلك يقولون اذا رعت السخلة وان كان قبل الفطام استحالت الى البعر

نفخ

(نفخ) فى النار نفخا من باب قتل والمنفخ والمنفاخ ما ينفخ به ونفخ فى الزق وقد يقال نفخه فانتفخ

نفد

(نفد) ينفد من باب تعب نفادا فنى وانقطع ويتعدى بالهمزة فيقال أنفدته اذا أفنيته

نفذ

(نفذ) السهم نفوذا من باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونفذ الأمر والقول نفوذا ونفاذا مضى وأمره نافذ أى مطاع ونفذ العتق كأنه مستعار من نفوذ السهم لأنه لا مرد له ونفذ المنزل الى الطريق اتصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل أحد فهو نافذ أى عام ونوافذ الانسان كل شئ يوصل الى النفس فرحا أو ترحا كالاذنين واحدها نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير ممتنع قياسا فان المنفذ مثل مسجد موضع نفوذ الشئ

نفر

(نفر) نفرا من باب ضرب فى اللغة العالية وبها قرأ السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وقرئ بمصدرها فى قوله تعالى الا نفورا والنفير مثل النفور والاسم النفر بفتحتين ونفر القوم أعرضوا وصدوا ونفروا وانفروا تفرقوا ونفروا الى الشئ أسرعوا اليه ويقال للقوم النافرين لحرب أو غيرها نفير تسمية بالمصدر ونفر الوحش نفورا والاسم النفار بالكسر ويتعدى بالتضعيف ونفر الجرح نفورا ورم ونفر الحاج من منى دفعوا وللحاج نفران فالأول هو اليوم الثانى من أيام التشريق والنفر الثانى هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من ثلاثة الى عشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على العشرة

نفز

(نفز) الظبى نفزا من باب ضرب طفر بقوائمه جميعا ووضعهن معا من غير تفريق بينهن

نفس

(نفس) الشئ بالضم نفاسة كرم فهو نفيس وأنفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست به مثل ضننت به لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المرأة بالبناء للمفعول فهى نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض العرب يقول نفست تنفس من باب تعب فهى نافس مثل حائض والولد منفوس والنفاس بالكسر أيضا اسم من ذلك ونفست تنفس من باب تعب حاضت ونقل الأصمعى نفست بالبناء للمفعول أيضا وليس بمشهور فى الكتب فى الحيض ولا يقال فى الحيض نفست بالبناء للمفعول وهو من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس له سائلة أى لا دم له يجرى وسمى الدم نفسا لان النفس التى هى اسم لجملة الحيوان قوامها بالدم والنفساء من هذا وخرجت نفسه وجاد بنفسه اذا كان فى السياق والنفس أنثى ان أريد بها الروح قال تعالى خلقكم من نفس واحدة وان أريد الشخص فمذكر وجمع النفس أنفس ونفوس مثل فلس وأفلس وفلوس والنفس بفتحتين نسيم الهواء والجمع أنفاس وتنفس أدخل النفس الى باطنه وأخرجه ونفس الله كربته تنفيسا كشفها

نفش

(نفشت) القطن نفشا من باب قتل ونفشت الغنم نفشا رعت ليلا بغير راع فهى نافشة ونفاش بالكسر والنفش بفتحتين اسم من ذلك وهو انتشارها كذلك

نفض

(نفضه) نفضا من باب قتل ليزول عنه الغبار ونحوه فانتفض أى تحرك لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا

أيضا مثل أفلس وجمع النعماء أنعم مثل البأساء يجمع على أبؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع
وهو النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان وأنعم الله بك عينا ونعمه الله تنعيما جعله ذا رفاهية
وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع قريب من مكة وهو أقرب أطراف الحل الى مكة ويقال بينه
وبين مكة أربعة أميال ويعرف بمساجد عائشة ونعم الشئ بالضم نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته
تنعيما وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد ان وقعت
بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق قال ابن بابشاذ يريد انها عدة في الاستفهام
وتصديق للاخبار ولا يريد اجتماع الأمرين فيها في كل حال قال النيلي وهي تبقي الكلام على ماهو
عليه من ايجاب أونفي لانها وضعت لتصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ماجاء
زيد ولم يكن قد جاء وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ماجاء فصدقت الكلام على نفيه ولم تبطل النفي
كما تبطله بلى وان كان قد جاء قلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله وفي
التنزيل ألست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه نعم لست بربنا لانها لا تزيل النفي بخلاف
بلى فانها للايجاب بعد النفي وأنعمت له بالألف قلت له نعم والنعامة تقع على الذكر والأنثى والجمع نعام
ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فصل الرجال رجلا رجلا لافضلهم زيد وقولهم
فبها ونعمت أي ونعمت الخصلة السنة والتاء فيها كهي في قامت هند قال ابن السكيت والتاء ثابتة
في الوقف ونعمان الأراك بفتح النون واد بين مكة والطائف يخرج الى عرفات وقال الأزهري نعمان
اسم جبل بين مكة والطائف وهو وج الطائف والنعمان بالضم اسم من أسماء الدم

نعى

(نعيت) الميت نعيا من باب نفع أخبرت بموته فهو منعي واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر والفاعل
نعي على فعيل يقال جاء نعيه أي ناعيه وهو الذي يخبر بموته ويكون النعي خبرا أيضا

((النون مع الغين ومايثلثهما))

نغر

(النغر) وزان رطب قيل فرخ العصفور وقيل ضرب من العصافير أحمر المنقار وقيل يسمى البلبل
ويقال ان أهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وقيل يشبه العصفور ويصغر على نغير والأنثى
نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان

نغش

(النغاش) الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احداها
وزان غراب قال الشاعر
اذا ما القاريات طالبن مدت * بأسباب تنال بها النغاشا
وصف نخلة بكثرة حملها مع قصرها وطول عراجينها والثانية لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي
واقتصر عليها الأزهري والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال السرقسطي تنغش الشئ دخل
بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث انه عليه السلام رأى نغاشا فسجد شكرا لله
تعالى قال بعضهم والحديث ورد باللغات الثلاث

نغض

(نغض) الشئ نغضا من باب ضرب وأنغض بالألف
أيضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال نغضته وأنغضته

نغق

(نغق) الغراب ينغق من باب
ضرب نغيقا صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بخير ويسمى السانح والاسم النغاق ونعق بالمهملة لغة
حكاها ابن كيسان فعلى هذا يقال في الغراب بالعين والغين وأنكر الأصمعي المهملة وقال الكلام بالمعجمة
فعلى هذا يقال نعق الراعي ونغق الغراب بالمهملة مع المهملة وبالمعجمة مع المعجمة

نغل

(نغل) الأديم نغلا من
باب تعب فسد فهو نغل بالكسر وقد يسكن للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد نسبه وجارية
نغلة كذلك وقيل زانية

نغم

(نغم) نغما من بابي ضرب ونفع تكلم بكلام خفي وسكت فما نغم بحرف وتنغم مثله
والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة

((النون مع الفاء ومايثلثهما))

نفث

(نفث) المرجل والقدر من باب ضرب نفثا اذا غلا والنفثان الغليان وزاد بعضهم غلا حتى رمى من
شدة غليانه بشئ كالسهام

نفث

(نفثه) من فيه نفثا من باب ضرب رمى به ونفث اذا بزق ومنهم من يقول اذا
بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقي وهو البصاق اليسير ونفثه نفثا أيضا سحره والفاعل نافث
ونفاث مبالغة والمرأة نافثة ونفاثة ونفث الله الشئ في القلب ألقاه

نفج

(نفج) الأرنب وغيرها نفوجا من

نظر (نظرته) أنظره نظرا ونظرت اليه أيضا أبصرته والفاعل ناظر والجمع نظارة ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين الذى يبصر به الانسان شخصه ونظرت فى الامر تدبرت وأنظرت الدين بالألف أخرته والنظرة مثل كلمة بالكسر اسم منه وفى التنزيل فنظرة الى ميسرة أى فتأخير ونظرته الدين ثلاثيا لغة ونظرت الشئ وانتظرته بمعنى وفى التنزيل ما ينظرون الا صيحة واحدة أى ما ينتظرون وقال بعضهم يتعدى الى المبصرات بنفسه ويتعدى الى المعانى بفى فقولهم نظرت فى الكتاب هو على حذف معمول والتقدير نظرت المكتوب فى الكتاب والنظير المثل المساوى وهذا نظيره هذا أى مساو به والجمع نظراء والنظارة بالفتح كلمة يستعملها العجم بمعنى التنزه فى الرياض والبساتين وناظره مناظرة بمعنى جادله مجادلة

نظف (نظف) الشئ ينظف نظافة نقى من الوسخ والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف النظافة

نظم (نظمت) الخرز نظما من باب ضرب جعلته فى سلك وهو النظام بالكسر ونظمت الامر فانتظم أى أقمته فاستقام وهو على نظام واحد أى نهج غير مختلف ونظمت الشعر نظما

((النون مع العين وما يثلثهما))

نعب (نعب) الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة لمكان حرف الحلق نعيبا صاح بالبين على زعمهم وهو الفراق وقيل النعيب تحريك رأسه بلا صوت

نعت (نعت) الرجل صاحبه نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالخير وصفها وانتعت اتصف ونعت الرجل بالضم اذا كان النعت له خلقة نعاتة وله نعوت حسنة

نعج (النعجة) الانثى من الضأن والجمع نعجات ونعاج والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة

نعر (نعرت) الدابة تنعر من باب قتل نعيرا صوتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور للمجنون التى يديرها الماء سمى بذلك لنعيره والجمع نواعير

نعس (نعس) ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان ونعسى حملوه على وسنان ووسنى وأول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس للعين ثم الكرى والغمض وهو أن يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم العفق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الهجود والهجوع وروى ان أهل الجنة لا ينامون لان النوم موت أصغر قال الله تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتى لم تمت فى منامها وكثيرا ما يحمل الشئ على نظيره قال الفراء وأحسن ما يكون ذلك فى الشعر قال الأزهرى حقيقة النعاس الوسن من غير نوم

نعش (النعش) سرير الميت ولا يسمى نعشا الا وعليه الميت فان لم يكن فهو سرير وميت منعوش محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك اذا مرض وليس بنعش الميت

نعظ (نعظ) الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا انتشر شبقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ الرجل أيضا تاقت نفسه للنكاح وأنعظت المرأة كذلك ومن كلام العرب أن النعظ أمر عارم فأعدوا له عدة فليس لمنعظ رأى

نعق (نعق) الراعى ينعق من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه وزجرها والاسم النعاق بالضم

نعل (النعل) الحذاء وهى مؤنثة وتطلق على التاسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم وسهام ورجل ناعل معه نعل فاذا لبس النعل قيل نعل ينعل بفتحتين وتنعل وانتعل ونعل السيف الحديدة التى فى أسفل جفنه مؤنثة أيضا وأنعلت الخف بالألف ونعلته بالتثقيل جعلت لها نعلا وهى جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعل الدابة من ذلك وأنعلتها بالألف وبغيرها فى لغة جعلت لها نعلا والنعل الارض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ومنه اذا ابتلت النعال فالصلاة فى الرحال

نعم (النعم) المال الراعى وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثر ما يقع على الابل قال أبو عبيد النعم الجمال فقط ويؤنث ويذكر وجمعه نعمان مثل حمل وحملان وانعام أيضا وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الخف والظلف وهى الابل والبقر والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل فهى نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وأنعمت عليه بالعتق وغيره والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة أيضا والنعمى وزان حبلى والنعماء وزان الحمراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدرة وسدر وأنعم

نضخا من بابي ضرب ونفع اذا بلته أكثر من النضح فهو أبلغ منه وغيث نضاخ أى كثير غزير وعين نضاخة أى فوارة غزيرة وقال الأصمعى لا يتصرف فيه بفعل ولا باسم فاعل وقال أبو عبيد أصابنى نضخ من كذا ولم يكن فيه فعل ولا يفعل منسوب الى أحد

نضد

(نضدته) نضدا من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود والنضيد فعيل بمعنى مفعول وسمى السرير نضدا لان النضد غالبا يجعل عليه

نضر

(نضر) الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير ونضره الله من باب قتل نعمه وأنضره ونضره بالهمزة والتشديد مثله ويقال هو من النضارة وهى الحسن والاسم النضرة مثل غرة والنضر مثل فلس الذهب والنضير مثل كريم مثله والنضير الجميل وسمى من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من يهود خيبر من ولد هرون عليه السلام دخلوا فى العرب على نسبهم

نض

(نض) الماء ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل وتعجل وقال ابن القوطية نض الشئ حصل والناض من الماء ماله مدة وبقاء وأهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا وناضا قال أبو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد ان كان متاعا لانه يقال مانض بيدى منه شئ أى ما حصل وخذ مانض من الدين أى ما تيسر وهو يستنض حقه أى يتنجزه شيأ بعد شئ

نضل

(ناضلته) مناضلة ونضالا راميته فنضلته نضلا من باب قتل غلبته فى الرمى وتناضل القوم تراموا للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت

نضو

(نضوت) الثوب عنى أنضوه ألقيته ونضوت السيف من غمده وانتضيته وجمل نضو أى مهزول والجمع أنضاء مثل جمل وأجمال وناقة نضوة والنضو أيضا الثوب الخلق وأنضيته أخلقته

((النون مع الطاء وما يثلثهما))

نطح

(نطح) الكبش معروف وهو مصدر من بابى ضرب ونفع ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا ومن أمثالهم لا ينتطح فيه كبشان يضرب مثلا للامر يقع ولا يختلف فيه أحد

نطر

(الناطور) حافظ الكرم يقال بالظاء والطاء عند قوم وقال ابن دريد هو بالمعجمة والطاء المهملة كلام النبط وكذلك حكى الأزهرى عن الليث ان الناطر بالطاء المهملة من كلام أهل السواد وفى البارع أيضا الناطر والناطور بالطاء المهملة حافظ الزرع من كلام أهل السواد وليس بعربى محض وعن ابن الاعرابى النطرة بالطاء المهملة حفظ العينين ومنه الناطور وقال ابن القطاع نطر نطرا بالطاء مهملة حفظ الكرم وقال الأزهرى ورأيت بالبيضاء من ديار جذام عرازل فسألت عنها بعض العرب فقال هى مظال النواطير وهذا موافق لما حكى عن ابن الاعرابى وهو سماع من العرب

نطع

(النطع) المتخذ من الاديم معروف وفيه أربع لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها والجمع أنطاع ونطوع والنطع وزان عنب ماظهر من غار الفم الاعلى ومنه الحروف النطعية وهى الطاء والدال والتاء

نطف

(نطف) الماء ينطف من باب قتل سال وقال أبو زيد نطفت القربة تنطف وتنطف نطفانا اذا قطرت من وهى أو سرب أو ضعف والنطفة ماء الرجل والمرأة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة وبرم وبرام والنطفة أيضا الماء الصافى قل أو كثر ولا فعل للنطفة أى لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلوى يسمى القبيطى سمى بذلك لانه ينطف قبل استضرابه أى يقطر

نطق

(نطق) نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطق بالضم اسم منه وأنطقه انطاقا جعله ينطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق الكتاب بين وأوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار فيه تكة تلبسه المرأة وقيل هو حبل تشد به وسطها للمهنة وعليه بيت الحماسة • كرها وحبل نطاقها لم يحلل • والمنطق بالكسر ماشددت به وسطك فعلى هذا النطاق والمنطق واحد وقيل لأسماء بنت أبى بكر ذات النطاقين قيل لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان تلبس أحدهما وتحمل فى الآخر الزاد للنبى صلى الله عليه وسلم حين كان فى الغار قال الأزهرى وهذا أصح القولين وانتطق شد المنطق على وسطه اسم لما يسميه الناس الحياصة

نطى

(انطيته) انطاء مثل أعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لأهل اليمن

((النون مع الظاء وما يثلثهما))

على القياس والنصارى جمعه مثل مهرى ومهارى ثم أطلق النصرانى على كل من تعبد بهذا الدين

نصص
(نصصت) الحديث نصا من باب قتل رفعته الى من أحدثه ونص النساء العروس نصا رفعنها على المنصة وهى الكرسى الذى تقف عليه فى جلائها بكسر الميم لانها آلة ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير وفى حديث كان عليه السلام اذا وجد فرجة نص

نصف
(النصف) أحد جزأى الشئ وكسر النون أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشئ تنصيفا جعلته نصفين فانتصف هو والمنصف من العصير اسم مفعول ما طبخ حتى بقى على النصف ونصفت الشئ نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شئ بلغ نصف شئ قيل نصفه ينصفه فان بلغ نصف نفسه ففيه لغات نصف ينصف من باب قتل وأنصف بالألف وتنصف وانتصف النهار بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت المال بين الرجلين أنصفه من باب قتل قسمته نصفين وأنصفت الرجل انصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لانك أعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتحتين أى كهلة ونساء أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لكن حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى وعبر الازهرى بعبارة تؤدى هذا المعنى فقال ونصف آخر وانما جاز أن يقال ونصفه لان لفظ الثانى قد يظهر كلفظ الأول فيقال درهم ونصف درهم فكنى عنه مثل كناية الأول ومنه قوله تعالى وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره والتقدير فى أحد التأويلين ما يطول من عمر واحد ولا ينقص من عمر آخر غير الأول وهذا قول سعيد بن جبير والتأويل الثانى فى الآية عود الكناية الى الأول أى ولا ينقص من عمر ذلك الشخص بتوالى الليل والنهار ويقال له نصف وربع درهم وهى طالق نصف وربع طلقة يجعل الأول فى التقدير مضافا الى المضاف اليه الظاهر وهو كثير فى كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعى وجبهة الاسد أى بين ذراع الأسد وجبهة الأسد وتقدم فى ضيف

نصل
(نصل) السيف والسكين جمعه نصول ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته بالألف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الأسنة لانهم كانوا ينزعونها فيه ولا يقاتلون فكأنه هو الذى أنصلها ونصل الشئ من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف

نص
(الناصية) قصاص الشعر وجمعها النواصى ونصوت فلانا نصوا من باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان هما البياضتان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط به ذلك وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح فى أن الناصية مقدم الرأس فكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية بربع الرأس وكيف يصح اثباته بالاستدلال والامور النقلية انما تثبت بالسماع لا بالاستدلال ومن كلامهم جز ناصيته وأخذ بناصيته ومعلوم انه لا يتقدر لانهم قالوا الطرة هى الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته فهو دال على هيئة ولا يلزم منها نفى ما سواها وان قلنا الباء للتبعيض ارتفع النزاع

(النون مع الضاد وما يثلثهما)

نضب
(نضب) الماء نضوبا من باب قعد غار فى الارض وينضب بالكسر لغة ونضبت المفازة تنضب وتنضب بعدت ونضبت الثوب خلعته

نضج
(نضج) اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب طاب أكله والاسم النضج بضم النون وفتحها لغة والفاعل ناضج ونضيج وأنضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج أيضا

نضح
(نضحت) الثوب نضحا من باب ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش وينضح من بول الغلام أى يرش ونضح الفرس عرق ونضح العرق خرج وانتضح البول على الثوب ترشش ونضح البعير الماء حمله من نهر أو بئر لسقى الزرع فهو ناضح والأنثى ناضحة بالهاء سمى ناضحا لانه ينضح العطش أى يبله بالماء الذى يحمله هذا أصله ثم استعمل الناضح فى كل بعير وان لم يحمل الماء وفى حديث أطعمه ناضحك أى بعيرك والجمع نواضح وفيما سقى بالنضح أى بالماء الذى ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع رشحت

نضخ
(نضخت) الثوب

ربطة دون العقدة اذا مدت بأحد طرفيها انفتحت وأنشطت الانشوطة بالألف حللتها وأنشطت
العقال حللته وأنشطت البعير من عقاله أطلقته والشفعة كنشطة العقال تشبيه لها بذلك في سرعة

نشف

بطلانها بالتأخير وتقدم في العقال كلام فيها (نشف) الماء نشفا من باب تعب ونشفا مثل فلس ونشفه
الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا من باب ضرب اذا أخذته من غدير أو أرض
بخرقة ونحوها وفي حديث كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفته بالتثقيل

نشق

مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة ونحوها (نشقت) منه رائحة أنشق من باب تعب
نشقا مثل فلس واستنشقت الريح شممتها واستنشقت الماء وهو جعله في الانف وجذبه بالنفس لينزل
ما في الانف فكأن الماء مجعول للاشتمام مجازا والفقهاء يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء

نشو

(النشوة) السكر ورجل نشوان مثل سكران ونشأ الشئ نشأ مهموز من باب نفع حدث وتجدد وأنشأته
أحدثته والاسم النشأة والنشاءة وزان التمرة والضلالة ونشأت في بني فلان نشأ ربيت فيهم والاسم
النشأ مثل قفل والنشا وزان الحصا الريح الطيبة والنشا ما يعمل من الحنطة فارسي معرب وأصله
نشاستج فحذف بعض الكلمة فبقي مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم يقول
تكلمت به العرب ممدودا والقصر مولد وقال في ذيل الفصيح لثعلب والنشاء ممدود ولا ذكر له في مشاهير
الكتب

(النون مع الصاد وما يثلثهما)

نصب

(النصيب) الحصة والجمع أنصبة وانصباء ونصب بضمتين أيضا والنصيب الشرك المنصوب فعيل
بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب أقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة والنصب بضمتين حجر نصب وعبد من
دون الله وجمعه انصاب وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وقيل غيرها فان الأصنام
مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب وزان فلس لغة فيه وقرئ بهما في السبعة وقيل المضموم
جمع المفتوح مثل سقف جمع سقف ومسه الشيطان بنصب بالسكون أي بشر ونصبت الكلمة
أعربتها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضعات النحاة وهو أصل النصب ومنه يقال لفلان منصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وفلان له منصب صدق يراد به المنبت والمحتد وامرأة ذات منصب قيل
ذات حسب وجمال وقيل ذات جمال فان الجمال وحده علوها ورفعة والمنصب وزان مقود آلة من
حديد ينصب تحت القدر للطبخ وناصبته الحرب والعداوة أظهرتها له وأقمتها ونصب نصبا من باب تعب
أعيا ونصاب السكين ما يقبض عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شئ أصله والجمع نصب

نصت

وأنصبة مثل حمار وحمر وأحمرة ومنه نصاب الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها (أنصت) انصاتا استمع
يتعدى بالحرف فيقال أنصت الرجل للقارئ وقد يحذف الحرف فينتصب المفعول فيقال أنصت
الرجل القارئ ضمن معنى سمعه وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر

اذا قالت حذام فأنصتوها * فخير القول ما قالت حذام

نصح

ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا وهذا يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته
واستنصت وقف منصتا (نصحت) لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة الفصيحة وعليها قوله تعالى
ان أردت ان أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته وهو الاخلاص والصدق والمشورة والعمل

نصر

والفاعل ناصح ونصيح والجمع النصحاء وتنصح تشبه بالنصحاء (نصرته) على عدوه ونصرته منه نصرا
أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير وجمعه أنصار مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم مناصرة نصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور
علة تحدث في البدن من المقعدة وغيرها بمادة خبيثة ضيقة الفم يعسر برؤها وتقول الاطباء كل قرحة
تزمن في البدن فهي ناصور وقد يقال ناسور بالسين ورجل نصراني بفتح النون وامرأة نصرانية وربما
قيل نصران ونصرانة ويقال هو نسبة الى قرية اسمها نصرة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصري

باب قعد سقط ونسل الوبر والريش نسولا أيضا سقط ويتعدى باختلاف المصدر فيقال نسلته أنسله
نسلا وربما قيل في المطاوع أنسل بالالف فهو منسل فيكون من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر
رباعيها ومنهم من يقول الرباعى يتعدى ولا يتعدى أيضا واسم الشعر الذى يسقط عند القطع نسالة

نسم بالضم (النسيم) نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب
والله بارئ النسم أى خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو للبعير كالسنبك للفرس

نسو (النسوة) بكسر النون أفصح من ضمها والنساء بالكسر اسمان لجماعة اناث الأناسى الواحدة امرأة
من غير لفظ الجمع ونسيت الشئ أنساه نسيا نا مشترك بين معنيين أحدهما ترك الشئ على ذهول وغفلة
وذلك خلاف الذكر له والثانى الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم أى لا تقصدوا الترك
والاهمال ويتعدى بالهمزة والتضعيف ونسيت ركعة أهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان سكران
كثير الغفلة والنسى بفتح النون وكسرها ما تلقيه المرأة من خرق اعتلالها والنسى بالكسر ما نسى
وقيل هو التافه الحقير والنسى مثال الحصى عرق فى الفخذ والتثنية نسيان والنسىء مهموز على فعيل
ويجوز الادغام لانه زائد وهو التأخير والنسيئة على فعيلة مثله وهما اسمان من نسأ الله أجله من باب
نفع وأنسأه بالألف اذا أخره ويتعدى بالحرف أيضا فيقال نسأ الله فى أجله وأنسأ فيه ونسأته البيع
وأنسأته وفيه أيضا وأنسأته الدين أخرته ونسأت الابل نسأ من باب نفع سقتها واسم العصا التى يساق
بها منسأة بكسر الميم والهمزة مفتوحة وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف

((النون مع الشين وما يثلثهما))

نشب (نشب) الشئ فى الشئ من باب تعب نشوبا علق فهو ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل
ناشب معه نشاب مثل لابن وتامر أى ذو لبن وتمر ويتعدى بالألف فيقال أنشبته فى الشئ والنشب

نشد بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار (نشدت) الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها
والاسم نشدة ونشدان بكسرهما وأنشدتها بالألف عرفتها ونشدتك الله وبالله أنشدك ذكرتك به
واستعطفتك أو سألتك به مقسما عليك وأنشدت الشعر انشادا وهو النشيد فعيل بمعنى مفعول وتناشد

نشر القوم الشعر (نشر) الموتى نشورا من باب قعد حيوا ونشرهم الله يتعدى ولا يتعدى ويتعدى بالهمزة
أيضا فيقال أنشرهم الله ونشرت الأرض نشورا أيضا حييت وأنبتت ويتعدى بالهمزة فيقال أنشرتها
اذا أحييتها بالماء ومنه قيل أنشر الرضاع العظم وأنبت اللحم كأنه أحياه وأنشزه بالزاى بمعناه وفى
التنزيل وانظر الى العظام كيف ننشزها فى السبعة بالراء والزاى ونشر الراعى غنمه نشرا من باب قتل
بثها بعد ان آواها فانتشرت واسم المنشور نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم المتفرقين الذين لا يجمعهم
رئيس نشر فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور ونشرت الثوب نشرا فانتشر
وانتشر القوم تفرقوا ونشرت الخشبة نشرا فهى منشورة واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم فى أشر

نشز (نشزت) المرأة من زوجها نشوزا من بابى قعد وضرب عصت زوجها وامتنعت عليه ونشز الرجل من
امرأته نشوزا بالوجهين تركها وجفاها وفى التنزيل وان امرأة خافت من بعلها نشوزا أو اعراضا
وأصله الارتفاع يقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع عنه وفى السبعة واذا قيل انشزوا
فانشزوا بالضم والكسر والنشز بفتحتين المرتفع من الأرض والسكون لغة قال ابن السكيت فى باب
فعل وفعل قعد على نشز من الأرض ونشز وجمع الساكن نشوز مثل فلس وفلوس ونشاز مثل سهم
وسهام وجمع المفتوح أنشاز مثل سبب وأسباب وأنشزت المكان بالألف رفعته واستعير ذلك للزيادة

نش والنمو فقيل أنشز الرضاع العظم وأنبت اللحم لغة فى الراء المهملة وقد تقدم (النش) بالفتح نصف
الأوقية وغيرها وكانت الأوقية عندهم أربعين درهما وكان النش عشرين درهما قال ابن الاعرابى

نشط ونش الدرهم والرغيف نصفه والنشيش صوت غليان الماء (نشط) فى عمله ينشط من باب تعب خف
وأسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب ضرب عقدته بأنشوطة والأنشوطة بضم الهمزة

له فى الكلام فائدة الا التوكيد وفى تقديمه يكون للتأسيس وهو أولى من التأكيد والانسب تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشى المكى لان النسبة الى الاب صفة ذاتية ولا كذلك النسبة الى البلد فكان الذاتى أولى وقيل لان العرب انما كانت تنسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان عرفا طارئا والأول هو الاصل عندهم فكان أولى ثم استعمل النسب وهو المصدر فى مطلق الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب أى قرابة وسواء جاز بينهما التناكح أولا وجمعه انساب ومن هنا استعير النسبة فى المقادير لانها وصلة على وجه مخصوص فقالوا تؤخذ الديون من التركة والزكاة من الانواع بنسبة الحاصل أى بحسابه ومقداره ونسبة العشرة الى المائة العشر أى مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا يناسب هذا أى يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمرأة ينسب من باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها

نسج

(نسجت) الثوب نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول أى منسوج اليمن ويقال فى المدح هو نسيج وحده بالاضافة أى منفرد بخصال محمودة لا يشركه فيها غيره كأن الثوب النفيس لا ينسج على منواله غيره أى لا يشرك بينه وبين غيره فى السدى واذا لم يكن نفيسا فقد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال ومنسج الثوب ومنسجه مثل المرفق والمرفق حيث ينسج

نسخ

(نسخت) الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن فارس وكل شئ خلف شيأ فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس الظل والشيب الشباب أى أزاله وكتاب منسوخ ومنتسخ منقول والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف وكتب القاضى نسختين بحكمه أى كتابين والنسخ الشرعى ازالة ما كان ثابتا بنص شرعى ويكون فى اللفظ والحكم وفى أحدهما سواء فعل كما فى أكثر الاحكام أو لم يفعل كنسخ ذبح اسمعيل بالفداء لان الخليل عليه السلام أمر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه والذى يأتى بعده ينسخ حكم ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على حكم الثانى وكذا ما بعده

نسر

(النسر) طائر معروف والجمع أنسر ونسور مثل فلس وأفلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما النسر الطائر وللآخر النسر الواقع ونسر صنم والمنسر فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابى وجماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشئ الا اقتلعه والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح وفيه اللغتان والناسور علة تحدث فى العين وقد يحدث حول المقعدة وفى اللثة وهو معرب ذكره الجوهرى وقال الأزهرى الناسور بالسين والصاد عرق غبر فى باطنه فساد كلما برئ أعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف فارسى معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون أصلية أو فعلين فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهرى ولا أدرى أعربى هو أم لا

نسف

(نسفت) الريح التراب نسفا من باب ضرب اقتلعته وفرقته ونسفت البناء نسفا قلعته من أصله ونسفت الحب نسفا واسم الآلة منسف بالكسر

نسق

(نسقت) الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمحفور وقيل النسق اسم للفعل فعلى هذا يقال حروف النسق والنسق لان المحرك اسم للساكن وكلام نسق أى على نظام واحد استعارة من الدر

نسك

(نسك) لله ينسك من باب قتل تطوع بقربة والنسك بضمتين اسم منه وفى التنزيل ان صلاتى ونسكى والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا ويكون اسم المكان الذى تذبح فيه النسيكة وهى الذبيحة وزنا ومعنى وفى التنزيل ولكل أمة جعلنا منسكا بالفتح والكسر فى السبعة ومناسك الحج عباداته وقيل مواضع العبادات ومن فعل كذا فعليه نسك أى دم يريقه ونسك تزهد وتعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد

نسل

(النسل) الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول فيقال نسلت الولد نسلا أى ولدته وأنسلته بالالف لغة ونسلت الناقة بولد كثير وتناسلوا توالدوا ونسل فى مشيه ينسل نسلا أسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسولا من

ونازعته فى كذا منازعة ونزاعا خاصمته وتنازعا فيه وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من باب تعب
انحسر الشعر عن جانبى جبهته فالرجل أنزع والمرأة زعراء ولا يقال نزعاء من لفظه وموضع النزع
نزغ **نزف** نزعة مثل قصبة وهما نزعتان (نزغ) الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع أفسد (نزف) فلان دمه نزفا من
باب ضرب اذا استخرجه بحجامة أو فصد ونزفه الدم نزفا من المقلوب خرج منه الدم بكثرة حتى ضعف
فالرجل نزيف فعيل بمعنى مفعول ونزفت البئر نزفا استخرجت ماءها كله فنزفت هى يتعدى ولا يتعدى
نزق وقد يقال أنزفتها بالألف فأنزفت هى يستعمل الرباعى أيضا لازما ومتعديا (نزق) نزقا من باب تعب
خف وطاش فهو نزق وناقة نزقة ونزاق بالكسر صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا أيضا وأنزقه صاحبه
نزك (النيزك) فيعل بفتح الفاء والعين رمح قصير وهو عجمى معرب ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك
نزل ونزكه بقوله عابه (نزل) من علو الى سفل ينزل نزولا ويتعدى بالحرف والهمزة والتضعيف فيقال
نزلت به وأنزلته ونزلته واستنزلته بمعنى أنزلته والمنزل موضع النزول والمنزلة مثله وهى أيضا المكانة
ونزلت هذا مكان هذا أقمته مقامه قال ابن فارس التنزيل ترتيب الشئ ونزلت عن الحق تركته وأنزلت
الضيف بالألف فهو نزيل فعيل بمعنى مفعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذى يهيأ له وفى التنزيل هذا
نزلهم يوم الدين وموضع نزل بفتحتين ينزل فيه كثيرا ونزل الطعام نزلا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه
فهو نزل وطعام كثير النزل وزان سبب أى البركة ومنهم من يقول كثير النزل وزان قفل ومنهم من
يضمها وجامع الرجل فأنزل أى أمنى وربما أنزل بقبلة أو نحوها وقرن المنازل ميقات أهل نجد
والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله فى الحرب منازلة ونزالا وتنازلا نزل كل واحد منهما فى
نزه مقابلة الآخر وبه نزلة وهى كالزكام وقد نزل قاله الصغانى (النزهة) قال ابن السكيت فى فصل ما تضعه
العامة فى غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى البساتين وانما التنزه التباعد عن المياه والارياف
ومنه فلان يتنزه عن الأقذار أى يباعد نفسه عنها ويقال تنزهوا بحرمكم أى تباعدوا وقال ابن
قتيبة ذهب بعض أهل العلم فى قول الناس خرجوا يتنزهون الى البساتين انه غلط وهو عندى ليس بغلط
لان البساتين فى كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا أراد أحد أن يأتيها فقد أراد البعد عن المنازل
والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت النزهة فى الخضر والجنان هذا لفظه وقال ابن القوطية وجماعة
نزه المكان فهو نزه من باب تعب ونزه بالضم نزاهة فهو نزيه قال بعضهم معناه أنه ذو ألوان حسان
وقال الزمخشرى أرض نزهة وذات نزهة وخرجوا يتنزهون يطلبون الأماكن النزهة وهى النزهة
نزو والنزه مثل غرفة وغرف (نزا) الفحل نزوا من باب قتل ونزوا نا وثب والاسم النزاء مثل كتاب وغراب
يقال ذلك فى الحافر والظلف والسباع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال انزاه صاحبه ونزاه تنزية

(النون مع السين وما يثلثهما)

نسطورية (النسطورية) بضم النون فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم يقال كان فى زمن المأمون
وابتدع من الانجيل برأيه أحكاما لم تكن قبله ومنه قوله ان الله واحد ذو أقانيم ثلاثة والاقانيم عندهم
هى الأصول ففر من التثليث ووقع فيه وأصله نسطورس بفتح النون لكن الأئمة عند النسبة الحقوا
نسناس الاسم بموازنه من العربية ويقال كان نسطورس قبل الاسلام وهذا أثبت نقلا (النسناس) بفتح
نسب الأول قيل ضرب من حيوانات البحر وقيل جنس من الخلق يثب أحدهم على رجل واحدة (نسبته) الى
أبيه نسبا من باب طلب عزوته اليه وانتسب اليه اعتزى والاسم النسبة بالكسر فتجمع على نسب
مثل سدرة وسدر وقد تضم فتجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل الاب ومن
قبل الام ويقال نسبه فى تميم أى هو منهم والجمع انساب مثل سبب وأسباب وهو نسيبه أى قريبه
وينسب الى ما يوضح ويميز من أب وأم وحى وقبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فتأتى بالياء فيقال مكى
وعلوى وتركى وما أشبه ذلك وسيأتى فى الخاتمة تفصيله ان شاء الله تعالى فان كان فى النسبة لفظ عام وخاص
فالوجه تقديم العام على الخاص فيقال القرشى الهاشمى لانه لو قدم الخاص لافاد معنى العام فلا يبقى

له

نده | ندر | نذر | نذل | نرجس نارجيل | نرد نيروز | نرسيانة | نزح | نزر | نزز | نزع

والنديم المنادم على الشرب وجمعه ندام بالكسر وندماء مثل كريم وكرام وكرماء ويقال فيه أيضا ندمان والمرأة ندمانة والجمع ندامى (ندهت) البعير ندها من باب نفع رددته وندهت الابل سقتها مجتمعة قال السرقسطي وقد يقال في البعير الواحد ندهته اذا سقته وندهته زجرته وكانوا يقولون للمرأة اذهبي فلا أنده سربك وتقدم في سرب (ندا) القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو مجلس القوم ومتحدثهم والندي مثله والمنتدى مثله ولا يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا تفرقوا زال عنه هذه الأسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة بمكة التي بناها قصي لانهم كانوا ينتدون فيها أي يجتمعون ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمع فيها وجمع النادي أندية ومنهم من يقول هذه أسماء للقوم حال اجتماعهم والندى أصله المطر وهو مقصور يطلق لمعان يقال أصابه ندى من طل ومن عرق قال * ندى الماء من أعطافها المتحلب * وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما أصاب من بلل وبعضهم يقول ما سقط آخر الليل وأما الذي يسقط أوله فهو السدى والجمع أنداء مثل سبب وأسباب وتقدم في رحى عن بعضهم جواز أندية ونديت الأرض ندى من باب تعب فهي ندية مثل تعبة ويعدى بالهمزة والتضعيف وأصابها نداوة وندوة بالتثقيل وفلان أندى من فلان أي أكثر فضلا وخيرا وأندى صوتا منه كناية عن قوته وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون أكثر من ضمها والمد فيهما أكثر من القصر وناديته مناداة ونداء من باب قاتل اذا دعوته والمنديات المخزيات اسم فاعل الواحدة مندية ويقال المندية هي التي اذا ذكرت ندي لها الجبين حياء

(النون مع الذال وما يثلثهما)

(نذرت) لله كذا نذرا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل وفي حديث لا تنذروا فان النذر لا يرد قضاء ولكن يستخرج به مال البخيل وأنذرت الرجل كذا انذارا أبلغته ويتعدى الى مفعولين وأكثر ما يستعمل في التخويف كقوله تعالى وأنذرهم يوم الآزفة أي خوفهم عذابه والفاعل منذر ونذير والجمع نذر بضمتين وأنذرته بكذا فنذر به مثل أعلمته به فعلم وزنا ومعنى فالصلة فارقة بين الفعلين (نذل) بالضم نذالة سقط في دين أو حسب فهو نذل ونذيل أي خسيس

(النون مع الراء وما يثلثهما)

(النرجس) نونه زائدة وتقدم في رجس (النارجيل) هو الجوز الهندي وهو مهموز ويجوز تخفيفه (النرد) لعبة معروفة وهو معرب (النيروز) فيعول بفتح الفاء والنوروز لغة وهو معرب وهو أول السنة لكنه عند الفرس عند نزول الشمس أول الحمل وعند القبط أول توت والياء أشهر من الواو لفقد فوعول في كلام العرب (النرسيانة) نوع من التمر والجمع نرسيان قال في البارع وهي فعليانة بكسر الفاء باتفاق الأئمة قال والعامة تفتح النون وهو خطأ وبعضهم يجعل النون زائدة ويجعل أصولها رسا فيكون نفعلانة قال أبو حاتم النرسيانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون دقيقة الخوص كثيرة الشوك وبسرتها صفراء عظيمة وفي المثل أطيب من الزبد بالنرسيان واذا وافق الحق الهوى فهو الزبد مع النرسيان يضرب مثلا للأمر يستطاب ويستعذب

(النون مع الزاي وما يثلثهما)

(نزحت) البئر نزحا من باب نفع ونزوحا استقيت ماءها كله ونزحت هي يستعمل لازما ومتعديا وبئر نزح بفتحتين لا ماء فيها فعل بمعنى مفعول مثل النقض والخبط ويجوز نزوح ونزحت الدار نزحا بعدت فهي نازحة (نزر) الشيء بالضم نزارة ونزورا فهو نزر ونزور بالفتح ونزير أي قليل ويتعدى بالحركة فيقال نزرته نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان كتاب ورجل نزاري منسوب اليه (نزت) الأرض نزا من باب ضرب كثر نزها تسمية بالمصدر ومنهم من يكسر النون ويجعلها اسما وهو الندى السائل وأنزت بالألف مثله (نزعته) من موضعه نزعا من باب ضرب قلعته وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق أيضا والى أبيه ونحوه أشبهه واعل عرقا نزع أي مال بالشبه ونزع في القوس مدها ونزع المريض نزعا أشرف على الموت والمعنى في قلع الحياة ونزع عن الشيء نزوعا كف وأقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزوعا ونزاعا بالكسر اشتاقت ونزعت مثله

لهما والمنخور مثل عصفور لغة طيئ والجمع مناخر ومناخير ونخر العظم نخرا من باب تعب بلى وتفتت
نخس فهو نخر وناخر (نخست) الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود أو غيره فهاج والفاعل نخاس مبالغة
نخع ومنه قيل لدلال الدواب ونحوها نخاس (النخاعة) بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء
المعجمة هكذا قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا قال في العباب وزاد المطرزي
وهي ما يخرج من الخيشوم عند التنخع وكأنه مأخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه من المطر لان
القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى بنخاعته والنخاع خيط أبيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب
يكون في جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح ومنهم من يكسر ونخعت الشاة
نخعا من باب نفع جاوزت بالسكين منتهى الذبح الى النخاع والنخع بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم
نخل النخعي (النخل) اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال ابن السكيت فأهل الحجاز
يؤنثون أكثره فيقولون هي التمر وهي البر وهي النخل وهي البقر وأهل نجد وتميم يذكرون فيقولون
نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل بالياء فمؤنثة قال أبو حاتم
لا اختلاف في ذلك وبطن نخل ويقال نخلة بالافراد أيضا وهما نخلتان احداهما النخلة اليمانية بواد
يأخذ الى قرن والطائف قال الشاعر • وما أهل بجنبي نخلة الحرم • أي المحرمون وبها كان
ليلة الجن وبها صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف لما سار الى الطائف وبينها وبين مكة ليلة
والثانية نخلة الشامية بواد يأخذ الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت الدقيق نخلا
من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا يأكله الآدمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به وهو من النوادر التي
وردت بالضم والقياس الكسر لانه اسم آلة وتنخلت كلامه تخيرت أجوده وانتخلت الشيء أخذت
أفضله والنخال الذي ينخل التراب في الازقة اطلب ما سقط من الناس ويسمى المصول والمقلش وكله غير
نخم **نخو** عربي في هذا المعنى (النخامة) هي النخاعة وزنا ومعنى وتقدم وتنخم رمى بنخامته (النخوة) العظمة
وانتخى تعاظم وتكبر

﴿النون مع الدال وما يثلثهما﴾

ندب (ندبته) الى الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب والأمر مندوب اليه
والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب في الشرع والأصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة منه
لفهم المعنى وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت المرأة الميت ندبا من باب قتل
أيضا وهي نادبة والجمع نوادب لانه كالدعاء فانها تقبل على تعديد محاسنه كأنه يسمعها والندب الخطر
ندح والجمع أنداب مثل سبب وأسباب (الندح) الموضع المتسع من الأرض والجمع أنداح مثل قفل وأقفال
ندد ومنه يقال لك عنه مندوحة بفتح الميم أي سعة وفسحة (ند) البعير ندا من باب ضرب وندادا بالكسر
ونديدا نفر وذهب على وجهه شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به والند بالكسر المثل
ندر والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا والجمع انداد مثل حمل وأحمال (ندر) الشيء ندورا من باب قعد
سقط أو خرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز وندر فلان من قومه خرج وندر العظم
من موضعه زال ويتعدى بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا نادرا وفي الندرة
ندف أي فيما بين الأيام وندر في فضله تقدم وندر الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد (ندف) القطن ندفا من باب
ندل ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بمطر أرسلته (المنديل) مذكر قاله ابن الانباري
وجماعة ولا يجوز التأنيث لعدم العلامة في التصغير والجمع فانه لا يقال منديلة ولا منديلات ولا
يوصف بالمؤنث فلا يقال منديل حسنة فان ذلك كله يدل على تأنيث الاسم فاذا فقدت علامة التأنيث
مع كونها طارئة على الاسم تعين التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت تمسحت به وحذف
الميم أكثر وأنكر الكسائي تمندلت بالميم ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا جذبته
ندم أو أخرجته ونقلته (ندم) على ما فعل ندما وندامة فهو نادم والمرأة نادمة اذا حزن أو فعل شيأ ثم كرهه
ورجل ندمان أيضا وامرأة ندمانة والجمع ندامى مثل سكارى بالفتح ويتعدى بالهمزة فيقال أندمته

والنديم

ناجش لاستتاره والنجاشى ملك الحبشة مخفف عند الأكثر واسمه أصحمة (انتجع) القوم اذا ذهبوا لطلب الكلأ فى موضعه ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك والاسم النجعة مثل غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة ونواجع ونجعت البلد أتيته ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره (النجل) قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجله أبوه نجلا من باب قتل والمنجل بالكسر آلة معروفة والنجل بفتحتين سعة العين وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلاء مثل حمراء والانجيل قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته (النجم) الكوكب والجمع أنجم ونجوم مثل فلس وأفلس وفلوس وكانت العرب توقت بطلوع النجوم لانهم ما كانوا يعرفون الحساب وانما يحفظون أوقات السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت الذى يحل فيه الأداء نجما تجوزا لان الأداء لا يعرف الا بالنجم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها فى الأصل فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة كل شئ وكل وظيفة نجم واذا أطلقت العرب النجم أرادوا الثريا وهو علم عليها بالألف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم ويقوم به وفى التنزيل والنجم والشجر يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع (نجا) من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر فهو ناج والمرأة ناجية وبها سميت قبيلة من العرب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنجيته ونجيته وناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الخرء ونجا الغائط نجوا من باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان أيضا فيقال نجا الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف وتستر الناجى بنجوة وهى المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو أو مسحته بحجر أو مدر والأول مأخوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من أصله لان الغسل يزيل الاثر والثانى من استنجيت النخلة اذا التقطت رطبها لان المسح لا يقطع النجاسة بل يبقى أثرها

﴿النون مع الحاء وما يثلثهما﴾

(نحب) نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من باب قتل نذر وقضى نحبه مات أو قتل فى سبيل الله وأصله الوفاء بالنذر وفى التنزيل فمنهم من قضى نحبه (نحت) بيتا فى الجبل نحتا من باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة أيضا نحتا نجرها والآلة المنحات بالكسر وهى القدوم (نحرت) البهيمة نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من الحلق ويكون مصدرا أيضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع نحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور (نحف) من بابى تعب وقرب نحافة هزل فهو نحيف ويعدى بالهمزة فيقال أنحفه الهم اذا هزله (النحل) مؤنثة الواحدة نحلة ونحلته أنحله بفتحتين نحلا مثل قفل أعطيته شيأ من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة مهرها نحلة بالكسر أعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل بفتحتين نحولا سقم ومن باب تعب لغة وأنحله الهم بالألف (نحم) نحما من باب ضرب ونحيما أيضا صوت فهو نحام وبه لقب ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوى من الصحابة ورجل نحام بخيل اذا طلب منه شئ كثر سعاله والنحمة السعلة وزنا ومعنى (نحوت) نحو الشئ من باب قتل قصدت فالنحو القصد ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا والنحى سقاء السمن والجمع أنحاء مثل حمل وأحمال ونحاء أيضا مثل بئر وبئار وانتحى فى سيره اعتمد على الجانب الأيسر وأنحى انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل فى كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له وتنحيت الشئ عزلته فتنحى والناحية الجانب فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها أى قصدتها

﴿النون مع الخاء وما يثلثهما﴾

(انتخبته) اذا انتزعته ورجل نخيب ومنتخب ذاهب العقل وهو نخبة وزان رطبة أى خيار القوم وهو نخيب القوم (المنخر) مثال مسجد خرق الأنف وأصله موضع النخر وهو الصوت من الأنف يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس فى الخياشيم والمنخر بكسر الميم للاتباع لغة ومثله منتن قالوا ولا ثالث

نجع نجل نجم نجا نحب نحت نحر نحف نحل نحم نحو نخب نخر

نتن

بابى ضرب وقتل جذبته الى فوق (نتن) الشئ بالضم نتونة ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب
ضرب ونتن ينتن فهو نتن من باب تعب وأنتن انتانا فهو منتن وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم

نتأ

التاء اتباعا للميم قليل (نتأ) الشئ ينتأ مهموز بفتحتين نتوا خرج من موضعه وارتفع من غير أن يبين
ونتأت القرحة ورمت ونتأ ثدى الجارية ارتفع والفاعل ناتئ والكعب عظم ناتئ ويجوز تخفيف
الفعل كما يخفف قرأ فهو نات منقوص

﴿النون مع الثاء وما يثلثهما﴾

نثر

(نثرته) نثرا من بابى قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها والنثار بالكسر والضم
لغة اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب بمعنى المكتوب وأصبت من النثار أى من المنثور
وقيل النثار ما يتناثر من الشئ كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها بالفضلة التى ترمى ونثر المتوضئ
واستنثر بمعنى استنشق ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار اخراج ما فى الانف
من مخاط وغيره ويدل عليه لفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستنشق ثلاثا فى كل مرة يستنثر وفى
حديث اذا استنشقت فانثر بهمزة وصل وتكسر الثاء وتضم وأنثر المتوضئ انثارا لغة وحمل أبو عبيد

نثل نثو

الحديث على هذه اللغة (نثلت) الكنانة نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل (نثوته) نثوا
من باب قتل أظهرته والنثا وزان الحصا اظهار القبيح والحسن

﴿النون مع الجيم وما يثلثهما﴾

نجب

(نجب) بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجباء مثل كرم فهو كريم وهم كرماء وزنا ومعنى والانثى نجيبة والجمع
نجائب وهو نجبة القوم وزان رطبة أى خيارهم وانتجبته استخلصته وأنجب انجابا ولد له نجيب

نجح

(أنجحت) الحاجة انجاحا أنجح الرجل أيضا اذا قضيت له الحاجة والاسم النجاح بالفتح وبه سمى

نجد

ونجحت تنجح بفتحتين ونجح صاحبها أيضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل ورأى نجيح (نجدته) من
باب قتل وأنجدته أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل
فهو نجيد مثل قرب فهو قريب اذا كان ذا نجدة وهى البأس والشدة واستنجده فأنجده سأله النجدة
فأعانه بها والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس وفلوس وبالواحد سمى بلاد معروفة من
ديار العرب مما يلى العراق وليست من الحجاز وان كانت من جزيرة العرب قال فى التهذيب كل ما وراء
الخندق الذى خندقه كسرى على سواد العراق فهو نجد الى أن تميل الى الحرة فاذا ملت اليها فأنت فى

نجذ

الحجاز وقال الصغانى كل ما ارتفع من تهامة الى أرض العراق فهو نجد (الناجذ) السن بين الضرس
والناب وضحك حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل الناجذ آخر الاضراس وهو ضرس
الحلم لانه ينبت بعد البلوغ وكمال العقل وقيل الاضراس كلها نواجذ قال فى البارع وتكون النواجذ

نجر

للانسان والحافر وهى من ذوات الخف الانياب (نجرت) الخشبة نجرا من باب قتل والفاعل نجار
والنجارة مثل الصناعة ونجران بلدة من بلاد همدان من اليمن قال البكرى سميت باسم بانيها نجران

نجز

ابن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب (نجز) الوعد نجزا من باب قتل تعجل
والنجز مثل قفل اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به اذا عجلته واستنجز حاجته
وتنجزها طلب قضاءها من وعده بها وشئ ناجز حاضر وبعته ناجزا بناجز أى يدا بيد والمناجزة فى الحرب

نجس

المبارزة (نجس) الشئ نجسا فهو نجس من باب تعب اذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل
لغة قال بعضهم ونجس خلاف طهر ومشاهير الكتب ساكتة عن ذلك وتقدم ان القذر قد يكون
نجاسة فهو موافق لهذا والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح وصف بالمصدر وقوم
أنجاس ونجس الشئ ونجسته والنجاسة فى عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه الصلاة

نجش

كالبول والدم والخمر (نجش) الرجل نجشا من باب قتل اذا زاد فى سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن
يشتريها بل ليغر غيره فيوقعه فيه وكذلك فى النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين والفاعل ناجش
ونجاش مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا ذلك وأصل النجش الاستتار لانه يستر قصده ومنه يقال للصائد

بهم سابقا الى النقض حتى تعلمهم انك نقضت العهد فتكونوا فى علم النقض مستويين ثم أوقع بهم ونبذت
الامر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم الحرب كاشفتهم اياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا اتخذته بمعزل
يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة فى البيع وهى أن تقول اذا نبذت متاعك أو نبذت متاعى
نبر فقد وجب البيع بكذا وجلس نبذة بضم النون وفتحها أى ناحية (نبرت) الحرف نبرا من باب ضرب
همزته قال ابن فارس النبر فى الكلام الهمز وكل شئ رفع فقد نبر ومنه المنبر لارتفاعه وكسرت الميم على
نبز التشبيه بالآلة (نبزه) نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر وتنابزوا نبز بعضهم بعضا
نبش (نبشته) نبشا من باب قتل استخرجته من الأرض ونبشت الأرض نبشا كشفتها ومنه نبش الرجل
نبط القبر والفاعل نباش للمبالغة ونبشت السر أفشيته (النبط) جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق
ثم استعمل فى اخلاط الناس وعوامهم والجمع أنباط مثل سبب وأسباب الواحد نباطى بزيادة ألف
والنون تضم وتفتح قال الليث ورجل نبطى ومنعه ابن الاعرابى واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد
نبع وأنبطته انباطا مثله وأصله من استنبط الحافر الماء وأنبطه انباطا اذا استخرجه بعمله (نبع) الماء نبوعا
من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع والجمع ينابيع والمنبع بفتح
نبل الميم والباء مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال أنبعه الله انباعا (النبل) السهام العربية
وهى مؤنثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهى مفردة اللفظ مجموعة المعنى ورجل نابل معه
نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل وجمعها انبال مثل سهم وسهام والنبلة حجر الاستنجاء من مدر وغيره
والجمع نبل مثل غرفة وغرف قيل سميت بذلك لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابى النبلة اللقمة
الصغيرة والمدرة الصغيرة وفى الحديث اتقوا الملاعن وأعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين
قال الفارابى والنبل عظام المدر والحجارة ويقال النبل جمع نبيل قال الازهرى أما الذى فى الحديث
نبه فبضم النون جمع نبلة وأما النبل بفتحتين فقد جاء بمعنى النبيل الجسيم ومثله أدم جمع أديم (نبه) للأمر
نبها فهو نبه من باب تعب ونبه من نومه نبها أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أنبهته من نومه
نبا ونبهته وسمى باسم الفاعل وانتبه ونبه بالضم نباهة شرف فهو نبيه (نبا) السيف عن الضريبة نبوا من
باب قتل ونبوا على فعول رجع من غير قطع فهو ناب ونبا الشئ بعد ونبا السهم عن الهدف لم يصبه ونبا
الطبع عن الشئ نفر ولم يقبله والنبأ مهموز الخبر والجمع أنباء مثل سبب وأسباب وأنبأته الخبر وبالخبر
ونبأته به أعلمته والنبىء على فعيل مهموز لانه انبأ عن الله أى أخبر والابدال والادغام لغة فاشية وقرئ
بهما فى السبعة ونبأ ينبأ مهموزا أيضا بفتحتين خرج من أرض الى أرض وأنبأه غيره أخرجه فهو نبىء على
فعيل

((النون مع التاء وما يثلثهما))

نتج (النتاج) بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولى الانسان ناقة أو شاة ماخضا حتى تضع
قيل نتجها نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من شأنه فهو ناتج والبهيمة
منتوجة والولد نتيجة والاصل فى الفعل أن يتعدى الى مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا
وعليه قوله * هم نتجوك تحت الليل سقبا * ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل ويقام المفعول
الأول مقامه ويقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجت الغنم أربعين سخلة وعليه قول زهير
* فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم * ويجوز حذف المفعول الثانى اقتصارا لفهم المعنى فيقال نتجت
الشاة كما يقال أعطى زيد ويجوز اقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الأول لفهم المعنى
فيقال نتج الولد ونتجت السخلة أى ولدت كما يقال أعطى درهم وقد يقال نتجت الناقة ولدا بالبناء للفاعل
على معنى ولدت أو حملت قال السرقسطى نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت هى أيضا حملت لغة
نتر قليلة وأنتجت الفرس وذوات الحافر بالألف استبان حملها فهى نتوج (نترته) نترا من باب قتل جذبته فى
نتف شدة والنترة المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات (نتفت) الشعر نتفا من باب ضرب نزعته فانتتف
نتل والنتفة من النبات القطعة والجمع نتف مثل غرفة وغرف وأفاده نتفة من علم أى شيئا (نتلته) نتلا من

اذا انتهى اليها عرف مضاره ومنافعه وكأنه مأخوذ من ميزت الأشياء اذا فرقتها بعد المعرفة بها وبعض
ميط الناس يقول التمييز قوة فى الدماغ يستنبط بها المعانى (ماط) ميطا من باب باع تباعد ويتعدى بالهمزة
والحرف فيقال أماطه غيره اماطة ومنه اماطة الأذى عن الطريق وهى التنحية لانها الابعاد وماط به مثل
ذهب به وأذهبته وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثى والرباعى يستعملان لازمين ومتعديين وأنكره
ميع الأصمعى وقال الكلام ما تقدم (ماع) ميعا وموعا من بابى باع وقال ذاب فهو مائع وسئل ابن عمر عن الفأرة
تقع فى السمن فقال ان كان مائعا فأرقه وان كان جامدا فألقها وما حولها أى ان كان ذائبا وكل ذائب
مائع وماع يميع ميعا سال على وجه الأرض منبسطا فى هينته ويتعدى بالهمزة فيقال أمعته وانماع
الشئ على انفعل أى سال ومنه قول سعيد بن المسيب فى جهنم واد يقال له ويل لو سيرت فيه جبال الدنيا
لانماعت من شدة حره أى ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة
ميل السائلة وما بقى ثخينا فهو الميعة اليابسة (مال) عن الطريق يميل ميلا تركه وحاد عنه ومال الحاكم فى
حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو مائل وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بحوائجه ومال الحائط زال
عن استوائه ومال يمال لغة وممالا وتميالا فى الكل ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر
من باب تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار مدى البصر من الأرض قاله الأزهرى
وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظى
لانهم اتفقوا على ان مقداره ست وتسعون ألف أصبع والاصبع ست شعيرات بطن كل واحدة الى
الأخرى ولكن القدماء يقولون الذراع اثنتان وثلاثون أصبعا والمحدثون يقولون أربع وعشرون
أصبعا فاذا قسم الميل على رأى القدماء كل ذراع اثنين وثلاثين كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع وان قسم
على رأى المحدثين أربعا وعشرين كان المتحصل أربعة آلاف ذراع والفرسخ عند الكل ثلاثة أميال
واذا قدر الميل بالغلوات وكانت كل غلوة أربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة وان كان كل غلوة مائتى ذراع كان
ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية فى طريق مكة أميال لانها بنيت على مقادير مدى البصر من الميل الى
الميل وانما أضيف الى بنى هاشم فقيل الميل الهاشمى لأن بنى هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان
الأخضران فى جدار المسجد الحرام فانما سميا بذلك لانهما وضعا علمين على الهرولة كالميل من الأرض
وضع علما على مدى البصر قاله الأصمعى وغيره والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وانما هو ملمول
مين وقال الليث الميل الملمول الذى يكتحل به البصر (مان) مينا من باب باع كذب قال
مائة * وألفى قولها كذبا ومينا * (المائة) أصلها مئى وزان حمل فحذفت لام الكلمة وعوض عنها الهاء
والقياس عند البصريين ثلاث مئين ليكون جبرا للناقص مثل عزين وسنين ومئات أيضا قال ابن
الانبارى والقياس عند أصحابنا ثلثمائة بالتوحيد وفى كتاب الله ثلثمائة سنين بالتوحيد وكتاب الله
نزل بأفصح اللغات قال وأما مئين ومئات فهو عند أصحابنا شاذ

(كتاب النون)

(النون مع الباء وما يثلثهما)

نبب (الانبوب) ما بين الكعبين من القصب والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتيه قاله ابن
نبت فارس (نبت) نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبته الله بالألف فى التعدية وأنبت فى اللزوم لغة
وأنكرها الاصمعى وقال لا يكون الرباعى الا متعديا فيقال أنبته الله ثم قيل لما ينبت نبت ونبات وأنبت
نبح الغلام انباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه (نبحا) الكلب ونبح علينا نبحا
نبذ من باب ضرب وفى لغة من باب نفع ونباحا مثل نبحا والنباح بالضم صوته (نبذته) نبذا من باب ضرب
ألقيته فهو نبيذ وصبى منبوذ مطروح ومنه سمى النبيذ لانه ينبذ أى يترك حتى يشتد ونبذت العهد
اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم على سواء معناه اذا هادنت قوما فعلمت منهم النقض للعهد فلا توقع

الكسائى ينسب الى موسى وعيسى وشبههما مما فيه الياء زائدة موسى وعيسى على لفظه فرقا بينه
وبين الياء الاصلية فى نحو معلى فان الياء لاصالتها انقلبت واوا فيقال معلوى وأصله موشى بالشين
(موش) معجمة فعربت بالمهملة (الماش) حب معروف قال الجوهرى وتبعه ابن الجواليقى وهو معرب أو مولد
(موق) (الموق) الخف معرب والجمع أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بهمزة ساكنة ويجوز التخفيف
مؤخرها والماق لغة فيه وقيل الموق المؤخر والماق بالألف المقدم وقال الأزهرى أجمع أهل اللغة أن
الموق والماق لغتان بمعنى المؤخر وهو ما يلى الصدغ والمأقى لغة فيه قال ابن القطاع ماقى العين فعلى وقد
غلط فيه جماعة من العلماء فقال هو مفعل وليس كذلك بل الياء فى آخره للالحاق قال الجوهرى وليس
هو بمفعل لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء فى آخره للالحاق ولما كان فعلى بكسر اللام نادرا لا أخت لها
ألحق بمفعل ولهذا جمع على مآق وجمع الموق أمآق بسكون الميم مثل قفل وأقفال ويجوز القلب فيقال
(مول) آماق مثل أبآر وآبار (المال) معروف ويذكر ويؤنث وهو المال وهى المال ويقال مال الرجل يمال
مالا اذا كثر ماله فهو مال وامرأة مالة وتمول اتخذ مالا ومولة غيره وقال الأزهرى تمول مالا اتخذه قنية
(موم) فقول الفقهاء ما يتمول أى ما يعد مالا فى العرف والمال عند أهل البادية النعم (الموم) بالضم الشمع
معرب والموميا لفظة يونانية والأصل مومياى فحذفت الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة وهو
(مون) دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا (المؤنة) الثقل وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء وبهمزة
مضمومة والجمع مؤونات على لفظها ومأنت القوم أمأنهم مهموز بفتحتين واللغة الثانية مؤنة بهمزة
ساكنة قال الشاعر ٭ أميرنا مؤنته خفيفة ٭ والجمع مؤن مثل غرفة وغرف والثالثة مونة
(موه) بالواو والجمع مون مثل سورة وسور يقال مانهم يمونهم مونا من باب قال (الماء) أصله موه فقلبت الواو
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع حرفان خفيان فقلبت الهاء همزة ولم تقلب الألف لانها أعلت مرة
والعرب لا تجمع على الحرف اعلالين ولهذا يرد الى أصله فى الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا
أمواه أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء بالهمز على لفظ الواحد وقوله عليه الصلاة والسلام
الماء من الماء معناه وجوب الغسل من الانزال وعنه جوابان أظهرهما أن الحديث منسوخ بقوله
اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل أنزل أو لم ينزل وروى أبو داود أيضا عن أبى كعب أن الفتيا التى
كانوا يفتون الماء من الماء كانت رخصة فى ابتداء الاسلام ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل
وروى أن الصحابة تشاجروا فى ذلك فقال على عليه السلام كيف توجبون الحد بالتقاء الختانين ولا
توجبون صاعا من ماء والثانى أن الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول أم سليم هل على المرأة من
غسل اذا هى احتلمت قال نعم اذا رأت الماء فكأنه قال لا يجب الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت
الركية تموه موها وتماه أيضا كثر ماؤها وأماهها الله أكثر ماءها وأماء الحافر بلغ الماء وأماه الجامع
ألقى ماءه وموهت الشئ طليته بماء الذهب والفضة وقول مموه أى مزخرف أو ممزوج من الحق والباطل

((الميم مع الياء وما يثلثهما))

(ميح) (ماح) الرجل ميحا من باب باع انحدر فى الركية فملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها ولا يمكن أن يستقى منها الا
بالاغتراف باليد فهو مائح ومن كلامهم المائح أعرف باست الماتح وهو الذى يستقى الدلو والنقط من
(ميد) أسفل لمن يكون أسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع المائح ماحة مثل قائف وقافة (ماد) ميدا من
باب باع وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحرك جوانبه عند السباق والجمع ميادين مثل
شيطان وشياطين وماده ميدا أعطاه والمائدة مشتقة من ذلك وهى فاعلة بمعنى مفعولة لان المالك مادها
(مير) للناس أى أعطاهم اياها وقيل مشتقة من ماد يميد اذا تحرك فهى اسم فاعل على الباب (مارهم) ميرا
(ميز) من باب باع أتاهم بالميرة بكسر الميم وهى الطعام وامتارها لنفسه (مزته) ميزا من باب باع عزلته وفصلته
من غيره والتثقيل مبالغة وذلك يكون فى المشتبهات نحو ليميز الله الخبيث من الطيب وفى المختلطات نحو
وامتازوا اليوم أيها المجرمون وتميز الشئ اذا انفصل عن غيره والفقهاء يقولون سن التمييز والمراد سن

ثياب خدمته التى يلبسها فى أشغاله وتصرفاته

(الميم مع الواو وما يثلثهما)

موت (مات) الانسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة ومت بالكسر أموت لغة ثالثة وهى من باب تداخل اللغتين ومثله من المعتل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدت تكود وجدت تجود وجاء فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال

ليس من مات فاستراح بميت • انما الميت ميت الاحياء

وأما الحى فميت بالتثقيل لا غير وعليه قوله تعالى انك ميت وانهم ميتون أى ستموتون ويعدى بالهمزة فيقال أماته الله والموتة أخص من الموت ويقال فى الفرق مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلح فى كل ذى روح وتنبل عند ابن الاعرابى كذلك والموات بضم الميم والفتح لغة مثل الموت وماتت الأرض موتا بفتحتين ومواتا بالفتح خلت من العمارة والسكان فهى موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الأرض التى لا مالك لها ولا ينتفع بها أحد والموتان التى لم يجر فيها احياء وموتان الأرض لله ورسوله قال الفارابى الموتان بفتحتين الموت وهو أيضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وكانت العرب تسمى النوم موتا وتسمى الانتباه حياة ورجل موتان الفؤاد وزان سكران أى بليد والميتة بالكسر للحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان ما مات حتف أنفه والجمع ميتات وأصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم التشديد فى ميتة الاناسى لانه الأصل والتزم التخفيف فى غير الاناسى فرقا بينهما ولان استعمال هذه أكثر من الآدميات فكانت أولى بالتخفيف والموتى جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوانات كل جمع على لفظ مفرده والأموات جمع ميت مثل بيت وأبيات قال تعالى أحياء وأمواتا والمراد بالميتة فى عرف الشرع ما مات حتف أنفه أو قتل على هيئة غير مشروعة اما فى الفاعل أو فى المفعول فما ذبح للصنم أو فى حال الاحرام أو يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل ويستثنى من ذلك للحل ما فيه نص ومؤتة بهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز التخفيف قرية من أرض البلقاء بطرف الشام الذى يخرج منه أهله الى الحجاز وهى قريبة من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها جعفر بن أبى طالب رضى الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن رواحة وجماعة كثيرة من الصحابة

موث (ماث) الشئ موثا من باب قال ويميث ميثا من باب باع لغة ذاب فى الماء وماثه غيره من باب قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الأرض لانت وسهلت فهى ميثاء على مفعال بالكسر وبالياء

موج (ماج) البحر موجا اضطرب والموجة أخص من الموج وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج أمواج مثل ثوب وأثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناس اذا اختلفت أمورهم واضطربت

موذ (الماذى) بالذال معجمة العسل الأبيض مأخوذ من الماذية وهى الدرع البيضاء وقيل السهلة اللينة

مور (مار) الشئ مورا من باب قال تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومار تردد فى عرض ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال ماره وأماره اذا أساله وقطاة مارية بتشديد الياء مكتنزة اللحم أو لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت المرأة والمارية بالتشديد البقرة البراقة اللون • والمارستان بكسر الراء معرب وأصله كلنان ومعناه بيت المرضى وجمعه مارستانات قال بعضهم ولم يسمع فى كلام العرب القديم

موز (الموز) فاكهة معروفة الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو الطلح

موس (ماس) رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من أوسى رأسه بالألف وعلى هذا هو مصروف ينون عند التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف لألف التأنيث المقصورة وأوجز ابن الانبارى فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف ولا ينصرف ويجمع على قول الصرف المواسى وعلى قول المنع الموسيات كالحبليات لكن قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل فى البارع عن أبى عبيد لم أسمع تذكير الموسى الا من الاموى وموسى اسم رجل فى تقدير فعلى ولهذا يمال لاجل الالف ويؤيده قول

بعد ذلك وزيد أفضل من عمرو أى ابتداء زيادة فضله من عند نهاية فضل عمرو وتزاد فى غير الواجب
عند البصريين وفى الواجب عند الأخفش والكوفيين * ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت
بمن مررت به واستفهاما نحو من جاءك ويلزم التعيين فى الجواب وشرطا نحو من يقم أقم معه ولا يلزم
العموم ولا التكرار لانها بمعنى ان والتقدير ان يقم أحد أقم معه وتتضمن معنى النفى نحو ومن يرغب

منو

عن ملة ابراهيم الا من (المنا) الذى يكال به السمن وغيره وقيل الذى يوزن به رطلان والتثنية منوان
والجمع أمناء مثل سبب وأسباب وفى لغة تميم من بالتشديد والجمع أمنان والتثنية منان على لفظه
ومنى اسم موضع بمكة والغالب عليه التذكير فيصرف وقال ابن السراج ومنى ذكر والشام ذكر وهجر
ذكر والعراق ذكر واذا أنث منع وأمنى الرجل بالألف أتى منى ويقال بينه وبين مكة ثلاثة أميال
وسمى منى لما يمنى به من الدماء أى يراق ومنى الله الشئ من باب رمى قدره والاسم المنا مثل العصا وتمنيت
كذا قيل مأخوذ من المنا وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والأمنية وجمع الأولى
منى مثل مدية ومدى وجمع الثانية الامانى والمنى معروف وأمنى الرجل امناء أراق منيه ومنى
يمنى من باب رمى لغة والمنى فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة فيعرب اعراب المنقوص واستمنى الرجل
استدعى منيه بأمر غير الجماع حتى دفق وجمع المنى منى مثل بريد وبرد لكنه ألزم الاسكان للتخفيف

﴿ الميم مع الهاء وما يثلثهما ﴾

مهد

(المهد) معروف والجمع مهاد مثل سهم وسهام والمهد والمهاد الفراش وجمع الأول مهود مثل فلس
وفلوس وجمع الثانى مهد مثل كتاب وكتب ومهدت الأمر تمهيدا وطأته وسهلته وتمهد له الأمر

مهر

ومهدت له العذر قبلته (المهر) صداق المرأة والجمع مهورة مثل بعل وبعولة وفحل وفحولة ونهى عن
مهر البغى أى عن أجرة الفاجرة ومهرت المرأة مهرا من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك
والثلاثى لغة تميم وهى أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها اذا أعطيتها المهرا وقطعته لها فهى
ممهورة وأمهرتها بالألف اذا زوجتها من رجل على مهر فهى ممهرة فعلى هذا يكون مهرت وأمهرت
لاختلاف معنيين ومهر فى العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر أى حاذق عالم بذلك ومهر فى
صناعته ومهر بها ومهرها أتقنها معرفة والمهر ولد الخيل وجمعه أمهار ومهار ومهارة والأنثى مهرة
والجمع مهر مثل غرفة وغرف ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلدة من عمان ومهرة أيضا حى
من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم أبيهم مهرة بن حيدان والابل المهرية قيل نسبة الى البلد وقيل
الى القبيلة والجمع المهارى بالتثقيل على الأصل وبالتخفيف للتخفيف لكن مع قلب الياء ألفا فيقال
مهارا وقال الأزهرى هى نسبة الى مهرى ابن حيدان وهى نجائب تسبق الخيل وزاد بعضهم فى
صفاتها فقال لا يعدل بها شئ فى سرعة جريانها ومن غريب ما ينسب اليها أنها تفهم ما يراد منها بأول
أدب تعلمه ولها أسماء اذا دعيت أجابت سريعا وان أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميرى
القديم والمهرجان عيد للفرس وهى كلمتان مهر وزان حمل وجان لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا
كالكلمة الواحدة ومعناها محبة الروح وفى بعض التواريخ كان المهرجان يوافق أول الشتاء ثم تقدم
عند اهمال الكبس حتى بقى فى الخريف وهو اليوم السادس عشر من مهرماه وذلك عند نزول الشمس

مهق

أول الميزان (مهق) مهقا من باب تعب اشتد بياضه فهو أمهق والأنثى مهقاء مثل أحمر وحمراء

مهل

(أمهلته) امهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفى التنزيل فمهل الكافرين أمهلهم رويدا
والاسم المهل بالسكون والفتح لغة وأمهل امهالا وتمهل فى أمرك تمهلا أى اتئد فى أمرك ولا تعجل والمهلة

مهن

مثل غرفة كذلك وهى الرفق وفى الأمر مهلة أى تأخير وتمهل فى الأمر تمكث ولم يعجل (مهن) مهنا
من بابى قتل ونفع خدم غيره والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر وكفار وأمهنته
استخدمته امتهنته ابتذلته والمهنة أخص من المهن مثل الضربة والضرب وقيل المهنة بالكسر لغة
وأنكرها الأصمعى وقال الكلام الفتح وهو فى مهنة أهله أى فى خدمتهم وخرج فى ثياب مهنته أى فى

ملل

أيضا فتملك وملاك الأمر بالكسر قوامه والقلب ملاك الجسد (مللته) ومللت منه مللا من باب تعب وملالة سئمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى بالهمزة فيقال أمللته الشئ والملة بالفتح قيل الحفرة التى تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز واللحم فى النار مللا من باب قتل فهو مليل ومملول وأطعمته خبز ملة بالاضافة وخبزة مليلا على الوصف مع الهاء والملة بالكسر الدين والجمع ملل مثل سدرة وسدر وأمللت الكتاب على الكاتب املالا ألقيته عليه وأمليته عليه املاء والاولى لغة الحجاز وبنى أسد والثانية لغة بنى تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذى عليه الحق فهى تملى عليه بكرة وأصيلا وأمليت له فى الامر أخرت وفى التنزيل انما نملى لهم ليزدادوا اثما وأمليت للبعير فى القيد أرخيت له ووسعت واهجرنى مليا قيل مدة وقيل زمانا واسعا والملوان الليل والنهار الواحد فى تقدير ملا مثل عصا والملأ مهموز أشراف القوم سموا بذلك لملاءتهم بما يلتمس عندهم من المعروف وجودة الرأى أولانهم يملؤن العيون أبهة والصدور هيبة والجمع أملاء مثل سبب وأسباب والملاءة بالضم والمد الربطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف الهاء وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر ما يملؤه وجمعه أملاء مثل حمل وأحمال ومالأه ممالأة عاونه معاونة وتمالؤا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت اجتمعوا عليه ورجل ملىء مهموز أيضا على فعيل غنى مقتدر ويجوز البدل والادغام وملؤ بالضم ملاءة وهو أملأ القوم أى أقدرهم وأغناهم

((الميم مع النون وما يثلثهما))

منح

(المنحة) بالكسر فى الاصل الشاة أو الناقة يعطيها صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن ثم كثر استعماله حتى أطلق على كل عطاء ومنحته منحا من بابى نفع وضرب أعطيته والاسم المنيحة (منعته)

منع

الامر ومن الامر منعا فهو ممنوع منه محروم والفاعل مانع والجمع منعة مثل كافر وكفرة وجاء للمبالغة منوع ومناع وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشئ بمعنى نازعته وتمنع عن الشئ وامتنع بقومه تقوى بهم وهو فى منعة بفتح النون أى فى عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشرى وهى مصدر مثل الأنفة والعظمة أو جمع مانع وهم العشيرة والحماة ويجوز أن تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن فى الشعر لا فى غيره خلافا لمن أجازه مطلقا وأزال منعة الطير أى قوته التى يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع (من) عليه بالعتق وغيره منا من باب قتل وامتن عليه به أيضا أنعم عليه به والاسم

منن

المنة بالكسر والجمع منن مثل سدرة وسدر وقولهم فى التنبيه والا فمن الآن أى وان كنت ما رضيت فامتن الآن برضاك والمنة بالضم القوة قال ابن القطاع والضعيف أيضا من الاضداد ومننت عليه منا أيضا عددت له ما فعلت له من الصنائع مثل أن تقول أعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى ومن هنا يقال المن أخو المن أى الامتنان بتعديد الصنائع أخو القطع والهدم فانه يقال مننت الشئ منا أيضا اذا قطعته فهو ممنون والمنون المنية أنثى وكأنها اسم فاعل من المن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون الدهر والمن بالفتح شئ يسقط من السماء فيجنى ومن حرف يكون للتبعيض نحو أخذت من الدراهم أى بعضها والابتداء الغاية فيجوز دخول المبتدا ان أريد الابتداء بأول الحد ويجوز أن لا يدخل ان أريد الابتداء بآخر الحد وكذلك الى الانتهاء الغاية يجوز دخول المغيا ان أريد استيعاب ذلك الشئ ويجوز أن لا يدخل ان أريد الاتصال بأوله وهذا معنى قول الثمانينى فى شرح اللمع وما قبل من الابتداء الغاية وما بعد الى يجوز أن يدخلا فى الغاية وأن يخرجا منها وأن يدخل أحدهما دون الآخر وكل ذلك متوقف على السماع وسرت من البصرة الى الكوفة أى ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من أول الشهر فلا بد لها من انتهاء الفعل فيكون الفعل متصلا بزمان الاخبار ان كان هو النهاية والتقدير صمت من أول الشهر الى هذا اليوم وهذا بخلاف صمت أول الشهر فانه لا يقتضى صياما

ملحتها املحها وسمك ملح ومملوح ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح الا فى لغة رديئة والملاحة بالتثقيل منبت
الملح وملح الماء ملوحة هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ملح بفتح الميم وكسر اللام مثل خشن خشونة
فهو خشن هذا هو الأصل فى اسم الفاعل وبه قرأ طلحة ابن مصرف وهذا ملح أجاج لكن لما كثر استعماله
خفف واقتصر فى الاستعمال عليه فقيل ملح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أملح الماء
املاحا والفاعل مالح من النوادر التى جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل وأغضى الليل
فهو غاض وسيأتى فى الخاتمة ان شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس ❊ وماء قوم مالح وناقع ❊
ونقله أيضا عن ابن الاعرابى وأنشد بعضهم لعمر بن أبى ربيعة

ولو تفلت فى البحر والبحر مالح ❊ لاصبح ماء البحر من ريقها عذبا

ونقل الازهرى اختلاف الناس فى جواز مالح ثم قال يقال ماء مالح وملح أيضا وفى نسخة من التهذيب
قلت ومالح لغة لا تنكر وان كانت قليلة وقال فى المجرد ماء مالح وملح بمعنى وقال ابن السيد فى مثلث اللغة ماء
ملح ولا يقال مالح فى قول أكثر أهل اللغة وعبارة المتقدمين فيه ومالح قليل ويعنون بقلته كونه لم يجئ
على فعله فلم يتفطن بعض المتأخرين الى مغزاهم وحملوا القلة على الشهرة والثبوت وليس كذلك بل هى
محمولة على جريانه على فعله كيف وقد نقل انها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا
يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان منهم
أفصح العرب وما ثبت أنه من لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قالوا فى الفعل ملح الماء ملوحا من
باب قعد وقياس هذا مالح فعلى هذا هو جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت
زرقته وهو الذى يضرب الى البياض فهو أملح والأنثى ملحاء مثل أحمر وحمراء وكبش أملح اذا كان أسود
يعلو شعره بياض وقيل نقى البياض وقيل ليس بخالص البياض بل فيه عفرة وفيه ملحة وزان غرفة
وملح الشئ بالضم ملاحة بهج وحسن منظره فهو مليح والأنثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل
ملس
السفان وهو الذى يجرى السفينة (ملس) الشئ من بابى تعب وقرب ملاسة اذا لم يكن له شئ يستمسك
به وقد لان ونعم ملمسه فهو أملس والانثى ملساء مثل أحمر وحمراء ومنه يقال فى البيع الملسى بفتح
الكل وهى كلمة مؤنثة بالألف يقال أبيعك الملسى لا عهدة قال الأزهرى أى يتملس وينفلت فلا ترجع
على ولا عهدة لك على وقال بعضهم معنى قولهم الملسى لا عهدة له ذو الملسى لا عهدة له وهو ذهاب فى
خفية وهو نعت لفعلته ومعناه خرج من الأمر سالما فانقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى الملسى أن
يبيع الرجل سلعة يكون قد سرقها فيقبض الثمن ثم يغيب فاذا انتزعت من يد المشترى لا يتمكن من
ملق
مطالبة البائع بضمان عهدتها (أملق) املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب قتل
ملك
غسلته وملقته ملقا وملقت له أيضا توددته من باب تعب وتملقت له كذلك (ملكته) ملكا من باب
ضرب والملك بكسر الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم يجعل الملك
بكسر الميم وفتحها لغتين فى المصدر وشئ مملوك وهو ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد
مملكة بفتح اللام وضمها اذا سبى ولم يملك أبويه وملك على الناس أمرهم اذا تولى السلطنة فهو ملك
بكسر اللام وتخفف بالسكون والجمع ملوك مثل فلس وفلوس والاسم الملك بضم الميم وملكت العجين
ملكا من باب ضرب أيضا شددته وقويته وهو يملك نفسه عند شهوتها أى يقدر على حبسها وهو أملك
لنفسه أى أقدر على منعها من السقوط فى شهواتها وما تمالك أن فعل أى لم يستطع حبس نفسه والملك
بفتحتين واحد الملائكة وتقدم فى تركيب ألك وملكت امرأة أملكها من باب ضرب أيضا تزوجتها
وقد يقال ملكت بامرأة على لغة من قال تزوجت بامرأة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى مفعول آخر
فيقال ملكته امرأة وأملكته امرأة وعليه قوله عليه السلام ملكتكها بما معك من القرآن أى
زوجتكها وكنا فى املاكه أى فى نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الملاك والملاك بفتح الميم
اسم من ملكته بالتشديد وملكته الأمر بالتشديد فملكه من باب ضرب وملكناه علينا بالتشديد

وافعل هذا مع هذا أى مجموعا اليه والمعمعة اختلاف الأصوات وأصلها فى التهاب النار ومعمعة القتال شدته

معك معن

(معكته) فى التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك أى مرغته فتمرغ (معن) الماء معن بفتحتين جرى فهو معين وأمعن الفرس امعانا تباعد فى عدوه ومنه قيل أمعن فى الطلب اذا بالغ فى الاستقصاء والمعان وزان كلام المنزل والماعون اسم جامع لأثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون أيضا الطاعة

معى

(المعى) المصران وقصره أشهر من المد وجمعه أمعاء مثل عنب وأعناب وجمع الممدود أمعية مثل حمار وأحمرة

(الميم مع الغين وما يثلثهما)

مغر مغص

(المغرة) الطين الأحمر بفتح الميم والغين والتسكين تخفيف والأمغر فى الخيل الأشقر (المغص) وجع فى الأمعاء والتواء وهو بالسكون قال الجوهرى والفتح عامى وقال الأزهرى أيضا الصواب ما قاله ابن السكيت وهو المغص والمغس بالغين المعجمة ساكنة ولا يقال بتحريكها ومغص فلان بالبناء للمفعول فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغس مغسا من باب تعب ومغس بالبناء للمفعول مغسا بالسكون وبالصاد لغة فيهما

مغل

(مغل) مغلا من باب تعب فهو مغل مغص يأخذ الدواب عن أكل التراب

(الميم مع القاف وما يثلثهما)

مقت

(مقته) مقتا من باب قتل أبغضه أشد البغض عن أمر قبيح ومقت الى الناس بالضم مقاتة فهو مقيت

مقر

(مقر) مقرا فهو مقر من باب تعب صار مرا قال الأصمعى المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وأمقر امقارا لغة وابن ممقر حامض

مقل

(مقلته) مقلا من باب قتل غمسته فى الماء أو غيره والمقلة وزان غرفة شحمة العين التى تجمع سوادها وبياضها ومقلته نظرت اليه والمقل حمل الدوم

(الميم مع الكاف وما يثلثهما)

مكث

(مكث) مكثا من باب قتل أقام وتلبث فهو ماكث ومكث مكثا فهو مكيث مثل قرب قربا فهو قريب لغة وقرأ السبعة فمكث غير بعيد باللغتين ويتعدى بالهمزة فيقال أمكثه وتمكث فى أمره اذا لم يعجل فيه

مكر مكس

(مكر) مكرا من باب قتل خدع فهو ماكر وأمكر بالألف لغة ومكر الله وأمكر جازى على المكر وسمى الجزاء مكرا كما سمى جزاء السيئة سيئة مجازا على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ (مكس) فى البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب ضرب أيضا وفاعله مكاس ثم سمى المأخوذ مكسا تسمية بالمصدر وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس فيما يأخذه أعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر

وفى كل أسواق العراق اتاوة ❁ وفى كل ما باع امرؤ مكس درهم

مكة

(مكة) شرفها الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو مذكر وهو ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكى على البدل ومنعه ابن الانبارى وقال لا يقال فى جمع المكوك مكاكى بل المكاكى جمع المكاء وهو طائر قال مكاؤها غرد يجيب الصوت من ورشانها

مكن

(مكن) فلان عند السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين ومكنته من الشئ تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن قدر عليه وله مكنة أى قوة وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكننى الأمر سهل وتيسر

(الميم مع اللام وما يثلثهما)

ملج ملح

(ملج) الصبى أمه ملجا من باب قتل وملج يملج من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالهمزة فيقال أملجته أمه والمرة من الثلاثى ملجة ومن الرباعى املاجة مثل الاكرامة والاخراجة ونحوه (الملح) يذكر ويؤنث قال الصغانى والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشرى عليه وقال ابن الانبارى فى باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح بالكسر مثل بئر وبئار وملحت القدر ملحا من بابى نفع وضرب القيت فيها ملحا بقدر فاذا أكثرت فيها الملح قلت أملحتها بالألف وقال الأزهرى اذا أكثرت الملح قلت

مصطكا — مصر — مص — مصل

(المصطكا) بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف
فيمد وحكى ابن الانبارى فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقى ذلك لكنه قال والقصر وكذلك قال
الفارابى لكنه قال مصتكى بالتاء والميم أصلية وهى رومية معربة وبنو المصطلق تقدم فى صلق
(مصر) مدينة معروفة والمصر كل كورة يقسم فيها الفىء والصدقات قاله ابن فارس وهذه يجوز فيها
التذكير فتصرف والتأنيث فتمنع والجمع أمصار والمصير المعى والجمع مصران مثل رغيف ورغفان
ثم المصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع ضرب من ردىء التمر (مصه) مصا من باب قتل
ومن باب تعب لغة ومنهم من يقتصر عليها وامتصه بمعناه (المصل) مثال فلس عصارة الأقط وهو ماؤه
الذى يعصر منه حين يطبخ قاله ابن السكيت والمصالة بالضم ما مصل من الأقط وقال ابن فارس قطارة
الحب

﴿الميم مع الضاد وما يثلثهما﴾

مضر — مض — مضغ — مضى

ابن (ماضر) ومضير أى حامض ومنه سميت مضر لشدتها وتماضر بضم التاء وكسر الضاد امرأة عبد
الرحمن بن عوف بنت الأصبغ الكلبية (مضضت) من الشىء مضضا من باب تعب تألمت ويتعدى
بالحركة والهمزة فيقال مضنى مضا من باب قتل وأمضنى والكحل يمض العين يحدتها أى يلذع مضيضا
ومضمضت الماء فى فمى حركته بالادارة فيه وتمضمضت بالماء فعلت ذلك قال الفارابى والمضمضة صوت
الحية ونحوها ويقال هو تحريكها لسانها (مضغت) الطعام مضغا من بابى نفع وقتل علكته والمضاغ
بالفتح ما يمضغ والمضاغة بالضم ما يبقى فى الفم مما يمضغ والمضغة تقدمت فى علق (مضى) الشىء يمضى
مضيا ومضاء بالفتح والمد ذهب ومضيت على الأمر مضيا ومضوا ومنه ومضى الأمر مضاء نفذ وأمضيته
بالألف أنفذته

﴿الميم مع الطاء وما يثلثهما﴾

مطر — مطل

(مطرت) السماء تمطر مطرا من باب طلب فهى ماطرة فى الرحمة وأمطرت بالألف أيضا لغة قال
الأزهرى يقال نبت البقل وأنبت كما يقال مطرت السماء وأمطرت وأمطرت بالألف لا غير فى العذاب ثم
سمى القطر بالمصدر وجمعه أمطار مثل سبب وأسباب وأمطر الله السماء بالألف واستمطرت سألت
المطر (مطلت) الحديدة مطلا من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله بدينه مطلا
أيضا اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد أخرى وماطله مطالا من باب قاتل والفاعل من الثلاثى ماطل
ومطول مبالغة ومطال ومن الخماسى مماطل والمطا وزان العصا الظهر ومنه قيل للبعير مطية فعيلة
بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه ذكرا كان أو أنثى ويجمع على مطى ومطايا ويثنى مطوين

﴿الميم مع العين وما يثلثهما﴾

معد — معز — معط — مع

(المعدة) من الانسان مقر الطعام والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل
سدرة وسدر (المعز) اسم جنس لا واحد له من لفظه وهى ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهى
مؤنثة وتفتح العين وتسكن وجمع الساكن أمعز ومعيز مثل عبد وأعبد وعبيد والمعزى ألفها للالحاق
لا للتأنيث ولهذا ينون فى النكرة ويصغر على معيز ولو كانت الألف للتأنيث لم تحذف والذكر ماعز
والأنثى ماعزة (معط) الشعر معطا من باب تعب سقط فالرجل أمعط والأنثى معطاء مثل أحمر وحمراء
وتمعط تساقط وقولهم تمعطت فارة شعر على حذف مضاف والاصل تمعط شعر فارة وكذلك قولهم تمعط
الذئب اذا سقط شعره (مع) ظرف على المختار بمعنى لدن لدخول التنوين نحو خرجنا معا ودخول من
عليه نحو جئت من معه أى من عنده ولكن استعماله شاذ وهو بفتح العين واسكانها لغة لبنى ربيعة
فتكسر عندهم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم وقيل هو فى السكون حرف جر وقال الرمانى ان دخل
عليه حرف جر كان اسما والا كان حرفا وتقول خرجنا معا أى فى زمان واحد وكنا معا أى فى مكان واحد
منصوب على الظرفية وقيل على الحال أى مجتمعين والفرق بين فعلنا معا وفعلنا جميعا أن معا تفيد
الاجتماع حالة الفعل وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق وألفها عند الخليل بدل من
التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس والأخفش كالألف فى الفتى فهى بدل من لام محذوفة

الفتنة العظمى قال ابن فارس المسيح الذى مسح أحد شقى وجهه ولا عين له ولا حاجب وسمى الدجال
مسيحا لانه كذلك ومنه درهم مسيح أى أطلس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
• ان المسيح يقتل المسيحا • والمسيحة الذؤابة والجمع المسائح والتمساح من دواب البحر يشبه الورل
فى الخلق لكن يكون طوله نحو خمس أذرع وأقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة ويغوص به فى الماء

مسخ — فيأكله والتمسح كأنه مقصور منه والجمع تماسح وتماسيح (مسخه) الله مسخا حول صورته التى كان

مسس — عليها الى غيرها ومسخ الكاتب اذا صحف فأحال المعنى فى كتابه (مسسته) من باب تعب وفى لغة مسسته
مسا من باب قتل أفضيت اليه بيدى من غير حائل هكذا قيدوه والاسم المسيس مثل كريم ومس امرأته
من باب تعب مسا ومسيسا كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست الحاجة الى كذا ألجأت اليه
وماسه مماسة ومساسا من باب قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الآخر ومس الماء الجسد مسا

مسك — أصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد ماء وأمسست الجسد ماء (مسكت)
بالشئ مسكا من باب ضرب وتمسكت وامتسكت واستمسكت بمعنى أخذت به وتعلقت واعتصمت
وأمسكته بيدى امساكا قبضته باليد وأمسكت عن الأمر كففت عنه وأمسكت المتاع على نفسى
حبسته وأمسك الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول لا يستمسك لا ينحبس بل
يقطر على خلاف العادة واستمسك الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع مسوك
مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين أسورة من ذبل أو عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب
ما يسد الرمق وليس لأمره مسكة أى أصل يعول عليه وليس له مسكة أى عقل وليس به مسكة أى قوة
والمسك طيب معروف وهو معرب والعرب تسميه المشموم وهو عندهم أفضل الطيب ولهذا ورد
لخلوف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك ترغيبا فى ابقاء أثر الصوم قال الفراء المسك مذكر
وقال غيره يذكر ويؤنث فيقال هو المسك وهى المسك وأنشد أبو عبيدة على التأنيث قول الشاعر

والمسك والعنبر خير طيب • أخذتا بالثمن الرغيب

وقال السجستانى من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه بمنزلة تأنيث الذهب والعسل قال وواحده
مسكة مثل ذهب وذهبة قال ابن السكيت وأصله مسك بكسرتين قال رؤبة

ان تشف نفسى من ذبابات الحسك • أحر بها أطيب من ريح المسك

وهكذا رواه ثعلب عن ابن الاعرابى وقال ابن الانبارى قال السجستانى أصله السكون والكسر فى
البيت اضطرار لاقامة الوزن وكان الأصمعى ينشد البيت بفتح السين ويقول هو جمع مسكة مثل
خرقة وخرق وقربة وقرب ويؤيد قول السجستانى أنه لا يوجد فعل بكسرتين الا ابل وما ذكر معه فتكون
الكسرة لاقامة الوزن كما قال • علمنا اخواننا بنو عجل • والأصل هنا السكون باتفاق أو تكون

مسى — الكسرة حركة الكاف نقلت الى السين لأجل الوقف وذلك سائغ (المساء) خلاف الصباح وقال ابن
القوطية المساء ما بين الظهر الى المغرب وأمسيت امساء دخلت فى المساء ومساه الله بخير دعاله كما
يقال صبحه الله بالخير ((الميم مع الشين وما يثلثهما))

مشط — (مشطت) الشعر مشطا من بابى قتل وضرب سرحته والتثقيل مبالغة وامتشطت المرأة مشطت
شعرها والمشط الذى يمتشط به بضم الميم وتميم تكسر وهو القياس لانه آلة والجمع أمشاط والمشاطة

مشق — بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه (المشق) وزان حمل المغرة وأمشقت الثوب امشاقا صبغته
بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية
بالبناء للمفعول مشقا رقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب مشقا من باب قتل أسرعت فى

مشى — فعله (مشى) يمشى مشيا اذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع مشاة ويتعدى
بالهمزة والتضعيف ومشى بالنميمة فهو مشاء والماشية المال من الابل والغنم قاله ابن السكيت
وجماعة وبعضهم يجعل البقر من الماشية ((الميم مع الصاد وما يثلثهما))

الراء على لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروذى ومروزى وينسب اليهما جماعة من أصحابنا

((الميم مع الزاى وما يثلثهما))

مزج

(مزجت) الشئ بالماء مزجا من باب قتل خلطته وقالوا للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر طبائعه التى يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعنى ريحها لا طعمها والجمع أمزجة مثل سلاح وأسلحة

مزح

(مزح) مزحا من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح مشتق من زحت الشئ عن موضعه وأزحته عنه اذا نحيته لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب مزح غير باب زوح والشئ لا يشتق مما يغايره فى أصوله

مزق

(مزقت) الثوب مزقا من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل فتمزق ومزقهم الله كل ممزق فرقهم فى كل وجه من البلاد ومزق ملكه أذهب أثره

مزن

(المزن) السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها مزنى بحذف ياء التصغير

مزى

(المزية) فعيلة وهى التمام والفضيلة ولفلان مزية أى فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا ولا يبنى منه فعل وهو ذو مزية فى الحسب والشرف أى ذو فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا

((الميم مع السين وما يثلثهما))

ماسرجس ماست

(ماسرجس) بسينين مهملتين بينهما راء مهملة ساكنة وجيم مكسورة بلدة بالعجم (الماست) بسكون السين وبتاء مثناة كلمة فارسية اسم للبن حليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركى باغرث

مسح

(مسحت) الشئ بالماء مسحا أمررت اليد عليه قال أبو زيد المسح فى كلام العرب يكون مسحا وهو اصابة الماء ويكون غسلا يقال مسحت يدى بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال ابن قتيبة أيضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضأ بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لها غاسل قال ومنه قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلكم المراد بمسح الأرجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم برأسه وغسله رجليه بأن فعله مبين بان المسح يستعمل فى المعنيين المذكورين اذ لو لم نقل بذلك لزم القول بأن فعله عليه السلام ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة كلا معنييها ان كانت مشتركة أو حقيقة فى أحدهما مجازا فى الآخر كما هو قول الشافعى فلا كلام وان قيل بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بأرجلكم مع ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف ولك أن تسأل عن شيئين أحدهما أنكم قلتم الباء فى برؤسكم للتبعيض فهل هى كذلك فى الأرجل حتى ساغ عطفها بالجر لان المعطوف شريك المعطوف عليه فى عامله والجواب نعم لان الرجل تنطلق الى الفخذ ولكن حددت بقوله الى الكعبين فهو عطف بعض مبين على بعض مجمل ولا لبس فيه كما يقال خذ من هذا ما أردت ومن هذا نصفه وقد قرأ نصف السبعة بالجر ونصفهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقوى مذهب الشافعى قال الأزهرى ويدل على أن المسح على هذه القراءة غسل أن المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الرأس لما حدد الى الكعبين كما جاء التحديد فى اليدين الى المرافق قال فامسحوا برؤسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل وهذا يقوى مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه أو عطفه على محل الباء لان التقدير وامسحوا بعض رؤسكم فعطف على المقدر على توهم وجوده والعطف على المعنى ويسمى العطف على التوهم كثير فى كلام العرب والثانى عن قوله تعالى وامسحوا برؤسكم لا يخلو اما أن يقال المراد البشرة والشعر بدل عنها أو بالعكس فان قيل بالأول وهو أن البشرة أصل فلا يجوز لمن حلق بعض رأسه أن يمسح على الشعر لتمكنه من الأصل ولا أعلم أحدا من أئمة المذهب قال به وان قيل بالثانى وهو أن الشعر أصل فينبغى أن يجوز المسح على أى موضع كان من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض أولا ولم يقولوا به ومسحت الأرض مسحا ذرعتها والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل حمل وحمول والمسيح عيسى بن مريم عليه الصلاة والسلام معرب وأصله بالشين معجمة والمسيح الدجال صاحب

الابل فتقلص مشافرها واستمر الشئ دام وثبت والمرة بالكسر الشدة والمرة أيضا خلط من أخلاط
البدن والجمع مرار بالكسر وفعلت ذلك مرة أى تارة والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع

مرس

من الرخام الا انه أصلب وأشد صفاء (مرست) التمر مرسا من باب قتل دلكته فى الماء حتى تتحلل أجزاؤه
والمارستان قيل فاعلتان معرب ومعناه بيت المرضى والجمع مارستانات وقيل لم يسمع فى الكلام

مرض

القديم (مرض) الحيوان مرضا من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويعلم من
هذا ان الآلام والأورام أعراض عن المرض وقال ابن فارس المرض كل ماخرج به الانسان عن حد الصحة
من علة أو نفاق أو تقصير فى أمر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الأصمعى قرأت على أبى عمرو بن
العلاء فى قلوبهم مرض فقال لى مرض ياغلام أى بالسكون والفاعل من الأولى مريض وجمعه مرضى
ومن الثانية مارض قال * ليس بعهز ول ولا بمارض * ويعدى بالهمزة فيقال أمرضه الله

مرط

ومرضته تمريضا تكفلت بمداواته (المرط) كساء من صوف أو خز يؤتزر به وتتلفع المرأة به والجمع

مرع

مروط مثل حمل وحمول (مرع) الوادى بالضم مراعة أخصب بكثرة الكلأ فهو مريع وجمعه أمرع
وأمراع مثل يمين وأيمن وأيمان وأمرع بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة

مرق

وأمرعته بالالف وجدته مريعا (المرق) معروف والمرقة أخص منه وأمرقت القدر ومرقتها بالالف
والتضعيف أى كثرت مرقها ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد خرج منه من غير مدخله ومنه

مرن

قيل مرق من الدين مروقا أيضا اذا خرج منه (المارن) مادون قصبة الانف وهو مالان منه والجمع
موارن ومرنت على الشئ مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتدته ودا ومته ومرنت يده على العمل

مرى

مرونا صلبت ومرنته تمرينا ليّنته (المرىء) وزان كريم رأس المعدة والكرش اللازق للحلقوم يجرى
فيه الطعام والشراب وهو مهموز وجمعه مرؤ بضمتين مثل بريد وبرد ومرىء الجزور يهمز ولا يهمز قاله
الفارابى وقال ثعلب وغير الفراء لا يهمزه ومعناه يبقى بياء مشددة وهكذا أورده الازهرى فى باب العين
قال ويجمع مرى النوق على مرايا مثل صفى وصفايا والمروأة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان
على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان وهو مرىء مثل قرب فهو قريب
أى ذو مروأة قال الجوهرى وقد تشدد فيقال مروة والمرآة وزان مفتاح معروفة والجمع مراء وزان
جوار وغواش ومرؤ الطعام مراءة مثال ضخم ضخامة فهو مرىء ومرئ بالكسر لغة ومرئته بالكسر
أيضا يتعدى ولا يتعدى واستمرأته وجدته مريئا وأمرأنى الطعام بالالف ويقال أيضا هنأنى الطعام
ومرأنى بغير ألف للازدواج فاذا افرد قيل امرأنى بالالف ومنهم من يقول مرأنى وامرأنى لغتان والمرء
الرجل بفتح الميم وضمها لغة فان لم تأت بالالف واللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير لفظه
والانثى امرأة بهمزة وصل وفيها لغة أخرى مرأة وزان تمرة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف
وتبقى مرة وزان سنة وربما قيل فيها امرأ بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى قال الكسائى
سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرأ أريد الخير بغير هاء وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها
وامرأة رفاعة التى طلقها فنكحت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تميمة بنت وهب القرظى بتاء
مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم ووزان كريمة عند الاكثر وزنى ماعز بامرأة قيل اسمها فاطمة
فتاة هزال وقيل اسمها منيرة وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء الجاهلية وماريته أماريه مماراة
ومراء جادلته وتقدم القول اذا أريد بالجدال الحق أو الباطل ويقال ماريته أيضا اذا طعنت فى قوله
تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا
وامترى فى أمره شك والاسم المرية بالكسر والمرو الحجارة البيض الواحدة مروة وسمى بالواحدة الجبل
المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان يقال لاحدهما مرو الشاهجان وللآخر مرو الروذ وزان
عنكبوت والذال معجمة ويقال فيها أيضا مرو ذ وزان تنور وقد تدخل الألف واللام فيقال مرو
الروذ والنسبة الى الأولى فى الاناسى مروزى بزيادة زاى على غير قياس ونسبة الثوب مروى بسكون

بالكسر القيح وهي الغثيثة الغليظة واما الرقيقة فهي صديد وامد الجرح امدادا صار فيه مدة والمدد بفتحتين الجيش وأمددته بمدد أعنته وقويته به (المدر) جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الأزهري المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه رمل والعرب تسمي القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان سيد مدرته أي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل أصلحته بالمدر وهو الطين (المدينة) المصر الجامع ووزنها فعيلة لانها من مدن وقيل مفعلة بفتح الميم لانها من دان والجمع مدن ومدائن بالهمز على القول باصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على القول بزيادة الميم ووزنها مفاعل لان للياء أصلا في الحركة فترد اليه ونظيرها في الاختلاف معايش وتقدم (المدية) الشفرة والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات بالسكون والفتح وبنو قشير تقول مدية بكسر الميم والجمع مدى بالكسر مثل سدرة وسدر ولغة الضم هي التي يراد بالمماثلة في هذا الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع تسعة عشر صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر أي منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر بالتثقيل وفي البارع مثله وقد يقال مد البصر بالتثقيل حكاه الزمخشري والجوهري وتبعه الصغاني وتمادى فلان في غيه اذا لج ودام على فعله

﴿ الميم مع الذال وما يثلثهما ﴾

(مذحج) تقدم في ذحج (مذرت) البيضة والمعدة مذرا فهي مذرة من باب تعب فسدت وأمذرتها الدجاجة أفسدتها (مذقت) اللبن والشراب بالماء مذقا من باب قتل مزجته وخلطته فهو مذيق وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق (المذي) ماء رقيق يخرج عند الملاعبة ويضرب الى البياض وفيه ثلاث لغات الأولى سكون الذال والثانية كسرها مع التثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعرب في الثالثة اعراب المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب ضرب فهو مذاء ويقال الرجل يمذي والمرأة تمذي وأمذى بالألف ومذى بالتثقيل كذلك

﴿ الميم مع الراء وما يثلثهما ﴾

(المرتك) وزان جعفر ما يعالج به الصنان وهو معرب ولا يكاد يوجد في الكلام القديم وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بآلة فحمله على فعال أصوب من مفعل ويقال المرتك أيضا نوع من التمر (المرج) أرض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها مرجا أرسلتها ترعى في المرج يتعدى ولا يتعدى وأمر مريج مختلط والمرجان قال الأزهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوشي هو عروق حمر تطلع من البحر كأصابع الكف قال وهكذا شاهدناه بمغارب الأرض كثيرا وأما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام فعلال بالفتح الا في المضاعف نحو الخلخال وقال الأزهري لا أدري أثلاثي أم رباعي (مرح) مرحا فهو مرح مثل فرح فهو فرح وزنا ومعنى وقيل أشد من الفرح (مرد) الغلام مردا من باب تعب اذا أبطأ نبات وجهه وقيل اذا لم تنبت لحيته فهو أمرد ومرد يمرد من باب قتل اذا عتا فهو مارد ومردت الطعام مردا من باب قتل مرسته ليلين ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم أبيهم مراد بن مالك بن أدد بن زيد بن يشجب ابن يعرب بن زيد بن كهلان بن سبا قيل اسمه يحابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس أي عتا عليهم وقال الأزهري ومراد حي في اليمن ويقال ان نسبهم في الأصل من نزار والنسبة اليه مرادي وهي نسبة لبعض أصحاب الشافعي (مررت) بزيد وعليه مرا ومرورا وممرا اجتزت ومر الدهر مرا ومرورا أيضا ذهب ومر السكين على حلق الشاة وأمررته وأمررت الحبل والخيط فتلته فتلا شديدا فهو ممر على الأصل ومر وزان فلس موضع بقرب مكة من جهة الشأم نحو مرحلة وهو منصرف لانه اسم واد ويقال له بطن مر ومر الظهران أيضا ومران بصيغة المثنى من نواحي مكة أيضا على طريق البصرة بنحو يومين وأمر الشيء بالألف فهو ممر ومر يمر من باب تعب لغة فهو مر والأنثى مرة وجمعها مرائر على غير قياس ويتعدى بالحركة فيقال مررته من باب قتل والاسم المرارة والمري الذي يؤتدم به كأنه نسبة الى المر ويسميه الناس الكامخ والمرارة من الامعاء معروفة والجمع المرائر والمرار وزان غراب شجر اذا أكله

صار من المجوس كما يقال تنصر وتهود اذا صار من النصارى أو من اليهود ومجسه أبواه جعلاه مجوسيا

مجن (مجن) مجونا من باب قعد هزل وفعلته مجانا أي بغير عوض قال ابن فارس المجان عطية الشئ بلا ثمن وقال الفارابي هذا الشئ لك مجان أي بلا بدل والمنجنون الدولاب مؤنث يقال دارت المنجنون وهو فنعلول بفتح الفاء والمنجنيق فنعليل بفتح الفاء والتأنيث أكثر من التذكير فيقال هي المنجنيق وعلى التذكير هو المنجنيق وهو معرب ومنهم من يقول الميم زائدة ووزنه منفعيل فأصوله جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنوق كما يقال منجنون ومنجنين وربما قيل منجنيق بكسر الميم لانه آلة والجمع منجنيقات ومجانيق

﴿الميم مع الحاء وما يثلثهما﴾

محض (المحض) الخالص الذي لم يخالطه غيره ومحض في نسبه ونسبه بالضم محوضة فهو محض أي خالص والمرأة محض أيضا والقوم محض وهو أجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه ماء وأمحضته بالالف أخلصته ومحضته الود محضا من باب نفع صدقته وأمحضته بالألف مثله

محقه (محقه) محقا من باب نفع نقصه وأذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشئ كله حتى لا يرى له أثر ومنه يمحق الله الربا وانمحق الهلال لثلاث ليال في آخر الشهر لا يكاد يرى لخفائه والاسم المحاق بالضم والكسر لغة

محل (محل) البلد يمحل من باب تعب فهو ماحل وأمحل بالألف واسم الفاعل ماحل أيضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشعر ممحل على القياس والاسم المحل وأمحل القوم بالألف أصابهم المحل فهم ممحلون على القياس وأرض محل ومحول

محن (محنته) محنا من باب نفع اختبرته وامتحنته كذلك والاسم المحنة والجمع محن مثل سدرة وسدر

محو (محوته) محوا من باب قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة أزلته وانمحى الشئ ذهب أثره

﴿الميم مع الخاء وما يثلثهما﴾

مخ (المخ) الودك الذي في العظم وخالص كل شئ مخه وقد يسمى الدماغ مخا

مخض (مخضت) اللبن مخضا من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب ونفع اذا استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والممخضة بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وأمخض اللبن بالألف حان له ان يمخض ومخض فلان رأيه قلبه وتدبر عواقبه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها وأخذها الطلق فهي ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فان أردت أنها حامل قلت نوق مخاض بالفتح الواحدة خلفة من غير لفظها كما قيل لواحدة الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد الناقة يأخذ في السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع فيهما بنات مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان أمه قد ضربها الفحل فحملت ولحقت بالمخاض وهن الحوامل ولا يزال ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن لبون

مخط (المخاط) معروف وامتخط أخرج مخاطه من أنفه ومخطه غيره بالتشديد فتمخط

﴿الميم مع الدال وما يثلثهما﴾

مدح (مدحته) مدحا من باب نفع اثنيت عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت أو اختيارية ولهذا كان المدح أعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكأن معنى مدحته وسعت شكره ومدهته مدها مثله وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر وقال السرقسطي ويقال ان المده في صفة الحال والهيئة لا غير

مدد (المداد) ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب قتل جعلت فيها المداد وأمددتها بالألف لغة والمدة بالفتح غمس القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت منها أخذت منها بالقلم للكتابة ومد البحر مدا زاد ومده غيره مدا زاده وامد بالألف وأمده غيره يستعمل الثلاثي والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه زيادة فكأنه تسمية بالمصدر وجمعه مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشئ انبسط والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث عند أهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة أرطال وثلث والمد رطلان عند أهل العراق والجمع أمداد ومداد بالكسر والمدة البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل غرفة وغرف والمدة

ظرف يكون استفهاما عن زمان فعل فيه أو يفعل و يستعمل في الممكن فيقال متى القتال أي متى زمانه
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس و يكون شرطا فلا يقتضي التكرار لانه واقع موقع ان وهي لا
تقتضيه أو يقال متى ظرف لا يقتضي التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط قياسا عليه وبه
صرح الفراء وغيره فقالوا اذا قال متى دخلت الدار كان كذا فمعناه أي وقت وهو على مرة وفرقوا بينه
وبين كلما فقالوا كلما تقع على الفعل والفعل جائز تكراره ومتى تقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار
فاذا قال كلما دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمين كانت للتكرار فقوله
متى دخلت بمنزلة كلما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا
قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة وهو ضعيف لان الزائد لا يفيد غير التوكيد وهو
عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمنزلة ان الشأن زيد قائم فهو يحتمل العموم كما
يحتمله ان زيدا قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فاذا قيل انما زيد قائم
فالمعنى لا قائم الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم ان ما يمكن استيعابه من الزمان يستعمل فيه متى
وما لا يمكن استيعابه يستعمل فيه متى ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت للحال في النفي وللحال
والاستقبال في الاثبات

(الميم مع الثاء وما يثلثهما)

مثل

(المثل) يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال
ويوصف به المذكر والمؤنث والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن لبشرين
مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أي ليس كوصفه شيء وقال هو أولى من القول
بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يعرف الجميل ومثلك لا
يعرف كذا أي أنت تكون كذا وعليه قوله تعالى كمن مثله في الظلمات أي كمن هو ومثال الزيادة فان
آمنوا بمثل ما آمنتم به أي بما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلك لا يفعل كذا قالوا مثل زائدة والمعنى
أنت لا تفعل كذا قال وان كان المعنى كذلك الا أنه على غير هذا التأويل الذي رأوه من زيادة مثل وانما
تأويله أنت من جماعة شأنهم كذا ليكون أثبت للامر اذا كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به
لكان انتقاله عنه غير مأمون واذا كان له فيه أشباه كان أحرى بالثبوت والدوام وعليه قوله
* ومثلي لا تنبو عليك مضاربه * والمثل بفتحتين والمثيل وزان كريم كذلك وقيل المكسور بمعنى
شبه والمفتوح بمعنى الوصف وضرب الله مثلا أي وصفا والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه
وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله أي وصفه وصورته والجمع أمثلة
والتمثال الصورة المصورة وفي ثوبه تماثيل أي صور حيوانات مصورة ومثلت بالقتيل مثلا من بابي
قتل وضرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة
والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد انتصبت قائما وامتثلت أمره
أطعته

مثن

(المثانة) مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من الرجل فوق المعى المستقيم ومن
المرأة فوق الرحم والرحم فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك بوله في مثانته فهو أمثن
والمرأة مثناء مثل أحمر وحمراء وهو مثن بالكسر وممثون اذا كان يشتكي مثانته

(الميم مع الجيم وما يثلثهما)

مج مجد

(مج) الرجل الماء من فيه مجا من باب قتل رمى به (المجد) العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل
المجيدية على لفظ التصغير والنسبة هكذا هي مضبوطة في الكتب قال ابن الصلاح صح عندي هكذا
ضبطها من وجوه قال الأزهري وهي من ابل اليمن وكذلك الارحبية ورأيت حاشية على بعض الكتب
لا يعرف قائلها المجيدية نسبة الى فحل اسمه مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيدا اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استئناسا لصحة الضبط

مجر مجس

(المجر) مثال فلس شراء ما في بطن الناقة أو بيع الشيء بما في بطنها
وقيل هو المحاقلة وهو اسم من أمجرت في البيع امجارا (المجوس) أمة من الناس وهي كلمة فارسية وتمجس

غرة وغر ولؤم مثل غرف لكنه غير قياس واستلأم لبس لأمته ولؤم بضم الهمزة لؤما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح والدنىء النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم ولأمت الخرق من باب نفع أصلحته فالتأم واذا اتفق شيئان فقد التأما ولاءمت بين القوم ملاءمة مثل صالحت مصالحة وزنا ومعنى

لون (اللون) صفة الجسد من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك فيقال لونه أحمر والجمع ألوان وتلون فلان اختلفت أخلاقه واللون جنس من التمر قال بعضهم وأهل المدينة يسمون النخل كله الألوان ماخلا البرني والعجوة وقال أبو حاتم الألوان الدقل والنخلة لينة بالكسر وأصلها الواو وجمعها ليان مثل كتاب

لوى (لواه) بدينه ليا من باب رمى وليانا أيضا مطله ولويت الحبل واليد ليا فتلته ولوى رأسه برأسه أماله وقد يجعل بمعنى الاعراض ومر لا يلوى على أحد أى لا يقف ولا ينتظر وألويت به بالألف ذهبت به ولواء الجيش علمه وهو دون الراية والجمع ألوية واللأواء الشدة

《اللام مع الياء ومايثلثهما》

ليت (ليت) حرف تمن تقول ليت زيدا قائم اذا تمنيت قيامه ونصب الجزأين بها لغة فيقال ليت زيدا قائما وبعضهم يحكي اللغة في جميع بابها وفي الشاذ انا من المجرمين منتقمين وهو مؤول والتقدير ليت زيدا كان

ليث قائما وانا نكون من المجرمين منتقمين (الليث) الأسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة

ليس وجمعها الليثات (ليس) فعل جامد لا يتصرف ومعناه نفي الخبر فقولك ليس زيد قائما انما نفيت ماوقع خبرا

ليق ليل (لاق) الشئ بغيره وهو يليق به اذا لزق ومايليق به أن يفعل كذا أى لا يزكو ولا يناسب ونحوه (الليل) معروف والواحدة ليلة وجمعه الليالى بزيادة الياء على غير قياس والليلة من غروب الشمس الى طلوع الفجر وقياس جمعها ليلات مثل بيضة وبيضات وقيل الليل مثل الليلة كما يقال العشى والعشية وعامله ملايلة أى ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة أى شهرا وشهرا ويوما ويوما وليل أليل شديد

ليم الظلمة (الليمون) وزان زيتون ثمر معروف معرب والواو والنون زائدتان مثل الزيتون وبعضهم

لين يحذف النون ويقول ليمو (لان) يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب وهو لين وجمعه أليناء ويتعدى بالهمزة والتضعيف

《كتاب الميم》

《الميم مع التاء ومايثلثهما》

مترس مت (مترس) الميم زائدة وتقدم في ترس (مته) متا مثل مده مدا وزنا ومعنى ومت بقرابته الى فلان متا أيضا

متح وصل وتوسل (المتح) الاستقاء وهو مصدر متحت الدلو من باب نفع اذا استخرجتها والفاعل ماتح ومتوح

متع (المتاع) في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز وأثاث البيت وأصل المتاع مايتبلغ به من الزاد وهو اسم من متعته بالتثقيل اذا أعطيته ذلك والجمع أمتعة ومتعة الطلاق من ذلك ومتعت المطلقة بكذا اذا أعطيتها اياه لانها تنتفع به وتتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت في العقد وقال في العباب كان الرجل يشارط المرأة شرطا على شئ الى أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن فآتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة والآية محكمة والجمهور على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فما نكحتم على الشريطة التي في قوله تعالى أن تبتغوا بأموالكم محصنين غير مسافحين أى عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة الى الحج اذا أحرم بالعمرة في أشهر الحج وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم عليه فمن ثم

متن يسمى متمتعا (متن) الشئ بالضم متانة اشتد وقوى فهو متين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم وزاد

منى الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومتنت الرجل متنا من بابي ضرب وقتل أصبت متنه (منى)

اذا لمست ثوبى ولمست ثوبك فقد وجب البيع بيننا كذا وعلاوه بأنه غرر وقولهم لا يرد بدلامس أى
لمع
ليس فيه منعة (لمع) الشئ يلمع لمعانا أضاء واللمعة البقعة من الكلا والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم
ويقال اللمعة القطعة من النبت تأخذ فى اليبس قال ابن الاعرابى وفى الارض لمعة من خلى أى شئ قليل
والجمع لماع ولمع أيضا قال الفارابى والازهرى والصغانى واللمعة الموضع الذى لا يصيبه الماء فى الغسل
لمم
أو الوضوء من الجسد وهذا كأنه على التشبيه بما قاله ابن الاعرابى لقلة المتروك (اللمم) بفتحتين مقاربة
الذنب وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاوده كالقبلة واللمم أيضا طرف من جنون يلم
الانسان من باب قتل وهو ملموم وبه لمم وألم الرجل بالقوم الماما أتاهم فنزل بهم ومنه قيل ألم بالمعنى اذا
عرفه وألم بالذنب فعله وألم الشئ قرب ولممت شعثه لما من باب قتل أصلحت من حاله ما تشعث ولممت
الشئ لما ضممته واللمة بالكسر الشعر يلم بالمنكب أى يقرب والجمع لمام ولمم مثل قطة وقطاط وقطط
والملم مكان أورده ابن فارس فى المضاعف وتقدم فى الهمزة ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا لفعل
وقع لوقوع غيره

﴿اللام مع الهاء وما يثلثهما﴾

لهزم لهج
(اللهزمة) بكسر اللام والزاى عظم ناتئ فى اللحى تحت الأذن وهما لهزمتان والجمع لهازم (اللهجة)
بفتح الهاء واسكانها اللغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشئ لهجا من باب
لهو
تعب أولع به ولهج الفصيل بضرع أمه لازمه وألهج بالشئ بالألف مبنيا للمفعول مثله (اللهو) معروف
تقول أهل نجد لهوت عنه ألهو لهيا والأصل على فعول من باب قعد وأهل العالية لهيت عنه ألهى من
باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل أولعت به وتلهيت به أيضا قال الطرطوشى
وأصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة وألهانى الشئ بالألف شغلنى واللهاة اللحمة
المشرفة على الحلق فى أقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات أيضا على
الأصل واللهوة بالضم العطية من أى نوع كان واللهوة أيضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب فى الرحى
والجمع فيهما لهى مثل غرفة وغرف

﴿اللام مع الواو وما يثلثهما﴾

لوب
(اللابة) الحرة وهى الأرض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل ساعة وساع وفى الحديث حرم ما بين
لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب واللوبياء نبات معروف يمد
لوث
ويقصر (اللوث) بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة قاله الأزهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل
ألوث وفيه لوثة بالفتح أى حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة فى اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه
لوح
وتلوث الثوب بذلك (لاح) الشئ يلوح بدا ولاح النجم كذلك وألاح بالالف تلألأ وقيل فى قوله تعالى
فى لوح محفوظ انه نور يلوح للملائكة فيظهر لهم ما يؤمرون به فيأتمرون وقيل اللوح المحفوظ أم الكتاب
واللوح بالفتح كل صفيحة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمى لوحا والجمع ألواح ولوح الجسد عظمه
لوذ
ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل ألواح الجسد كل عظم فيه عرض (لاذ) الرجل بالجبل يلوذ لوذا
بكسر اللام وحكى التثليث وهو الالتجاء ولاذ بالقوم وهى المداناة وألاذ بالألف لغة فيهما ولاوذهم
لور
ملاوذة بمعنى طاف بهم ولاذ الطريق بالدار وألاذ اتصل (اللور) وزان قفل لبن متوسط فى الصلابة بين
الجبن واللبأ وأهل الشأم يسمونه قريشة واللور جنس من الاكراد بطرف خورستان بين تستر واصبهان
لوز
وأهل اللسان يحذفون الواو فى النطق بها (اللوز) ثمر شجر معروف قال ابن فارس كلمة عربية الواحدة
لوط
لوزة قال الأزهرى واللوزينج من الحلواء شبه القطائف يؤدم بدهن اللوز (لاط) الرجل يلوط لواطة
بالهاء هكذا ذكره الفارابى فعل الفاحشة كفعلها قوم لوط النبى صلى الله عليه وسلم ولاط الشئ بالشئ
لوك لوم
لوطا الصق (لاك) اللقمة يلوكها لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس اللجام عض عليه (لامه) لوما
من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفاعل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع وألامه بالألف لغة
فهو ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع ملاوم واللائمة مثل الملامة وألام الرجل الامة فعل
ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما تمكث واللأمة مهموزة ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع لأم مثل

اذا أخذتها بالقطع دون الكنس والتقطت الشئ جمعته والقطت العلم من الكتب لقطا أخذته من هذا الكتاب ومن هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطت من مال ضائع والملقاط بحذف الهاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهرى اللقطة بفتح القاف اسم الشئ الشئ الذى تجده ملقى فتأخذه قال وهذا قول جميع أهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هى بالسكون ولم أسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابى وجماعة على الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك أن الاصل لقاطة فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون فى النهب والغارات وغير ذلك فتلاعبت بها ألسنتهم اهتماما بالتخفيف فحذفوا الهاء مرة وقالوا لقاط والالف أخرى وقالوا لقطة فلو أسكن اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود فى فصيح الكلام وهذا وان لم يذكروه فانه لاخفاء به عند التأمل لانهم فسروا الثلاثة بتفسير واحد يوجد فى نسخ من الاصلاح ومما أتى من الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منها وهذا محمول على غلط الكتاب والصواب حذف فعلة كما هو موجود فى بعض النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه ما يجوز اسكانه على ضعف على أن صاحب البارع نقل فيها الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره ولقط الطائر الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط أيضا ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء للازدواج فاذا أفرد وقيل لكل ضائع ونحوه قيل لاقط بغير هاء (اللقلاق) بالفتح الصوت واللقلاق طائر أعجمى نحو الاوزة طويل العنق يأكل الحيات واللقلق مقصور منه (اللقمة) من الخبز اسم لما يلقم فى مرة كالجرعة اسم لما يجرع فى مرة ولقمت الشئ لقما من باب تعب والتقمته أكلته بسرعة ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما وألقمته اياه القاما فتلقمه تلقما وألقمته الحجر أسكته عند الخصام واللقم بفتحتين الطريق الواضح (لقن) الرجل الشئ لقنا فهو لقن من باب تعب فهمه ويعدى بالتضعيف الى ثان فيقال لقنته الشئ فتلقنه اذا أخذه من فيك مشافهة وقال الفارابى تلقن الكلام أخذه وتمكن منه وقال الازهرى وابن فارس لقن الشئ وتلقنه فهمه وهذا يصدق على الاخذ مشافهة وعلى الاخذ من المصحف (لقيته) ألقاه من باب تعب لقيا والاصل على فعول ولقى بالضم مع القصر ولقاء بالكسر مع المد والقصر وكل شئ استقبل شيأ أو صادفه فقد لقيه ومنه لقاء البيت وهو استقباله وألقيت الشئ بالالف طرحته وألقيت اليه القول وبالقول أبلغته وألقيته عليه بمعنى أمليته وهو كالتعليم وألقيت المتاع على الدابة وضعته واللقى مثال العصا الشئ الملقى المطروح وكانوا اذا أتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف فى ثياب عصينا الله فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم أطلق على كل شئ مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب الوجه

(اللام مع الكاف وما يثلثهما)

(لكزه) لكزا من باب قتل ضربه بجمع كفه فى صدره وربما أطلق على جميع البدن (اللكنة) العى وهو ثقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب صار كذلك فالذكر ألكن والانثى لكناء مثل أحمر وحمراء ويقال الالكن الذى لا يفصح بالعربية

(اللام مع الميم وما يثلثهما)

(لمحته) الشئ لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر وألمحته بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر امتداده الى الشئ (لمزه) لمزا من باب ضرب عابه وقرأ بها السبعة ومن باب قتل لغة وأصله الاشارة بالعين ونحوها (لمسه) لمسا من بابى قتل وضرب أفضى اليه باليد هكذا فسروه ولمس امرأته كناية عن الجماع ولامسه ملامسة ولماسا قال ابن دريد أصل اللمس باليد ليعرف مس الشئ ثم كثر ذلك حتى صار اللمس لكل طالب قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال الفارابى أيضا اللمس المس وفى التهذيب عن ابن الاعرابى اللمس يكون مس الشئ وقال فى باب الميم المس مسك الشئ بيدك وقال الجوهرى اللمس المس باليد واذا كان اللمس هو المس فكيف يفرق الفقهاء بينهما فى لمس الخنثى ويقولون لانه لا يخلو عن لمس أو مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الملامسة وهو أن يقول

لقلق · لقم · لقن · لقى · لكز · لكن · لمح · لمز · لمس

معناه والجمع ألغاز مثل رطب وأرطاب وألغزت فى الكلام الغازا أتيت به مشبها قال ابن فارس اللغز ميلك بالشئ عن وجهه (لغط) لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين وألغط بالألف لغة (لغا) الشئ يلغو لغوا من باب قال بطل ولغا الرجل تكلم باللغو وهو أخلاط الكلام ولغا به تكلم به وألغيته أبطلته وألغيته من العدد أسقطته وكان ابن عباس يلغى طلاق المكره أى يسقط ويبطل واللغو فى اليمين ما لا يعقد عليه القلب كقول القائل لا والله وبلى والله واللغى مقصور مثل اللغو واللاغية الكلمة ذات لغو ومن الفرق اللطيف قول الخليل اللغط كلام لشئ ليس من شأنك والكذب كلام لشئ تغر به والمحال كلام لغير شئ والمستقيم كلام لشئ منتظم واللغو كلام لشئ لم ترده واللغو أيضا ما لا يعد من أولاد الابل فى دية ولا غيرها لصغره ولغى بالأمر يلغى من باب تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام وعوض عنها الهاء وأصلها لغوة مثال غرفة وسمعت لغاتهم أى اختلاف كلامهم

﴿اللام مع الفاء وما يثلثهما﴾

(لفت) وجهه عنه يسرة ولفته لفتا من باب ضرب صرفه الى ذات اليمين أو الشمال ومنه يقال لفته عن رأيه لفتا اذا صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف ويقال له سلجم قاله الفارابى والجوهرى وقال الأزهرى لم أسمعه من ثقة ولا أدرى أعربى أم لا (لفظ) ريقه وغيره لفظا من باب ضرب رمى به ولفظ البحر دابة ألقاها الى الساحل ولفظت الأرض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على ألفاظ مثل فرخ وأفراخ (تلفعت) المرأة بمرطها مثل تلحفت به وزنا ومعنى واللفاع بالكسر ما تلفع به من مرط وكساء ونحوه والتفعت كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله (لففته) لفا من باب قتل فالتف والتف النبات بعضه ببعض اختلط ونشب والتف بثوبه اشتمل به واللفافة بالكسر ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف (لفقت) الثوب لفقا من باب ضرب ضممت احدى الشقتين الى الأخرى واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت أمورهم (تلفم) اذا أخذ عمامة فجعلها على فمه شبه النقاب ولم يبلغ بها أرنبة الأنف ولا مارنه فاذا غطى بعض الأنف فهو النقاب قاله أبو زيد وقال الأصمعى اذا كان النقاب على الفم فهو اللفام واللثام (ألفيته) يصلى بالألف وجدته على تلك الحالة

﴿اللام مع القاف وما يثلثهما﴾

(اللقب) النبز بالتسمية ونهى عنه والجمع ألقاب ولقبته بكذا وقد يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض الأئمة المتقدمين بالأعمش والأخفش والأعرج ونحوه لأنه لا يقصد بذلك نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضا المسمى به (ألقح) الفحل الناقة القاحا أحبلها فلقحت بالولد بالبناء للمفعول فهى ملقوحة على أصل الفاعل قبل الزيادة مثل أجنه الله فجن والأصل أن يقال فالولد ملقوح به لكن جعل اسما فحذفت الصلة ودخلت الهاء وقيل ملقوحة كما قيل نطيحة وأكيلة قال الراجز

* ملقوحة فى بطن ناب حائل *

والجمع ملاقيح وهى ما فى بطون النوق من الأجنة ويقال أيضا لقحت لقحا من باب تعب فى المطاوعة فهى لاقح والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من ألقحها والاسم اللقاح بالفتح والكسر وسئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل له امرأتان أرضعت احداهما غلاما والأخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية فقال لا لأن اللقاح واحد فأشار الى أنهما صارا ولدين لزوج المرأتين فان اللبن الذى در للمرأتين كان بالقاح الزوج اياهما وألقحت النخل القاحا بمعنى أبرت ولقحت بالتشديد مثله واللقاح بالفتح أيضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة وسدر أو مثل قصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان شئت لقوح وهى التى نتجت فهى لقوح شهرين أو ثلاثة ثم هى لبون بعد ذلك (لقطت) الشئ لقطا من باب قتل أخذته وأصله الأخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى مفعول والتقطته كذلك ومن هنا قيل لقطت أصابعه

وقد يذكر باعتبار أنه لفظ فيقال لسانه فصيحة وفصيح أي لغته فصيحة أو نطقه فصيح وجمعه على التذكير والتأنيث كما تقدم قالوا وإذا كان فعيل أو فعال بفتح الفاء أو ضمها أو كسرها مؤنثا جمع على أفعل نحو يمين وأيمن وعقاب وأعقب ولسان وألسن وعناق وأعنق وإن كان مذكرا جمع على أفعلة نحو رغيف وأرغفة وغراب وأغربة وفي الكثير غربان ولسن لسنا من باب تعب فصح فهو لسن وألسن أي فصيح بليغ

((اللام مع الصاد وما يثلثهما))

لصص — لصق

(اللص) السارق بكسر اللام وضمها لغة حكاها الأصمعي والجمع لصوص وهو لص بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولص الرجل الشيء لصا من باب قتل سرقه (لصق) الشيء بغيره من باب تعب لصقا ولصوقا مثل لزق ويتعدى بالهمزة فيقال ألصقته واللصوق بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم أطلق على الخرقة ونحوها إذا شدت على العضو للتداوي

((اللام مع الطاء وما يثلثهما))

لطخ — لطف

(لطخ) ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة وتلطخ تلوث ولطخه بسوء رماه به (لطف) الشيء فهو لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو لطيف بنا والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلاطفت تخشعت والمعنيان متقاربان

لطم

(لطمت) المرأة وجهها لطما من باب ضرب ضربته بباطن كفها واللطمة بالفتح المرة ولطمت الغرة الفرس سالت في أحد شقي وجهه فهو لطيم الذكر والأنثى سواء والجمع لطم مثل بريد وبرد وقال ابن فارس اللطيم من الخيل الذي يأخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل والتطمت الأمواج لطم بعضها بعضا

لطى

(لطئ) بالأرض يلطأ بهمز مثل لصق وزنا ومعنى والملطاء بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز وبالألف في لغة غيرهم هي السمحاق وقيل القشرة الرقيقة التي بين عظم الرأس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم وتبلغ هذه القشرة والملطاة بالألف مع الهاء لغة أيضا واختلفوا في الميم فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها أصلية ويجعل الألف زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الأصالة فعلاة ولهذا تذكر في البابين ولا يجوز أن تكون الميم والألف أصليتين لفقد فعلال بكسر الفاء وفتح اللام

((اللام مع العين وما يثلثهما))

لعب

(لعب) يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال لمن اللعبة وفرغ من لعبته وكل ما يلعب به فهو لعبة مثل الشطرنج والنرد وهو حسن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون الإنسان عليها واللعبة بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعاب النحل العسل ولاعبته ملاعبة والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل لطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال أيضا خاطف ظله لسرعة انقضاضه وهو أخضر الظهر أبيض البطن طويل الجناحين قصير العنق

لعق

(لعقته) ألعقه من باب تعب لعقا مثل لحسته بالإصبع واللعوق بالفتح كل ما يلعق كالدواء والعسل وغيره ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال ألعقته العسل فلعقه واللعقة بالفتح المرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالإصبع أو بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق

لعن

(لعنه) لعنا من باب نفع طرده وأبعده أو سبه فهو لعين وملعون ولعن نفسه إذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل لعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي كل من ذاقها كرهها ولعنها وقال الواحدي والعرب تقول لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن كل واحد الآخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور وقال ابن دريد كلمة إسلامية في لغة فصيحة اهـ

((اللام مع الغين وما يثلثهما))

لغب — لغز

(لغب) لغبا من باب قتل ولغوبا تعب وأعيا ولغب لغبا من باب تعب لغة (اللغز) من الكلام ما يشبه

وهو ألحن من زيد أي أسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع أخطأ في العربية قال أبو زيد لحن
في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا وحضرم فيه حضرمة إذا أخطأ الإعراب وخالف وجه الصواب
ولحنت بلحن فلان لحنا أيضا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا فهمه عني وخفي على غيره من
القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة
تشير بها فيفطن المخاطب لغرضك

لحى

(اللحية) الشعر النازل على الذقن والجمع لحى مثل سدرة وسدر
وتضم اللام أيضا مثل حلية وحلى والتحى الغلام نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه
الأسنان وهو من الإنسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحي مثل فلس وأفلس
وفلوس واللحاء بالكسر والمد والقصر لغة ما على العود من قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته
لحيا من باب نفع قشرته

﴿اللام مع الدال وما يثلثهما﴾

لد

(لد) يلد لددا من باب تعب اشتدت خصومته فهو ألد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحمر ولاده ملادة
ولدادا من باب قاتل ولده الرجل خصمه لدا من باب قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولادّ على
الأصل ولدود مبالغة

لدغ

(لدغته) العقرب بالغين معجمة لدغا من باب نفع لسعته ولدغته الحية لدغا عضته
فهو لديغ والمرأة لديغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى بالهمزة إلى مفعول ثان فيقال
ألدغته العقرب إذا أرسلتها عليه فلدغته وقال الأزهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ
العقرب ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا

لدن

(لدن) ولدى ظرف مكان بمعنى عند إلا أنهما
لا يستعملان إلا في الحاضر يقال لدنه مال إذا كان حاضرا ولديه مال كذلك وجاء من لدنا رسول أي من
عندنا وقد يستعمل لدى في الزمان وإذا أضيفت إلى مضمر لم تقلب الألف في لغة بني الحرث بن كعب
تسوية بين الظاهر والمضمر فيقال لداه ولداك وعامة العرب تقلبها ياء فتقول لديك ولديه كأنهم فرقوا
بين الظاهر والمضمر بأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى ما يتصل به فتقلب ليتصل به الضمير
ولدى اسم جامد لا حظ له في التصريف والاشتقاق فأشبه الحرف نحو إليه وإليك وعليه وعليك وأما
ثبوت الألف في نحو رماه وعصاه فعلا واسما فلأنه أعل مرة قبل الضمير فلا يعل معه لأن العرب لا تجمع
إعلالين على حرف

﴿اللام مع الذال وما يثلثهما﴾

لذ

(لذ) الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح صار شهيا فهو لذ ولذيذ ولذذته ألذه وجدته كذلك يتعدى
ولا يتعدى والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة الاسم والجمع لذات

لذع

(لذعته) النار
بالعين مهملة لذعا من باب نفع أحرقته ولذعه بالقول آذاه ولذع برأيه كأنه أسرع إلى الفهم والصواب
كإسراع النار إلى الإحراق فهو لوذعي

﴿اللام مع الزاي وما يثلثهما﴾

لزب لزج

(لزب) الشيء لزوبا من باب قعد اشتد وطين لازب يلزق باليد لاشتداده (لزج) الشيء لزجا من باب تعب
ولزوجا إذا كان فيه ودك يعلق باليد ونحوها فهو لزج وأكلت شيئا فلزج بأصابعي أي علق

لز

(لز) به لزا
من باب قتل لزمه واللزز بفتحتين اجتماع القوم وتضايقهم وعيش لزز ضيق

لزق

(لزق) به الشيء يلزق لزوقا
ويتعدى بالهمزة فيقال ألزقته ولزقته تلزيقا فعلته من غير إحكام ولا إتقان فهو ملزق أي غير وثيق

لزم

(لزم) الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى بالهمزة فيقال ألزمته أي أثبته وأدمته ولزمه المال
وجب عليه ولزمه الطلاق وجب حكمه وهو قطع الزوجية وألزمته المال والعمل وغيره فالتزمه
ولازمت الغريم ملازمة ولزمته ألزمه أيضا تعلقت به ولزمت به كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم
ومنه يقال لما بين باب الكعبة والحجر الأسود الملتزم لأن الناس يعتنقونه أي يضمونه إلى صدورهم

﴿اللام مع السين وما يثلثهما﴾

لسب

(لسبته) العقرب لسبا من باب ضرب مثل لسعته ولسبه الزنبور ونحوه ويعدى بالهمزة إلى ثان فيقال
ألسبته عقربا أو زنبورا إذا أرسلته عليه فلسعه

لسن

(اللسان) العضو يذكر ويؤنث فمن ذكر جمعه على ألسنة
ومن أنث جمعه على ألسن قال أبو حاتم والتذكير أكثر وهو في القرآن كله مذكر واللسان اللغة مؤنث

مثل أحمر وحمرا. وما أشد لثغته وهو بين اللثغة بالضم أى ثقل لسانه بالكلام وما أفصح لثغته بفتحتين أى
لثم فمه (لثمت) الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لغة قال • فلثمت فاها آخذا بقرونها •
قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر ما يغطى به الشفة ولثمت المرأة
من باب تعب لثما مثل فلس وتلثمت والتثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم تلثمت بالثاء
لثى على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفمت بالفاء (اللثة) خفيف لحم الاسنان والأصل لثى مثال عنب
فحذفت اللام وعوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

(اللام مع الجيم وما يثلثهما)

لج (لج) فى الأمر لججا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن
باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج تماحك الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات قال
* فى لجة أمسك فلانا عن فل • أى فى ضجة يقال فيها ذلك والتجت الأصوات اختلطت والفاعل
لجم ملتج ولجة الماء بالضم معظمه واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج فى صدره شئ تردد (اللجام) للفرس قيل
عربى وقيل معرب والجمع لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل للخرقة تشدها الحائض فى وسطها لجام
وتلجمت المرأة شدت اللجام فى وسطها وألجمت الفرس الجاما جعلت اللجام فى فيه وباسم المفعول سمى
لجأ الرجل (لجأ) الى الحصن وغيره لجأ مهموز من بابى نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن ملجأ بفتح
الميم والجيم وألجأته اليه ولجأته بالهمزة والتضعيف اضطررته وأكرهته

(اللام مع الحاء وما يثلثهما)

لح **لحد** (ألح) السحاب الحاحا دام مطره ومنه ألح الرجل على شئ اذا أقبل عليه مواظبا (اللحد) الشق فى جانب
القبر والجمع لحود مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه ألحاد مثل قفل وأقفال ولحدت اللحد لحدا
من باب نفع وألحدته الحادا حفرته ولحدت الميت وألحدته جعلته فى اللحد ولحد الرجل فى الدين لحدا
وألحد الحادا طعن قال بعض الأئمة والملحدون فى زماننا هم الباطنية الذين يدعون أن للقرآن ظاهرا
وباطنا وانهم يعلمون الباطن فأحالوا بذلك الشريعة لانهم تأولوا بما يخالف العربية التى نزل بها القرآن
وقال أبو عبيدة ألحد الحادا جادل ومارى ولحد جار وظلم وألحد فى الحرم بالالف استحل حرمته وانتهكها
لحس والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو الملجأ (لحست) القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس أخذت ما علق
لحظ بجوانبها بالاصبع أو باللسان ولحس الدود الصوف لحسا أيضا أكله (لحظته) بالعين ولحظت اليه
لحظا من باب نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين ويسار وهو أشد التفاتا من الشزر
واللحاظ بالكسر مؤخر العين مما يلى الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولاحظته ملاحظة ولحاظا من باب
لحف قاتل راعيته (الملحفة) بالكسر هى الملاءة التى تلتحف بها المرأة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع
لحق لحف مثل كتاب وكتب وألحف السائل الحافا ألح (لحقته) ولحقت به ألحق من باب تعب لحاقا بالفتح
أدركته وألحقته بالألف مثله وألحقت زيدا بعمرو أتبعته اياه فلحق هو وألحق أيضا وفى الدعاء ان
عذابك بالكفار ملحق يجوز بالكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله ألحقه
بالكفار أى ينزله بهم وألحق القائف الولد بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشئ
لحم ادعيته ولحقه الثمن لحوقا لزمه فاللحوق اللزوم واللحاق الادراك (اللحم) من الحيوان وجمعه لحوم
ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب بالفتح ما ينسج عرضا والضم لغة وقال الكسائى بالفتح لا
غير واقتصر عليه ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة النسب أى قرابة كقرابة
النسب ولحمة البازى والصقر وهى ما يطعمه اذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك
واختلط والملحمة القتال والمتلاحمة من الشجاج التى تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم تلتحم بعد شقها
لحن وقال فى مجمع البحرين التى أخذت فى اللحم ولم تبلغ السمحاق (اللحن) بفتحتين الفطنة وهو مصدر من
باب تعب والفاعل لحن ويتعدى بالهمزة فيقال ألحنته عنى فلحن أى أفطنته ففطن وهو سرعة الفهم

انما النفرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل حبة وحبات واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع
على اللبة ولبب تحزم ولببته تلبيبا أخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب وألب بالمكان الباباً أقام
ولب لبا من باب قتل لغة فيه وثنى هذا المصدر مضافا الى كاف المخاطب وقيل لبيك وسعديك أى أنا
ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة التأكيد وقال اللب الاقامة وأصل لبيك
لببن لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة على ولدى اذا
اتصل بها الضمير وأنكره سيبويه وقال لو كان مثل على ولدى ثبتت الياء مع المضمر وبقيت الالف مع
الظاهر وحكى من كلامهم لبى زيد بالياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة الى الظاهر
يدل على انه ليس مثل على ولدى ولبى الرجل تلبية اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت
وقالت العرب لبأت بالحج بالهمز وليس أصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت بهم فصاحتهم
حتى همزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج ورثأت الميت ونحو ذلك كأنهم تركوا الهمز الى غيره فصاحة
وبلاغة

لبث

(لبث) بالمكان لبثا من باب تعب وجاء في المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر
الهيئة والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه ويتعدى بالهمز والتضعيف فيقال
ألبثته ولبثته

لبد

(اللبد) وزان حمل ما يتلبد من شعر أو صوف واللبدة أخص منه ولبد الشئ من باب تعب
بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشئ تلبيدا ألزقت بعضه ببعض حتى صار كاللبد ولبد
الحاج شعره بخطمى ونحوه كذلك حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر وألبد بالمكان
بالالف أقام به ولبد به لبودا من باب قعد كذلك

لبس

(لبست) الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس
بالكسر واللباس ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كذلك وجمع اللباس لبس مثل كتاب وكتب
ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال ألبسته الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه
ملابس ولبست الأمر لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد مبالغة
وفي الأمر لبس بالضم ولبسة أيضا أى اشكال والتبس الأمر أشكل ولابسته بمعنى خالطته واللبيس
مثال كريم الثوب يلبس كثيرا

لبق

(لبق) به الثوب يلبق من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله

لبن

(اللبن) بفتحتين من الآدمى والحيوانات جمعه ألبان مثل سبب وأسباب واللبان بالكسر كالرضاع يقال
هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال بلبن أمه فان اللبن هو الذى يشرب ورجل لابن ذو لبن مثل
تامر أى صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة كانت أم لا والجمع لبن بضم اللام
والباء ساكنة وقد تضم للاتباع وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والأنثى بنت لبون سمى
بذلك لان أمه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع الذكور كالاناث بنات اللبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة
فهي ملبن ولهذا يقال في ولدها أيضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر واللبان بالضم الكندر واللبانة
الحاجة يقال قضيت لبانتي واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز التخفيف
فيصير مثل حمل

لبأ

(اللبأ) مهموز وزان عنب أول اللبن عند الولادة وقال أبو زيد وأكثر ما يكون ثلاث
حلبات وأقله حلبة ولبأت زيدا ألبؤه مهموز بفتحتين أطعمته اللبأ ولبأت الشاة ألبؤها حلبت لبأها
وجمعه ألباء مثل عنب وأعناب واللبؤة بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها لتأكيد التأنيث كما في
ناقة ونعجة لانه ليس لها مذكر من لفظها حتى تكون الهاء فارقة وسكون الباء مع الهمز ومع ابداله واوا
لغتان فيها واللوبياء نبات معروف مذكر يمد ويقصر ويقال أيضا لوباء بالمد على فوعال

((اللام مع التاء))

لت

(لت) الرجل السويق لتا من باب قتل بله بشئ من الماء وهو أخف من البس

((اللام مع الثاء وما يثلثهما))

لث لثغ

(ألث) بالمكان الثاثا أقام به (اللثغة) وزان غرفة حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما أو غينا أو السين
ثاء ونحو ذلك قال الأزهرى اللثغة أن يعدل بحرف الى حرف ولثغ لثغا من باب تعب فهو ألثغ والمرأة لثغاء.

الحديث كما شغلونا عن الصلاة الوسطى أي لاجل ماشغلونا وتقول فعلت كما أمرت أي لاجل أمرك
وحكى سيبويه من كلامهم كما أنه لا يعلم فتجاوز الله عنه أي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كما رفع
ويشتغل بأسباب الصلاة كما دخل الوقت أي لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا قدرت بلام العلة
كوم اقتضى اقترانها بالفعل (الكومة) القطعة من التراب وغيره وهي الصبرة بفتح الكاف وضمها وكومت
كومة من الحصى أي جمعتها ورفعت لها رأسا وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير أكوم والجمع كوم من
كون باب أحمر (كان) زيد قائما أي وقع منه قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوع نحو كان الأمر أي
حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة أي وان حصل ٣ وقد تأتي بمعنى صار وزائدة كقوله من كان في
المهد صبيا وكان الله عليما حكيما أي من هو والله عليم حكيم والمكان يذكر فيجمع على أمكنة وأمكن قليلا
ويؤنث بالهاء فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو حصوله وكون الله الشيء فكان
كوى أي أوجده وكون الولد فتكون مثل صوره فتصور فالتكون مطاوع التكوين (كواه) بالنار كيا من باب
رمى وهي الكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح وتضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على
لفظه كوات مثل حبة وحبات وكواء أيضا بالكسر والمد مثل ظبية وظباء وركوة وركاء وجمع المضموم
كوى بالضم والقصر مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة وقيل كل كوة غير نافذة مشكاة
أيضا وعينها واو وأما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح مع حذف الهاء لغة حكاها ابن الانباري
وهو مذكر فيقال هو الكو

(الكاف مع الياء وما يثلثهما)

كئب (كئب) يكأب من باب تعب كأبة بعد الهمزة وكأبا وكآبة مثل سبب وثمرة حزن أشد الحزن فهو كئب
كيد وكئيب (كاده) كيدا من باب باع خدعه ومكر به والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب
قارب الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت أفعل معناه عند العرب قاربت الفعل ولم أفعل وما
كدت أفعل معناه فعلت بعد ابطاء قال الأزهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما كادوا يفعلون معناه
كير ذبحوها بعد ابطاء لتعذر وجدان البقرة عليهم وقد يكون ما كدت أفعل بمعنى ما قاربت (الكير)
بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون أيضا من جلد غليظ وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبة وأكيار
وقال ابن السكيت سمعت أبا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء الزق والجمع أكيار
كيس مثل حمل وأحمال (الكيس) وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابي العقل ويقال انه مخفف من
كيس مثل هين وهين والأول أصح لانه مصدر من كاس كيسا من باب باع وأما المثقل فاسم فاعل والجمع
أكياس مثل جيد وأجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع أكياس مثل حمل وأحمال وأما ما يشرج
كيف من أديم وخرق فلا يقال له كيس بل خريطة (كيف) كلمة يستفهم بها عن حال الشيء وصفته يقال كيف
زيد ويراد السؤال عن صحته وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ والانكار والحال
كيل ليس معه سؤال وقد يتضمن معنى النفي وكيفية الشيء حاله وصفته (كلت) زيدا الطعام كيلا من باب باع
يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الأول فيقال كلت له الطعام والاسم الكيلة بالكسر
والمكيال ما يكال به والجمع مكاييل والكيل مثله والجمع أكيال واكتلت منه وعليه اذا أخذت وتوليت
كيما الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ (الكيما) بفتح الكاف هو المصطكى وهو دخيل

(كتاب اللام)

(اللام مع الباء وما يثلثهما)

لبب (لب) النخلة قلبها ولب الجوز واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغة فيه
ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب العقل والجمع ألباب مثل قفل وأقفال ولببت ألب من باب تعب
وفي لغة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبيب
والجمع ألباء مثل شحيح وأشحاء ولبة البعير موضع نحره قال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال

والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي الحسن أو علامة عليه والجمع كنى بالضم
في المفرد والجمع والكسر فيهما لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته أبا محمد وبأبي محمد قال ابن
فارس وفي كتاب الخليل الصواب الاتيان بالباء

((الكاف مع الهاء وما يثلثهما))

كهف

(الكهف) بيت منقور في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لانه يلجأ اليه كالبيت على الاستعارة

كهل

(الكهل) من جاوز الثلاثين ووخطه الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا قال
ينزل عيسى الى الأرض كهلا ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والأنثى كهلة والجمع كهلات بسكون الهاء
في قول الأصمعي وأبي زيد لمحا للصفة مثل صعبة وصعبات وبفتحها في قول أبي حاتم تغليبا لجانب الاسمية
مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقلما يقولون للمرأة كهلة ويقال فذا كتهل والكهل والكاهل
مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق وهو الثلث الاعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل من
الانسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل

كهن

هو الكتد وكاهل الرجل مكاهلة اذا تزوج (كهن) يكهن من باب قتل كهانة بالفتح فهو كاهن والجمع
كهنة وكهان مثل كافر وكفرة وكفار وتكهن مثله فاذا صارت الكهانة له طبيعة وغريزة قيل كهن
بالضم والكهانة بالكسر الصناعة

((الكاف مع الواو وما يثلثهما))

كوب

(الكوب) كوز مستدير الرأس لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل وأقفال
وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة الطبل الصغير المخصر معرب وقال أبو عبيد

كور

الكوبة النرد في كلام أهل اليمن (كار) الرجل العمامة كورا من باب قال أدارها على رأسه وكل
دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال
كورت الشيء اذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى اذا الشمس كورت المراد به طويت كطي
السجل والكور مثل قول أيضا الزيادة ونعوذ بالله من الحور بعد الكور أي من النقص بعد الزيادة
ويروى بعد الكون بالنون وهو مصدر ويقال هو الرجوع من الطاعة الى المعصية والكور بالضم
الرحل بأداته والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبني من الطين معرب والكورة الصقع ويطلق
على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في الشمع
وقيل بيتها اذا كان فيه العسل وقيل هو الخلية وكسر الكاف مع التخفيف لغة والكارة من الثياب

كوس

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أي ألقاه مجتمعا (كاس) البعير كوسا من باب قال مشى
على ثلاث قوائم والكأس بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوء من الشراب ولا تسمى كاسا الا
وفيها الشراب وهي مؤنثة والجمع كؤس وأكؤس مثل فلس وأفلس وفلوس وكئاس مثل سهام

كوع

(الكوع) طرف الزند الذي يلي الابهام والجمع أكواع مثل قفل وأقفال والكاع لغة قال الأزهري
الكوع طرف العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للابهام وهما عظمان متلاصقان في الساعد أحدهما
أدق من الآخر وطرفاهما يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع والذي يلي
الابهام يقال له الكوع وهما عظما ساعد الذراع ويقال في البليد لا يفرق بين الكوع والكرسوع
والكوع بفتحتين مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو اقبال الرسغين على المنكبين
وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت احدى يديه على الأخرى أو عظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب

كوف

ومنه سلمة بن الأكوع واسم الأكوع سنان والأنثى كوعاء مثل أحمر وحمراء (الكوفة) مدينة
مشهورة بالعراق قيل سميت كوفة لاستدارة بنائها لانه يقال تكوف القوم اذا اجتمعوا واستداروا
والكاف من حروف الهجاء حرف شديد يخرج من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان تكون للتشبيه بمعنى
مثل نحو زيد كالاسد أي مثله في شجاعته ومنه قولهم ويحلف كما أجاب أي مثل جوابه في عموم النفي
والاثبات وخصوص ذلك وتكون زائدة ومنه في أحد الوجهين ليس كمثله شيء أي ليس مثله شيء وتكون
فيها معنى التعليل كقوله تعالى واذكروه كما هداكم أي لاجل أن هداكم وكقوله كما أرسلنا فيكم وفي

الكميت والأشقر بالعرف والذنب فان كانا أحمرين فهو أشقر وان كانا أسودين فهو الكميت وهو
كمخ
تصغير أكمت على غير قياس والاسم الكمتة (الكامخ) بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به
كمد
يقال له المري ويقال هو الردىء منه والجمع كوامخ (كمد) الشئ يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه
كمر
والاسم الكمدة والكمد بفتحتين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب وصاحبه كمد وكميد (الكمرة)
الحشفة وزنا ومعنى وربما أطلقت الكمرة على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء والجمع كمر مثل
قصبة وقصب ويقال لمن أصاب الخاتن كمرته مكمور ولمن أصابت الخافضة غير موضع الختان منها
كمع
مأسوكة (كامعت) بمعنى جامعت والكميع المضاجع فعيل بمعنى فاعل مثل النديم والجليس قال ابن
كمل
فارس والمكامعة التي نهى عنها أن يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما (كمل) الشئ كمولا من باب
قعد والاسم الكمال ويستعمل في الذوات وفي الصفات يقال كمل اذا تمت أجزاؤه وكملت محاسنه وكمل
الشهر أي كمل دوره وتكامل تكاملا واكتمل اكتمالا وكمل من أبواب قرب وضرب وتعب أيضا لغات
لكن باب تعب أردؤها وأعطيته المال كملا بفتحتين أي كاملا وافيا قال الليث هذا يتكلم به وهو سواء
في الجمع والوحدان وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك أعطيته المال الجميع ويتعدى بالهمزة
كم
والتضعيف فيقال أكملته وكملته واستكملته استتممته (الكم) للقميص معروف والجمع أكمام وكممة
مثال عنبة والكمة بالضم القلنسوة المدورة لانها تغطى الرأس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء النور
والجمع أكمام مثل حمل وأحمال والكمام والكمامة بكسرهما مثله وجمع الكمام أكمة مثل سلاح وأسلحة
وكمت النخلة كما من باب قتل وكموما طلعت والكمامة بالكسر أيضا ما يكم به فم البعير يمنعه الرعى وكممته
كمن
كما من باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممت الشئ كما أيضا غطيته (كمن) كمونا من باب قعد توارى واستخفى
ومنه الكمين في الحرب حيلة وهو أن يستخفوا في مكمن بفتح الميمين بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على
كمه
العدو على غفلة منهم والجمع المكامن وكمن الغيظ في الصدر وأكمنته أخفيته (كمه) كمها من باب تعب
فهو أكمه والمرأة كمهاء مثل أحمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من مرض

(الكاف مع النون وما يثلثهما)

كنز
(كنزت) المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه كنزا أيضا وهذا زمن الكنار
قال ابن السكيت لم يسمع الا بالفتح وحكى الأزهري كنزت التمر كنازا وكنازا بالفتح والكسر والكنز
المال المدفون تسمية بالمصدر والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشئ اكتنازا اجتمع وامتلأ
كنس
(كنست) البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة
والسباطة والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا من باب نزل دخل كناسه
والكنيسة متعبد اليهود وتطلق أيضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز في
المحمل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب ويستتر به والجمع فيهما كنائس
كنف
مثل كريمة وكرائم (الكنف) بفتحتين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه القوم
كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف الساتر ويسمى الترس كنيفا لانه يستر صاحبه
وقيل للمرحاض كنيف لانه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل نذير ونذر والكنف وزان حمل وعاء
كنن
يكون فيه أداة الراعي وبتصغيره أطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف ملئ علما (كننته) أكنه
من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو السترة وأكننته بالألف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي
والرباعي لغتان في الستر وفي الاخفاء جميعا واكتن الشئ واستكن استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى
والجمع أكنة مثل أغطية والكنانة بالكسر جعبة السهام من أدم وبها سميت القبيلة والكانون
كنه
المصطلى (كنه) الشئ حقيقته ونهايته وعرفته كنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقت قال
كنى
الشاعر • فان كلام المرء في غير كنهه • أي غير وقته ولا يشتق منه فعل (كنيت) بكذا عن
كذا من باب رمى والاسم الكناية وهي أن يتكلم بشئ يستدل به على المكنى عنه كالرفث والغائط

المعنى أخرى فيقال كل القوم حضر وحضروا ويفيد التكرار بدخول ما عليه نحو كلما أتاك زيد فأكرمه دون غيره من أدوات الشرط ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله فى اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يقبل التجزئة حسا أو حكما نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله وأما صمت اليوم كله فلا يمتنع لغة لان الصوم لغة عبارة عن مطلق الامساك فاليوم يقبل التجزئة وأجيز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمت اليوم فقد يتوهم السامع أنه يريد الوضع اللغوى فيرفع ذلك الوهم بالتوكيد والكلة بالكسر ستر رقيق يخاط شبه البيت والجمع كلل مثل سدرة وسدر وكلات أيضا على لفظ الواحدة

كلم

(كلمته) تكليما والاسم الكلام والكلمة بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف الكلمة على لغة بنى تميم فتبقى وزان سدرة والكلام فى أصل اللغة عبارة عن أصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفى اصطلاح النحاة هو اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل المتكلم وربما جعل كذلك نحو عجبت من كلامك زيدا فقول الرافعى الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد لم يرد الكلام فى اصطلاح النحاة فانه لا يكون الا مفيدا عندهم وانما أراد اللفظ وقد حكى بعض المصنفين ان الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام لا يفيد وهذا غير معروف وتأويله ظاهر وقوله عليه الصلاة والسلام اتقوا الله فى النساء فانما أخذتموهن بأمانة الله واستحللتم فروجهن بكلمة الله الأمانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف أو تسريح باحسان والكلمة اذنه فى النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن والكلام فى الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لانه يقال فى نفسى كلام وقال تعالى يقولون فى أنفسهم قال الآمدى وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان من نفسه اذا أمر غيره أو نهاه أو أخبره أو استخبر منه وهذه المعانى هى التى يدل عليها بالعبارات وينبه عليها بالاشارات كقوله

ان الكلام لفى الفؤاد وانما ۞ جعل اللسان على الفؤاد دليلا

ومن جعله حقيقة فى اللسان فاطلاق اصطلاحى ولا مشاحة فى الاصطلاح وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته كلما من باب قتل جرحته ومن باب ضرب لغة ثم أطلق المصدر على الجرح وجمع على كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى

كلأ

(كلأه) الله يكلؤه مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف فيقال كليته أكلاه وكليته أكلاه من باب تعب لغة لقريش لكنهم قالوا مكلو بالواو أكثر من مكلى بالياء واكتلأت منه احترست وكلأ الدين يكلأ مهموز بفتحتين كلوءا تأخر فهو كالئ بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الأصمعى هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالئ بالكالئ أى بيع النسيئة بالنسيئة قال أبو عبيدة وصورته أن يسلم الرجل الدراهم فى طعام الى أجل فاذا حل الأجل يقول الذى عليه الطعام ليس عندى طعام ولكن بعنى اياه الى أجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة فلو قبض الطعام ثم باعه منه أو من غيره لم يكن كالئا بكالئ ويتعدى بالهمزة والتضعيف والكلأ مهموز العشب رطبا كان أو يابسا قاله ابن فارس وغيره والجمع أكلاء مثل سبب وأسباب وموضع كالئ ومكلئ فيه الكلأ وأما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه مفرد ومعناه مثنى ويلزم اضافته الى مثنى فيقال قام كلا الرجلين ورأيت كليهما واذا عاد عليه ضمير فالأفصح الافراد نحو كلاهما قام قال تعالى كلتا الجنتين آتت أكلها والمعنى كل واحدة منهما آتت أكلها ويجوز التثنية فيقال قاما والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة بالواو لغة لأهل اليمن وهما بضم الأول قالوا ولا يكسر وقال الأزهرى الكليتان للانسان ولكل حيوان وهما لحمتان حمراوان لازقتان بعظم الصلب عند الخاصرتين وهما منبت زرع الولد

((الكاف مع الميم وما يثلثهما))

كمثرى

(الكمثرى) بفتح الميم مثقلة فى الأكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو اسم جنس ينون كما تنون أسماء الاجناس

كمت

(الكميت) من الخيل بين الاسود والأحمر قال أبو عبيدة ويفرق بين

مثل سبب وأسباب وكفنته في برد ونحوه تكفيناً وكفنته كفناً من باب ضرب لغة وكفنت الصوف كفناً من باب قتل غزلته

كفى (كفى) الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل به الاستغناء عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به أو قنعت به وكل شيء ساوى شيأً حتى صار مثله فهو مكافئ له والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ دماؤهم أي تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفء بالهمز على فعيل والكفؤ على فعول والكفء مثل قفل كلها بمعنى المماثل وكافأه مكافأة وكفأته كفأ من باب نفع كببته وقد يكون بمعنى أملته

((الكاف مع اللام وما يثلثهما))

كلب (الكلب) جمعه أكلب وكلاب وكليب وأكالب جمع الجمع وجمع الكلبة كلاب أيضاً وكلبات بفتحتين وكلبته تكليباً علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضاً وكلب الكلب كلباً فهو كلب من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن يعقره كلب أيضاً والجمع كلبى قاله ابن فارس والكلاب وزان غراب موضع ويوم الكلاب يوم مشهور من أيام العرب والكلاب أيضاً ماء من اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح خشبة في رأسها عقافة منها أو من حديد وكالبه مكالبة أظهر عداوته وناصبه وجاهره به وتكالب القوم تكالباً تجاهروا بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أي يتواثبون والكلب بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول فيه الناس قلطبان أو قرطبان وقد تقدم

كلج (الكيلجة) بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف لأهل العراق وهي منا وسبعة أثمان منا والمنا رطلان والجمع على لفظه كيلجات

كلد (الكلدة) القطعة الغليظة من الأرض والجمع كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحرث بن كلدة الطبيب

كلف (كلفت) به كلفاً فأنا كلف من باب تعب أحببته وأولعت به والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفاً أيضاً تغيرت بشرته بلون علاه قال الازهري ويقال للبهق كلف وخد أكلف أي أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضاً الواحدة تكلفة وكلفت الامر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف فيقال كلفته الامر فتكلفه مثل حملته فتحمله وزناً ومعنى على مشقة أيضاً

كلك (الكلكون) وزان عصفور طلاء تحمر به المرأة وجهها وهو معرب ويقال أصله بفتح الاول واللام أيضاً وهي مشددة

كلل (الكل) بالفتح الثقل والكل العيال وكل الرجل كلالاً من باب ضرب صار كذلك ويطلق الكل على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة بالفتح وتقول العرب لم يرثه كلالة أي عن عرض بل عن استحقاق وقرب قال الازهري واختلف في تفسير الكلالة فقيل كل ميت يرثه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال الفراء الكلالة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة لاستدارتهم بنسب الميت الاقرب فالاقرب من تكلله الشيء اذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد فهو كلالة موروثه وقال الفارابي أيضاً الكلالة ما دون الولد والوالد وفي مجمع البحرين قال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد وتقول العرب هو ابن عم الكلالة وابن عم كلالة اذا كان من العشيرة ولم يكن لحا وقال الواحدي في التفسير كل من مات ولا ولد له ولا والد فهو كلالة ورثته وكل وارث ليس بولد للميت ولا والد فهو كلالة موروثه فالكلالة اسم يقع على الوارث والموروث اذا كانا بهذه الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب وأعيا ويتعدى بالالف وكل السيف كلا وكلة بالكسر وكلولاً فهو كليل وكال أي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسؤول عن رعيته وقد يستعمل بمعنى الكثير كقوله تدمر كل شيء بأمر ربها أي كثيراً لانها ما دمرتهم ودمرت مساكنهم دون غيرهم ولا يستعمل الا مضافاً لفظاً أو تقديراً قال الاخفش قوله تعالى كل يجري المعنى كله يجري كما تقول كل منطلق أي كلهم منطلق وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة وقالت العرب مررت بكل قائماً بنصب الحال والتقدير بكل أحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز أن يعود الضمير على اللفظ تارة وعلى

بذلك لنتوئها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة أيضا الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين غير عربي

(الكاف مع الغين)

كغد

(الكاغد) معروف بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة وهو معرب

(الكاف مع الفاء وما يثلثهما)

كفر

(كفر) بالله يكفر كفرا وكفرانا وكفر النعمة وبالنعمة أيضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك الأصل ولا نكفر نعمتك وكفر بكذا تبرأ منه وفي التنزيل اني كفرت بما أشركتموني من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطل وهو الدهري والملحد وهو كافر وكفرة وكفار وكافرون والأنثى كافرة وكافرات وكوافر وكفرته كفرا سترته قال الفارابي وتبعه الجوهري من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب يكفر مضبوط بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعمة أي غطاها مستعار من كفر الشيء اذا غطاه وهو أصل الباب ويقال للفلاح كافر لانه يكفر البذر أي يستره قال لبيد * في ليلة كفر النجوم غمامها * أي ستر وقال الفارابي كفرته اذا غطيته من باب ضرب والصواب من باب قتل وكفره بالتشديد نسبه الى الكفر أو قال له كفرت وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة وأكفرته اكفارا جعلته كافرا أو ألجأته الى الكفر والكافور كم النخل لانه يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل أن ينور ولانه كفر الوليع أي غطاء ويقال له الكفرى بضم الكاف وفتح الفاء وتشديد الراء والكفر القرية والجمع كفور مثل فلس وفلوس

كف

(الكف) من الانسان وغيره أنثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به أن الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها من يوثق بعلمه وأما قولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب وجمعها كفوف وأكف مثل فلس وفلوس وأفلس قال الأزهري الكف الراحة مع الأصابع سميت بذلك لانها تكف الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكفهم مد كفه اليهم بالمسئلة وقيل أخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا من باب قتل تركه وكففته كفا منعته فكف هو يتعدى ولا يتعدى وكفة الميزان بالكسر والضم لغة وأما الكفة لغير الميزان فقال الأصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة اللثة وهو ما انحدر منها وكفة الصائد وهي حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية وقوته كفاف بالفتح أي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذلك وعليه قوله تعالى وما أرسلناك الا كافة للناس أي الا للناس جميعا وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر ولذلك لم تدخل العرب فيها الألف واللام لانها آخر الكلام مع معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا يدخلون الألف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها أيضا وقال الأزهري أيضا كافة منصوب على الحال وهو مصدر على فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت قاتلوا المشركين عامة أو خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع

كفل

(كفلت) بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا أيضا والاسم الكفالة وحكى أبو زيد سماعا من العرب من بابي تعب وقرب وحكى ابن القطاع كفلته وكفلت به وعنه اذا تحملت به ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فحذف الحرف فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت بالمال التزمت به وألزمته نفسي وقال أبو زيد تحملت به وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير من باب قتل كفالة أيضا علته وقمت به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير والفاعل من كفالة المال كفيل به للرجل والمرأة وقال ابن الاعرابي وكافل أيضا مثل ضمين وضامن وفرق الليث بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الأجر والاثم والكفل بفتحتين العجز

كفن

(الكفن) للميت جمعه أكفان

ينفق لقلة الرغبات فهو كاسد وكسيد ويتعدى بالهمزة فيقال أكسده الله وكسدت السوق فهي كاسد
كسر
بغير هاء في الصحاح وبالهاء في التهذيب ويقال أصل الكساد الفساد (كسرته) أكسره كسرا فانكسر
وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء أيضا
مثل النطيحة والكسرة القطعة من الشيء المكسور ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر مثل سدرة
وسدر وكسرى ملك الفرس قال أبو عمرو بن العلاء بكسر الكاف لاغير وقال ابن السراج كما رواه عنه
الفارسي واختاره ثعلب وجماعة الكسر أفصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي بحذف
الألف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح بالقلب لاغير والجمع أكاسرة وكسرت الرجل عن مراده
كسرا صرفته وكسرت القوم كسرا هزمتهم ووقع عليهم الكسرة والكسر من الحساب جزء غير تام من
أجزاء الواحد كالنصف والعشر والخمس والتسع ومنه يقال انكسرت السهام على الرؤس اذا لم تنقسم
كسف
انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس (كسفت) الشمس من باب ضرب كسوفا وكذلك
القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية أيضا كسف القمر والشمس والوجه تغيرن وكسفها
الله كسفا من باب ضرب أيضا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس فبعضهم يجعله
مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه أبو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفها فكسفت هي لاغير وقيل الكسوف ذهاب
البعض والخسوف ذهاب الكل واذا عديت الفعل نصبت عنه المفعول باسم الفاعل كما تنصبه بالفعل
قال جرير   الشمس طالعة ليست بكاسفة * تبكي عليك نجوم الليل والقمرا
في البيت تقديم وتأخير والتقدير الشمس في حال طلوعها وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر
لعدم ضوئها وقال أبو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار وكسفت الشمس النجوم غلب ضوءها
كسل
على النجوم فلم يبد منها شيء (كسل) كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان أيضا وامرأة كسلة وكسلى
كسا
والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها وأكسل المجامع بالألف اذا نزع ولم ينزل ضعفا كان أو غيره (كسوته)
ثوبا أكسوه واكتسى ورجل كاس أي ذو كسوة والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل
مدى والكساء معروف والجمع أكسية بلا همز

(الكاف مع الشين وما يثلثهما)

كشح
(الكشح) مثال فلس ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه
فاذا كوي منه قيل كشح بالبناء للمفعول فهو مكشوح وبه سمي المكشوح المرادي والكاشح الذي يطوي
كشط
كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنك (كشطت) البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت
كشف
الشاة اذا نحيت جلده وكشطت الشيء كشطا نحيته (كشفته) كشفا من باب ضرب فانكشف
والأكشف الذي انحسر مقدم رأسه واسم الموضع الكشفة بفتحتين ورجل أكشف أيضا لا ترس معه
كشك
(الكشك) وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من الشعير قال المطرزي هو فارسي معرب

(الكاف مع الظاء والميم)

كظم
(كظمت) الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما أمسكت على ما في نفسك منه على صفح أو غيظ وفي
التنزيل والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني الغيظ فأنا كظيم ومكظوم وكظم
البعير كظوما لم يجتر

(الكاف مع العين والباء)

كعب
(الكعب) من الانسان اختلف فيه أئمة اللغة فقال أبو عمرو بن العلاء والأصمعي وجماعة هو العظم
الناشز في جانب القدم عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح
بهذا الأزهري وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوب
وأكعب وكعاب قال الأزهري الكعبان الناتئان في منتهى الساق مع القدم عن يمنة القدم ويسرتها
وذهبت الشيعة الى أن الكعب في ظهر القدم وأنكره أئمة اللغة كالأصمعي وغيره والكعب من القصب
الانبوبة بين العقدتين وكعبت المرأة تكعب من باب قتل كعابة نتأ ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة

أكرع مثل أفلس ثم تجمع الاكرع على أكارع قال الأزهري الاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة من
الناس أكارع تشبيها بأكارع الدواب لانها أسافل وأكارع الأرض أطرافها والواحد أيضا كراع ومنه
كراع الغميم أي طرفه والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب مادون
كرم
الكعب ومن الانسان مادون الركبة وقيل لجماعة الخيل خاصة كراع (كرم) الشئ كرما نفس وعز فهو
كريم والجمع كرام وكرماء والانثى كريمة وجمعها كريمات وكرائم وكرائم الأموال نفائسها وخيارها وأكرمته
اكراما واسم المفعول مكرم على الباب وبه سمي الرجل ومنه مكرم من بني جعونة كان الحجاج بعث معه
عسكرا فأقام بالعسكر على قرية بالاهواز وأحدث بها البنيان وعمرها فنسبت اليه وقيل لها عسكر
مكرم وهي قرية بينها من تستر على نحو ثمانية فراسخ وبها العقارب المشهورة بسرعة القتل بلدغها
والمكرمة بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة أي سبب للكرم أو التكريم ويطلق الكرم على
الصفح وكرمته تكريما والاسم التكرمة ولا يجلس على تكرمته قيل هي الوسادة وهذا التفسير مثل
في كل ما يعد لرب المنزل خاصة تكرمة له دون باقي أهله وكرام بفتح الكاف مثقل والد أبي عبد الله محمد بن
كرام المشبه الذي أطلق اسم الجوهر على الله تعالى وانه استقر على العرش ونسب اليه من أخذ بقوله
فقيل كرامية نقل التشديد عن صاحب نفي الارتياب ونص عليه الصاغاني والكرم وزان فلس العنب
كره
وكرمان وزان سكران موضع (كره) الأمر والمنظر كراهة فهو كريه مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى
وكراهية بالتخفيف أيضا وكرهته أكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها ضد أحببته فهو مكروه
والكره بالفتح المشقة وبالضم القهر وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة وأكرهته على الامر اكراها
حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها بالفتح أي اكراها وعليه قوله تعالى طوعا أو كرها فقابل بين الضدين
قال الزجاج كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا قوله في سورة البقرة كتب عليكم
كرى
القتال وهو كره لكم والكريهة الشدة في الحرب (الكراء) بالمد الأجرة وهو مصدر في الأصل من كاريته
من باب قاتل والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون ومكارين مثل قاضون وقاضين ومكاريون
بالتشديد خطأ وأكريته الدار وغيرها اكراء فاكتراه بمعنى أجرته فاستأجر والفاعل مكتر ومكر بالنقص
أيضا وجمعهما كجمع المنقوص والكري على فعيل مكري الدواب والكروان بفتح الكاف والراء
طائر طويل الرجلين أغبر نحو الحمامة وله صوت حسن قال أبو حاتم في كتاب الطير الكروان القبج وجمعه
كروان بالكسر ومثله ورشان يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى ويقال هو الكركي والكرة
محذوفة اللام وعوض عنها الهاء والجمع كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربتها لترتفع والنسبة اليها
كري وكرية على لفظها والكرا مثال عصا النعاس وكريت النهر كريا من باب رمى حفرت فيه حفرة جديدة

((الكاف مع الزاي))

كزبرة
(الكزبرة) بضم الباء وفتحها نبات معروف وتسمى بلغة اليمن تقدة بكسر التاء المثناة وسكون القاف
وبدال مهملة

((الكاف مع السين وما يثلثهما))

كسب
(كسبت) مالا كسبا من باب ضرب ربحته واكتسبته كذلك وكسب لاهله واكتسب طلب المعيشة
وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلما أي أنلته
قال ثعلب وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول أكسبك بالألف واستكسبت العبد
جعلته يكتسب وأصل السين للطلب ويكون بمعنى فعلت مثل استخرجته بمعنى أخرجته والكسب وزان
كسج
قفل ثفل الدهن وهو معرب وأصله بالشين المعجمة (الكوسج) قال الأزهري لا أصل له في العربية وقال
بعضهم معرب وأصله كوسق وقال ابن القوطية كسج كسجا من باب تعب نبتت له لحية وهذا ظاهر في
كسح
عربيته قال الجوهري الكوسج الاثط (كسحت) البيت كسحا من باب نفع كنسته ثم استعير لتنقية
البئر والنهر وغيره فقيل كسحته اذا نقيته وكسحت الشئ قطعته وأذهبته والكساحة بالضم مثل
كسد
الكناسة وهي ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة (كسد) الشئ يكسد من باب قتل كسادا لم

والاصل ذا ثم أدخل عليه كاف التشبيه بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد به وهو
معرفة فلا تدخله الألف واللام

(الكاف مع الراء وما يثلثهما)

كرفس (الكرفس) بقلة معروفة وهو مكتوب فى نسخ من الصحاح وزان جعفر ومكتوب فى البارع والتهذيب
كرنف بفتح الراء وسكون الفاء قال الأزهرى وأحسبه دخيلا (الكرناف) بالكسر أصل السعف الذى يبقى بعد
كركم قطعه فى جذع النخلة (الكركم) بضم الكافين قيل هو أصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران
كرب وقيل العصفر (الكرب) أصول السعف التى تقطع معها الواحدة كربة مثل قصب وقصبة سمى بذلك
لانه يبس وكرب أن يقطع أى حان له يقال كربت الشمس من باب قتل اذا دنت للغيب وكربت الأرض من
باب قتل أيضا كرابا بالكسر قلبتها للحرث وكربت النخل شذبته وكربه الأمر كربا أيضا شق عليه وبمصغر
المصدر سمى ومنه كريب بن أبى مسلم مولى عبد الله بن عباس وكنيته أبو رشدين بكسر الراء المهملة
وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها ثم نون وهو رجل مكروب
مهموم والكربة اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب الخشن وهو فارسى معرب
بكسر الكاف والجمع كرابيس وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسى وهو نسبة لبعض أصحاب الشافعى رضى
كرت الله عنه (تكريت) بفتح التاء بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على دجلة من الجانب الغربى
هكذا هو مضبوط بالفتح فى التهذيب ونص على الفتح أبو عبيد البكرى فى كتاب معجم ما استعجم
والمطرزى ويؤيده انهم أوردوه فى الثلاثى فى ك ر ت فلا يجوز حمل التاء الاولى على الاصالة لفقد
كرث فعليل بالفتح فلم يبق الا الحكم بزيادتها فهو تفعيل والكسر عامى (الكراث) بقلة معروفة والكراثة
كرر أخص منه وهى خبيثة الريح وهو لا يكترث لهذا الأمر أى لا يعبأ به ولا يباليه (الكر) كيل معروف
والجمع اكرار مثل قفل وأقفال وهو ستون قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف قال
الأزهرى فالكر على هذا الحساب اثناعشر وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد
للقتال والجواد يصلح للكر والفر وأفناه كر الليل والنهار أى عودهما مرة بعد أخرى ومنه اشتق تكرير
الشئ وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه العموم من حيث التعدد ويفارقه بأن العموم
يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط لا غير والتكرار يتعدى فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلقة بتلك
الافراد مثاله كل من دخل فله درهم فهذا عموم بالنسبة الى الافراد فلا يستحق الداخل بدخوله الا مرة
واحدة ولا يتعدد بتعدده منه وكلما دخل أحد فله درهم فهذا تكرار يتعدد بتعدد دخول كل فرد فرد
كرز والكرة الرجعة وزنا ومعنى (الكرز) مثال قفل الجوالق وبه كنيت المرأة ومنه أم كرز الكعبية
الخزاعية والكريز مثال كريم الاقط والكراز جمعه كرزان مثل غراب وغربان قيل هو القارورة وقال
ابن دريد تكلموا به ولا أدرى أعربى أم أعجمى والكراز بفتح الكاف مثقل الراء الكبش الذى لا قرن
كرس له يحمل عليه الراعى خرجه (الكرياس) فعيال بكسر الكاف الكنيف فى أعلى السطح والكرسى بضم
الكاف أشهر من كسرها والجمع مثقل وقد يخفف قال ابن السكيت فى باب ما يشدد وكل ما كان واحده
مشددا شددت جمعه وان شئت خففت وتكرس فلان الحطب وغيره اذا جمعه ومنه الكراسة بالتثقيل
والكرسف القطن والكرسفة أخص منه مثال بندق وبندقة والكرسوع طرف الزند الذى يلى
كرش الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ (الكرش) لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان وللبربوع والارنب
كرش أيضا والعرب تؤنث الكرش لانه معدة ويخفف فيقال كرش والجمع كروش مثل حمل وحمول
والكرش بالتثقيل والتخفيف أيضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار أولاده وقوله عليه
الصلاة والسلام الانصار كرشى أى انهم منى فى المحبة والرأفة بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول
كرع على محبة ولده الصغير (كرع) فى الماء كرعا من باب نفع وكروعا شرب بفيه من موضعه فان شرب بكفيه
أو بشئ آخر فليس بكرع وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع فى الاناء أمال عنقه اليه فشرب منه والكراع
وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساعد والكراع أنثى والجمع

رسول الله صلى الله عليه وسلم فأسلم وأهدى اليه حلة سيراء فبعث بها الى عمر والكدرى ضرب من القطا
نسبة الى الكدرة والأكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لان عبد الملك ألقاها على فقيه اسمه

كدس

أولقبه أكدر وقيل غير ذلك (الكدس) وزان قفل ما يجمع من الطعام فى البيدر فاذا ديس ودق فهو
العرمة والصبرة وقال الأزهرى فى موضع من التهذيب عن ابن الاعرابى الكدس والبيدر والعرمة
والشغلة واحد وقال فى موضع الكدس جماعة الطعام وكذلك كل ما يجمع من دراهم وغيرها ويقال
كدس مكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدست الحصيد كدسا من باب ضرب جعلته

كدم

كدسا بعضه على بعض وكدست الخيل كدسا أيضا ركب بعضها بعضا (كدم) الحمار كدما من بابى

كدية

قتل وضرب عض بأدنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو كدوم (الكدية) الارض الصلبة والجمع
كدى مثل مدية ومدى وبالجمع سمى موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين وقيل فيه ثنية كدى
فأضيف اليه للتخصيص ويكتب بالياء ويجوز بالألف لأن المقصور ان كانت لامه ياء نحو كدى
ومدى جازت الياء تنبيها على الأصل وجاز بالالف اعتبارا باللفظ اذ الأصل كدى باعراب الياء لكن
تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وان كان من بنات الواو فان كان مفتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلا خلاف ولا يجوز امالته الا اذا انقلبت واوه ياء نحو الاسى فانها قلبت ياء فى الفعل فقيل أسى
فيكتب بالياء ويمال وان كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبى فاختلف العلماء فيه فمنهم
من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين لان الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا
تكون لام الكلمة عندهم واوا وفاؤها واوا أو ياء فيجعلون اللام ياء فرارا مما لا يرونه لعدم نظيره فى
الاصل ومنهم من يكتبه بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالاصل ومنه والشمس وضحاها
قرئ فى السبعة بالفتح والامالة وكداء بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند المقبرة ولا ينصرف للعلمية
والتأنيث وتسمى تلك الناحية المعلى وبالقرب من الثنية السفلى موضع يقال له كدى مصغر وهو على
طريق الخارج من مكة الى اليمن قال الشاعر

أقفرت بعد عبد شمس كداء • فكدى فالركن والبطحاء

(الكاف مع الذال وما يثلثهما)

كذب

(كذب) يكذب كذبا ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو الاخبار عن الشئ
بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ ولا واسطة بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والاثم
يتبع العمد وأكذب نفسه وكذبها بمعنى اعترف بأنه كذب فى قوله السابق وأكذبت زيدا بالألف
وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته الى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائى وتقول العرب
أكذبته بالألف اذا أخبرت بأن الذى حدث كذب ورجل كاذب وكذاب وفى التنزيل قال سننظر
أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه أدب حسن لما يلزم العظماء من صيانة ألفاظهم عن مواجهة
أصحابهم بقولهم خطأهم عند احتمال خطئهم وصوابهم ومثله قوله تعالى حكاية عن المنافقين قالوا نشهد انك
لرسول الله ثم قال والله يشهد ان المنافقين لكاذبون أى فى ضميرهم المخالف الظاهر لأنه قد يكون كاذبا
بالميل لا فى نفس الأمر فكان ألطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن هنا يقال عند احتمال الكذب
ليس الأمر كذلك ونحوه فانه يحتمل انه تعمد الكذب أو غلط أو لبس فأخرج الباطل فى صورة الحق
ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ولكنهم يشيرون الى المطالبة بالدليل تارة والى الخطأ فى النقل تارة والى

كذن

التوقف تارة فاذا أغلظوا فى الرد قالوا ليس كذلك وليس بصحيح (الكذان) بالفتح والتثقيل الحجر الرخو
كأنه مدر وربما كان نخرا الواحدة كذانة ومنهم من يجعل النون أصلية وضعف هذا القول بالتصريف
فانه يقال أكذ القوم اكذاذا صاروا فى كذان من الارض ولو كانت النون أصلية لظهرت فى الفعل

كذا

(كذا) كناية عن مقدار الشئ وعدته فينتصب ما بعده على التمييز يقال اشترى الامير كذا وكذا عبدا
ويكون كناية عن الاشياء يقال فعلت كذا وقلت كذا فان قلت فعلت كذا وكذا فانه لتعدد الفعل

والجمع مكاتل مثل مفرد ومفاود والكتلة القطعة المتلبدة من الشئ والجمع كتل مثل غرفة وغرف

كتم

(كتمت) الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من فى المفعول الأول فيقال كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير والأصل يكتم من آل فرعون ايمانه وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه كنيت المرأة فقيل أم مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط بالوسمة ويختضب به للسواد وفى كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الآس يخضب به مدقوقا وله ثمر كقدر الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به فى البوادى

كتن

(الكتان) بفتح الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربى وسمى بذلك لانه يكتن أى يسود اذا ألقى بعضه على بعض

((الكاف مع الثاء وما يثلثهما))

كثب

(الكثب) بفتحتين القرب وهو يرمى من كثب أى من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وانكثب الشئ اجتمع

كثث

(كث) الشعر يكث من باب ضرب كثوثة وكثاثة اجتمع وكثرت نبتته فى غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشئ يكث أيضا غلظ وثخن فهو كث ولحية كثة

كثر

(كثر) الشئ بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر قليل ويقال هو خطأ قال أبو عبيد سمعت أبا زيد يقول الكثر والكثير واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال كثرته وأكثرته وفى التنزيل قالوا يا نوح قد جادلتنا فأكثرت جدالنا واستكثرت من الشئ اذا أكثرت فعله وقول الناس أكثرت من الأكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب الكوفيين ويحتمل أن يكون للبيان على مذهب البصريين والمفعول محذوف والتقدير أكثرت الفعل من الأكل وكذلك ما أشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس ويقال رجال كثير وكثيرة ونساء كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله والكثر بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر أى كثير والكوثر فوعل نهر فى الجنة وقيل هو العدد الكثير

كثم

(كثم) الرجل كثما من باب تعب شبع وأيضا عظم بطنه فهو أكثم وبه سمى ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو ابن احدى وعشرين سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه فقال له كم سن القاضى فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول الله صلى الله عليه وسلم امارة مكة وقضاءها فأفحمه وأكثم بن صيفى من حكام تميم فى الجاهلية

((الكاف مع الحاء واللام))

كحل

(كحلت) الرجل كحلا من باب قتل جعلت الكحل فى عينه فالفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمى الرجل والأصل كحلت عين الرجل فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل فعيل بمعنى مفعول واكتحلت فعلت ذلك بنفسى وتكحلت كذلك والمكحلة بضم الميم معروفة وهى من النوادر التى جاءت بالضم وقياسها الكسر لانها آلة والمكحل والمكحال وزان مفتح ومفتاح الميل وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خلقة ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكحل السهاد عينه من باب قتل كناية عن الارق والسهر والاكحل عرق فى الذراع يفصد

((الكاف مع الدال وما يثلثهما))

كندوج

(الكندوج) لفظة أعجمية لان الكاف والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية الا قولهم رجل جكر وما تصرف منها يطلق على الخلية وعلى الخزانة الصغيرة وانما ضمت الكاف لانه قياس الابنية العربية

كديد

(الكديد) وزان كريم ما بين عسفان وقديد مصغرا على ثلاث مراحل من مكة شرفها الله تعالى وقال بعضهم وبين الكديد وبين مكة أحد عشر فرسخا

كدر

(كدر) الماء كدرا من باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر كدورة وكدر من باب صعب صعوبة وقتل وتكدر كلها بمعنى ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر الفرس وغيره كدرا من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أكدر والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر من باب قرب لغة وتصغير الأكدر أكيدر وبه سمى ومنه أكيدر صاحب دومة الجندل وكاتبه

كبر

كما قالوا سويداء القلب قال الازهرى ولا ثالث لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشىء وهى تحمل المشاق فى فعله (كبر) الصبى وغيره يكبر من باب تعب مكبرا مثل مسجد وكبرا وزان عنب فهو كبير وجمعه كبار والانثى كبيرة وفى التفضيل هو الاكبر وجمعه الاكابر وهى الكبرى وجمعها كبر وكبريات وهذا أكبر من زيد اذا زادت سنه على سن زيد والكبيرة الاثم وجمعها كبائر وجاء أيضا كبيرات وتقدم فى صغر كلام فيها وكبر الشىء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير أيضا وكبر الشىء بضم الكاف وكسرها معظمه وفى التنزيل والذى تولى كبره بالكسر فى طرق السبعة وبالضم شاذا والكبر بالكسر اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الأمر والذنب كبرا اذا عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته مغالبة وعاندته وأكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا عن كابر أى كبيرا شريفا عن كبير شريف ويكون أكبر بمعنى كبير تقول الأكبر والأصغر أى الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر أى الكبير وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلته كبرة مثل غرة اذا كبر وأسن والولاء للكبر بالضم أى لمن هو أقعد بالنسب وأقرب والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى معرب وهو بالعربية أصف بصاد مهملة وزان سبب وقد يجمع على أكبار مثل سبب وأسباب ولهذا قال الفقهاء لا يجوز أن يعد التكبير فى التحرم على الباء لئلا يخرج عن موضع التكبير الى لفظ الاكبار التى هى جمع الطبل والكبريت فعليت معروف (الكبيس) نوع من التمر ويقال من أجوده والكباسة عنقود النخل والجمع كبائس (الكبل) القيد والجمع كبول مثل فلس وفلوس وكبلت الأسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

كبس

كبل

«الكاف مع التاء وما يثلثهما»

كتب

(كتب) كتبا من باب قتل وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لأنها صناعة كالتجارة والعطارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا خرزت حياها بحلقة حديد أو صفر لئلا يمتنع الوثوب عليها وتطلق الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق الكتاب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان لغوب جاءته كتابى فاحتقرها فقلت أتقول جاءته كتابى فقال أليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الأحمق وكتب حكم وقضى وأوجب ومنه كتب الله الصيام أى أوجبه وكتب القاضى بالنفقة قضى وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى والذين يبتغون الكتاب وكتبنا كتابا فى المعاملات وكتابة بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لأن الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة تسمية باسم المكتوب مجازا واتساعا لأنه يكتب فى الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم يكتب شىء قال الأزهرى وسميت المكاتبة كتابة فى الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشذ الزمخشرى فجعل المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره ذلك ويجوز أنه أراد الكتاب قطعا القلم بزيادة الهاء قال الأزهرى الكتاب والمكاتبة أن يكاتب الرجل عبده أو أمته على مال منجم ويكتب العبد عليه أنه يعتق اذا أدى النجوم وقال غيره معناه وتكاتبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لأنه كاتب سيده فالفعل منهما والأصل فى باب المفاعلة أن يكون من اثنين فصاعدا يفعل أحدهما بصاحبه ما يفعل هو به وحينئذ فكل واحد فاعل ومفعول من حيث المعنى والمكتب بفتح الميم والتاء موضع تعليم الكتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب (الكتد) بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق فى الكاهل عند الحارك والجمع أكتاد مثل سبب وأسباب (الكتف) معروفة ويجوز التخفيف والجمع أكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف بالكسر أيضا الحبل يشد به (المكتل) بكسر الميم الزنبيل وهو ما يعمل من الخوص يحمل فيه التمر وغيره

كتد

كتف

كتل

الواحد رجل وامرؤ من غير لفظه والجمع أقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم والمهمات قال الصغانى
وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كل نبى رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون
معه فى جد واحد وقد يقيم الرجل بين الاجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفى التنزيل يا قوم اتبعوا
المرسلين قيل كان مقيما بينهم ولم يكن منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام الصلاة
قوى أدام فعلها وأقام لها اقامة نادى لها (قوى) يقوى فهو قوى والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع القوى
مثل غرفة وغرف وقوى على الأمر وليس له به قوة أى طاقة والقواء بالفتح والمد القفر وأقوى صار
بالقواء وأقوت الدار خلت

﴿القاف مع الياء وما يثلثهما﴾

قيح (القيح) الأبيض الخاثر الذى لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه أو تهيأ وبقوح
قيد وأقاح بالألف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح (القيد) جمعه قيود وأقياد وقولهم للفرس قيد
الأوابد على الاستعارة ومعناه ان الفرس لسرعة عدوه يدرك الوحوش ولا تفوته فهو يمنعها الشراد
كما يمنعها القيد وقيدته تقييدا جعلت القيد فى رجله ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويزيل
قير الالتباس وقيد رمح بالكسر وقاد رمح أى قدره (القير) معروف والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار
قيس طليتها به (قسته) على الشئ وبه أقيسه قيسا من باب باع وأقوسه قوسا من باب قال لغة وقايسته بالشئ
قيض مقايسة وقياسا من باب قاتل وهو تقديره به والمقياس المقدار (قيض) الله له كذا أى قدره وقايضته به
قيظ عاوضته عوضا بعوض وكل واحد منهما قيض على فعيل (القيظ) شدة الحر والقيظ الفصل الذى
قيل يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل بالمكان قيظا من باب باع أقام به أيام الحر (قال) يقيل قيلا وقيلولة
نام نصف النهار والقائلة وقت القيلولة وقد تطلق على القيلولة وأقاله الله عثرته اذا رفعه من سقوطه
ومنه الاقالة فى البيع لانها رفع العقد وقاله قيلا من باب باع لغة واستقاله البيع فأقاله واقتال الرجل
قين بدابته اذا استبدل بها غيرها والمقايلة والمبادلة والمعارضة سواء (القين) الحداد ويطلق على كل صانع
والجمع قيون مثل عين وعيون والقين العبد والقينة الأمة البيضاء هكذا قيده ابن السكيت مغنية
كانت أو غير مغنية وقيل تختص بالمغنية وقينتان وقينات مثل بيضة وبيضتان وبيضات وكان لعبد
الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم اسم احداهما قريبة تصغير قربة أو
قربة بقاف وراء وباء موحدة واسم الاخرى فرتنى بفتح الفاء وسكون الراء المهملة وفتح التاء المثناة فوق
قيأ ثم نون وألف التأنيث (قاء) الرجل ما أكله قيأ من باب باع ثم أطلق المصدر على الطعام المقذوف
واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال قيأه غيره

﴿كتاب الكاف﴾

﴿الكاف مع الباء وما يثلثهما﴾

كب (كببت) الاناء كبا من باب قتل قلبته على رأسه وكببت زيدا كبا أيضا ألقيته على وجهه فأكب هو
بالالف وهو من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفى التنزيل فكبت وجوههم فى النار أفمن
يمشى مكبا على وجهه وأكب على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل والجمع كبب مثل غرفة وغرف
كبت وكببت الغزل من باب قتل جعلته كبة والكبة بالفتح الجماعة من الناس (كبت) الله العدو كبتا
كبح من باب ضرب أهانه وأذله وكبته لوجهه صرعه (كبحت) الدابة باللجام كبحا من باب نفع جذبته به
ليقف وأكبحته بالالف واللجم جذبت عنانه لينتصب رأسه وكبحته بالسيف كبحا ضربت فى لحمه دون
كبد عظمه (الكبد) من الامعاء معروفة وهى أنثى وقال الفراء تذكر وتؤنث ويجوز التخفيف بكسر
الكاف وسكون الباء والجمع أكباد وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد
كل شئ وسطه وكبد السماء ما يستقبلك من وسطها وقالوا فى تصغيرها هذه كبيداء السماء على غير قياس

مثل المقود ومثله لحاف وملحف وازار ومئزر ويستعمل بمعنى الطاعة والاذعان وانقاد فلان للامر وأعطى القياد اذا أذعن طوعا أو كرها قال الشاعر

ذلوا فأعطوك القياد كما • ذل الاصيهب ذو الخزامه

وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد انقيادا فى المطاوعة وتستعمل القيادة وفعلها ورجل قواد فى الديانة وهو استعارة قريبة المأخذ قال الأزهرى فى باب كاتب الكلتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة وقال ابن الاعرابى الكلتبة القيادة وقال الفارابى الكلتبانة القوادة وقال فى مجمع البحرين فى ظلم ويقال ظلمة امرأة من هذيل كانت فاجرة فى شبابها فلما أسنت قادت وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحتين القصاص وأقاد الأمير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل الى موضع القتل قودا من باب قال أيضا حملته اليه واستقدت الأمير من القاتل فأقادنى منه وقود الفرس وغيره قودا من باب تعب طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والأنثى قوداء مثل أحمر وحمراء

قور

(قورت) الشئ تقويرا قطعت من وسطه خرقا مستديرا كما يقور البطيخ وقوارة القميص بالضم والتخفيف وكذلك كل ما يقور وذوقار موضع خطب به على عليه السلام

قوز

(القوز) الكثيب وجمعه أقواز وقيزان

قوس

(القوس) قيل يذكر ويؤنث واذا صغرت على التأنيث قيل قويسة والجمع قسى بكسر القاف وهو على القلب والأصل على فعول ويجمع أيضا على أقواس وقياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب وثياب وقال ابن الانبارى القوس أنثى وتصغيرها قويس وربما قيل قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتضاف القوس الى ما يخصصها فيقال قوس ندف وقوس جلاهق وقوس نبل وهى العربية وقوس النشاب وهى الفارسية وقوس الحسبان ورموهم عن قوس واحدة مثل فى الاتفاق وقيس رمح بالكسر وقاس رمح أى قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى

قوض

(قوضت) البناء تقويضا نقضته من غير هدم وتقوضت الصفوف انتقضت وانقاضت البئر انهارت

قاع

(القاع) المستوى من الأرض وزاد ابن فارس الذى لا ينبت والقيعة بالكسر مثله وجمعه أقواع وأقوع وقيعان وقاعة الدار ساحتها

قاف

(قاف) الرجل الاثر قوفا من باب قال تبعه واقتافه كذلك فهو قائف والجمع قافة مثل كافر وكفرة ومقتف

قال

(قال) يقول قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران قاله ابن السكيت ويعربان بحسب العوامل وقال فى الانصاف هما فى الأصل فعلان ماضيان جعلا اسمين واستعملا استعمال الأسماء وأبقى فتحهما ليدل على ما كانا عليه قال ويدل عليه ما فى الحديث نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحديث مقول على النقص وتقول الرجل على زيد ما لم يقل ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المغنى وقاوله فى أمره مقاولة مثل جادله وزنا ومعنى والمقول بكسر الميم الرئيس وهو دون الملك والجمع مقاول قاله ابن الانبارى والمقول اللسان

قام

(قام) بالأمر يقوم به قياما فهو قوام وقائم واستقام الامر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا مع الكسرة أى عماده الذى يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر على الكسر ومنه قوله تعالى التى جعل الله لكم قياما والقوام بالكسر ما يقيم الانسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال قال تعالى وكان بين ذلك قواما أى عدلا وهو حسن القوام أى الاعتدال وقام المتاع بكذا أى تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذى يقاوم به المتاع أى يقوم مقامه والجمع القيم مثل سدرة وسدر وشئ قيمى نسبة الى القيمة على لفظها لانه لا وصف له ينضبط به فى أصل الخلقة حتى ينسب اليه بخلاف ما له وصف ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فانه ينسب الى صورته وشكله فيقال مثلى أى له مثل شكلا وصورة من أصل الخلقة وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح والقومة المرة وأقمته اقامة واسم الموضع المقام بالضم وأقام بالموضع اقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وقومت المتاع جعلت له قيمة معلومة وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعين قائمة ذهب بصرها وضوءها ولم ينخسف بل الحدقة على حالها وقائم السيف وقائمته مقبضه والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة

الثمرة ونحوها وهو الذي تتعلق به والقمع أيضا آلة تجعل في فم السقاء ويصب فيها الزيت ونحوه وهما
مثل عنب في الحجاز ومثل حمل للتخفيف في تميم والجمع أقماع (القمل) معروف الواحدة قملة وقمل قملا فهو
قمل من باب تعب كثر عليه القمل (القمامة) الكناسة وقم البيت قما من باب قتل كنسه فهو قمام
والقمة بالكسر أعلى الرأس وغيره والقمقم آنية العطار والقمقم أيضا آنية من نحاس يسخن فيه الماء
ويسمى المحم وأهل الشأم يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة
بالهاء وعاء من صفر له عروتان يستصحبه المسافر والجمع القماقم * هو (قمن) أن يفعل كذا بفتحتين
أي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن بكسر الميم
فيطابق في التذكير والتأنيث والافراد والجمع

((القاف مع النون وما يثلثهما))

(القنبيط) نبات معروف بضم القاف والعامة تفتح قال بعض الائمة وأظنه نبطيا (القنب) بفتح النون
مشددة نبات يؤخذ لحاؤه ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج (القنوت) مصدر من باب قعد الدعاء
ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل الصلاة طول القنوت ودعاء القنوت أي دعاء القيام
ويسمى السكوت في الصلاة قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين (القند) ما يعمل منه السكر فالسكر
من القند كالسمن من الزبد ويقال هو معرب وجمعه قنود وسويق مقنود ومقند معمول بالقند
(القنوط) بالضم الاياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي ضرب وتعب وهو قانط وقنوط وحكى
الجوهري لغة ثالثة من باب قعد ويعدى بالهمزة (قنع) يقنع بفتحتين قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا
القانع والمعتر فالقانع السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب تعب وقناعة رضيت
وهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعني وقناع المرأة جمعه قنع مثل كتاب وكتب وتقنعت
لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو شاهد مقنع مثال جعفر أي يقنع به ويستعمل بلفظ واحد مطلقا
(القن) الرقيق يطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره وربما جمع على أقنان وأقنة قال الكسائي القن
من يملك هو وأبواه وأما من يغلب عليه ويستعبد فهو عبد مملكة ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو
هجين والقانون الاصل والجمع قوانين (القناة) الرمح وقناة الظهر والقناة المحفورة ويجمع الكل على
قنى مثل حصاة وحصى وعلى قناء مثل جبال وقنوات وقنو على فعول وقنيت القناة بالتشديد احتفرتها
وقنوت الشيء أقنوه قنوا من باب قتل وقنوة بالكسر جمعته واقتنيته اتخذته لنفسي قنية لا للتجارة
هكذا قيدوه وقال ابن السكيت قنوت الغنم أقنوها وقنيتها أقنيها اتخذتها للقنية وهو مال قنية وقنوة
وقنيان بالكسر والياء وقنوان بالضم والواو وأقناه أعطاه وأرضاه والقنو وزان حمل الكباسة هذه
لغة الحجاز وبالضم في لغة قيس والجمع قنوان بالكسر فيمن كسر الواحد وبالضم فيمن ضم الواحد ومثله
في الجمع صنوان جمع صنو وهو فرخ الشجرة ورند رندان وهو الترب وحش وحشان ولفظ المثنى في
الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف

((القاف مع الهاء وما يثلثهما))

(قهره) قهرا غلبه فهو قاهر وقهار مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهر هو صار الى حال يقهر
فيها (قه) قها من باب ضرب ضحك وقال في ضحكه قه بالسكون فاذا كرر قيل قهقه قهقهة مثل دحرج
دحرجة

((القاف مع الواو وما يثلثهما))

(القولنج) بفتح اللام وجمع في المعى المسمى قولون بضم اللام وهو شدة المغص (القاب) القدر ويقال
القاب ما بين مقبض القوس والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد والواو مفتوحة وقد تخفف
بالسكون داء معروف (القوت) ما يؤكل ليمسك الرمق قاله ابن فارس والأزهري والجمع أقوات وقاته
يقوته قوتا من باب قال أعطاه قوتا واقتات به أكله وهو يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ
والشاهد (قاد) الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال الخليل القود أن يكون
الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق أن يكون خلفها فان قادها لنفسه قيل اقتادها ويطلق على
الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب قاله الازهري والمقود بالكسر الحبل يقاد به والجمع مقاود والقياد

اليه لانه الذى ناطقهم الشرع به وقد قيل هجر من أعمال المدينة أيضا هى التى تنسب القلال اليها فان صح فذاك والا اكتفى بما يعرفه أهل كل ناحية كما ذهب اليه جماعة من العلماء المتقدمين فانهم اكتفوا بما ينطلق عليه الاسم ويجوز أن يعتبر قلال هجر البحرين فان ذلك أقرب عرفهم ويقال كل قلة منها تسع قربتين وتنبه لدقيقة لابد منها وهى أن مواعين تلك البلاد صغار الاجساد لا تكاد القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعين الشأم لكن الاخذ بقول ابن عباس أولى فانه جعل الذنوب مثل القلة ومثل ذلك لا يعلم الا بتوقيف والجرة وان عظمت فهى التى يحملها النسوان ومن اشتد من الولدان ولا تكاد تزيد على ما فسره عبد الرزاق وأقل الرجل بالألف صار الى القلة وهى الفقر فالهمزة للصيرورة وقلة الجبل أعلاه والجمع قلل وقلال أيضا مثل برمة وبرم وبرام وقلة كل شئ أعلاه وقلقله قلقلة فتقلقل حركه فتحرك

قلم

(قلمته) قلما من باب ضرب قطعته وقلمت الظفر أخذت ما طال منه فالقلم أخذ الظفر بالقلمين وبالقلم وهو واحد كله والقلامة بالضم هى المقلومة من طرف الظفر وقلمت بالتشديد مبالغة وتكثير والقلم الذى يكتب به فعل بمعنى مفعول كالحفر والنقض والخبط بمعنى المحفور والمنقوض والمخبوط ولهذا قالوا لا يسمى قلما الا بعد البرى وقبله هو قصبة قال الأزهرى ويسمى السهم قلما لانه يقلم أى يبرى وكل ما قطعت منه شيأ بعد شئ فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الاقلام والاقليم معروف قيل مأخوذ من قلامة الظفر لانه قطعة من الأرض قال الأزهرى وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقى ليس بعربى محض والاقاليم عند أهل الحساب سبعة كل اقليم يمتد من المغرب الى نهاية المشرق طولا ويكون تحت مدار تتشابه أحوال البقاع التى فيه وأما فى العرف فالاقليم ما يختص باسم ويتميز به عن غيره فمصر اقليم والشأم اقليم واليمن اقليم وقولهم فى الصوم على رأى العبرة باتحاد الاقليم محمول على العرفى

قلا

(قليته) قليا وقلوته قلوا من بابى ضرب وقتل وهو الانضاج فى المقلى وهو مفعل بالكسر منون وقد يقال مقلاة بالهاء واللحم وغيره مقلى بالياء ومقلو بالواو والفاعل قلاء بالتشديد لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل أقليه من باب رمى قلى بالكسر والقصر وقد يمد اذا أبغضته ومن باب تعب لغة

((القاف مع الميم وما يثلثهما))

قمح

(القمح) عربى وهو البر والحنطة والطعام والقمحة الحبة والقمحدوة فعلوة بفتح الفاء والعين وسكون اللام الأولى وضم الثانية هى ما خلف الرأس وهو مؤخر القذال والجمع قماحد

قمر

(قمر) السماء سمى بذلك لبياضه وسيأتى فى هلال متى يقال له قمر وليلة مقمرة أى بيضاء وحمار أقمر أى أبيض وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من بابى قتل وضرب غلبته فى القمار والقمرى من الفواخت منسوب الى طير قمر وقمر اما جمع أقمر مثل أحمر وحمر واما جمع قمرى مثل روم ورومى والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قمارى

قمص

(القميص) جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد ألبسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا من بابى ضرب وقتل وهو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا والقماص بالكسر اسم منه

قمط

(القماط) خرقة عريضة يشد بها الصغير وجمعه قمط مثل كتاب وكتب وقمط الصغير بالقماط قمطا من باب قتل شده عليه ثم أطلق على الحبل فقيل قمط الأسير يقمطه قمطا من باب قتل أيضا اذا شد يديه ورجليه بحبل ويسمى القماط أيضا وجمعه قمط مثل كتاب وكتب ومن كلام الشافعى معاقد القمط وتحاكم رجلان الى القاضى شريح فى خص تنازعاه فقضى به للذى اليه القمط وهى الشرط جمع شريط هو ما يعمل من ليف وخوص وقيل القمط الخشب التى تكون على ظاهر الخص أو باطنه يشد اليها حرادى القصب أو رؤسه والقماط أيضا الخرقة التى يشد بها الصبى فى مهده وجمعه قمط أيضا وقمطه بالقماط قمطا من باب قتل شده به وقمط الأسير أيضا قمطا جمع يديه ورجليه بحبل

قمطر

(القمطر) بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا تشدد وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال

• لا خير فيما حوت القمطر •

وربما أنث بالهاء فقيل قمطرة والجمع قماطر

قمع

(قمعته) قمعا أذللته وقمعته ضربته بالمقمعة بكسر الأول وهى خشبة يضرب بها الانسان على رأسه ليذل ويهان والقمع ما على

قلح **قلد** يستنقع فيها الماء والجمع قلات مثل سهم وسهام (قلحت) الاسنان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة
أو خضرة فالرجل أقلح والمرأة قلحاء والجمع قلح من باب أحمر والقلاح وزان غراب اسم منه (القلادة)
معروفة والجمع قلائد وقلدت المرأة تقليدا جعلت القلادة في عنقها ومنه تقليد الهدي وهو أن يعلق
بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم أنه هدي فيكف الناس عنه وتقليد العامل توليته كأنه جعل
قلادة في عنقه وتقلدت السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب وأصله بالرومية اقليدس
قلس والجمع أقاليد والمقاليد الخزائن (قلس) قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام أو شراب الى الفم
وسواء ألقاه أو أعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم أو دونه فاذا غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم للمقلوس
فعل بمعنى مفعول والقلنسوة فعنلوة بفتح العين وسكون النون وضم اللام والجمع القلانس وان شئت
قلص القلاسي (قلصت) شفته تقلص من باب ضرب انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل ارتفع وقلص الثوب
انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة
قلع والجمع قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص (قلعته) من موضعه قلعا نزعته فانقلع وأقلع عن
الأمر اذا تركه وأقلعت عنه الحمى والقلعة مثل قصبة حصن ممتنع في جبل والجمع قلع بحذف الهاء
وقلاع أيضا مثل قصبة وقصب ورقبة ورقاب قال الشاعر

لا يحمل العبد فينا غير طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع

والقلوع جمع القلع مثل أسد وأسود فهو جمع الجمع قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا
يجوز الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة تنقلع من عرض جبل لا ترتقى والجمع قلع
وبها سميت القلعة وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها ونقل المطرزي والصغاني ان
السكون لغة والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب اليه الرصاص الجيد فيقال رصاص قلعي وقال في الجمهرة
رصاص قلعي بالتحريك بلا تشديد الياء وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه الفارابي
وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة والجمع قلع مثل كتاب وكتب والقلع مثله والجمع قلوع
مثل حمل وحمول ومرج القلعة بفتح اللام أيضا القرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام
خطأ والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا خرجت من أصلها وكبرت وحان لها أن تفصل عن أمها ورماه
بقلاعة من طين بضم القاف والتخفيف وقد تثقل وهي ما تقتلعه من الارض وترمي به والمقلاع معروف
قلف (القلفة) الجلدة التي تقطع في الختان وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف
وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب اذا لم يختتن ويقال اذا عظمت قلفته
فهو أقلف والمرأة قلفاء مثل أحمر وحمراء وقلفها القالف قلفا من باب قتل قطعها وقلفت الشجرة قلفا
قلق **قل** أيضا نحيت لحاءها (قلق) قلقا فهو قلق من باب تعب اضطرب وأقلقه الهم وغيره بالالف أزعجه (قل)
يقل قلة فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقللته وقللته فقل وقللته في عين فلان تقليلا
جعلته قليلا عنده حتى قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الأمر وفلان قليل المال والأصل قليل ماله
وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال قليل الخير أي لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة شبه الحب
والجمع قلال مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف قال الأزهري ورأيت القلة من قلال
هجر والاحساء تسع ملء مزادة والمزادة شطر الراوية كأنها سميت قلة لان الرجل القوي يقلها أي
يحملها وكل شيء حملته فقد أقللته وأقللته عن الأرض رفعته بالألف أيضا ومن باب قتل لغة وفي نسخة
من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب كبير والجمع قلال وأنشد لحسان

• وقد كان يسقى في قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال أخبرني من رأى قلال هجر أن القلة تسع فرقا
قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم • قلت ويقرب من ذلك
ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما اذا بلغ الماء ذنوبين لم يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في
الحديث واذا اختلف الناس في القلة فالوجه أن يقال ان ثبت لأهل المدينة عرف وجب المصير

اليه

الى ظهره وقال ابن القطاع أقعى الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذيه والرجل جلس تلك الجلسة

(القاف مع الفاء وما يثلثهما)

قنفذ
(القنفذ) فنعل بضم الفاء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والانثى فيقال هو القنفذ وهي القنفذ
قفر
وقال بعضهم وربما قيل للانثى قنفذة بالهاء وللذكر شيهم ودلدل (القفر) المفازة لا ماء بها ولا نبات
وأرض قفر ومفازة قفرة ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار على توهم جمع المواضع لسعتها ودار
قفر وقفار كذلك والمعنى خالية من أهلها فان جعلتها اسما ألحقت الهاء فقلت قفرة وقال الجوهري
مفازة قفر وقفرة بالهاء وأقفر الرجل اقفارا صار الى القفر والقفر أيضا الخلاء وأقفرت الدار خلت
قفز
(القفيز) مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقفزة وقفزان والقفيز أيضا من الارض عشر الجريب
وقفيز الطحان معروف ونهي عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة برطل دقيق منها
مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أولا وقفز قفزا من باب ضرب وقفوزا وقفزانا وقفازا بالكسر وثب فهو
قافز وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شئ تتخذه نساء الاعراب ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة
قفف
وأصابعها وزاد بعضهم وله أزرار على الساعدين كالذي يلبسه حامل البازي (القفة) القرعة اليابسة
والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف
قفص
والقف ما ارتفع من الارض وغلظ وهو دون الجبل والجمع قفاف (القفص) معروف والجمع أقفاص
قيل معرب وقيل عربي واشتقاقه من قفصت الشئ اذا جمعته وقفصت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
قفل
في قفص من الملائكة أي جماعة (قفل) من سفره قفولا من باب قعد رجع والاسم قفل بفتحتين ويتعدى
بالهمزة فيقال أقفلته والفاعل من الثلاثي قافل والجمع قافلة وجمع القافلة قوافل وتطلق القافلة على
الرفقة واقتصر عليه الفارابي في مجمع البحرين ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط
بل يقال للمبتدئة بالسفر أيضا تفاؤلا لها بالرجوع وقال الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضين
للغزو قافلة تفاؤلا بقفولها وهو شائع والقفل معروف والجمع أقفال وربما جمع على أقفل وأقفلت
قفو
الباب اقفالا من القفل فهو مقفل والقيفال بالكسر عرق في الذراع يفصد عربي (قفوت) أثره قفوا
من باب قال تبعته وقفيت على أثره بفلان أتبعته اياه والقفا مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد
الشيطان على قافية أحدكم أي على قفاه ويذكر ويؤنث وجمعه على التذكير أقفية وعلى التأنيث أقفاء
مثل أرجاء قاله ابن السراج وقد يجمع على قفي والاصل مثل فلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث أقف
قال الزجاج التذكير أغلب وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد يؤنث وألفه واو ولهذا يثنى قفوين

(القاف مع القاف وما يثلثهما)

قاقم
(القاقم) حيوان ببلاد الترك على شكل الفأرة الا أنه أطول ويأكل الفأرة هكذا أخبرني بعض الترك
والبناء غير عربي لما تقدم في آنك

(القاف مع اللام وما يثلثهما)

قلب
(قلبته) قلبا من باب ضرب حولته عن وجهه وكلام مقلوب مصروف عن وجهه وقلبت الرداء حولته
وجعلت أعلاه أسفله وقلبت الشئ للابتياع قلبا أيضا تصفحته فرأيت داخله وباطنه وقلبت الامر
ظهرا لبطن اختبرته وقلبت الارض للزراعة وقلبت بالتشديد في الكل مبالغة وتكثير وفي التنزيل
وقلبوا لك الامور والقليب البئر وهو مذكر قال الازهري القليب عند العرب البئر العادية القديمة
مطوية كانت أو غير مطوية والجمع قلب مثل بريد وبرد والقلب من الفؤاد معروف ويطلق على العقل
وجمعه قلوب مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها والجمار قال أبو حاتم في كتاب النخلة
وجمعه قلوب وأقلاب وقلبة وزان عنبة وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب الفضة بالضم سوار غير
ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه والقالب بفتح اللام قالب الخف وغيره ومنهم من يكسرها
والقالب بكسرها البسر الاحمر وأبو قلابة بالكسر من التابعين واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي
قلت
(قلت) قلتا من باب تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة بفتح الميم لانها محل الهلاك والقلت نقرة في الجبل

هجرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الرجل الطريق اذا أخافه لاخذ أموال الناس وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون على قوتهم وقطعت الوادى جزته وقطع الحدث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب اذا بانت بقطع أو علة فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمر وحمراء وجمع الاقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين موضع القطع من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بصيغة البناء للمفعول حيث ينتهى اليه طرفه نحو منقطع الوادى والرمل والطريق والمنقطع بالكسر الشئ نفسه فهو اسم عين والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها الفرقة والجمع قطعان وأقطع الامام الجند البلد اقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الاقطاع واسم ذلك الشئ الذى يقطع قطيعة

قطف (قطفت) العنب ونحوه قطفا من بابى ضرب وقتل قطعته وهذا زمن القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم دنا قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل وهو قطوف مثل رسول قاله فى البارع والمصدر القطاف مثل كتاب وجمع القطوف قطف مثل رسول ورسل قال الفارابى القطوف من الدواب وغيرها البطئ وقال ابن القطاع قطف الدابة أعجل سيره مع تقارب الخطو والقطيفة دثار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمتين

قطم (قطمه) قطما من باب ضرب عضه وذاقه أو قطعه والقطمير القشرة الرقيقة التى على النواة كاللفافة لها

قطن (قطن) بالمكان قطونا من باب قعد أقام به فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وقطين أيضا وجمعه قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر فى البيت من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفى التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التى تطبخ وذلك مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والارز والسمسم وليس القمح والشعير من القطانى والقطن معروف والقطن بفتحتين ما انحدر من ظهر الانسان واستوى واليقطين يفعيل وهو عند العرب كل شجرة تنبسط على وجه الأرض ولا تقوم على ساق قال الجنة فالحنظل عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين فى العرف على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا

قطو (القطا) ضرب من الحمام الواحدة قطاة ويجمع أيضا على قطوات

﴿القاف مع العين وما يثلثهما﴾

قعب (القعب) اناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام وأسهم

قعد (قعد) يقعد قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر هيئة نحو قعد قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الاسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للامر اهتم له وقعدت المرأة عن الحيض أسنت وانقطع حيضها فهى قاعد بغيرها وقعدت عن الزوج فهى لا تشتهيه والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء فى جسده فلا يستطيع الحركة للمشى فهو مقعد وهو الزمن أيضا وذو القعدة بفتح القاف والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية ذواتا القعدة وذواتا القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو عزيز لان الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامتا تثنية ولا جمع والقعود ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمى بذلك لان ظهره اقتعد أى ركب والجمع قعدان بالكسر والقعدد الاقرب الى الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة فى الاصطلاح بمعنى الضابط وهى الأمر الكلى المنطبق على جميع جزئياته

قعر (قعر) الشئ نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس وفلوس وجلس فى قعر بيته كناية عن الملازمة

قعقع (قعيقعان) بصيغة التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة الغرب قيل سمى بذلك لان جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسى والجعاب فكانت تقعقع أى تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية أصوات الترسة وغيرها

قعى (أقعى) اقعاء ألصق أليتيه بالأرض ونصب ساقيه ووضع يديه على الأرض كما يقعى الكلب وقال الجوهرى الاقعاء عند أهل اللغة وأورد نحو ما تقدم وجعل مكان وضع يديه على الأرض ويتساند

وزان فلس الرطبة وهي الفصفصة وقال في البارع القضب كل نبت اقتضب فأكل طريا وسيف قاضب

قضض

وقضيب قطاع (قضضت) الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه القضة بالكسر وهي البكارة يقال
اقتضضتها اذا أزلت قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده وأما ابتكرها وافترعها وابتسرها
بمعنى الاقتضاض فالثلاثة مختصة بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر
ومنه انقض الجدار اذا سقط وبعضهم يقول انقض اذا تصدع ولم يسقط فاذا سقط قيل انهار وتهور

قضم

(قضمت) الدابة الشعير نقضمه من باب تعب كسرته بأطراف الأسنان وقضمت قضما من باب ضرب

قضى

لغة ومنه يقال على الاستعارة قضمت يده اذا عضضتها (قضيت) بين الخصمين وعليهما حكمت
وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة كذلك وقضيت الحج والدين أديته قال تعالى فاذا
قضيتم مناسككم أي أديتموها فالقضاء هنا بمعنى الاداء كما في قوله تعالى فاذا قضيتم الصلاة أي أديتموها
واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل خارج وقتها المحدود شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت
المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لكنه اصطلاح للتمييز بين الوقتين والقضاء مصدر في الكل
واستقضيته طلبت قضاءه واقتضيت منه حقي أخذته وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه
واقتضى الأمر الوجوب دل عليه وقولهم لا أقضي منه العجب قال الأصمعي لا يستعمل الا منفيا

((القاف مع الطاء وما يثلثهما))

قطب

(قطب) بين عينيه قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشراب قطبا مزجه وقطب الرحى وزان قفل

قطر

ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقدين وجاء الناس قاطبة أي جميعا (قطر) الماء قطرا
من باب قتل وقطرانا وقطرته يتعدى ولا يتعدى هذا قول الأصمعي وقال أبو زيد لا يتعدى بنفسه بل
بالألف فيقال أقطرته والقطرة النقطة والجمع قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الماء في
الحلق وأقطرته اقطارا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق واحد والجمع قطر
مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول مثل الكتاب والبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت
الابل قطرا من باب قتل أيضا جعلتها قطارا فهي مقطورة وقطرتها بالتشديد مبالغة والقطر النحاس
وزان حمل ويقال الحديد المذاب والقطري نوع من البرود والقطرية مثله نسبة اليه والقطر بالضم
الجانب والناحية والجمع أقطار مثل قفل وأقفال وطعنه فقطره بالتشديد ألقاه على أحد قطريه أي
أحد جانبيه والقطر المطر الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الماء للعبور عليه وهي
فنعلة والجسر أعم لأنه يكون بناء وغير بناء والقطران ما يتحلب من شجر الأبهل ويطلى به الابل وغيرها
وقطرنتها اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطاء وبها قرأ السبعة في قوله تعالى سرابيلهم من
قطران والثانية كسر القاف وسكون الطاء والقنطار فنعال قال بعضهم ليس له وزن عند العرب
وانما هو أربعة آلاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو

قط

المال الكثير بعضه على بعض (قططت) القلم قطا من باب قتل قطعت رأسه عرضا في بريه والقط الهر
قال المتلمس * كذلك أقنو كل قط مضلل * والقطة الأنثى والجمع قطاط وقططة والقط الكتاب
والجمع قطوط مثل حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامرأة كذلك وشعر قط
وقطط أيضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط شعر الزنجي ورجال قطاط مثل جبل وجبال وقط
الشعر يقط من باب قتل وفي لغة قطط من باب تعب وما فعلت ذلك قط أي في الزمان الماضي بضم
الطاء مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفاء بالشيء تقول قطي أي حسبي ومن هنا يقال

قطع

رأيته مرة فقط وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا (قطعته) أقطعه قطعا فانقطع انقطاعا وانقطع
الغيث احتبس وانقطع النهر جف أو حبس والقطعة الطائفة من الشيء والجمع قطع مثل سدرة وسدر
وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة أخذتها وقطع السيد على عبده قطيعة
وهي الوظيفة والضريبة وقطعت الثمرة جددتها وهذا زمان القطاع بالكسر وقطعت الصديق قطيعة

قصر — على قصد أى رشد وطريق قصد أى سهل وقصدت قصده أى نحوه (قصرت) الصلاة ومنها قصرا من باب قتل هذه هى اللغة العالية التى جاء بها القرآن قال تعالى فلا جناح عليكم أن تقصروا من الصلاة وقصرت الصلاة بالبناء للمفعول فهى مقصورة وفى حديث أقصرت الصلاة وفى لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أقصرتها وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة والفاعل قصار وقصرت عن الشئ قصورا من باب قعد عجزت عنه ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا إذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به وأقصرت عن الشئ بالألف أمسكت مع القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسى ناقة أمسكتها لأشرب لبنها فهى مقصورة على العيال يشربون لبنها أى محبوسة وقصرته قصرا حبسته ومنه حور مقصورات فى الخيام ومقصورة الدار الحجرة منها ومقصورة المسجد أيضا وبعضهم يقول هى محولة عن اسم الفاعل والأصل قاصرة لأنها حابسة كما قيل حجابا مستورا أى ساترا واقتصرت على كذا اكتفيت به وقصر الشئ بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله تعالى محلقين رؤسكم ومقصرين وفى لغة قصرته من باب قتل وأقصرته إذا أخذت من طوله وقصر الملك معروف وجمعه قصور مثل فلس وفلوس والقوصرة بالتثقيل والتخفيف وعاء التمر يتخذ من قصب

قصص — (قصصته) قصا من باب قتل قطعته وقصيته بالتثقيل مبالغة والأصل قصصته فاجتمع ثلاثة أمثال فأبدل من أحدها ياء للتخفيف وقيل قصيت الظفر ونحوه وهو القلم وقصصت الخبر قصا من باب قتل أيضا حدثت به على وجهه والاسم القصص بفتحتين وقصصت الأثر تتبعته وقاصصته مقاصة وقصاصا من باب قاتل إذا كان لك عليه دين مثل ماله عليك فجعلت الدين فى مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الأثر ثم غلب استعمال القصاص فى قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب إدغام الفعل والمصدر واسم الفاعل يقال قاصه مقاصة مثل ساره مسارة وحاجه محاجة وما أشبه ذلك وأقص السلطان فلانا إقصاصا قتله قودا وأقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه سأله أن يقصه والقصة الشأن والأمر يقال ما قصتك أى ما شأنك والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة وهى الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة بالفتح الجص بلغة الحجاز قاله فى البارع والفارابى وجاء على التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة البيضاء قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة أو الخرقة التى تحتشى بها المرأة كأنها قصة لا يخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك

قصع — (القصعة) بالفتح معروفة والجمع قصع مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل سجدة وسجدات وهى عربية وقيل معربة

قصف — (قصفت) العود قصفا فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل لازما أيضا فقيل قصفته فقصف وانقصف عن الشئ تركه وقصف الرعد قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا أحسبه عربيا

قصل — (قصلته) قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول ومنه القصيل وهو الشعير يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابى سمى قصيلا لأنه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس لسرعة انقصاله وهو رطب وسيف قصال أى قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان مقصل أى حديد ذرب

قصم — (قصمت) العود قصما من باب ضرب كسرته فأبنته فانقصم وتقصم وقولهم فى الدعاء قصمه الله قيل معناه أهانه وأذله وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف

قصا — (قصا) المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية والمكان الأقصى الأبعد والناحية القصوى هذه لغة أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والأدانى والأقاصى الأقارب والأباعد وقصوت عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته

((القاف مع الضاد وما يثلثهما))

قضب — (قضبت) الشئ قضبا من باب ضرب قطعته فانقضب فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف والكسر لغة والقضب

قسم
القاف وكسرها قرئ بهما في السبعة والجمع قساطيس (قسمته) قسما من باب ضرب فرزته أجزاء
فانقسم والموضع مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم بالكسر ثم أطلق على
الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع أقسام مثل حمل وأحمال واقتسموا المال بينهم والاسم
القسمة وأطلقت على النصيب أيضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر وتجب القسمة بين النساء وقسمة
عادلة أي اقتسام أو قسم وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل مثل جالسته
ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين اسم من أقسم بالله اقساما اذا حلف والقسامة بالفتح
الأيمان تقسم على أولياء القتيل اذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة اذا اجتمعت جماعة من
أولياء القتيل فادعوا على رجل انه قتل صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا ان المدعى
قسا
عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على دعواهم يسمون قسامة أيضا (قسا) يقسو اذا صلب
واشتد فهو قاس وقسي على فعيل والقسوة اسم منه

﴿القاف مع الشين وما يثلثهما﴾

قشر
(قشرت) العود قشرا من بابي ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الانسان والجمع
قشط
قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتثقيل مبالغة (قشطته) قشطا من باب ضرب
قشع
نحيته وقيل هو لغة في الكشط (انقشع) السحاب اذا انكشف وتقشع مثله وقشعته الريح من باب
قشف
نفع فأقشع هو بالألف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف (قشف) الرجل
قاشان
قشفا فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة وتقشف مثله وأصل القشف خشونة العيش (قاشان)
مدينة بالعجم من بلاد الجبل ويجوز أن توزن بفعلان قال السمعاني يقال بالشين والسين

﴿القاف مع الصاد وما يثلثهما﴾

قصب
(قصبت) الشاة قصبا من باب ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة الصناعة بالكسر
والقصب كل نبات يكون ساقه أنابيب وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح الميم
والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه
المزامير ويسقف به البيوت ومنه ما تتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب العقد
يتكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت وفي مضغه حرافة عطر الى الصفرة
والبياض والقصب عظام اليدين والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها قصبي
على النسبة وثوب مقصب مطوي وقصبة البلاد مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الأصبع
أنملتها وقصبة الرئة عروقها التي هي مجرى النفس وقولهم أحرز قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون
في حلبة السباق قصبة فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع ثم كثر حتى أطلق على المبرز
قصد
والمشمر (قصدت) الشيء وله واليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه واليه قصدي ومقصدي بفتح
الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء يجمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر
المؤكد لا يثنى ولا يجمع لانه جنس والجنس يدل بلفظه ما دل عليه الجمع من الكثرة فلا فائدة في الجمع
فان كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا كالعلوم والأعمال جاز ذلك لانها وحدات وأنواع جمعت
فتقول ضربت ضربين وعلمت علمين فيثنى لاختلاف النوعين لان ضربا يخالف ضربا في كثرته وقلته
وعلما يخالف علما في معلومه ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت الأنواع
وكذلك الظن يجمع على ظنون لاختلاف أنواعه لان ظنا يكون خيرا وظنا يكون شرا وقال الجرجاني
ولا يجمع المبهم الا اذا أريد به الفرق بين النوع والجنس وأغلب ما يكون فيما ينجذب الى الاسمية نحو
العلم والظن ولا يطرد ألا تراهم لم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع
الوعد لانه مصدر فدل كلامهم على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع علل باختلاف
الأنواع وان لم يسمع علل بأنه مصدر أي باق على مصدريته وعلى هذا فجمع القصد موقوف على
السماع وأما المقصد فيجمع على مقاصد وقصد في الأمر قصدا توسط وطلب الأسد ولم يجاوز الحد وهو

مثله والقرن من يقاومك في علم أو قتال أو غير ذلك والجمع أقران مثل حمل وأحمال ورجل قرنان وزان
سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه أهل البادية وأقرن
الرجل رمحه رفعه كي لا يصيب الناس فالرمح مقرن على الاصل وجاء مقرون على غير قياس وأقرنت
قرى الشيء اقرانا أطقته وقويت عليه (قريت) الضيف أقريه من باب رمى قرى بالكسر والقصر والاسم
القراء بالفتح والمد والقرية هي الضيعة وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الأبنية
واتخذ قرارا وتقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير قياس قال بعضهم لان ماكان على فعلة من المعتل
فبابه ان يجمع على فعال بالكسر مثل ظبية وظباء وركوة وركاء والنسبة اليها قروي بفتح الراء على غير
قياس والقارية مخفف طائر والجمع القواري والقرء فيه لغتان الفتح وجمعه قروء وأقرؤ مثل فلس
وفلوس وأفلس والضم ويجمع على أقراء مثل قفل وأقفال قال أئمة اللغة ويطلق على الطهر والحيض
وحكاه ابن فارس أيضا ثم قال ويقال انه للطهر وذلك ان المرأة الطاهر كأن الدم اجتمع في بدنها وامتسك
ويقال انه للحيض ويقال اقرأت اذا حاضت وأقرأت اذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال
الأصمعي هذه الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقراء لانه جمع قلة مثل ثلاثة أفلس وثلاثة رجلة
ولا يقال ثلاثة فلوس ولا ثلاثة رجال وقال النحويون هو على التأويل والتقدير ثلاثة من قروء لان
العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة قليل والمميز هو المميز فلا يميز القليل بالكثير قال ويحتمل
عندي أنه قد وضع أحد الجمعين موضع الآخر اتساعا لفهم المعنى هذا مانقل عنه وذهب بعضهم الى
أن تمييز الثلاثة الى العشرة يجوز أن يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال خمسة كلاب وستة عبيد ولا
يجب عند هذا القائل أن يقال خمسة أكلب ولا ستة أعبد وقرأت أم الكتاب في كل قومة وبأم الكتاب
يتعدى بنفسه وبالباء قراءة وقرآنا ثم استعمل القرآن اسما مثل الشكران والكفران واذا أطلق
انصرف شرعا الى المعنى القائم بالنفس ولغة الى الحروف المقطعة لانها هي التي تقرأ نحو كتبت القرآن
ومسسته والفاعل قارئ وقراة وقراء وقارئون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرأت على زيد
السلام أقرؤه عليه قراءة واذا أمرت منه قلت اقرأ عليه السلام قال الأصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا
يقال اقرأه السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه رباعيا فيقال فلان يقرئك
السلام واستقرأت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة أحوالها وخواصها

((القاف مع الزاي وما يثلثهما))

قزح (قزح) جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن قازح تقديرا وأما قوس قزح فقيل ينصرف لانه
جمع قزحة مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من صفرة وخضرة وحمرة وقيل غير
منصرف لانه اسم شيطان وروي عن ابن عباس انه قال لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان ولكن
قز قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزح قدره بالتخفيف والتثقيل جعل فيها القزح (القز)
معرب قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم ولهذا قال بعضهم القز والابريسم مثل الحنطة والدقيق
قزع والقازوزة اناء يشرب فيه الخمر (القزع) القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل قصب
وقصبة قال الأزهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة فهو قزع ونهى عن القزع وهو حلق بعض الرأس دون
بعض وقزع رأسه تقزيعا حلقه كذلك

((القاف مع السين وما يثلثهما))

قسب قسر (القسب) تمر يابس الواحدة قسبة مثل تمر وتمرة (قسره) على الأمر قسرا من باب ضرب قهره واقتسره
قس كذلك (القسيس) بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه
قسط وجمعه قسوس مثل فلس وفلوس (قسط) قسطا من باب ضرب وقسوطا جار وعدل أيضا فهو من
الاضداد قاله ابن القطاع وأقسط بالألف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط النصيب والجمع أقساط
مثل حمل وأحمال وقسط الخراج تقسيطا اذا جعله أجزاء معلومة والقسط بالضم بخور معروف قال ابن
فارس عربي والقسطاس الميزان قيل عربي مأخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب بضم

قرع

العرب مع بقائهم على أنسابهم (القرع) المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قال ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدباء ويقال ليس القرع بعربي قال ابن دريد وأحسبه مشبها بالرأس الأقرع والقرع بفتحتين الصلع وهو مصدر قرع الرأس من باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب شعره من آفة ورجل أقرع وامرأة قرعاء والجمع قرع من باب أحمر وقرعان في الجمع أيضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب لانه يحدث عن فساد في العضو وقرع المنزل قرعا من باب تعب أيضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا من باب نفع أيضا اذا أصابه والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يستبق عليه وقرعت الباب قرعا عنى طرقته ونقرت عليه والمقرعة بالكسر معروفة وقرعته بالمقرعة قرعا أيضا ضربته بها وقارعة الطريق أعلاه وهو موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم القرعة وأقرعت بينهم اقراعا هيأتهم للقرعة على شئ وقارعته فقرعته أقرعه بفتحتين غلبته

قرف

(قرفت) الشئ قرفا من باب ضرب قشرته وقارفته مقارفة وقرافا من باب قاتل قاربته وقارفت المرأة واقترفتها كناية عن الجماع واقتراف الذنب فعله وقرف لاهله من باب ضرب أيضا كسب واقترف أيضا قال أبو زيد وهو ما استفدت من مال حلال أو حرام

قرق

(القرق) وزان نبق وكام القاع المستوى قال الشاعر يصف ابلا

كأن أيديهن بالقاع القرق * أيدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الرجل قرقا من باب تعب لعب والاسم القرق وزان جمل قال الأزهري القرق لعبة معروفة قال الشاعر

وأعلاط الكواكب مرسلات * كخيل القرق غايتها النصاب

قرقل

(والقرقل) مثل جعفر قميص للنساء والجمع قراقل

قرم

(القرام) مثل كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش والمقرم وزان مقود والمقرمة بالهاء أيضا مثله والقرميد بالكسر وهي يطلق على الآجر وعلى ما يطلى به للزينة كالجص والزعفران والطيب وغير ذلك وثوب مقرمد بالطيب والزعفران أي مطلى به وبناء مقرمد مبني بالآجر قيل أو الحجارة

قرن

(قرن) بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة من باب ضرب جمع بينهما في الاحرام والاسم القران بالكسر كأنه مأخوذ من قرن الشخص للسائل اذا جمع له بعيرين في قران وهو الحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت المجرمين في القرن بالتخفيف والتشديد وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس وشاة قرناء خلاف جماء والقرن أيضا الجيل من الناس قيل ثمانون سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه السلام خير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين والقرن مثل فلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما ويحكى أنه اختصم الى القاضي شريح في جارية بها قرن فقال أقعدوها فان أصاب الارض فهو عيب والا فلا قال الفارابي والقرن كالعفلة وفي التهذيب قال ابن السكيت القرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي والقرن بالفتح مصدر قرنت الجارية من باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة اذا كان في فرجها قرن وقال الشيخ أبو عبد الله القلعي في كتابه على غريب المهذب القرن بفتح الراء بمنزلة العفلة فأوقع المصدر موقع الاسم وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب وقال الجوهري هو بفتح الراء واليه ينسب أويس القرني وغلطوه فيه وقالوا قرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم بنو قرن وأويس منها والصواب في الميقات السكون قال عمر بن أبي ربيعة

ألم تسأل الربع أن ينطقا * بقرن المنازل قد أخلقا

والقرن بفتحتين الجعبة من جلود تكون مشقوقة لتصل الريح الى الريش حتى لا يفسد ويقال هي جعبة صغيرة تضم الى الكبيرة ويقال هو على قرنه مثل فلس أي على سنه وقال الأصمعي هو قرنه في السن أي

بقرشى وقيل قريش هو فهر بن مالك ومن لم يلده فليس من قريش نقله السهيلى وغيره وأصل القرش الجمع وتقرشوا اذا تجمعوا وبذلك سميت قريش وقيل قريش دابة تسكن البحر وبه سمى الرجل قال الشاعر

وقريش هى التى تسكن البحر بها سميت قريش قريشا

وينسب الى قريش بحذف الياء فيقال قرشى وربما نسب اليه فى الشعر من غير تغيير فيقال قريشى

قرص (القرص) معروف والجمع أقراص مثل قفل وأقفال وقرصة مثل عنبة وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا قرصا وقرصت الشئ قرصا من باب قتل لويت عليه باصبعين قال الزمخشرى قرصه بظفريه أخذ جلده بهما وفى الحديث حتيه ثم اقرصيه فالقرص الاخذ باطراف الأصابع وقال الجوهرى القرص الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسليه بالماء أمر بغسله ثانيا بعد الغسل بأطراف الاصابع مبالغة فى الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء بعد الحجارة لكنه لا يجب هنا دفعا للحرج لتكرره فى كل يوم وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه وناله من جهته قارصة أى كلمة مؤلمة

قرض (قرضت) الشئ قرضا من باب ضرب قطعته بالمقراضين والمقراض أيضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وانما يقال عند اجتماعهما قرضته بالمقراضين وفى الواحد قرضته بالمقراض وقرض الفار الثوب قرضا أكله وقرضت المكان عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات الشمال وقرضت الوادى جزته وقرض فلان مات وقرضت الشعر نظمته فهو قريض فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع من الكلام قال ابن دريد وليس فى الكلام يقرض ألبتة يعنى بالضم وانما الكلام يقرض مثل يضرب وابن مقرض مثال مقود يقال هو النمس وفى البارع ابن مقرض دويبة مثل الهر تكون فى البيوت فاذا غضب قرض الثياب ثم قال بعد ذلك وابن مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام وهذه عبارة الازهرى أيضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية دله ثم عرب دله فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس وهو اسم من أقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض واقترض أخذه وتقارضا الثناء أثنى كل واحد على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المضاربة

قرط (القيراط) يقال أصله قراط لكنه أبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف كما فى دينار ونحوه ولهذا يرد فى الجمع الى أصله فيقال قراريط قال بعض الحساب القيراط فى لغة اليونان حبة خرنوب وهو نصف دانق والدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة والحساب يقسمون الاشياء أربعة وعشرين قيراطا لانه أول عدد له ثمن وربع ونصف وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق فى شحمة الأذن والجمع أقرطة وقرطة وزان عنبة والقرطاس ما يكتب فيه وكسر القاف أشهر من ضمها والقرطاس وزان جعفر لغة فيه والقرطاس قطعة من أديم تنصب للنضال فاذا أصابه الرامى قيل قرطس قرطسة مثل دحرج دحرجة والفاعل مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى الرمية والقرطق مثال جعفر ملبوس يشبه القباء وهو من ملابس العجم والقرطم حب العصفر وهو بكسرتين أفصح من ضمتين وفى التهذيب وأما القرطبان الذى تقوله العامة للذى لا غيرة له فهو مغير عن وجهه قال الأصمعى أصله كلتبان من الكلب وهو القيادة والتاء والنون زائدتان قال وهذه اللفظة هى القديمة عن العرب وغيرتها العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة سفلى فغيرت على الأولى وقالت قرطبان

قرظ (القرظ) حب معروف يخرج فى غلف كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح فان الورق لا يدبغ به وانما يدبغ بالحب وبعضهم يقول القرظ شجر وهو تسامح أيضا فانهم يقولون جنيت القرظ والشجر لا يجنى وانما يجنى ثمره ويقال قرظت القرظ قرظا من باب ضرب اذا جنيته أو جمعته والفاعل قارظ والبائع قراظ لانه حرفة وقرظت الاديم قرظا أيضا دبغته بالقرظ فهو أديم مقروظ والقرظة الحبة منه مثل القصب والقصبة وتصغير الواحدة قريظة وبها سمى ومنه بنو قريظة وهم اخوة بنى النضير وهم حيان من اليهود كانوا بالمدينة فاما قريظة فقتلت مقاتلتهم وسبيت ذراريهم لنقضهم العهد وأما بنو النضير فأجلوا الى الشأم ويقال انهم دخلوا فى

((القاف مع الراء وما يثلثهما))

قرب

(قرب) الشئ منا قربا وقرابة وقربة وقربى ويقال القرب فى المكان والقربة فى المنزلة والقربى والقرابة
فى الرحم وقيل لما يتقرب به الى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب وقربات مثل
غرف وغرفات فى وجوهها ويتعدى بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا اقترب بعضهم من
بعض وهو يستقرب البعيد ويتناوله من قرب ومن قريب والقربان بالضم مثل القربة والجمع
القرابين وقربت الى الله قربانا قال أبو عمرو بن العلاء للقريب فى اللغة معنيان أحدهما قريب قرب
فيستوى فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منك وهند قريب منك لانه من قرب المكان والمسافة
فكانه قيل هند موضعها قريب ومنه ان رحمة الله قريب من المحسنين والثانى قريب قرابة فيطابق
فيقال هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد يستوى فيهما المذكر والمؤنث والجمع
وقال ابن الانبارى قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لان المعنى الهندات مكان
قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة لانك تبنيهما على قربت وبعدت وقال فى قوله تعالى
ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى ان فضل الله لانه صرف اللفظ عن ظاهره
بل لان اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله الأخفش على التأويل فقال المعنى ان نظر الله وزيد قربى
وهم الأقرباء والأقارب والاقربون وهند قريبتى ومن القرائب وقربت الأمر أقربه من باب تعب وفى
لغة من باب قتل قربانا بالكسر فعلته أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال فيه أيضا قربت المرأة
قربانا كناية عن الجماع ومن الثانى لا تقرب الحمى أى لا تدن منه وقراب السيف معروف والجمع
قرب وأقربة مثل حمار وحمر وأحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الأمر اذا داناه يقال لو أن بى قراب
هذا ذهبا أى ما يقارب ملأه ولو جاء بقراب الأرض بالكسر أيضا أى بما يقاربها وقاربته مقاربة فانا
مقارب بالكسر اسم فاعل خلاف باعدته وثوب مقارب بالكسر أيضا غير جيد قال ابن السكيت ولا
يقال مقارب بالفتح وقال الفارابى شئ مقارب بالكسر أى وسط والقربة بالكسر معروفة والجمع

قرح

قرب مثل سدرة وسدر (قرح) الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح وقرحته قرحا من
باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة
الحجاز وهو قريح ومقروح وقرحته بالتثقيل مبالغة وتكثير والقراح وزان كلام الخالص من الماء
الذى لم يخالطه كافور ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح أيضا المزرعة التى ليس فيها بناء ولا شجر والجمع
أقرحة واقترحته ابتدعته من غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت أسنانه فهو

قرد

قارح وذلك عند اكمال خمس سنين (القرد) حيوان خبيث والانثى قردة قاله الجوهرى والصغانى ويجمع
الذكر على قرود وأقراد مثل حمل وحمول وأحمال وعلى قردة أيضا مثال عنبة وجمع الانثى قرد مثل سدرة
وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان

قر

مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده (قر) الشئ قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم
القرار ومنه قيل لليوم الأول من أيام التشريق يوم القر لان الناس يقرون فى منى للنحر والاستقرار
التمكن وقرار الأرض المستقر الثابت وقاع قرقر أى مستو وقر اليوم قرا برد والاسم القر بالضم فهو قر
تسمية بالمصدر وقار على الأصل أى بارد وليلة قرة وقارة وفى المثل ول حارها من تولى قارها أى ول شرها
من تولى خيرها أو حمل ثقلك من ينتفع بك وقرت العين قرة بالضم وقرورا بردت سرورا وفى لغة أخرى
من باب تعب وأقر الله العين بالولد وغيره اقرارا فى التعدية وأقر الله الرجل اقرارا أصابه بالقر فهو مقرور
على غير قياس وأقر بالشئ اعترف به وأقررت العامل على عمله والطير فى وكره تركته قارا والقارورة اناء
من زجاج والجمع القوارير والقارورة أيضا وعاء الرطب والتمر وهى القوصرة وتطلق القارورة على
المرأة لان الولد أو المنى يقر فى رحمها كما يقر الشئ فى الاناء أو تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال الازهرى

قرش

والعرب تكنى عن المرأة بالقارورة والقوصرة (قريش) هو النضر بن كنانة ومن لم يلده فليس

وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات البارى القديم قال الطرسوسى لا يجوز اطلاقها على الله تعالى لانها جعلت صفة لشئ حقير فقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للحقير كيف يكون صفة للعظيم وهذا مردود لان البيهقى رواها فى الأسماء الحسنى عن النبى صلى الله عليه وسلم وقال فى معنى القديم الموجود الذى لم يزل وقال أيضا فى كتاب الأسماء والصفات ومنها القديم قال وقال الحليمى فى معنى القديم انه الموجود الذى ليس لوجوده ابتداء والموجود الذى لم يزل وأصل القديم فى اللسان السابق لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم القاضى يجوز أن يشتق اسم الله تعالى مما لا يؤدى الى نقص أو عيب وزاد البيهقى على ذلك اذا دل على الاشتقاق الكتاب أو السنة أو الاجماع فيجوز أن يقال الله تعالى القاضى أخذا من قوله تعالى يقضى بالحق وفى الحديث الطبيب هو الله ويقال هو الأزلى والابدى ويحمل قولهم أسماء الله تعالى توقيفية على واحد من الأصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا لعدم سماع فعله قال البيهقى فكل من صدق عليه انه قام صدق عليه انه قائم ففهم من هذا أن الفعل اذا سمع اشتق منه اسم الفاعل والمراد اذا كان الفعل صفة حقيقية بخلاف المجازى فانه لا يشتق منه نحو مكر وتقدمت اليه بكذا أمرته به وقدمت اليه تقدمة مثله وقدمت زيدا الى الحائط قربته منه فتقدم اليه والقدوم آلة النجار بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وأنشد الازهرى

* فقلت أعيرانى القدوم لعلنى * والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال ابن الانبارى أيضا القدوم التى ينحت بها مخففة والعامة تخطئ فيها فتثقل وانما القدوم بالتشديد موضع وقال الزمخشرى وتبعه المطرزى القدوم المنحات خفيفة والتشديد لغة قال بعضهم وأكثر الناس على أن القدوم الذى اختتن به ابراهيم عليه السلام هو الآلة وقيل هو بلدة بالشأم أو بحلب وفيه التخفيف والتثقيل وقدام خلاف وراء وهى مؤنثة يقال هى قدام وتصغر بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعى بالهاء الاقدام ووراء وقدم بضمتين بمعنى القبل وقوادم الطير مقاديم الريش فى كل جناح عشر الواحدة قادمة وقدامى

قدوة (القدوة) اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة أى يقتدى به والضم أكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذى يتشعب منه الفروع

《 القاف مع الذال وما يثلثهما 》

قذر (القذر) الوسخ وهو مصدر قذر الشئ فهو قذر من باب تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب أيضا واستقذرته وتقذرته كرهته لوسخه وأقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على النجس قال فى البارع فى قوله تعالى أو جاء أحد منكم من الغائط كنى بالغائط عن القذر وتقدم قول الازهرى النجس القذر الخارج من بدن الانسان وقد يستدل له بما روى أن النبى صلى الله عليه وسلم لما خلع نعليه قال أخبرنى جبريل أن بهما قذرا وفى رواية دم حلمة والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر وهو يتنزه عن الاقذار والقاذورات وتطلق القاذورة على الفاحشة ومنه اجتنبوا

قذف القاذورات التى نهى الله عنها أى كالزنا ونحوه (قذف) بالحجارة قذفا من باب ضرب رمى بها وقذف المحصنة قذفا رماها بالفاحشة والقذيفة القبيحة وهى الشتم وقذف بقوله تكلم من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالشئ تقيأ وتقاذف الفرس فى عدوه أسرع والاسم القذاف مثل كتاب وهو سرعة السير وناقة قذاف بالكسر أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة فى سيرها على الابل وتقاذف الماء جرى بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اغترفته باليد فى لغة أهل عمان وبعضهم يجعل هذه بالدال المهملة والاسم القذاف وهو ما يملأ الكف ورمى به وبنى على الضم لانه شبيه بالفضلة وهو مكتوب فى التهذيب بالكسر

قذل (القذال) جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس مقعد العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضمتين

قذى (قذيت) العين قذى من باب تعب صار فيها الوسخ وأقذيتها بالالف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل أخرجته منها وقذت قذيا من باب رمى ألقت القذى

كبرت ودق أسفلها وقل سعفها والجمع قحام أيضا والقحمة بالضم الأمر الشاق لا يكاد يركبه أحد
والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة أيضا السنة
المجدبة واقتحم عقبة أو وهدة رمى بنفسه فيها وكأنه مأخوذ من اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم

اقحوان

مثله (الاقحوان) بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور أبيض لا رائحة له وهو في تقدير افعوان
الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند الفرس

((القاف والدال وما يثلثهما))

قدح

(القدح) آنية معروفة والجمع أقداح مثل سبب وأسباب والقدح بالكسر اسم السهم قبل أن يراش
ويركب نصله وقدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عابه

قد

وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة (قددته) قدا من باب قتل شققته طولا وتزاد فيه الباء
فيقال قددته بنصفين فانقد والقد وزان حمل السير يخصف به النعل ويكون غير مدبوغ ولحم قديد
مشرح طوالا من ذلك والقد وزان فلس جلد السخلة والجمع أقد وقداد مثل أفلس وسهام وهو حسن
القد وهذا على قد ذلك يراد المساواة والمماثلة والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل

قدر

سدرة وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل واحد على حدة (قدرت) الشيء قدرا
من بابي ضرب وقتل وقدرته تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له أي قدروا عدد الشهر
فكملوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل القمر ومجراه فيها وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه وقرأ
السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر فهو أفصح ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله
فاقدروا له بالكسر وقدر الشيء ساكن الدال والفتح لغة مبلغه يقال هذا قدر هذا وقدره أي مماثله
ويقال ماله عندي قدر ولا قدر أي حرمة ووقار وقال الزمخشري هم قدر مائة وقدر مائة وأخذت بقدر
حقه وبقدره أي بمقداره وهو ما يساويه وقرأ بقدر الفاتحة وبقدرها وبمقدارها والقدر بالفتح لا غير
القضاء الذي يقدره الله تعالى واذا وافق الشيء الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب والقدر آنية
يطبخ فيها وهي مؤنثة ولهذا تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول ورجل
ذو قدرة ومقدرة أي يسار وقدرت على الشيء أقدر من باب ضرب قويت عليه وتمكنت منه والاسم
القدرة والفاعل قادر وقدير والشيء مقدور عليه والله على كل شيء قدير والمراد على كل شيء ممكن

قدس

فحذفت الصفة للعلم بها لما علم أن ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى بالتضعيف (القدس)
بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو الطهر والأرض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف
وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة من جهة الغرب على طرف البادية
نحو خمسة عشر فرسخا وهي آخر أرض العرب وأول حد سواد العراق وكان هناك وقعة عظيمة في خلافة

قدم

عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل دعا لتلك الأرض بالقدس فسميت بذلك (قدم) الشيء بالضم
قدما وزان عنب خلاف حدث فهو قديم وعيب قديم أي سابق زمانه متقدم الوقوع على وقته والقدم
من الانسان معروفة وهي أنثى ولهذا تصغر قديمة بالهاء وجمعها أقدام مثل سبب وأسباب وتقول
العرب وضع قدمه في الحرب اذا أقبل عليها وأخذ فيها وله في العلم قدم أي سبق وأصل القدم ما قدمته
قدامك وأقدم على العيب اقداما كناية عن الرضا به وقدم عليه يقدم من باب تعب مثله وأقدم على
قرنه بالالف اجترأ عليه وتقدمت القوم سبقتهم ومنه مقدمة الجيش للذين يتقدمون بالتثقيل اسم
فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف ما يلي الأنف ولا يجوز التثقيل قاله الأزهري
وغيره ومقدمة الرحل أيضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول أوله والقادمة والمقدمة بالتثقيل
والفتح مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات قال الأزهري والعرب تقول آخرة الرحل وواسطته ولا
تقول قادمته وخصل فلان في قادمة وضرب مقدم رأسه ووجهه بالتثقيل والفتح وقدم الرجل البلد
يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال وتقول وردت مقدم الحاج يجعل ظرفا أي وقت
مقدم الحاج وهو في الأصل مصدر وقدمت الشيء خلاف أخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب

عليه وسلم من جهة الجنوب نحو ميلين وهو بضم القاف يقصر ويمد ويصرف ولا يصرف

((القاف والتاء وما يثلثهما))

قتب (القتب) للبعير جمعه أقتاب مثل سبب وأسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب مثل أحمال وحمل وقد

قت يؤنث الواحد بالهاء فيقال قتبة وتصغيرها قتيبة وبه سمي الرجل (القت) الفصفصة اذا يبست وقال

الازهري القت حب برى لا ينبته الآدمي فاذا كان عام قحط وفقد أهل البادية ما يقتاتون به من لبن وتمر

قتر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزؤا به على ما فيه من الخشونة (القترة) بيت الصائد الذي يستتر به عند

تصيده كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتتر استتر بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ

وزنا ومعنى وقال الفارابي القتار ريح اللحم المشوي المحترق أو العظم أو غير ذلك وقتر اللحم من بابي قتل

وضرب ارتفع قتاره وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة وأقتر اقتارا وقتر

قتل تقتيرا مثله (قتلته) قتلا أزهقت روحه فهو قتيل والمرأة قتيل أيضا اذا كانت وصفا واذا حذف

الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رأيت قتيلة بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشئ قتلا عرفته

والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر

اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح اسم مفعول والمقاتلة الذين يأخذون في القتال بالفتح

والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومفعول في حالة واحدة وعبارة سيبويه

في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله صاحبه به ومثله في جواز

الوجهين المكاتب والمهادن وهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشرعوا في القتال فبالكسر لا

غير لان الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء الموضع الذي اذا

أصيب لا يكاد صاحبه يسلم كالصدغ وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأتى لها

قتام (القتام) وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شئ يعلوه سواد غير شديد ومكان قاتم الأعماق بعيد النواحي

مع سوادها

((القاف والثاء وما يثلثهما))

قثم (قثم) له في المال اذا أعطاه قطعة جيدة واسم الفاعل قثم مثال عمر على غير قياس وبه سمي الرجل فهو

قثا معدول عن قاثم تقديرا ولهذا لا ينصرف للعدل والعلمية (القثاء) فعال وهمزته أصلية وكسر القاف أكثر

من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور والفقوس الواحدة قثاءة وأرض مقثأة وزان

مسبعة وضم الثاء لغة ذات قثاء وبعض الناس يطلق القثاء على نوع يشبه الخيار وهو مطابق لقول

الفقهاء في الربا وفي القثاء مع الخيار وجهان ولو حلف لا يأكل الفاكهة حنث بالقثاء والخيار

((القاف والحاء وما يثلثهما))

قحب (القحبة) المرأة البغي والجمع قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من لؤمه

والقحبة مشتقة منه قاله ابن القوطية وقال في البارع أيضا والقحبة الفاجرة وانما قيل لها قحبة

من السعال أرادوا أنها تتنحنح أو تسعل ترمز بذلك وعن ابن دريد أحسب القحاب فساد الجوف قال

قحط وأحسب ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والأول هو الثبت لانه اثبات (قحط) المطر

قحطا من باب نفع احتبس وحكى الفراء قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت

الارض والقوم بالبناء للمفعول وبلاد مقحوط وبلاد مقاحيط وأقحط الله الارض بالالف فأقحطت وهي

مقحطة وأقحط القوم أصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من أتى أهله فأقحط فلا

غسل عليه يعني فلم ينزل مأخوذ من أقحط اذا انقطع عنه المطر شبه احتباس المني باحتباس المطر

قحف ومثله لمعنى المياه من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان فقد وجب الغسل (القحف)

قحل أعلى الدماغ قاله في مختصر العين والجمع أقحاف مثل حمل وأحمال وشيخ (قحل) وزان فلس وهو الفاني

قحم وقحل الشئ قحلا من باب نفع يبس فهو قاحل وقحل قحلا فهو قحل من باب تعب مثله وشيخ (قحم)

وزان فلس هرم وفرس قحم مهزول والأنثى قحمة والجمع قحام مثل كلبة وكلاب ونخلة قحمة اذا

كبرت

الشخص والمقباس بكسر الميم مثله والمقبس مثل مسجد موضع المقباس وهو الحطب الذى اشتعل بالنار
وعن الشافعى جواز الاستنجاء بالمقابس ومنعه بالحممة والأول محمول على الفحم المتصلب والحممة محمول
على الفحم الذى لا يتماسك لرخاوته وأبو قبيس مصغر جبل مشرف على الحرم المعظم من الشرق

قبص

(القبيصة) وزان كريمة الشئ الذى يتناول بأطراف الأنامل وبها سمى الرجل ومنه قبيصة بن

قبض

ذؤيب تصغير ذئب (قبض) الله الرزق قبضا من باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما
بقوله والله يقبض ويبسط وقبضت الشئ قبضا أخذته وهو فى قبضته أى فى ملكه وقبضت قبضة من
تمر بفتح القاف والضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف وزان مسجد وفتح

قبط

الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه الله أماته وقبضته عن الأمر مثل عزلته فانقبض (القبط)
بالكسر نصارى مصر الواحد قبطى على القياس والقبطى ثوب من كتان رقيق يعمل بمصر نسبة الى
القبط على غير قياس فرقا بينه وبين الانسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطى وقال
الخليل اذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطى وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجبة
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لانه لا يكون اسما لها وانما يكون نسبة والقبيطى بضم القاف الناطف

قبل

يشدد فيقصر ويخفف فيمد (قبلت) العقد أقبله من باب تعب قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن
الاعرابى وقبلت القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة الولد تلقته عند خروجه قبالة
بالكسر والجمع قوابل وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله وقبل العام والشهر
قبولا من باب قعد فهو قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل بضمتين اسم منه يقال
افعل ذلك لقبل اليوم أى لاستقباله قالوا يقال فى المعانى قبل وأقبل معا وفى الأشخاص أقبل
بالألف لا غير وافعل ذلك لعشر من ذى قبل بفتحتين أى من وقت مستقبل والقبل لفرج الانسان بضم
الباء وسكونها والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شئ خلاف دبره قيل سمى قبلا لان صاحبه
يقابل به غيره ومنه القبلة لان المصلى يقابلها وكل شئ جعلته تلقاء وجهك فقد استقبلته والقبلة
اسم من قبلت الولد تقبيلا والجمع قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة اسم المفعول الشاة التى
يقطع من أذنها قطعة ولا تبين وتبقى معلقة من قدم فان كانت من أخر فهى المدابرة وقدم بضمتين بمعنى
المقدم وأخر بضمتين أيضا بمعنى المؤخر واستقبلت الشئ واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول
ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت أى لو ظهر لى أولا ما ظهر لى آخرا وفى النوادر استقبلت الماشية
الوادى تعديه الى مفعولين وأقبلتها اياه بالألف الى مفعولين أيضا اذا أقبلت بها نحوه وقبلت الماشية
الوادى قبولا من باب قعد اذا استقبلته وليس لى به قبل وزان عنب أى طاقة ولى فى قبله أى جهته
والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بضمتين فعيل بمعنى فاعل تقول قبلت به أقبل من بابى
قتل وضرب قبالة بالفتح اذا كفلت ويطلق القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها
ببعض وبها سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت العمل من صاحبه اذا
التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب من ذلك لما يلتزمه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال
الزمخشرى كل من تقبل بشئ مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب الذى يكتب هو القبالة بالفتح
والعمل قبالة بالكسر لانه صناعة وقبيل القوم عريفهم ونحن فى قبالته بالكسر أى عرافته وقبل
خلاف بعد ظرف مبهم لا يفهم معناه الا بالاضافة لفظا أو تقديرا والقبلية بفتح القاف والباء موضع
من الفرع بقرب المدينة وفى الحديث أقطع رسول الله معادن القبلية قال المطرزى هكذا صح
بالاضافة وفى كتاب الصغانى مكتوب بكسر القاف وسكون الباء والقابول هو الساباط هكذا استعمله

قبو

الغزالى وتبعه الرافعى ولم أظفر بنقل فيه (القبو) معروف والجمع أقباء والقباء ممدود عربى والجمع
أقبية وكأنه مشتق من قبوت الحرف أقبوه قبوا اذا ضممته وقباء موضع بقرب مدينة النبى صلى الله

طريفة مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقالوا استفاد مالا استفادة وكرهوا ان يقال أفاد الرجل مالا افادة اذا استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر

ناقته ترمل في النقال ❊ مهلك مال ومفيد مال

والجمع الفوائد وفائدة العلم والأدب من هذا وفيد مثال بيع منزل بطريق مكة (فاض) السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف لغة وفاض الاناء فيضا امتلأ وأفاضه صاحبه ملأه وفاض الماء والدم قطرا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وأفاضه الله كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة افاضة وأفاضوا من منى الى مكة يوم النحر رجعوا اليها ومنه طواف الافاضة أي طواف الرجوع من منى الى مكة واستفاض الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحديث وأنكره الحذاق ولفظ الأزهري قال الفراء والأصمعي وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض اسم فاعل وما أفاض بكلمة ما أبان وأفاض الرجل الماء على جسده صبه وأفاض دمعه سكبه وفاضت نفسه فيضا خرجت والأفصح فاظ الرجل بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس يفيظ فيظا من باب باع أيضا ومنهم من لم يجز غيره (الفيل) معروف والجمع أفيال وفيول وفيلة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أفيلة وصاحبه فيال (فاء) الرجل يفيء فيأ من باب باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء الى أمر الله أي حتى ترجع الى الحق وفاء المولى فيئة رجع عن يمينه الى زوجته وله على امرأته فيئة أي رجعة وفاء الظل يفيء فيأ رجع من جانب المغرب الى جانب المشرق وتقدم في ظل والجمع فيوء وأفياء مثل بيت وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة وهو بالهمز ولا يجوز الابدال والادغام وباب ذلك الزائد مثل الخطيئة ولا يكون في الأصلي على الأكثر الا في الشعر والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها فئات وقد يجمع بالواو والنون جبرا لما نقص وفي تكون للظرفية حقيقة نحو زيد في الدار أو مجازا نحو مشيت في حاجتك وتكون للسببية نحو في أربعين شاة شاة أي بسبب استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم فيه عيب ان أريد النسبة الى ذاته فهي حقيقة وان أريد النسبة الى معناه فمجاز والمعنى لا كمال ولا صحة وشبهه فالأول كقطع يد السارق وزيادة يد والثاني كالاباق

﴿ كتاب القاف ﴾

﴿ القاف مع الباء وما يثلثهما ﴾

(القبة) من البنيان معروفة وتطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركمان والاكراد ويسمى الخرقاهة والجمع قباب مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وحمار قبان تقدم في الحاء وقب التمر يقب بالكسر يبس (القبج) الحجل الواحدة قبجة مثل تمر وتمرة وتقع على الذكر والأنثى فان قيل يعقوب اختص بالذكر (قبح) الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو خلاف حسن وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل هم من المقبوحين أي المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة وقبح عليه فعله اذا كان مذموما (القبر) معروف والجمع قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من بابي قتل وضرب دفنته وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنها بدل من أحد حرفي التضعيف وبضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر (قبس) نارا يقبسها من باب ضرب أخذ من معظمها وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وأقبسته نارا وعلما بالألف فاقتبس والقبس بفتحتين شعلة من نار يقتبسها

بالحرف فيقال استفاض الناس فيه وبه ومنهم من يقول يتعدى بنفسه فيقول استفاض الناس الحديث اذا أخذوا فيه فهو مستفاض وأنكره الحذاق بلفظ الأزهرى قال الفراء والأصمعى وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يتعدى بنفسه فلا يقال مستفاض وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب استعماله لازما فيقال مستفيض

فأفأ

(فأفأ) بهمزتين فأفأة مثل دحرج دحرجة اذا تردد فى الفاء فالرجل فأفاء على فعلال وقوم فأفاؤن والمرأة فأفاءة على فعلالة أيضا ونساء فأفاآت ورجل فأفأ وزان جعفر وقال السرقسطى الفأفأة حبسة فى اللسان

فوق

(فوق) السهم وزان قفل موضع الوتر والجمع أفواق مثل أقفال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم فوقا من باب تعب انكسر فوقه فهو أفوق ويتعدى بالحركة فيقال فقت السهم فوقا من باب قال فانفاق كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا واذا وضعت السهم فى الوتر لترمى به قلت أفقته افاقة قال ابن الانبارى الفوق يذكر ويؤنث فيقال هو الفوق وهى الفوق وقد يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل أصحابه فضلهم ورجحهم أو غلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهى فائقة والفواق بالضم ما يأخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب طلب والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الأزهرى يقال للذى يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بضم الفاء وفتحها الزمان الذى بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة رجوع اللبن فى ضرعها بعد الحلب وأفاق المجنون افاقة رجع اليه عقله وأفاق السكران افاقة والأصل أفاق من سكره كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا اذا احتاج وهو ذو فاقة وفوق ظرف مكان نقيض تحت وزيد فوق السطح وقد استعير للاستعلاء الحكمى ومعناه الزيادة والفضل فقيل العشرة فوق التسعة أى تعلو والمعنى تزيد عليها وهذا فوق ذلك أى أفضل وقوله تعالى فما فوقها أى فما زاد عليها فى الصغر أو الكبر ومنه قوله تعالى فان كن نساء فوق اثنتين أى زائدات على اثنتين وهذا على مذهب المحققين وهو انما غير زائدة وأما توريث البنتين الثلثين فمستفاد من السنة وقيل هو مفهوم أيضا من القرآن لأنه قال فى الأولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تأخذ مع الأخ الثلث ولا تنقص عنه فلأن لا تنقص عنه مع الأخت أولى فيكون لكل واحدة الثلث بهذا الاستدلال

فول

(الفول) الباقلاء قاله ابن فارس والفأل بسكون الهمزة ويجوز التخفيف هو أن تسمع كلاما حسنا فتتيمن به وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل أبو زيد الفأل فى سماع الكلامين وتفاءل بكذا تفاؤلا

فوم فوه

(الفوم) الثوم ويقال الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين (الفوه) الطيب والجمع أفواه مثل قفل وأقفال وأفاويه جمع الجمع ويقال لما يعالج به الطعام من التوابل أفواه الطيب وفاه الرجل بكذا يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو مفتوحة فمه وهو أعلاه وفوهة الزقاق مخرجه وفوهة النهر فمه أيضا وجمعه أفواه على غير قياس وقال الفارابى فوهة الطيب جمعها أفواه والفم من الانسان والحيوان أصله فوه بفتحتين ولهذا يجمع على أفواه مثل سبب وأسباب ويثنى على لفظ الواحد فيقال فمان وهو من غريب الالفاظ التى لم يطابق مفردها جمعها واذا أضيف الى الياء قيل فى وفى والى غير الياء أعرب بالحروف فيقال فوه وفاه وفيه ويقال أيضا فمه

((الفاء مع الياء وما يثلثهما))

فيج

(الفيج) الجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل بيت وبيوت وأبيات قال الأزهرى وأصل فيج فيج بالتشديد لكنه خفف كما قيل فى هين هين وقال الفارابى وهو الفيج وأصله فارسى وأفاج اذا جد أسرع ومنه الفيج قيل هو رسول السلطان يسعى على قدميه

فيح

(فاح) الدم فيحا سال وأفاح افاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثى لازما والرباعى متعديا فيقال أفحته ففاح وفاحت الشجة اذا نفحت بالدم وفاح الطيب عبق وفاح الوادى اتسع فهو أفيح على غير قياس وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار فيحا انتشرت

فيد

(الفائدة) الزيادة تحصل للانسان وهى اسم فاعل من قولك فادت له فائدة فيدا من باب باع وأفدته مالا أعطيته وافدت منه مالا أخذت وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من

وفليت رأسي فليا من باب رمى نقيته من القمل

(الفاء مع النون وما يثلثهما)

(الفانيد) نوع من الحلوى يعمل من القند والنشا وهي كلمة أعجمية لفقد فاعيل من الكلام العربي ولهذا لم يذكرها أهل اللغة (الفنك) بفتحتين قيل نوع من جراء الثعلب التركي ولهذا قال الأزهري وغيره هو معرب وحكى لي بعض المسافرين أنه يطلق على فرخ ابن آوى في بلاد الترك (الفن) من الشيء النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفنن الغصن والجمع أفنان مثل سبب وأسباب (فني) المال يفنى من باب تعب فناء وكل مخلوق صائر الى الفناء ويعدى بالهمزة فيقال أفنيته وقيل للشيخ الهرم فان مجاز القربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد وهو سعة أمام البيت وقيل ما امتد من جوانبه

(الفاء مع الهاء وما يثلثهما)

(الفهد) سبع معروف والأنثى فهدة والجمع فهود مثل فلس وفلوس وقياس جمع الأنثى اذا أريد تحقيق التأنيث فهدات مثل كلبة وكلبات (الفهر) لليهود وزان قفل موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه للصلاة قال أبو عبيد كلمة نبطية أو عبرانية وأصلها بهر فعربت بالفاء وفهر الرجل فهرا من باب نفع جامع المرأة ولم ينزل فيها ثم جامع غيرها وأنزل فيها او نهى عنه (فهمته) فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة وقيل الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله أهل اللغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف

(الفاء مع الواو وما يثلثهما)

(فات) يفوت فوتا وفواتا وفوات الامر والأصل فوات وقت فعله ومنه فات الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات فلان افتياتا اذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه من هو أحق منه بالامر فيه وفلان لا يفتات عليه أي لا يفعل شيء دون أمره وتفاوت الشيئان اذا اختلفا تفاوتا وفي الفضل تباينا فيه تفاوتا بضم الواو (الفوج) الجماعة من الناس والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الافواج أفاويج (فاح) المسك يفوح فوحا ويفيح فيحا أيضا اذا انتشرت ريحه قالوا ولا يقال فاح الا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها (الفود) معظم شعر اللمة مما يلي الاذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان الضفيرتان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفؤاد القلب وهو مذكر والجمع أفئدة (فار) الماء يفور فورا نبع وجرى وفارت القدر فورا وفورانا غلت وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا بطء فيها يقال جاء فلان في حاجته ثم رجع من فوره أي من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعدها وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفأرة تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فأر مثل تمرة وتمر وفئر المكان يفأر فهو فئر مهموز من باب تعب اذا كثر فيه الفأر ومكان مفأر على مفعل كذلك وفأرة المسك مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي في باب المهموز وهي الفأرة وفأرة المسك وقال الجوهري غير مهموز من فار يفور والأول أثبت (فاز) يفوز فوزا ظفر ونجا ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ أي سلم له واختص به ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته بالشيء وفاز قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك مأخوذة من فوز بالتشديد اذا مات لأنها مظنة الموت وقيل من فاز اذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا بالسلامة (الفأس) أنثى وهي مهموزة ويجوز التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس مثل فلس وأفلس وفلوس (تفاوض) القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفوض أمره اليه تفويضا سلم أمره اليه وفوضت المرأة نكاحها الى الزوج حتى تزوجها من غير مهر وقيل فوضت أي أهملت حكم المهر فهي مفوضة اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض أمر المهر اليها في اثباته واسقاطه وقوم فوضى اذا كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أي مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت خيبر فوضى أي مشتركة بين الصحابة غير مقسومة واستفاض الحديث شاع فهو مستفيض اسم فاعل ويتعدى

بالحرف

والبطيخ والزبيب والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال أهل اللغة اغا خص ذلك
بالذكر لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص منها شيأ بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى واذ
أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى بن مريم وكذلك من كان عدوا لله
وملائكته ورسله وجبريل وميكال فكما أن اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج
جبريل وميكال من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من الفاكهة ممتنع قال الأزهري ولم أعلم
أحدا من العرب قال النخل والرمان ليسا من الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فلجهله بلغة العرب
وبتأويل القرآن وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كذلك يجوز ذكر الخاص قبل العام للتفضيل
قال تعالى ولقد آتيناك سبعا من المثاني والقرآن العظيم ومنه الفكاهة بالضم للمزاح لانبساط النفس
بها وتفكه بالشئ تمتع به وتفكه أكل الفاكهة وتفكه تعجب

((الفاء مع اللام وما يثلثهما))

فلت (أفلت) الطائر وغيره افلاتا تخلص وأفلته اذا أطلقته وخلصته يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من
باب ضرب لغة وفلته انا يستعمل أيضا لازما ومتعديا وانفلت خرج بسرعة وكان ذلك فلتة أي فجأة حتى
فلج كأنه انفلت سريعا (فلجت) المال فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالكسر وهو مكيال
معروف وفلجت الشئ شققته فلجين أي نصفين والفيلج وزان زينب ما يتخذ منه القز وهو معرب
والأصل فيلق كما قيل كوسج والأصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفيلق وفلج فلوجا من
باب قعد ظفر بما طلب وفلج بحجته أثبتها وأفلج الله حجته بالألف أظهرها والفالج مرض يحدث في أحد
شقي البدن طولا فيبطل احساسه وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب أنه
في السابع خطر فاذا جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الرابع عشر صار مرضا مزمنا ومن أجل
خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن أجل لزومه ودوامه بعد الرابع عشر عد من
الامراض المزمنة ولهذا يقول الفقهاء أول الفالج خطر وفلج الشخص بالبناء للمفعول فهو مفلوج اذا
فلح أصابه الفالج (الفلاح) الفوز ومنه قول المؤذن حي على الفلاح أي هلموا الى طريق النجاة والفوز
والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس
وفلوس والاكار فلاح والصناعة فلاحة بالكسر وفلحت الحديد فلحا أيضا شققته وقطعته وأفلح
فلذ الرجل بالالف فاز وظفر (الفلذة) بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت
فلس له من الشئ فلذا من باب ضرب قطعت (أفلس) الرجل كأنه صار الى حال ليس له فلوس كما يقال أقهر اذا
صار الى حال يقهر عليه وبعضهم يقول صار ذا فلوس بعد أن كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس
وحقيقته الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا نادى عليه وشهره بين الناس
فلق بأنه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل به جمعه في القلة أفلس وفي الكثرة فلوس (فلقته) فلقا من باب ضرب
شققته فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول وكذلك المشمش ونحوه اذا تفلق
عن نواه وتجفف فان لم يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدها وتفلق الشئ تشقق والفلقة
القطعة وزنا ومعنى والفلق مثال حمل الامر العجيب وأفلق الشاعر بالالف أتى بالفلق والفلق بفتحتين
فلك ضوء الصبح والفيلق مثال زينب الكتيبة العظيمة (فلكة) المغزل مثل تمرة معروفة والفلك جمعه أفلاك
فلفل مثل سبب وأسباب والفلك مثال قفل السفينة يكون واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث (الفلفل) بضم
الفاءين من الابزار قالوا ولا يجوز فيه الكسر وفللت الجيش فلا من باب قتل فانفل كسرته فانكسر
فلان والفل كسر في حد السيف والجمع فلول مثل فلس وفلوس (فلان) وفلانة بغير ألف ولام كناية عن
فلو الاناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت الفلانة (الفلو) المهر يفصل عن
أمه والجمع افلاء مثل عدو وأعداء والانثى فلوة بالهاء والفلو وزان حمل لغة فيه وافتليت المهر فصلته
عن أمه والفلاة الارض لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصا وجمع الجمع أفلاء مثل سبب وأسباب

له سجية فهو فطن أيضا ورجل فطن بخصومته عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف فيقال فطنته للأمر

((الفاء مع الظاء وما يثلثهما))

فظ رجل (فظ) شديد غليظ القلب يقال منه فظ يفظ من باب تعب فظاظة اذا غلظ حتى يهاب في غير
فظع موضعه (فظع) الأمر فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وأفظع افظاعا فهو مفظع مثله وأفظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به أمر شديد

((الفاء مع العين وما يثلثهما))

فعل (فعلته) فعلا بالفتح فانفعل والاسم الفعل بالكسر وجمعه فعال بالكسر أيضا مثل قدح وقداح وبئر وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والفعلة بالفتح المرة والفعال مثل سلام وكلام الوصف الحسن والقبيح أيضا فيقال هو قبيح الفعال كما يقال هو حسن الفعال ويكون مصدرا أيضا فيقال فعل فعالا
أفعى مثل ذهب ذهابا وافتعل الكذب اختلقه (الأفعى) حية يقال هي رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس لا تزال مستديرة على نفسها لا ينفع منها ترياق ولا رقية يقال هذه أفعى بالتنوين لأنه اسم وليس بصفة ومثله في الاعراب أروى وأرطى والذكر أفعوان بضم الهمزة والعين والجمع الأفاعي

((الفاء مع الغين والراء))

فغر (فغر) الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا يتعدى وانفغر النور تفتح

((الفاء مع القاف وما يثلثهما))

فقد (فقدته) فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند
فقر غيبته (الفقير) فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال ابن السراج ولم يقولوا فقر أي بالضم استغنوا عنه بافتقر والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في الفقير والمسكين قالوا في المؤنث فقيرة وجمعها فقراء كجمع المذكر ومثله سفيهة وسفهاء ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة فيقال أفقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب قتل نزلت به فهو فقير أيضا فعيل بمعنى مفعول وفقارة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار بحذف الهاء مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لآخر كل بيت من القصيد والخطبة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من باب تعب اشتكى فقاره من كسر أو مرض فهو فقر ومفقور أيضا وأفقرتك البعير بالألف أعرتكه لتركب فقاره
فقه وأفقر المهر بمعنى أركب اذا حان وقت ركوبه وسد الله مفاقره أي أغناه (الفقه) فهم الشيء قال ابن فارس وكل علم بشيء فهو فقه والفقه على لسان حملة الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال أبو زيد رجل فقه بضم القاف وكسرها وامرأة فقهة بالضم
فقأ ويتعدى بالألف فيقال أفقهتك الشيء وتفقه في العلم مثل تعلم (فقأت) عينه أفقؤها مهموز بفتحتين بخصتها وفقأت البثرة شققتها فانفقأت تشققت

((الفاء مع الكاف وما يثلثهما))

فكر (الفكر) بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر لطلب المعاني ولي في الأمر فكر أي نظر وروية والفكر بالفتح مصدر فكرت في الأمر من باب ضرب وتفكرت فيه وأفكرت بالألف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر ويقال الفكر ترتيب أمور
فك في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما أو ظنا (الفك) بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس قال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت العظم فكا من باب قتل أزلته من مفصله وانفك بنفسه وفككت الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر لغة حكاها ابن السكيت ومنعها الأصمعي والفراء وفككت الأسير والعبد اذا خلصته من الاسار والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها أيضا قال تعالى فك رقبة أي أعتقها وأطلقها وقيل المراد الاعانة في عتقها وهو مروي عن علي عليه السلام قاله الطرطوشي وكل شيء أطلقته فقد فككته
فكه وفككته أبنت بعضه من بعض (الفاكهة) ما يتفكه به أي يتنعم بأكله رطبا كان أو يابسا كالتين

للدينار أولى بالانتفاء وكأنه قال لا يملك درهما فكيف يملك دينارا وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملك درهم فقدا يفضل عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي في شرح المفتاح اعلم أن فضلا يستعمل في موضع يستبعد فيه الادنى ويراد به استحالة ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي نزيل مصر المحروسة أبقاه الله تعالى ولم أظفر بنص على ان مثل هذا التركيب من كلام العرب وبسط القول في هذه المسئلة وهو قريب مما تقدم (الفضاء) بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اذا اتسع فهو فضاء وأفضى الرجل بيده الى الارض بالألف مسها بباطن راحته قاله ابن فارس وغيره وأفضى الى امرأته باشرها وجامعها وأفضاها جعل مسلكيها بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط واحدا فهي مفضاة وأفضيت الى الشيء وصلت اليه وأفضيت اليه بالسر أعلمته به

فضا

﴿ الفاء مع الطاء وما يثلثهما ﴾

فطر

(فطر) الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر قال تعالى فطرة الله التي فطر الناس عليها وقولهم تجب الفطرة هو على حذف مضاف والاصل تجب زكاة الفطرة وهي البدن فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه واستغني به في الاستعمال لفهم المعنى وقوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة قيل معناه الفطرة الاسلامية والدين الحق وانما أبواه يهودانه وينصرانه أي ينقلانه الى دينهما وهذا التفسير مشكل ان حمل اللفظ على حقيقته فقط لانه يلزم منه أنه لا يتوارث المشركون مع أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منتف بل الوجه حمله على حقيقته ومجازه معا أما حمله على مجازه فعلى ما قبل البلوغ وذلك أن اقامة الابوين على دينهما سبب يجعل الولد تابعا لهما فلما كانت الاقامة سببا جعلت تهويدا وتنصيرا مجازا ثم أسند الى الابوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما فكأنه قال وانما أبواه باقامتهما على الشرك يجعلانه مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم الأولاد قبل أن يفصحوا بالكفر وقبل أن يختاروه لانفسهم حكم الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وأما حمله على الحقيقة فعلى ما بعد البلوغ لوجود الكفر من الأولاد وفطر ناب البعير فطرا من باب قتل أيضا فهو فاطر وفطرت الصائم بالتثقيل أعطيته فطورا أو أفسدت عليه صومه فأفطر هو ويفطر بالاستمناء أي يفسد صومه والحقنة تفطر كذلك وأفطر على تمر جعله فطوره بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وحضرته ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا غربت الشمس فقد أفطر الصائم أي دخل في وقت الفطر كما يقال أصبح وأمسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وغير ذلك فالهمزة للصيرورة وصوم الرؤية وأفطر والرؤية اللام بمعنى بعد أي بعد رؤيته ومثله لدلوك الشمس أي بعده قال النابغة توهمت آيات لها فعرفتها * لستة أعوام وذا العام سابع

أي بعد ستة أعوام وعيد الفطير عيد لليهود يكون في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي بل شهر من شهورهم يقع في أذار الرومي وحسابه صعب فان السنة عندهم شمسية والشهور قمرية وتقريب القول فيه أنه يقع بعد نزول الشمس الحمل بأيام تزيد وتنقص (فطس) فطسا وفطوسا من بابي ضرب وقعد مات ويتعدى بالتضعيف وفطيسة الخنزير بكسر الفاء والطاء خطمه (فطمت) المرضع الرضيع فطما من باب ضرب فصلته عن الرضاع فهي فاطمة والصغير فطيم والجمع فطم بضمتين مثل بريد وبرد وأفطم الصبي دخل في وقت الفطام مثل أحصد الزرع اذا حان حصاده وفطمت الحبل قطعته ومنه قيل فطمت الرجل عن عادته اذا منعته عنها (فطن) للامر يفطن من بابي تعب وقتل فطنا وفطنة وفطانة بالكسر في الكل فهو فطن والجمع فطن بضمتين وفطن بالضم اذا صارت الفطانة

فطس

فطم

فطن

فاذا انتهى العدد فى شباط آرفى أدار ووافق يوم الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذى بعده ولا يكون فصح على فصح فى أدار ويكون فى نيسان واعلم انه قد توافق أوائل السنة المنكسرة وأوائل سنة أربع وثلاثين وسبعمائة للهجرة وجملة سنى ذى القرنين حينئذ ألف وستمائة وخمس وأربعون وأفصح عن مراده بالالف أظهره وأفصح تكلم بالعربية وفصح العجمى من باب قرب جادت لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أيضا أفصح الأعجمى بالألف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان

فصد (فصد) الفاصد الرجل فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به

فص (فص) الخاتم ما يركب فيه من غيره وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال الفارابى وابن السكيت وكسر الفاء ردىء والفص بالفتح أيضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام مفاصلها الا الأصابع فليست بفصوص قاله أبو زيد وأتيته بالأمر من فصه بالفتح أيضا أى من مفصله ومعناه يأتى به مفصلا مبينا والفصفصة بكسر الفاءين الرطبة قبل أن تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص

فصل (فصلته) عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته أو قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا أيضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمان فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن أمه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كأنهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة تقدم فى زمن وجمعه فصول والفصل خلاف الأصل وللنسب أصول وفصول فالفصول هى الفروع وفصلت الشئ تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمى بذلك لكثرة فصوله وهى السور وفصل الحد بين الأرضين فصلا أيضا فرق بينهما فهو فاصل والفصيلة دون الفخذ والمفصل وزان مسجد أحد مفاصل الاعضاء وأتيته بالأمر من مفصله أى من منتهاه والمفصل وزان مقود اللسان وانما كسرت الميم على التشبيه باسم الآلة

فصم فصى (فصمته) فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفى التنزيل لا انفصام لها (فصيت) الشئ عن الشئ فصيا من باب رمى أزلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه أى يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وهو أشد تفصيا أى تفلتا وتفصى واستقصى وانفصى من الشئ خرج منه

((الفاء مع الضاد وما يثلثهما))

فضح (الفضيحة) العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفى الدعاء لا تفضحنا بين خلقك أى استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز أن يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصى فنستحق الكشف

فضخ (الفضخ) كسر الشئ الاجوف وهو مصدر من باب نفع وفضخت رأسه فانفضخ أى ضربته فخرج دماغه

فض (فضضت) الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة أزلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

فبتن بجانبى مصرعات ٭ وبت أفض أغلاق الختام

مأخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا خرقتها وفض الله فاه نثر أسنانه وفضضت الشئ فضا فرقته فانفض وفى التنزيل لانفضوا من حولك

فضل (فضل) فضلا من باب قتل بقى وفى لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالأصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره فى السالم نعم ينعم ونكل ينكل وفى المعتل دمت تدوم ومت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أى الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب اليه على لفظه فقيل فضولى لمن يشتغل بما لا يعنيه لانه جعل علما على نوع من الكلام فنزل منزلة المفرد وسمى بالواحد واشتق منه فضالة مثل جهالة وضلالة وسمى به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل افضالا بمعنى وفضلته على غيره تفضيلا صيرته أفضل منه واستفضلت من الشئ وأفضلت منه بمعنى والفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار وشبهه معناه لا يملك درهما ولا دينارا وعدم ملكه

فستق بالضم (الفسكل) بكسر الفاء والكاف الفرس يجيء آخر الخيل في الحلبة قال السرقسطي فسكل الرجل والفرس اذا أتى سكيتا فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف وامتنع جماعة من اثباته (فسحت) له في المجلس فسحا من باب نفع فرجت له عن مكان يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان بالضم فهو فسيح وأفسح بالألف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف فيقال فسحته (فسخت) العود فسخا من باب نفع أزلته عن موضعه بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقيته وفسخت العقد فسخا رفعته وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال السرقسطي فسخت البيع والأمر نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى (فسد) الشيء فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد واعلم أن الفساد للحيوان أسرع منه الى النبات والى النبات أسرع منه الى الجماد لأن الرطوبة في الحيوان أكثر من الرطوبة في النبات وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جريانها في المجاري الطبيعية الدافعة لعوارض العفونة فتكون العفونة بالحيوان أشد تشبثا منها بالنبات فيسرع اليه الفساد فهذه هي الحكمة التي قال الفقهاء لأجلها ويقدم ما يتسارع اليه الفساد فيبدأ ببيع الحيوان ويتعدى بالهمزة والتضعيف والمفسدة خلاف المصلحة والجمع المفاسد (فسرت) الشيء فسرا من باب ضرب بينته وأوضحته والتثقيل مبالغة (الفسطاط) بضم الفاء وكسرها بيت من الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه فعلال وبابه الكسر وشذ من ذلك ألفاظ جاءت بالوجهين الفسطاس والقسطاس والقرطاس (فسق) فسوقا من باب قعد خرج عن الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الأخفش فهو فاسق والجمع فساق وفسقة قال ابن الاعرابي ولم يسمع فاسق في كلام الجاهلية مع أنه عربي فصيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال أصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها وكذلك كل شيء خرج عن قشره فقد فسق قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة وامتهانا لهن لكثرة خبثهن وأذاهن حتى قيل يقتلن في الحل وفي الحرم وفي الصلاة ولا تبطل الصلاة بذلك (الفسيل) صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس ورجل فسل رديء (فسا) فسوا من باب قتل والاسم الفساء وهو ريح يخرج بغير صوت يسمع

﴿الفاء مع الشين وما يثلثهما﴾

(الفش) تتبع السرقة الدون وفش الرجل الباب فهو فشاش اذا فتح الغلق بآلة غير مفتاحه حيلة ومكرا (فشل) فشلا فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف القلب (فشا) الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وأفشيته بالألف وفشت أمور الناس افترقت وفشت الماشية سرحت

﴿الفاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

(فصح) النصارى مثل الفطر وزنا ومعنى وهو الذي يأكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول مما تفتحه العامة وهو فصح النصارى اذا أكلوا اللحم وأفطروا والجمع فصوح مثل حمل وحمول وأفصح النصارى بالألف أفطروا من الفصح وهو عيد لهم مثل عيد المسلمين وصومهم ثمانية وأربعون يوما ويوم الأحد الكائن بعد ذلك هو العيد وذكروا لصومهم ضابطا يعرف به أوله فاذا عرف أوله عرف الفصح ونظم في بيتين فقيل

اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة * لشهر هلالى شباط يرى

فخذ يوم الاثنين الذي هو بعده * يكن مبتدا صوم النصارى مقررا

وقيل في ضابط أيضا أن تأخذ سنين ذي القرنين بالسنة المنكسرة وتزيد عليها خمسا أبدا ثم تلقيها تسعة عشر تسعة عشر فان بقي تسعة عشر أو دونها ضربتها في تسعة عشر وتحفظ المرتفع فان زاد على مائتين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثون أو دونه ابتدأت من أول شباط

أبعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت أيضا هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وقرأ بها بعض التابعين وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الأعيان والذي حكاه غيره أنهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال الشافعي اذا عقد المتبايعان فافترقا عن تراض لم يكن لأحدهما رد الا بعيب أو شرط فاستعمل الافتراق في الابدان وهو مخفف وفي الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والأصل ما لم تتفرق أبدانهما لأنه الحقيقة في وضع التفرق وأيضا فالبائع قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وفي حديث البيعان بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى تفترق أقوالهما والمنفي خيار المجلس وهذا التأويل ضعيف لمصادمة النص ولأن الحديث يخلو حينئذ عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار في مالهما قبل العقد فلابد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد وهي خيار المجلس على أن نسبة التفرق الى الأقوال مجاز وهو خلاف الأصل وأيضا فهما اذا تبايعا ولم ينتقل أحدهما من مكانه يصدق أنهما لم يتفرقا فدل على أن المراد تفرق الأبدان كما صرح به في الحديث وقد ارتكب في هذا الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بائعين قبل العقد وأخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم أن الحمل على الحقيقة أولى من تركها الى المجاز وافترق القوم والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفرق بحذف الهاء مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم والجمع أفراق مثل حمل وأحمال والفريق كذلك والفرق بفتحتين مكيال يقال انه يسع ستة عشر رطلا وفرق فرقا من باب تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال أفرقته والفرقان القرآن وهو مصدر في الأصل ومفرق الرأس مثال مسجد حيث يفرق فيه الشعر والفاروق الرجل الذي يفرق بين الأمور أي يفصلها

فرك (فركته) عن الثوب فركا من باب قتل مثل حتته وهو ان تحكه بيدك حتى يتفتت ويتقشر

فرن (الفرن) قال ابن فارس خبزة معروفة وليست عربية محضة والجمع أفران مثل قفل وأقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني الخبز نسبة اليه

فره (الفاره) الحاذق بالشئ ويقال للبرذون والحمار فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف وبراذين فره وزان حمر وفرهة بفتحتين وفره الدابة وغيره يفره من باب قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة وفلان أفره من فلان أي أصبح بين الفراهة أي الصباحة وجارية فرهاء أي حسناء وجوار فره مثل حمراء وحمر قال الأزهري ولم أرهم يستعملون هذه اللفظة في الحرائر ويجوز ان يكون قد خص الاماء بهذا اللفظ كما خص البراذين والبغال والهجن بالفاره والفراهة دون عراب الخيل فلا يقال في العربي فاره بل جواد ويجوز أن يكون ذلك للفرق وقال الزمخشري رجل فاره وقينة فاره بغير هاء أيضا وجمل فاره

فرى (الفروة) التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الرأس والفروة الثروة وفريت الجلد فريا من باب رمى قطعته على وجه الاصلاح وأفريت الأوداج بالألف قطعتها وأفريت الشئ شققته وانفرى وتفرى اذا انشق وافترى عليه كذبا اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفري من باب رمى مثل افترى

(الفاء مع الزاى وما يثلثهما)

فزز (فززته) فززا من باب ضرب فصلته وكسرته أيضا وفزر الثوب ونحوه فزورا انشق والفزارة بالفتح أنثى النمر وبه سميت القبيلة لشدتها

فزع (فزع) منه فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وأفزعته وفزعته ففزع وفزعت اليه لجأت وهو مفزع أي ملجأ

(الفاء مع السين وما يثلثهما)

فستق (الفستق) نقل معروف بضم التاء والفتح للتخفيف وهو معرب والتعريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر الفستق العنصل والعنصر وبرقع وقنفذ وجندب الى غير ذلك مما هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف فان حمل الفستق على الغالب جاز فيه الوجهان والا تعين الضم وفي البارع وتقول العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله الأصمعي وثوب

مثل كتاب بمعنى مكتوب وجمعه فرش مثل كتاب وكتب وهو فرش أيضا تسمية بالمصدر وقوله عليه
الصلاة والسلام الولد للفراش أى للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فراشا للآخر كما سمى كل واحد
منهما لباسا للآخر وأفرشت الرجل امرأة زوجته اياها فافترشها أى تزوجها وفراش الدماغ بالفتح
عظام رقيقة تبلغ القحف الواحدة فراشة مثال سحاب وسحابة وافترشت الشجة الدماغ أصابت فراشه
من غير كسر وقيل صدعت العظم من غير هشم وأفرشته وفرشته بالألف والتثقيل وافترش الرجل
ذراعيه ألقاهما على الأرض كالفراش له

فرص

(الفرصة) مثل سدرة قطعة قطن أو خرقة تستعملها المرأة فى
مسح دم الحيض والفرصة اسم من تفارص القوم الماء القليل لكل منهم نوبة فيقال يا فلان جاءت
فرصتك أى نوبتك ووقتك الذى تسقى فيه فيسارع له وانتهز الفرصة أى شمر لها مبادرا والجمع فرص
مثل غرفة وغرف والفرصاد قيل هو التوت الأحمر وقال أبو عبيد هو التوت وفى التهذيب قال الليث
الفرصاد شجر معروف وأهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحملها التوت والمراد بالفرصاد فى كلام
الفقهاء الشجر الذى يحمل التوت لان الشجر قد يسمى باسم الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر

فرض

(فرضة)
القوس موضع حز الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة فى الحائط ونحوه كالفرجة
وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التى ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشبة فرضا من
باب ضرب حززتها وفرض القاضى النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة
والجمع فرائض قيل اشتقاقها من الفرض الذى هو التقدير لان الفرائض مقدرات وقيل من فرض
القوس وقد اشتهر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها الناس فانها نصف العلم بتأنيث الضمير
واعادته الى الفرائض لأنها جمع مؤنث ونقل وعلموه فانه نصف العلم بالتذكير باعادته على محذوف
تنبيها على حذفه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله فى التنزيل وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا
بياتا أو هم قائلون والأصل كم من أهل قرية فأعاد الضمير فى قوله أهلكناها على المضاف اليه وفى قوله
هم قائلون على المضاف المحذوف قيل سماه نصف العلم باعتبار قسمة الاحكام الى متعلق بالحى والى
متعلق بالميت وقيل توسعا والمراد الحث عليه كما فى قوله الحج عرفة وفرض الله الأحكام فرضا أوجبها
فالفرض المفروض جمعه فروض مثل فلس وفلوس والفرض جنس من التمر بعمان

فرط

(الفرط) بفتحتين
المتقدم فى طلب الماء يهيئ الدلاء والارشاء يقال فرط القوم فروطا من باب قعد اذا تقدم لذلك يستوى
فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط ومنه يقال للطفل الميت اللهم اجعله فرطا أى أجرا
متقدما ويقال أيضا رجل فارط وقوم فراط مثل كافر وكفار وافترط فلان فرطا اذا مات له أولاد
صغار وفرط منه كلام يفرط من باب قتل سبق وتقدم وتكلم فراطا بالكسر سقط منه بوادر وفرط فى
الأمر تفريطا قصر فيه وضيعه وأفرط افراطا أسرف وجاوز الحد

فرع

(الفرع) من كل شئ أعلاه وهو
ما يتفرع من أصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الأصل مسائل فتفرعت أى استخرجت
فخرجت والفرع بفتحتين أول نتاج الناقة وكانوا يذبحونه لآلهتهم ويتبركون به وقال فى البارع والمجمل
أول نتاج الابل والغنم وأفرع القوم بالألف ذبحوا الفرع والفرعة بالهاء مثل الفرع والفرع وزان
قفل عمل من أعمال المدينة والصفراء وأعمالها من الفرع وكانت من ديار عاد وافترعت الجارية
أزالت بكارتها وهو الافتضاض قيل هو مأخوذ من قولهم أفرعته وزان أكرمته اذا أدميته وقيل مأخوذ
من قولهم نعم ما أفرعت أى ابتدأت وفرعون فعلون أعجمى والجمع فراعنة قال ابن الجوزى وهم
ثلاثة فرعون الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد وفرعون موسى واسمه
الوليد بن مصعب

فرغ

(فرغ) من الشغل فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبنى تميم والاسم
الفراغ وفرغت للشئ واليه قصدت وفرغ الشئ خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أفرغته
وفرغته وأفرغ الله عليه الصبر افراغا أنزله عليه وأفرغت الشئ صببته اذا كان يسيل أو من جوهر
ذائب واستفرغت المجهود أى استقصيت الطاقة

فرق

(فرقت) بين الشئ فرقا من باب قتل فصلت

فرح دمه (فرح) فرحا فهو فرح وفرحان ويستعمل في معان أحدها الاشر والبطر وعليه قوله تعالى ان
الله لا يحب الفرحين والثاني الرضا وعليه قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه
قوله تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه وبمصيبة عدوه فهذا
فرخ الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهى ويتعدى بالهمزة والتضعيف (الفرخ) من كل بائض كالولد من
الانسان والجمع أفرخ وأفراخ وفراخ وفروخ وفرخان وقد سمع من نساء العرب مالي وللشيوخ الناهضين
كالفروخ ومن كلام كاهنة سبأ ما ولدا مولود وأنقفت فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسئلة من
مسائل العول لكثرة الاختلاف فيها وقال بعضهم لم يسمع فروخ الا في هذه اللفظة وهي أم الفروخ
وفرخ الطائر بالتشديد وأفرخ بالألف صار ذا فرخ وأفرخت البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ
فرد فخرج منها (الفرد) الوتر وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل كأنه
جمع فردان وفردى مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأنثى فردة وفرد يفرد من باب قتل صار فردا
وأفردته بالألف جعلته كذلك وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة وانفرد الرجل
بنفسه وتفرد بالمال وأفردته به وأفردت اليه رسولا والفردوس البستان يذكر ويؤنث قال الزجاج
هو من الاودية ما ينبت ضروبا من النبت وقال ابن الانبارى الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء
فرر هو عربى واشتقاقه من الفردسة وهى السعة وقيل منقول الى العربية وأصله رومى (فر) من عدوه
يفر من باب ضرب فرارا هرب وفر الفارس فرا أوسع الجولان للانعطاف وفر الى الشئ ذهب اليه
فرز (فرزته) عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه فهو مفروز وأفرزته بالألف لغة فهو مفرز
فرس والفرزة القطعة وزنا ومعنى وفيروز الديلمى يقال هو ابن أخت النجاشى (فريسة) الأسد التى
يكسرها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من باب ضرب اذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل
وفرس الذابح ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهى عنه وفرست بالعين أفرس من باب ضرب أيضا
فراسة بالكسر وتفرست فيه الخير تعرفته بالظن الصائب ومنه اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع
على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهى الفرس وتصغير الذكر فريس والأنثى فريسة على القياس
وجمع الفرس على غير لفظها فقيل خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث
أفراس بحذفها للاناث ويقع على التركى والعربى قال ابن الانبارى وربما بنوا الأنثى على الذكر فقالوا
فيها فرسة وحكاه يونس سماعا عن العرب والفارس الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا
قاله ابن السكيت يقال مر بنا فارس على بغل وفارس على حمار وفى التهذيب فارس على الدابة بين
الفروسية قال الشاعر وانى امرؤ للخيل عندى مزية * على فارس البرذون أو فارس البغل
وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال وحمار وجمع الفارس فرسان
وفوارس وهو شاذ لأن فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع
فاعل صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو كان جمع ما لا يعقل نحو جمل بازل وبوازل وحائط وحوائط
وأما لمذكر من يعقل فقالوا لم يأت فيه فواعل الا فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس وهو الذليل ونواكص
وسوابق وخوالف جمع خالف وخالفة وهو القاعد المتخلف وقوم ناجعة ونواجع وعن ابن القطان
ويجمع الصاحب على صواحب وفارس جيل من الناس والتمر الفارسى نوع جيد نسبة الى فارس
والفرسن بكسر الفاء والسين للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الانبارى فرسن الجزور والبقرة مؤنثة
وقال فى البارع لا يكون الفرسن الا للبعير وهى له كالقدم للانسان والنون زائدة والجمع فراسن
والفرسخة السعة ومنها اشتق الفرسخ وهو ثلاثة أميال بالهاشمى وقدره فى البارع وكذا فى التهذيب
فى غلا بخمس وعشرين غلوة وسيأتى أن اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدر والاميال الهاشمية
فرش بالتقدير الثانى الا أنه مخالف لما فى التهذيب والبارع والجمع فراسخ (فرشت) البساط وغيره فرشا من
باب قتل وفى لغة من باب ضرب بسطته وافترشته فافترش هو وهو الفراش بالكسر فعال بمعنى مفعول

مثل

المباهاة بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم أو في آبائه وفاخرني مفاخرة ففخرته غلبته وتفاخر القوم فيما بينهم اذا افتخر كل منهم بمفاخره وشئ فاخر جيد والفخار الطين المشوى وقبل الطبخ هو خزف وصلصال

((الفاء مع الدال وما يثلثهما))

فدع (الفدع) بفتحتين اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل فينقلب الكف والقدم الى الجانب الأيسر وذلك الموضع الفدعة مثل النزعة والصلعة ورجل أفدع وامرأة فدعاء مثل أحمر وحمراء وقال ابن الاعرابي الأفدع الذى يمشي على ظهور قدميه

فدغ (فدغه) بالغين المعجمة فدغا من باب نفع كسره قال الأزهري الفدغ كسر شئ أجوف

فندق (الفندق) فنعل الخان ينزله المسافرون قال ابن الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاعة يقول الفنتق يريد الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا حمل شجرة مدحرج كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهري وقال المطرزي الفندق الجوز البلغري وفي بعض التصانيف الفندق هو البندق

فدك (فدك) بفتحتين بلدة بينها وبين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر فقال علي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لفاطمة وولدها وأنكره العباس فسلمها عمر لهما

فدم (رجل فدم) بين الفدامة والفدومة أي بعيد الفهم غير فطن وامرأة فدمة

فدن (الفدان) بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فيجمع على أفدنة وفدن

فدى (فداه) من الأسر يفديه فدى مقصور وتفتح الفاء وتكسر اذا استنقذه بمال واسم ذلك المال الفدية وهو عوض الأسير وجمعها فدى وفديات مثل سدرة وسدر وسدرات وفاديته مفاداة وفداء مثل قاتلته مقاتلة وقتالا أطلقته وأخذت فديته وقال المبرد المفاداة أن تدفع رجلا وتأخذ رجلا والفدى أن تشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم ببعض كأن كل واحد يجعل صاحبه فداء وفدت المرأة نفسها من زوجها تفدى وافتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

((الفاء مع الذال))

فذذ (الفذ) الواحد وجمعه فذوذ قال أبو زيد وأفذت الشاة بالألف اذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ ولا يقال للناقة أفذت لانها مفذ على كل حال لا تنتج الا واحدا وجاء القوم فذا بضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف وأفذاذا أي أفرادا

((الفاء مع الراء وما يثلثهما))

فرت (الفرات) نهر عظيم مشهور يخرج من حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات الماء العذب يقال فرت الماء فروتة وزان سهل سهولة اذا عذب ولا يجمع الا نادرا على فرتان مثل غربان

فرج (فرجت) بين الشيئين فرجا من باب ضرب فتحت وفرج القوم للرجل فرجا أيضا أوسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكل منفرج بين الشيئين فهو فرجة والفرجة بالضم أيضا في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة قال الشاعر

ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال

والضم فيها لغة قال ابن السكيت هو لك فرجة وفرجة أي فرج وزاد الأزهري وفرجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

يا فارج الكرب مسدولا عساكره • كما يفرج غم الظلمة الفلق

والفرج من الانسان يطلق على القبل والدبر لان كل واحد منفرج أي منفتح وأكثر استعماله في العرف في القبل والفرج أيضا الثغر وجمعهما فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا عنه والمعنى لا يدرى من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في الحديث لا يترك في الاسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض فلاة فانه يؤدى من بيت المال ولا يبطل

(الفاء مع الجيم وما يثلثهما)

فج
(الفج) الطريق الواضح الواسع والجمع فجاج مثل سهم وسهام والفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج
فجر
وأفج الشئ بالألف اذا أسرع (فجر) الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له طريقا
فانفجر أى جرى وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر اثنان
الأول الكاذب وهو المستطيل ويبدو أسود معترضا والثانى الصادق وهو المستطير ويبدو ساطعا يملأ
الأفق ببياضه وهو عمود الصبح ويطلع بعد ما يغيب الأول وبطلوعه يدخل النهار ويحرم على الصائم كل
فجع
ما يفطره (الفجيعة) الرزية وجمعها فجائع وهى الفاجعة أيضا وجمعها فواجع وفجعته فى ماله فجعا من
فجل
باب نفع فهو مفجوع فى ماله وأهله (الفجل) وزان قفل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربى صحيح
فجو
قال وأحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب تعب اذا غلظ واسترخى (الفجوة) الفرجة بين الشيئين
وجمعها فجوات مثل شهوة وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الرجل أفجؤه مهموز من باب تعب
وفى لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم الفجاءة بالضم والمد وفى لغة وزان تمرة وفجئه الأمر من باب تعب
ونفع أيضا وفاجأه مفاجأة أى عاجله

(الفاء مع الحاء وما يثلثهما)

فحش
(فحش) الشئ فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفى لغة من باب قتل وهو فاحش وكل شئ جاوز الحد فهو
فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله وأفحش الرجل أتى بالفحش وهو القول السيئ
وجاء بالفحشاء مثله ورماه بالفاحشة وجمعها فواحش وأفحش بالألف أيضا بخل وقوله تعالى الا أن يأتين
بفاحشة قيل معناه الا أن يزنين فيخرجن للحد وقيل الا أن يرتكبن الفاحشة بالخروج بغير اذن
فحص
(فحصت) القطاة فحصا من باب نفع حفرت فى الأرض موضعا تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص بفتح
فحل
الميم والحاء ومنه قيل فحصت عن الشئ اذا استقصيت فى البحث عنه وتفحصت مثله (الفحل) الذكر من
الحيوان جمعه فحول وفحولة وفحال وفى ذكر النخل الذى يلقح حوامل النخل لغتان الأكثر فحال وزان
تفاح والجمع فحاحيل والثانية فحل مثل غيره وجمعه فحول أيضا مثل فلس وفلوس وجاء فحولة وفحالة
بالكسر قال يطفن بفحال كأن ضبابه ❊ بطون الموالى يوم عيد تغدت
وقال الآخر تأبرى يا خيرة الفسيل ❊ تأبرى من حنذ فشول ❊ اذ ضن أهل النخل بالفحول
ومعنى الشعر أن أهل حنذ ضنوا بطلعهم على قائل الشعر فهبت ريح الصبا وقت التأبير على الذكور
واحتملت طلعها فألقته على الاناث فقام ذلك مقام التأبير فاستغنى عنهم وذلك معروف عندهم أنه اذا
كانت الفحاحيل فى ناحية الصبا وهبت الريح منها على الاناث وقت التأبير تأبرت برائحة طلع الفحاحيل
وقام مقام التأبير وحنذ هنا بحاء مهملة ونون وذال معجمة وزان سبب موضع عن المدينة نحو أربع
فحم
ليال وقيل حنذ قرية أحيحة وقيل ماء لسليم ومزينة وأما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن (الفحم)
معروف وقد تفتح الحاء وفحمت وجهه بالتثقيل سودته بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبى بفحم
بفتحتين فحوما وفحاما بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل أفحمت الخصم افحاما اذا أسكته بالحجة
فحا
(فحوى) الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه وفهمته من فحوى كلامه وفحوائه وفحا فلان بكلامه
الى كذا يفحو فحوا من باب علا اذا ذهب اليه

(الفاء مع الخاء وما يثلثهما)

فخت
(الفخت) ضوء القمر أول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة للونها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم
فخ
فاعل من فختت اذا مشت مشية فيها تبختر وتمايل وبها سميت المرأة (الفخ) آلة يصاد بها والجمع فخاخ
فخذ
مثل سهم وسهام (الفخذ) بالكسر وبالسكون للتخفيف دون القبيلة وفوق البطن وقيل دون البطن
وفوق الفصيلة وهو مذكر لأنه بمعنى النفر والفخذ بالكسر أيضا وبالسكون للتخفيف من الأعضاء
مؤنثة والجمع فيهما أفخاذ وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وفاخذها جلس بين فخذيها كجلوس
المجامع وربما استغنى بذلك وامرأة فخذاء مثل حمراء تضبط الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل
فخر
خذلتهم وفخذت بينهم فرقت (فخرت) به فخرا من باب نفع وافتخرت مثله والاسم الفخار بالفتح وهو

بضربهم والغيل الماء الجارى على وجه الارض وفى حديث ما سقى بالغيل ففيه العشر وأم غيلان بالفتح
ضرب من العضاه وبها سمى ومنه غيلان بن سلمة الثقفى وكان من حكام قيس فى الجاهلية وأسلم وتحته
غيم عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبى صلى الله عليه وسلم فاختار أربعا منهن (الغيم) السحاب الواحدة غيمة
وهو مصدر فى الاصل من غامت السماء من باب سار اذا أطبق بها السحاب وأغامت بالالف وغيمت
غين وتغيمت مثله (الغين) لغة فى الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغين وفى حديث وانه ليغان
على قلبى كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنيوية فانها وان كانت مهمة فهى فى مقابلة
الأمور الأخروية كاللهو وعند أهل المراقبة

﴿ كتاب الفاء ﴾

﴿الفاء مع التاء وما يثلثهما﴾

فت (فت) الرجل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت وفتيت والفتيتة أخص منه والفتات بالضم ما تفتت
فتح من الشئ (فتحت) الباب فتحا خلاف أغلقته وفتحته فانفتح فرجته فانفرج وباب مفتوح خلاف
المردود والمقفل وفتحت القناة فتحا فجرتها ليجرى الماء فيسقى الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا قضى
فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره
واستفتحت استنصرت وفتح المأموم على امامه قرأ ما ارتج على الامام ليعرفه وفاتحة الكتاب سميت
بذلك لانه يفتتح بها القراءة فى الصلاة وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة فى الشئ الفرجة والجمع فتح
مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين مفتوح واسع وقارورة فتح بضمتين أيضا ليس لها غلاف ولا
صمام والمفتاح الذى يفتح به المغلاق والمفتح مثله وكأنه مقصور منه وجمع الأول مفاتيح وجمع الثانى
مفاتح بغير ياء وقوله عليه الصلاة والسلام مفتاحها الطهور استعارة لطيفة وذلك أن الحدث لما منع
من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان سبب
فتر الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح (فتر) عن العمل فتورا من باب قعد انكسرت حدته ولان بعد شدته
ومنه فتر الحر اذا انكسر فترة وفتورا وطرف فاتر ليس بحديد وقوله تعالى على فترة من الرسل أى على
انقطاع بعثهم ودروس أعلام دينهم والفتر بالكسر ما بين طرف الابهام وطرف السبابة بالتفريج
فتش المعتاد (فتشت) الشئ فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سألت واستقصيت فى الطلب
فتق وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشى فى الاستعمال (فتقت) الثوب فتقا من باب قتل نقضت خياطته
فتك حتى فصلت بعضه من بعض فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثير (فتك) به فتكا من بابى ضرب
فتل وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطشت به أو قتلته على غفلة وأفتكت بالالف لغة (فتلت)
الحبل وغيره فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون فى شق النواة وفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات
فتن وهى الزبالة (فتن) المال الناس من باب ضرب فتونا استمالهم وفتن فى دينه وافتتن أيضا بالبناء
للمفعول مال عنه والفتنة المحنة والابتلاء والجمع فتن وأصل الفتنة من قولك فتنت الذهب والفضة اذا
فتى أحرقته بالنار ليبين الجيد من الردئ (الفتى) من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب فى الناس والجمع
أفتاء مثل يتيم وأيتام والانثى فتية والفتوى بالواو بفتح الفاء وبالياء فتضم وهى اسم من أفتى العالم
اذا بين الحكم واستفتيته سألته أن يفتى ويقال أصله من الفتى وهو الشاب القوى والجمع الفتاوى
بكسر الواو على الاصل وقيل يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمعه فى القلة فتية وفى الكثرة فتيان
والامة فتاة وجمعها فتيات والاصل فيه ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا
تسمية باسم ما كان عليه وما فتئ يذكره بالهمز مثل ما برح وزنا ومعنى

﴿الفاء مع الثاء﴾

فث (الفث) نبت يؤكل حبه فى القحط وقال ابن فارس الفث الهبيد وهو حب الحنظل وفى البارع الفث شجر
ينبت فى السهول والآكام وله حب كالحمص يتخذ منه الخبز والسويق

يهوحق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو العيبة فى بهت والغيب كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفى التنزيل علام الغيوب وأغابت المرأة بالالف غاب زوجها فهى مغيب ومغيبة وغيابة الجب بالفتح قعره والجمع غيابات

غيث (الغيث) المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب ضرب أنزل بها الغيث فالارض مغيثة ومغيوثة ويبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال أبو عمرو بن العلاء سمعت ذا الرمة يقول قاتل الله أمة بنى فلان ما أفصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب ضرب أيضا نزل بها وسمى النبات غيثا تسمية باسم السبب ويقال رعينا الغيث

غير (غار) الرجل أهله غيرا من باب سار وغيارا بالكسر مارهم أى حمل اليهم الميرة والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا أتى بخير ونفع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الرجل على امرأته والمرأة على زوجها يغار من باب تعب غيرا وغيرة بالفتح وغارا قال ابن السكيت ولا يقال غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور وغيران والمرأة غيور أيضا وغيرى وجمع غيور غير مثل رسول ورسل وجمع غيران وغيرى غيارى بالضم والفتح وأغار الرجل زوجته تزوج عليها فغارت عليه وغير يكون وصفا للنكرة تقول جاءنى رجل غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها أشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف بها المعرفة ومن هنا اجترأ بعضهم فادخل عليها الألف واللام لانها لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز أن يدخلها ما يعاقب الاضافة وهو الالف واللام ولك أن تمنع الاستدلال وتقول الاضافة هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يضاف للتخصيص ولا تدخله الالف واللام وتكون غير أداة استثناء مثل الا فتعرب بحسب العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رأيت غير زيد قالوا وحكم غير اذا أوقعتها موقع الا ان تعربها بالاعراب الذى يجب للاسم الواقع بعد الا فتقول أتانى القوم غير زيد بالنصب كما يقال أتانى القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءنى القوم غير زيد بالرفع والنصب كما يقال ما جاءنى القوم الا زيد والا زيدا بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما أشبهه وقال الجوهرى شهل وقضاعة وبعض بنى أسد ينصبونه اذا كان بمعنى الا سواء تم الكلام قبله أم لا قال أبو محمد مكى فى اعراب القرآن وغير اسم مبهم وانما أعرب للزومه الاضافة وقولهم جاء هذا لا غير هو فى الاصل مضاف والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بنى على الضم مثل قبل وبعد ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله وتكون بمعنى لا وقولهم لا اله غير الله غير مرفوع لانها خبر لا ويجوز نصبه على معنى لا اله الا هو وقال أبو عمرو واذا وقعت غير موقع الا نصبت وهذا موافق لما حكاه الجوهرى وغيرت الشئ تغييرا أزلته عما كان عليه فتغير هو والغيار لون معروف من ذلك

غيض (غاض) الماء غيضا من باب سار ومغاضا نضب أى ذهب فى الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى فالماء مغيض والمغيض المكان الذى يغيض فيه وغضته جعلته الى مغيض وغاض الشئ نقص ومنه يقال غاض ثمن السلعة اذا نقص وغضته نقصته يستعمل لازما ومتعديا والغيضة الاجمة وهى الشجر الملتف وجمعه غياض مثل كلبة وكلاب وغيضات مثل بيضة وبيضات

غيظ (الغيظ) الغضب المحيط بالكبد وهو أشد الحنق وفى التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر من غاظه الامر من باب سار قال ابن الاعرابى كما حكاه الازهرى غاظه يغيظه وأغاظه بالالف واسم المفعول من الثلاثى مغيظ قال

ما كان ضرك لو مننت وربما * منّ الفتى وهو المغيظ المحنق

واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغتاظ وقد يقام الغيظ مقام الغضب فى حق الانسان فيقال اغتاظ من لا شئ كما يقال غضب من لا شئ وكذا عكسه

غيل (أغال) الرجل ولده اغالة اذا جامع أمه وهى ترضعه والاسم الغيلة بالكسر وأغيله بتصحيح الياء مثله وأغالت المرأة ولدها وأغيلته أرضعته وهى حامل فهى مغيل ومغيل والولد مغال ومغيل والغيل وزان فلس مثل الغيلة يقال سقته غيلا وفى حديث لقد هممت أن أنهى عن الغيلة ثم ذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا

غوث

(أغاثه) اغاثة اذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمى ومنه مغيث زوج بريرة والغوث اسم منه واستغاث به فأغاثه وأغاثهم الله برحمته كشف شدتهم وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر

غور

(الغور) بالفتح من كل شئ قعره ومنه يقال فلان بعيد الغور أى حقود ويقال عارف بالامور وغار فى الأمر اذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الارض والغور قيل يطلق على تهامة وما يلى اليمن وقال الاصمعى ما بين ذات عرق والبحر غور وتهامة فتهامة أولها مدارج ذات عرق من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك الى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد معروفة بطرف خراسان من جهة الشرق وغالبها الجبال ويجوز دخول الالف واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم لا توطأ سبايا غور المراد غور الحجاز فيكون بالفتح وانما نكرا ليعم فان كل موضع من تلك المواضع يسمى غورا وقيل المراد بلاد خراسان فيضم والمفتوح هو الذى ذكره الرافعى وهو الظاهر فانه المتداول على ألسنة الفقهاء ولانه السابق والتمثيل بالسابق أولى لان الحكم به عرف وعليه يقاس واذا وقع التمثيل بالثانى بقى الأول كانه غير واقع ولا محكوم فيه بشئ وغار الماء غورا ذهب فى الأرض فهو غائر وغار الرجل غورا أتى الغور وهو المنخفض من الارض وغار بالألف مثله وأنكر الأصمعى الرباعى وخصه بالثلاثى وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس اغارة والاسم الغارة مثل أطاع اطاعة والاسم الطاعة اذا أسرع فى العدو وأغار القوم اغارة أسرعوا فى السير ومنه قولهم أشرق ثبير كيما نغير أى حتى ندفع للنحر ثم أطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبه سمى الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة أى فرقوا الخيل وأغار على العدو هجم عليهم ديارهم وأوقع بهم والغار ما ينحت فى الجبل شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار الذى كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه فى جبل حراء والغار الذى أوى اليه ومعه أبو بكر فى جبل ثور وهو مطل على مكة

غوص

(غاص) على الشئ غوصا من باب قال هجم عليه فهو غائص وجمعه غاصة مثل قائف وقافة وغواص أيضا مبالغة وغاص فى الماء لاستخراج ما فيه ومنه قيل غاص على المعانى كأنه بلغ أقصاها حتى استخرج ما بعد منها

غوط

(الغائط) المطمئن الواسع من الارض والجمع غيطان وأغواط وغوط ثم أطلق الغائط على الخارج المستقذر من الانسان كراهة لتسميته باسمه الخاص لانهم كانوا يقضون حوائجهم فى المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال ابن القوطية غاط فى الماء غوطا دخل فيه ومنه الغائط قال أبو عبيدة الجراد أول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبى قبل أن ينبت جناحاه ثم يكون غوغاء قال وبه سمى الغوغاء من الناس وقال الفارابى الغوغاء شبه البعوض الا أنه لا يعض ولا يؤذى

غول

(غاله) غولا من باب قال أهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغائلة الفساد والشر وغائلة العبد اباقه وفجوره ونحو ذلك والجمع الغوائل وقال الكسائى الغوائل الدواهى والمغول مثل مقود سيف دقيق له قفا كهيئة السكين والغول من السعالى والجمع غيلان وأغوال وكل ما اغتال الانسان فأهلكه فهو غول

غوى

(غوى) غيا من باب ضرب انهمك فى الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح وهو لغية بالفتح والكسر كلمة تقال فى الشتم كما يقال هو لزنية وغوى أيضا خاب وضل وهو غاو والجمع غواة مثل قاض وقضاة وأغواه بالألف أضله وغوى الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن والغاية المدى والجمع غاى وغايات والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية ينتهى اليها وغايتك أن تفعل كذا أى نهاية طاقتك أو فعلك

((الغين مع الياء وما يثلثهما))

غيب

(الغابة) الاجمة من القصب وهى فى تقدير فعلة بفتح العين قاله الفارابى والجمع غاب وغابات وغاب الشئ يغيب غيبا وغيبة وغيابا بالكسر وغيوبا ومغيبا بعد فهو غائب والجمع غيب وغياب وغيب مثل ركع وكفار وصحب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال غيبته وغاب القمر والشمس غيابا وغيبوبة وتغيب مثل غاب أيضا وهو التوارى فى المغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب

والسماء غماً من باب قتل أيضاً وأغم بالالف جاء بغم من تكاسف حر أو غيم وغم عليه الخبر بالبناء للمفعول خفي وغم الهلال بالبناء للمفعول أيضاً ستر بغيم أو غيره وفي حديث فان غم عليكم فأكملوا العدة أي فان سترت رؤيته بغيم أو ضباب فأكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون الدخول في صوم رمضان بيقين وفي حديث فاقدروا له قال بعضهم أي قدروا منازل القمر ومجراه فيها قال أبو زيد غم الهلال غماً فهو مغموم ويقال كان على السماء غم وغمى فحال دون الهلال وهو غيم رقيق أو ضبابة وهذه ليلة غمى على فعلى بفتح الفاء وقال بعضهم بضمها وهي التي يرى فيها الهلال فحول بينه وبين الناس ضبابة وصمنا للغمى على فعلى بفتح الفاء وضمها أي على غير رؤية والغمام السحاب والغمامة أخص منه وغم الشخص غماً من باب تعب سال شعر رأسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل أغم الوجه والقفا وامرأة غماء مثل أحمر وحمراء وكراع الغميم وزان كريم واد بينه وبين المدينة نحو مائة وسبعين ميلاً وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلاً ومن عسفان اليه ثلاثة أميال وكراع كل شئ طرفه

غمى (الغمية) وزان مدية هي التي يرى فيها الهلال فحول بينه وبين السماء ضبابة وكان على السماء غمى وزان عصا وغمى وزان فلس وهو أن يغم عليهم الهلال وقال السرقسطي غمي اليوم والليل بالبناء للمفعول غمى مقصور ودام غيمهما فلم ير فيهما شمس ولا هلال قال ومعنى قوله فان أغمي عليكم فان أغمي يومكم أو ليلتكم فلم تروا الهلال فأتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثياً مبني للمفعول فهو مغمي على مفعول قاله ابن السكيت وجماعة وأغمي عليه اغماء بالبناء للمفعول أيضاً وتقدم في غشي ما قيل فيه عن الاطباء وأغمي الخبر اغماء خفي

(الغين مع النون وما يثلثهما)

غنم (غنمت) الشئ أغنمه غنماً أصبته غنيمة ومغنماً والجمع الغنائم والمغانم والغنم بالغرم أي مقابل به فكما أن المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه أحد فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه أحد وهذا معنى قولهم الغرم مجبور بالغنم قال أبو عبيد الغنيمة ما نيل من أهل الشرك عنوة والحرب قائمة والفئ ما نيل منهم بعد أن تضع الحرب أوزارها والغنم اسم جنس يطلق على الضأن والمعز وقد تجمع على أغنام على معنى قطعانات من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الانباري وقال الأزهري أيضاً الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على فلان غنمان أي قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد برعي وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث موضوع لجنس الشاء يقع على الذكور والاناث وعليهما ويصغر فتدخل الهاء ويقال غنيمة لان أسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها

غن (الغنة) صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والاغن الذي يتكلم من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء يتكلم كذلك وغن يغن من باب تعب وقوله عليه السلام ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال الازهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب به الى معنى الصوت قال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت تغنياً وتغانيت تغانياً بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله لشئ كأذنه لنبي يتغنى بالقرآن قال الازهري أخبرني عبد الملك البغوي عن الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وهكذا فسره أبو عبيد فالحديث الأول من الغنى مقصوراً والثاني من الغناء ممدوداً فافهمه هذا لفظه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عنده غناء أي ما يغتني به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب اذا استغنيت به والاسم الغنية بالضم فأنا غني وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهي غانية مخفف والجمع الغواني وأغنيت عنك بالالف مغنى فلان ومغناته اذا أجزأت عنه وقت مقامه وحكى الازهري ما أغنى فلان شيأ بالغين والعين أي لم ينفع في مهم ولم يكف مؤنة وغني من المال يغنى غنى مثل رضي يرضى رضى فهو غني والجمع أغنياء وغني بالمكان أقام به فهو غان والغناء مثال كتاب الصوت وقياسه الضم لانه صوت وغنى بالتشديد اذا ترنم بالغناء

(الغين مع الواو وما يثلثهما)

(اغاثه)

غلات وغلال وأغلت الضيعة بالألف صارت ذات غلة وغل غلولا من باب قعد وأغل بالألف خان فى المغنم وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع فى المغنم الا غل ثلاثيا وهو متعد فى الأصل لكن أميت مفعوله فلم

غلم

ينطق به (الغلام) الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ مجازا باسم ما يؤول اليه وجاء فى الشعر غلامة بالهاء للجارية قال ٭ يهان لها الغلامة والغلام ٭ قال الأزهرى وسمعت العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش فى كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة الشهوة وغلم غلما فهو غلم من باب تعب اذا اشتد شبقه واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال الأصمعى

غلا

لا يقال فى غير الانسان الا اغتلم وقد يقال فى الانسان اغتلم والغيلم مثال زينب ذكر السلاحف (الغلوة) الغاية وهى رمية سهم أبعد ما يقدر عليه ويقال هى قدر ثلثمائة ذراع الى أربعمائة والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا بسهمه غلوا من باب قتل رمى به أقصى الغاية قال

٭ كالسهم أرسله من كفه الغالى ٭ وغلا فى الدين غلوا من باب قعد تصلب وشدد حتى جاوز الحد وفى التنزيل لا تغلوا فى دينكم وغالى فى أمره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم الغلاء بالفتح والمد ارتفع ويقال للشئ اذا زاد وارتفع قد غلا ويتعدى بالهمزة فيقال أغلى الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به اشتريته بثمن غال أى زائد والغالية أخلاط من الطيب وتغليت بالغالية وتغللت اذا تطيبت بها وغلت القدر غليا من باب ضرب وغليانا أيضا قال الفراء اذا كان الفعل فى معنى الذهاب والمجئ مضطربا فلا تهابن فى مصدره الفعلان وفى لغة غليت تغلى من باب تعب قال

ولا أقول لقدر القوم قد غليت ٭ ولا أقول لباب الدار مغلوق

والأولى هى الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز فى قوله تغلى فى البطون ويتعدى بالهمزة فيقال أغليت الزيت ونحوه اغلاء فهو مغلى

(الغين مع الميم وما يثلثهما)

غمد

(غمد) السيف جمعه أغماد مثل حمل وأحمال وغمدته غمدا من باب ضرب وقتل جعلته فى غمده أو جعلت له غمدا وأغمدته اغمادا لغة وتغمده الله برحمته بمعنى ستره وغامدة بالهاء حى من الازد وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغير هاء وحكى الأزهرى القولين وفى العباب غامد لقب واسمه عمرو وانما سمى غامدا لأنه كان بين قومه حقد فستره وأصلحه والنسبة اليه على لفظه ومنه الغامدية التى رجمها النبى

غمر

صلى الله عليه وسلم فى حد الزنا (الغمر) الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمرا من باب تعب والغمر أيضا العطش ورجل غمر لم يجرب الأمور وقوم أغمار مثل قفل وأقفال والمرأة غمرة بالهاء يقال غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من باب تعب وأصله الصبى الذى لا عقل له قال أبو زيد ويقاس منه لكل من لا خبر فيه ولا غناء عنده فى عقل ولا رأى ولا عمل وغمره البحر غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة وزنا ومعنى ودخلت فى غمار الناس بضم الغين وفتحها أى فى زحمتهم أيضا والغامر الخراب من الأرض وقيل ما لم يزرع وهو يحتمل الزراعة وقيل له غامر لان الماء يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول ولم يبلغه الماء فهو قفر وغمرته أغمره مثل سترته أستره وزنا ومعنى والغمرة الانهماك فى الباطل

غمز

والجمع غمرات مثل سجدة وسجدات والغمرة الشدة ومنه غمرات الموت لشدائده (غمزه) غمزا من باب ضرب أشار اليه بعين أو حاجب وليس فيه غميزة ولا مغمزة أى عيب وغمزته بيدى من قولهم غمزت الكبش

غمس

بيدى اذا جسسته لتعرف سمنه وغمز الدابة فى مشيه غمزا وهو شبيه العرج (غمسه) فى الماء غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس بفتح الغين اسم فاعل لأنها تغمس صاحبها فى الاثم لأنه حلف

غمض

كاذبا على علم منه وطعنة غموس أى نافذة وأمر غموس أى شديد (غمض) الحق غموضا من باب قعد خفى مأخذه وغمض بالضم لغة ونسب غامض لا يعرف وأغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا أطبقت

غم

الأجفان ومنه قيل أغمضت عنه اذا تجاوزت (غمه) الشئ غما من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطى السرور والحلم وهو فى غمة أى حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم اليوم

له فطنة وباسم المفعول سمي ومنه عبد الله بن مغفل المزني وأغفلت الشيء اغفالا تركته اهمالا من غير نسيان وتغفلت الرجل ترقبت غفلته وتغافل أرى من نفسه ذلك وليس به وأرض غفل مثال قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب الأمور

غفا (أغفيت) اغفاء فأنا مغف اذا نمت نومة خفيفة قال ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام العرب أغفيت وقلما يقال غفوت

﴿الغين مع اللام وما يثلثهما﴾

غلب غلصمة (الغلصمة) رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ في الحلق والجمع غلاصم (غلبه) غلبا من باب ضرب والاسم الغلب بفتحتين والغلبة أيضا وبمضارع الخطاب سمي ومنه بنو تغلب وهم قوم من مشركي العرب طالبهم عمر بالجزية فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة وروي أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم والنسبة اليه تغلبي بالكسر على الأصل قال ابن السراج ومنهم من يفتح للتخفيف استثقالا لتوالي كسرتين مع ياء النسب وغالبته مغالبة وغلابا

غلت (غلت) في الحساب غلتا قيل هو مثل غلط غلطا وزنا ومعنى وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال هكذا فرقت العرب فجعلت التاء في الحساب والطاء في المنطق وفي التهذيب مثله

غلث (غلثت) الشيء بغيره غلثا من باب ضرب خلطته به كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث أي مخلوط بالمدر والزوان فعيل بمعنى مفعول وعلثته بالعين المهملة لغة وهو مغلوث ومعلوث أيضا

غلس (الغلس) بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس وغلس في الصلاة صلاها بغلس

غلط (غلط) في منطقه غلطا أخطأ وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته الى الغلط

غلظ (غلظ) الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة بالكسر وحكى في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الألم وغلظ الرجل اشتد فهو غليظ أيضا وفيه غلظة أي غير لين ولا سلس وأغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه في اليمين تغليظا شددت عليه وأكدت وغلظت اليمين تغليظا أيضا قويتها وأكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت الشيء رأيته غليظا

غلف (غلاف) السكين ونحوه جمعه غلف مثل كتاب وكتب وأغلفت السكين اغلافا جعلت له غلافا أو جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله في الغلاف ومنه قيل قلب أغلف لا يعي لعدم فهمه كأنه حجب عن الفهم كما يحجب السكين ونحوه بالغلاف وغلف لحيته بالغالية من باب ضرب أيضا ضمخها وقال ابن دريد غلفها من كلام العامة والصواب غللها بالتشديد وغلاها تغلية أيضا والغلفة بالضم هي الغرلة والقلفة وغلف غلفا من باب تعب اذا لم يختتن فهو أغلف والأنثى غلفاء والجمع غلف من باب أحمر

غلق (غلق) الرهن غلقا من باب تعب استحقه المرتهن فترك فكاكه وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه أي لا يستحقه المرتهن بالدين الذي هو مرهون به وفي حديث لصاحبه غنمه وعليه غرمه قال قال أبو عبيد أي يرجع الى صاحبه وتكون له زيادته وان انقص أو تلف فهو من ضمانه فيغرمه أي يغرم الدين لصاحبه ولا يقابل بشيء من الدين وفي البارع هو أن يرهن الرجل متاعا ويقول ان لم أوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي عنه بقوله لا يغلق الرهن أي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على يده وغلق الرجل غلقا مثل ضجر وغضب وزنا ومعنى وعين الغلق أي عين الغضب قال بعض الفقهاء سميت بذلك لأن صاحبها أغلق على نفسه بابا في اقدام أو احجام وكأن ذلك مشبه بغلق الباب اذا أغلق فانه يمنع الداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب جمعه أغلاق مثل سبب وأسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتح والمفتاح وأغلقت الباب بالألف أوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وانغلق ضد انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة حكاها ابن دريد عن أبي زيد قال الشاعر

* ولا أقول لباب الدار مغلوق *

غل (الغل) بالكسر الحقد والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع أغلال مثل قفل وأقفال والغلة كل شيء يحصل من ريع الأرض أو أجرتها ونحو ذلك والجمع

بالألف أظلم ﴿الغين مع الصاد ومايثلثهما﴾

غصب (غصبه) غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه قهرا وظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى الى مفعولين فيقال غصبته ماله وقد تزاد من فى المفعول الأول فيقال غصبت منه ماله فزيد مغصوب ماله ومغصوب منه ومن هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها اذا زنى بها كرها واغتصبها نفسها كذلك وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها بضمن الفعل معنى غلبت والشئ غصوب وغصب تسمية بالمصدر

غص (غصصت) بالطعام غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان من طعام أوغيظ على التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة فيقال أغصصته به

غصن (غصن) الشجرة جمعه أغصان مثل قفل وأقفال وغصون أيضا

﴿الغين مع الضاد ومايثلثهما﴾

غضب (غضب) عليه غضبا فهو غضبان وامرأة غضبى وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى وسكارى وغضاب أيضا مثل عطشان وعطاش ويتعدى بالهمز وغضب من لاشئ أى من غير شئ يوجبه وغضبت لفلان اذا كان حيا وغضبت به اذا كان ميتا وتغضب عليه مثل غضب

غضر (غضر) الرجل بالمال غضرا من باب تعب كثرماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من باب قتل قال فى المحكم رجل مغضور أى مبارك وفى المجمل يقال للدابة غضرة الناصية اذا كانت مباركة وقوله فى الشرح ويقال لنوع من الجراد الغضارى ويسمى الجراد المبارك من هذا لكن لم أظفر بنقل فيه ويجوز أن تكون الواحدة غضراء مثل صحراء وصحارى وتسمى القطاة الغضراء مثل حمراء أيضا والجمع الغضارى أيضا

غض (غض) الرجل صوته وطرفه ومن طرفه ومن صوته غضا من باب قتل خفض ومنه يقال غض من فلان غضا وغضاضة اذا تنقصه والغضغضة النقصان وغضغضت السقاء نقصته وغض الشئ يغض من باب ضرب فهو غض أى طرى

غضن (الغضون) مكاسر الجلد ومكاسر كل شئ غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس وفلوس

غضى (أغضى) الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم استعمل فى الحلم فقيل أغضى على القذى اذا أمسك عفوا عنه وأغضى الليل أظلم فهو غاض على غير قياس ومغض على الأصل لكنه قليل والغضى شجر وخشبه من أصلب الخشب ولهذا يكون فى فحمه صلابة

﴿الغين مع الطاء ومايثلثهما﴾

غطس (غطس) فى الماء غطسا من باب ضرب ويتعدى بالتشديد وغطه فى الماء غطا من باب قتل غمسه فانغط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا صوت فى شقشقة فان لم يكن له شقشقة فهو هدير وأما الناقة فانها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه صاعدا الى حلقه حتى يسمعه من حوله

غطا (غطوت) الشئ أغطوه وغطيته أغطيه من بابى علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته بالألف أيضا ويختلف وزن المفعول بحسب وزن الفعل والغطاء مثل كتاب الستر وهو ما يغطى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطا الليل يغطو اذا استرت ظلمته كل شئ

﴿الغين مع الفاء ومايثلثهما﴾

غفر (غفر) الله غفرا من باب ضرب وغفرانا صفح عنه والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت للجانى ما صنع وأصل الغفر الستر ومنه يقال الصبغ أغفر للوسخ أى أستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت البيضة وغفار مثل كتاب حى من العرب

غافص (غافصت) فلانا اذا فاجأته وأخذته على غرة منه وأخذت الشئ مغافصة أى مغالبة

غفل (الغفلة) غيبة الشئ عن بال الانسان وعدم تذكره له وقد استعمل فيمن تركه اهمالا واعراضا كما فى قوله تعالى وهم فى غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشئ غفولا من باب قعد وله ثلاثة مصادر غفول وهو أعمها وغفلة وزان تمرة وغفل وزان سبب قال الشاعر

اذ نحن فى غفل وأكثر همنا ۞ صرف النوى وفراقنا الجيرانا

وسمى بالثالث مؤنثا بالهاء فقيل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا صيرته كذلك فهو مغفل أى لبس

بالبناء للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المدين وصاحب الدين أيضا وهو الخصم مأخوذ من ذلك لانه يصير بالحاحه على خصمه ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء

غرى

(غرى) بالشئ غرى من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته به اغراء فاغرى به بالبناء للمفعول والاسم الغراء بالفتح والمد والغراء مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك والغرا مثل العصا لغة فيه وغروت الجلد أغروه من باب علا ألصقته بالغراء وقوس مغروة وأغريت بين القوم مثل أفسدت وزنا ومعنى وغروت غروا من باب قتل عجبت ولا غرو ولا عجب

(الغين مع الزاى وما يثلثهما)

غزر

(غزر) الماء بالضم غزرا وغزارة كثر فهو غزير وقناة غزيرة كثيرة الماء وغزرت الناقة غزارة كثر لبنها فهى غزيرة أيضا والجمع غزار

غز

(الغز) جنس من الترك قاله الجوهرى الواحد غزى مثل روم ورومى فالياء فارقة بين الواحد والجمع

غزل

(غزلت) المرأة الصوف ونحوه غزلا من باب ضرب فهو مغزول وغزل تسمية بالمصدر والنسبة اليه غزلى على لفظه والمغزل بكسر الميم ما يغزل به وتميم تضم الميم والغزل بفتحتين حديث الفتيان والجوارى والغزال ولد الظبية واختلف الناس فى تسميته بحسب أسنانه واعتمدت قول أبى حاتم لانه أعلم وأضبط وكلامه فيه أجمع وأشمل قال أول ما يولد فهو طلا ثم هو غزال والأنثى غزالة فاذا قوى وتحرك فهو شادن فاذا بلغ شهرا فهو شصر فاذا بلغ ستة أشهر أو سبعة فهو جداية للذكر والأنثى وهو خشف أيضا والرشأ الفتى من الظباء فاذا أثنى فهو ظبى ولا يزال ثنيا حتى يموت والأنثى ظبية وثنية والغزالة بالهاء الشمس وغزالة قرية من قرى طوس واليها ينسب الامام أبو حامد الغزالى أخبرنى بذلك الشيخ مجد الدين محمد بن محمد بن محيى الدين محمد بن أبى طاهر شروان شاه بن أبى الفضائل فخرآور بن عبيد الله بن ست النساء بنت أبى حامد الغزالى ببغداد سنة عشر وسبعمائة وقال لى اخطأ الناس فى تثقيل اسم جدنا وانما هو مخفف نسبة الى غزالة القرية المذكورة

غزا

(غزوت) العدو غزوا فالفاعل غاز والجمع غزاة وغزى مثل قضاة وركع وجمع الغزاة غزى على فعيل مثل الحجيج والغزوة المرة والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة كذلك والجمع المغازى ويتعدى بالهمزة فيقال أغزيته اذا بعثته يغزو وانما يكون غزو العدو فى بلاده

(الغين مع السين واللام)

غسل

(غسلته) غسلا من باب ضرب والاسم الغسل بالضم وجمعه أغسال مثل قفل وأقفال وبعضهم يجعل المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل بالضم هو الماء الذى يتطهر به قال ابن القوطية الغسل تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وغسلت الميت من باب ضرب أيضا فهو مغسول وغسيل ولفظ الشافعى وغسل الغاسل الميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل الرجل فهو مغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من سدر وخطمى ونحو ذلك والغسلين ما انغسل من أبدان الكفار فى النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به الشئ ويقال لحنظلة بن الراهب غسيل الملائكة فعيل بمعنى مفعول لأنه استشهد يوم أحد جنبا فغسلته الملائكة والمغسل مثل مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسل

(الغين مع الشين وما يثلثهما)

غش

(غشه) غشا من باب قتل والاسم غش بالكسر لم ينصحه وزين له غير المصلحة ولبن مغشوش مخلوط بالماء

غشى

(غشى) عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين وضمها لغة والغشية بالفتح المرة فهو مغشى عليه ويقال ان الغشى تعطل القوى المحركة والاوردة الحساسة لضعف القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشى هو الاغماء وقيل الاغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ وقيل الاغماء سهو يلحق الانسان مع فتور الاعضاء لعلة وغشيته أغشاه من باب تعب أتيته والاسم الغشيان بالكسر وكنى به عن الجماع كما كنى بالاتيان فقيل غشيها وتغشاها والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيت الشئ بالتثقيل اذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشى الليل من باب تعب وأغشى

فهو غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته أنا تغريبا فتغرب واغترب وغرب بنفسه
تغريبا أيضا وأغرب بالألف دخل فى الغربة مثل أنجد اذا دخل نجدا وأغرب جاء بشئ غريب وكلام
غريب بعيد من الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على السانية والغرب المغرب
والمغرب بكسر الراء على الاكثر وبفتحها والنسبة اليه مغربى بالوجهين والغرب الحدة من كل شئ
نحو الفأس والسكين حتى قيل اقطع غرب لسانه أى حدته وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح
وجعله مع كل واحد صفة لسهم ومضافا اليه أى لا يدرى من رمى به وهل من مغربة خبر بالاضافة وبفتح
الراء وكسرها مع التثقيل فيهما أى هل من حالة حاملة لخبر من موضع بعيد والغارب ما بين العنق والسنام
وهو الذى يلقى عليه خطام البعير اذا أرسل ليرعى حيث شاء ثم استعير للمرأة وجعل كناية عن طلاقها
فقيل لها حبلك على غاربك أى اذهبى حيث شئت كما يذهب البعير وفى النوادر الغارب أعلى كل شئ
والجمع الغوارب والغراب جمعه غربان وأغربة وأغرب (غرد) غردا فهو غرد من باب تعب اذا طرب
فى صوته وغنائه كالطائر وغرد تغريدا مثله (الغرة) بالكسر الغفلة والغرة بالضم من الشهر وغيره
أوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف والغرر ثلاث ليال من أول الشهر والغرة عبد أو أمة والمراد
بتطويل الغرة فى الوضوء غسل مقدم الرأس مع الوجه وغسل صفحة العنق وقيل غسل شئ من العضد
والساق مع اليد والرجل والغرة فى الجبهة بياض فوق الدرهم وفرس أغر ومهرة غراء مثل أحمر وحمراء
ورجل أغر صبيح أو سيد فى قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع الغرر وغرته
الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها فهى غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر أى جاهل بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من
باب قتل أى كيف اجترأت عليه واغتررت به ظننت الامن فلم أتحفظ والغرغرة الصوت والغرارة
بالكسر شبه العدل والجمع غرائر (غرزته) غرزا من باب ضرب أثبته بالارض وأغرزته بالالف
لغة والغرز مثال فلس ركاب الابل وغرز النقيع بفتحتين نوع من الثمام والغريزة الطبيعة (غرست)
الشجرة غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى
مفعول مثل كتاب وبساط ومهاد بمعنى مكتوب ومبسوط وممهود وهذا زمن الغراس كما يقال زمن
الحصاد بالكسر (الغرض) الهدف الذى يرمى اليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب وقوله غرضه
كذا على التشبيه بذلك أى مرماه الذى يقصده وفعل لغرض صحيح أى لقصد والغرضوف مثال عصفور
مالان من اللحم قاله الفارابى وبعضهم يقول كل مالان من العظم وقد يقال غضروف بتقديم الضاد على
الراء لغة على القلب (الغرفة) بالضم الماء المغروف باليد والجمع غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح
المرة وغرفت الماء غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف ثم غرفات بفتح الراء جمع
الجمع عند قوم وهو تخفيف عند قوم وتضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة بكسر
الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف (غرق) الشئ فى الماء غرقا فهو غرق من باب تعب وجاء غارق
أيضا وحكى فى البارع عن الخليل الغرق الراسب فى الماء من غير موت فان مات غرقا فهو غريق مثل
كريم هذا كلام العرب وجوز فى البارع الوجهين فى القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق فقول الفقهاء لا نقاذ غريق ان أريد الاخراج من الماء فهو ظاهر وان أريد خلاصه
وسلامته من الهلاك فهو محال لان الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل وقتلى
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته وأغرق الرامى فى القوس استوفى مدها وأغرق فى
الشئ بالغ فيه وأطنب كلاهما بالالف والاستغراق الاستيعاب (الغرلة) مثل القلفة وزنا ومعنى
وغرل غرلا من باب تعب اذا لم يختن فهو أغرل والانثى غرلاء والجمع غرل من باب أحمر (غرمت)
الدية والدين وغير ذلك أغرم من باب تعب اذا أديته غرما ومغرما وغرامة ويتعدى بالتضعيف
فيقال غرمته وأغرمته بالالف جعلته غارما وغرم فى تجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشئ

غرد
غر
غرز
غرس
غرض
غرف
غرق
غرل
غرم

حديث أقوم مقاما يغبطني فيه الأولون والآخرون وهذا جائز فانه ليس بحسد فان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد وأغبطت الرحل تركته مشدودا وأغبطت السماء دام مطرها

غبن (غبنه) في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه أى نقصه وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون أى منقوص في الثمن أو غيره والغبينة اسم منه وغبن رأيه غبنا من باب تعب قلت فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته

غبي (الغبي) على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غبى من باب تعب وغباوة يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي أيضا والجمع الاغبياء

((الغين مع التاء والميم))

غتم (الغتمة) في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى وغتم غتما من باب تعب فهو أغتم لا يفصح شيأ وامرأة غتماء والجمع غتم من باب أحمر

((الغين مع الثاء وما يثلثهما))

غث (غثت) الشاة غثا من باب ضرب عجفت أى ضعفت وفي الكلام الغث والسمين والجيد والردئ وأغث في كلامه بالالف تكلم بما لا خير فيه

غثا (غثاء) السيل حميله وغثا الوادى غثوا من باب قعد امتلأ من الغثاء وغثت نفسه تغثي غثيا من باب رمى وغثيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تتقيأ من خلط ينصب الى فم المعدة

((الغين مع الدال وما يثلثهما))

غد (الغدة) لحم يحدث عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون للانسان والجمع غدد مثل غرفة وغرف وأغد البعير صار ذا غدة

غدر (غدر) به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر والجمع غدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر

غداف (الغداف) غراب كبير ويقال هو غراب القيظ والجمع غدفان مثل غراب وغربان

غدق (غدقت) العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهى غدقة وفي التنزيل لأسقيناهم ماء غدقا أى كثيرا وأغدقت اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا وأغدق اغداقا مثله وغدقت الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق

غدا (غدا) غدوا من باب قعد ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدى مثل مدية ومدى هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق أى وقت كان ومنه قوله عليه السلام واغد يا أنيس أى وانطلق والغداة الضحوة وهى مؤنثة قال ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة واذا قيل تغد أو تعش فالجواب ما بى من تغد ولا تعش قال ثعلب ولا يقال ما بى غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام واذا قيل كل فالجواب ما بى أكل بالفتح وغديته تغدية أطعمته الغداء فتغدى والغد اليوم الذي يأتي بعد يومك على أثره ثم توسعوا فيه حتى أطلق على البعيد المترقب وأصله غدو مثل فلس لكن حذفت اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تقلواها وادلواها دلوا ❊ ان مع اليوم أخاه غدوا

((الغين مع الذال وما يثلثهما))

غذا (الغذى) على فعيل السخلة وبعضهم يقول الغذى الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال ابن فارس غذى المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون الغذى من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذى المال وغذوى المال وقال ابن الاعرابي الغذوى البهم الذي يغذى قال وأخبرني أعرابي من بلهجيم أن الغذوى الحمل أو الجدى لا يغذى بلبن أمه بل بلبن غيرها أو بشئ آخر وعلى هذا فالغذوى غير الغذى وعليه كلام الازهرى قال وقد يتوهم المتوهم أن الغذوى من الغذى وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم أولى من مقاييس المولدين والغذاء مثل كتاب ما يغتذى به من الطعام والشراب فيقال غذا الطعام الصبي يغذوه من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته باللبن أغذوه أيضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل مبالغة فتغذى

((الغين مع الراء وما يثلثهما))

غرب (غربت) الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه

والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذى يعيش به والجمع المعايش هذا على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرأ السبعة وقيل هو من معش فالميم أصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة ووزن معائش فعائل فتهمز وبه قرأ أبو جعفر المدنى والاعرج

عيف

(عاف) الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير وهو أن يرى غرابا فيتطير به

عيل

(العيلة) بالفتح الفقر وهى مصدر عال يعيل من باب سار فهو عائل والجمع عالة وهو فى تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس فى كلام العرب عيلان بالعين المهملة الا هذا

عين

(العين) تقع بالاشتراك على أشياء مختلفة فمنها الباصرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية والعين الطليعة وعين الشئ نفسه ومنه يقال أخذت مالى بعينه والمعنى أخذت عين مالى والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب عين أيضا قال فى التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين أو بالعين وتجمع العين لغير المضروب على عيون وأعين قال ابن السكيت وربما قالت العرب فى جمعها أعيان وهو قليل ولا تجمع اذا كانت بمعنى المضروب الا على أعيان يقال هى دراهمك بأعيانها وهم اخوتك بأعيانهم وتجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعاينته معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان الرجل اشترى الشئ بالشئ نسيئة وبعته عينا بعين أى حاضرا بحاضر وعاينته معاينة وعيانا وعين التاجر تعيينا والاسم العينة بالكسر وفسرها الفقهاء بأن يبيع الرجل متاعه الى أجل ثم يشتريه فى المجلس بثمن حال ليسلم به من الربا وقيل لهذا البيع عينة لان مشترى السلعة الى أجل يأخذ بدلها عينا أى نقدا حاضرا وذلك حرام اذا اشترط المشترى على البائع أن يشتريها منه بثمن معلوم فان لم يكن بينهما شرط فاجازها الشافعى لوقوع العقد سالما من المفسدات ومنعها بعض المتقدمين وكان يقول هى أخت للربا فلو باعها المشترى من غير بائعها فى المجلس فهى عينة أيضا لكنها جائزة باتفاق وعين المتاع خياره وأعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للاخوة من الأبوين أعيان وامرأة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد جعلته عينا مخصوصة به قال الجوهرى تعيين الشئ تخصيصه من الجملة وعينت النية فى الصوم اذا نويت صوما معينا فهى معينة اسم مفعول يقال نية معينة مبينة ويجوز أن يسند الفعل الى النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل

عيه

(العاهة) الآفة فى تقدير فعلة بفتح العين والجمع عاهات يقال عيه الزرع من باب تعب اذا اصابته العاهة فهو معيه ومعوه فى لغة من باب الواو يقال أعوه القوم وأعاه القوم اذا أصابت العاهة ماشيتهم

عي

(عى) بالامر وعن حجته يعيا من باب تعب عيا عجز عنه وقد يدغم الماضى فيقال عى فالرجل عى وعيى على فعل وفعيل وعيى بالامر لم يهتد لوجهه وأعيانى كذا بالألف أتعبنى فأعييت يستعمل لازما ومتعديا وأعيا فى مشيه فهو معى منقوص

﴿ كتاب الغين ﴾

﴿ الغين مع الباء وما يثلثهما ﴾

غب

(غبت) عن القوم أغب من باب قتل غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال غبت عليه تغب غبا اذا أتت يوما وتركت يوما وغبت الماشية تغب من باب ضرب غبا أيضا وغبوبا اذا شربت يوما وظمئت يوما وأغبها صاحبها بالالف اذا تركت سقيها يوما وليلتين وغب الطعام يغب غبا اذا بات ليلة سواء فسد أم لا وللامر غب بالكسر ومغبة أى عاقبة

غبر

(غبر) غبورا من باب قعد بقى وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من الاضداد وقال الزبيدى غبر غبورا مكث وفى لغة بالمهملة للماضى وبالمعجمة للباقى وغبر الشئ وزان سكر بقيته والغبار معروف وأغبر الرجل بالالف أثار الغبار والغبراء بالمد الارض والغبيراء بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة

غبط

(الغبطة) حسن الحال وهى اسم من غبطته غبطا من باب ضرب اذا تمنيت مثل ماله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفى

عوم من أعول عليه اعوالا وهو الزهو البكاء والصراخ (عام) فى الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة
وبه سمى الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال نبت عامى اذا أتى عليه حول فهو يابس
والعام فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا جمع على أعوام مثل سبب وأسباب قال ابن الجواليقى ولا تفرق عوام
الناس بين العام والسنة ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر فى وقت من السنة أى وقت كان الى مثله
عام وهو غلط والصواب ما أخبرت به عن أحمد بن يحيى أنه قال السنة من أى يوم عددته الى مثله والعام لا
يكون الا شتاء وصيفا وفى التهذيب أيضا العام حول يأتى على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام أخص من
السنة فكل عام سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو سنة وقد يكون فيه نصف
الصيف ونصف الشتاء والعام لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وتقدم فى أول قولهم عام أول وعاملته
عون معاومة من العام كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة من اليوم وملايلة من الليلة (العون) الظهير على
الامر والجمع أعوان واستعان به فأعانه وقد يتعدى بنفسه فيقال استعانه والاسم المعونة والمعانة أيضا
بالفتح ووزن المعونة مفعلة بضم العين وبعضهم يجعل الميم أصلية ويقول هى مأخوذة من الماعون
ويقول هى فعولة وبئر معونة بين أرض بنى عامر وحرة بنى سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل
القراء وكانوا سبعين رجلا بعد أحد بنحو أربعة أشهر وتعاون القوم واعتونوا أعان بعضهم بعضا
والعانة فى تقدير فعلة بفتح العين وفيها اختلاف قول فقال الازهرى وجماعة هى منبت الشعر فوق قبل
المرأة وذكر الرجل والشعر النابت عليهما يقال له الاسب والشعرة وقال ابن فارس فى موضع هى الاسب
وقال الجوهرى هو شعر الركب وقال ابن السكيت وابن الاعرابى استعان واستحد حلق عانته وعلى هذا
فالعانة الشعر النابت وقوله عليه السلام فى قصة بنى قريظة من كان له عانة فاقتلوه ظاهره دليل لهذا
القول وصاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة فحذف للعلم به والعوان النصف من
النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم الواو لكن أسكن تخفيفا

﴿العين مع الياء وما يثلثهما﴾

عيب (عاب) المتاع عيبا من باب سار فهو عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من
هذا عائب وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد مبالغة وعيبه نسبه الى العيب
عير واستعمل العيب اسما وجمع على عيوب (عار) الفرس يعير من باب سار عيارا أفلت وذهب على وجهه
والعار كل شئ يلزم منه عيب أو سب وعيرته كذا وعيرته به قبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه
وبالباء قال المرزوقى فى شرح الحماسة والمختار أن يتعدى بنفسه قال الشاعر

أعيرتنا ألبانها ولحومها * وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف وذلك عار لا يستحيا منه وعيرت الدنانير
تعييرا امتحنتها لمعرفة أوزانها وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة صحته
وعيار الشئ ما جعل نظاما له قال الازهرى الصواب عايرت المكيال والميزان ولا يقال عيرت الا من العار
هكذا يقوله أئمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت
الميزانين وانما يقال عيرته بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشى والاهلى أيضا والجمع أعيار مثل ثوب
وأثواب وعيورة أيضا والأنثى عيرة وعير جبل بمكة ونقل حديث انه عليه السلام حرم المدينة ما بين
عير الى ثور وتقدم فى ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة ثم غلب على كل قافلة وسهم عائر لا يدرى من
رمى به ورجل عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانبارى العيار من الرجال الذى يخلى نفسه
عيس وهواها لا يروعها ولا يزجرها (العيس) ابل بيض فى بياضها ظلمة خفية الواحد أعيس وعيساء وعيسى فعلى اسم
أعجمى غير منصرف وعيسى رجل أقام باصفهان ويقال أصله من نصيبين وادعى النبوة واتبعه قوم
من يهود أصفهان فنسبوا اليه وهم يعترفون بنبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم لكنهم قالوا انما بعث
عيش للعرب خاصة (عاش) عيشا من باب سار صار ذا حياة فهو عائش والانثى عائشة وعياش أيضا مبالغة

الأولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك القديم عادي كأنه نسبة اليه لتقدمه وبئر عادية كذلك
وعادي الأرض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق والبئر المحكمة الطي الكثيرة الماء الى
عاد والعادة معروفة والجمع عاد وعادات وعوائد سميت بذلك لأن صاحبها يعاودها أي يرجع اليها مرة
بعد أخرى وعودته كذا فاعتاده وتعوده أي صيرته له عادة واستعدت الرجل سألته أن يعود واستعدته
الشيء سألته أن يفعله ثانيا وأعدت الشيء رددته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وهو معيد للأمر أي مطيق لانه
اعتاده والعود بالفتح البعير المسن وعاد بعير وفه عودا من باب قال أفضل والاسم العائدة وعود اللهو
وعود الخشب جمعه أعواد وعيدان والأصل عودان لكن قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها
والعود من الطيب معروف والعيد الموسم وجمعه أعياد على لفظ الواحد فرقا بينه وبين أعواد الخشب
وقيل للزوم الياء في واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا وعاد له أيضا يعود عودة وعودا
صار اليه وفي التنزيل ولو ردوا لعادوا لما نهوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل عائد وجمعه عواد

عوذ

والمرأة عائدة وجمعها عود بغير ألف قال الأزهري هكذا كلام العرب (استعذت) بالله وعذت به معاذا
وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت الصغير بالله وباسم الفاعل سمي ومنه معوذ بن عفراء والربيع
بنت معوذ والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لانهما عوذتا صاحبهما أي عصمتاه من

عور

كل سوء وأعذته بالله وباسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل (عورت) العين عورا من باب تعب نقصت
أو غارت فالرجل أعور والأنثى عوراء ويتعدى بالحركة والتثقيل فيقال عرتها من باب قال ومنه قيل
كلمة عوراء لقبحها وقيل للسوأة عورة لقبح النظر اليها وكل شيء يستره الانسان أنفة وحياء فهو عورة
والنساء عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات بالسكون للتخفيف والقياس
الفتح لانه اسم وهو لغة هذيل والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار من خرق
وشق وغير ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الأمتعة فالسلعة ذات
عوار وفي عين الرجل عوار بالضم وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك والأصل فعلية
بفتح العين قال الأزهري نسبة الى العارة وهي اسم من الاعارة يقال أعرته الشيء اعارة وعارة مثل أطعته
اطاعة وطاعة وأجبته اجابة وجابة وقال الليث سميت عارية لانها عار على طالبها وقال الجوهري مثله
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس اذا ذهب من صاحبه لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لان
العارية من الواو لان العرب تقول هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو اذا أعار بعضهم بعضا
والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع

عوز

العواري بالتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعرت منه الشيء فأعارنيه (عوز) الشيء عوزا من باب
تعب عز فلم يوجد وعزت الشيء أعوزه من باب قال احتجت اليه فلم أجده وأعوزني المطلوب مثل
أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل اعوازا افتقر وأعوزه الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم

عوص

وهو الفقير الذي لا شيء له (عوص) الشيء عوصا من باب تعب واعتاص صعب فهو عويص وكلام

عوض

عويص يعسر فهمه معناه وكلمة عوصاء وأعوص أتى بالعويص (عاضني) زيد عوضا من باب قال وأعاضني
بالألف وعوضني بالتشديد أعطاني العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب واعتاض

عوق

أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل العوض (عاقه) عوقا من باب قال واعتاقه وعوقه بمعنى منعه

عول

(عال) الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت
سهامها فنقصت الأنصباء فالعول نقيض الرد ويتعدى بالألف في الأكثر وبنفسه في لغة فيقال أعال
زيد الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك أدنى أن لا تعولوا قيل معناه أن لا يكثر
من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وأعال الرجل
بالألف كثر عياله وأعيل وعيل كذلك والعيال أهل البيت ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل
جياد وجيد وعولت على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك قال الزمخشري والعويل اسم

وعنيت به أعنى من باب رمى أيضا عناية كذلك وعنى الله به حفظه وعنانى كذا يعنينى عرض لى وشغلنى فأنا معنى به والأصل مفعول وعنيت بأمر فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا اشتغلت به ولتعن بحاجتى أى لتكن حاجتى شاغلة لسرك وربما قيل عنيت بأمره بالبناء للفاعل فأنا عان وعنى يعنى من باب تعب اذا أصابه مشقة ويعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العناء بالمد وعنوان الكتاب بضم العين وقد تكسر وعنونته جعلت له عنوانا قال أبو حاتم وتقول العامة لأى معنى فعلت والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء وقال أبو زيد هذا فى معناة ذاك وفى معناه سواء أى فى مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما وقال الفارابى أيضا ومعنى الشئ ومعناته واحد ومعناه وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفى التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتأويل واحد وقد استعمل الناس قولهم وهذا معنى كلامه وشبهه ويريدون هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول أبى زيد والفارابى وأجمع النحاة وأهل اللغة على عبارة تداولوها وهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا وهذا فى المعنى واحد وفى المعنى سواء وهذا فى معنى هذا أى مماثل له أو مشابه

(العين مع الهاء وما يثلثهما)

عهد (العهد) الوصية يقال عهد اليه يعهد من باب تعب اذا أوصاه وعهدت اليه بالأمر قدمته وفى التنزيل ألم أعهد اليكم يا بنى آدم والعهد الأمان والموثق والذمة ومنه قيل للحربى يدخل بالأمان ذو عهد ومعاهد أيضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد فى المعنى فاعل ومفعول وهذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب ومضارب وما أشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة وعهدته بمال عرفته به والأمر كما عهدت أى كما عرفت وهو قريب العهد بكذا أى قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته وعهدى به قريب أى لقائى وتعهدت الشئ ترددت اليه وأصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال ابن فارس ولا يقال تعاهدته لأن التفاعل لا يكون الا من اثنين وقال الفارابى تعهدته أفصح من تعاهدته وفى الأمر عهدة أى مرجع للاصلاح فانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع اليه لأحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لأن المشترى يرجع على البائع بما يدركه وتسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه يرجع اليها عند الالتباس

عهر (عهر) عهرا من باب تعب فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله عليه السلام وللعاهر الحجر أى انما يثبت الولد لصاحب الفراش وهو الزوج وللعاهر الخيبة ولا يثبت له نسب وهو كما يقال له التراب أى الخيبة لأن بعض العرب كان يثبت النسب من الزنى فأبطله الشرع

(العين مع الواو وما يثلثهما)

عوج (العوج) بفتحتين فى الأجساد خلاف الاعتدال وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو أعوج والأنثى عوجاء من باب أحمر والنسبة الى الاعوج أعوجى على لفظه والعوج بكسر العين فى المعانى ويقال فى الدين عوج وفى الأمر عوج وفى التنزيل ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه قال أبو زيد فى الفرق وكل ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو مكسور قال وبعض العرب تقول فى الطريق عوج بالكسر واعوج الشئ اعوجاجا اذا انحنى من ذاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل معوجة بفتح العين وتثقيل الواو والقياس لا يأبى هذا اذ يجوز أن يقال عوجتها فكيف يجيز الفعل ويمنع النعت ويؤيده قول الأصمعى لا يقال معوج بتشديد الواو الا للعود أو الشئ مركب فيه العاج وقال الأزهرى وأجازوا عوجت الشئ تعويجا اذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فأما الذى انحنى بذاته فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل الجيم والعاج أنياب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل أنه كان لفاطمة رضى الله عنها سوار من عاج ولا يجوز حمله على أنياب الفيل لأن أنيابها ميتة بخلاف السلحفاة والحديث حجة لمن يقول بالطهارة

عاد (عاد) اسم رجل من العرب

به فهو عنيف واعتنفت الأمر أخذته بعنف وعنفوان الشئ أوله وهو فى عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه

عنق (العنق) الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هى العنق والنون مضمومة للاتباع فى لغة الحجاز وساكنة فى لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح سريع وهو اسم من أعنق اعناقا والعناق الأنثى من ولد المعز قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعنوق وعناق الارض دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الانبارى وهى خبيثة لا تؤكل ولا تأكل الا اللحم ويقال لها التفه وزان عمر قال أبو زيد وجمعها تفهات وجعلها بعضهم من المضاعف فتكون الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام واعتنقت الامر أخذته بجد *

عنن رجل (عنين) لا يقدر على اتيان النساء أو لا يشتهى النساء وامرأة عنينة لا تشتهى الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفى كلام الجوهرى ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عنن عن امرأته تعنينا بالبناء للمفعول اذا حكم عليه القاضى بذلك أو منع عنها بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال عنين به عنة كما يقوله الفقهاء فانه كلام ساقط قال والمشهور فى هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة وقال فى البارع بين العناء بالفتح قال الأزهرى وسمى عنينا لان ذكره يعن لقبل المرأة عن يمين وشمال أى يعترض اذا أراد ايلاجه وسمى عنان اللجام من ذلك لانه يعن أى يعترض الفم فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل هذا ما وجدته فى الكتب فقول الفقهاء لو عن عن امرأة دون أخرى مخرج على المعنى الثانى دون الاول أى لو لم يشته امرأة واشتهى غيرها لانه يقال عن عن الشئ يعن من باب ضرب بالبناء للفاعل اذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يقال عن وعنن وأعن واعتن مبنيات للمفعول فهو عنين معنون معن والعنة بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول يقال عن عنا من باب ضرب اذا اعترض لك من أحد جانبيك بمكروه والاسم العنن وعن لى الامر يعن ويعن عنا وعنونا اذا اعترض وعنان الفرس جمعه أعنة وأعننته بالالف جعلت له عنانا وعننته أعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته فى العنة وهى الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت وشركة العنان كأنها مأخوذة من عن لهما شئ اذا عرض فانهما اشتركا فى شئ معلوم وانفرد كل منهما بباقى ماله وقال بعضهم مأخوذة من عنان الفرس لانه يملك بها التصرف فى مال الغير كما يملك التصرف فى الفرس بعنانه وقال الزمخشرى بينهما شركة العنان اذا اشتركا على السواء لان العنان طاقان مستويان أو بمعنى المعانة وهى المعارضة والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة تخالف باقى اليهود فى السبت والاعياد ويصدقون المسيح ويقولون انه لم يخالف التوراة وانما قررها ودعا الناس اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من اليهود كان رأس الجالوت فاحدث رأيا وعدل عن التأويل وأخذ بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان ولكنه خفف فى الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عانى بزيادة نون على غير قياس كما قيل فى النسبة الى مانى منانية بزيادة نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر وعنوان كل شئ ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه أى متجاوزا مكان يمينه فى الجلوس الى مكان آخر واما حكما نحو أخذت العلم عنه أى فهمته عنه كأن الفهم تجاوزعنه وأطعمته عن جوع جعل الجوع متروكا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشئ

عنو (عنا) عنوا من باب قعد خضع وذل والاسم العناء بالفتح والمد فهو عان وعنى من باب تعب اذا نشب فى الاسار فهو عان والجمع عناة ويتعدى بالهمز وعنى الاسير من باب تعب لغة أيضا ومنه قيل للمرأة عانية لانها محبوسة عند الزوج والجمع عوان وعنا يعنو عنوة اذا أخذ الشئ قهرا وكذلك اذا أخذه صلحا فهو من الاضداد قال

فما أخذوها عنوة عن مودة * ولكن ضرب المشرفى استقالها

وفتحت مكة عنوة أى قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته واعتنيت بأمره اهتممت واحتفلت

بالتخصيص بزمان أو مكان أو أفراد ونحو ذلك كما يقال من يأتني أطعمه من هذه الفاكهة وهي لا تبقى
رطبة دائما فقرينة الحال تدل على وقت تبقى فيه تلك الفاكهة قال قطب الدين الشيرازي وعلى هذا
فما أمكن استيعابه يستعمل فيه متى وما لم يمكن استيعابه تزاد ما عليه فيقال متى ما لان زيادتها تؤذن
بتغير المعنى وانتقاله عن المعنى الأعم الى معنى عام كما تنقل المعنى وتغيره اذا دخلت على ان وأخواتها
فهذا فرق بين العام والأعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت كورت العمامة على الرأس وعمم الرجل
بالبناء للمفعول سود والعمائم تيجان العرب والعم جمعه أعمام والعمومة مصدر منه والعمة جمعها عمات
ويقال هما ابنا عم وابنا أخ وابنا خالة ولا يقال هما ابنا عمة ولا ابنا أخت ولا ابنا خال وأعم الرجل اذا

عمن — كرم أعمامه يروى مبنيا للمفعول والفاعل (عمان) وزان غراب موضع باليمن وعمن بالمكان أقام به وعمان

عمه — فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف الشام من بلاد البلقاء (عمه) في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد

عمى — متحيرا وتعامه مأخوذ من قولهم أرض عمهاء اذا لم يكن فيها أمارات تدل على النجاة فهو عمه وأعمه (عمى)
عمى فقد بصره فهو أعمى والمرأة عمياء والجمع عمى من باب أحمر وعميان أيضا ويعدى بالهمزة فيقال
أعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب كناية عن الضلالة والعلاقة عدم
الاهتداء فهو عم وأعمى القلب وعمي الخبر خفي ويعدى بالتضعيف فيقال عميته والعماء مثل السحاب
وزنا ومعنى

((العين مع النون وما يثلثهما))

عنب — (العنب) جمعه أعناب والعنبة الحبة منه ولا يقال له عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب

عنت — (العنت) الخطأ وهو مصدر من باب تعب والعنت المشقة يقال أكمة عنوت أي شاقة قال ابن فارس
والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت منكم الزنا قال الأزهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا أي فضل
ما ينكح به حرة فله أن ينكح الامة وتعنته أدخل عليه الاذى وأعنته أوقعه في العنت وفيما يشق عليه

عند — تحمله (عند) ظرف مكان ويكون ظرف زمان اذا أضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع الشمس
ويدخل عليه من حروف الجر من لا غير تقول جئت من عنده وكسر العين هو اللغة الفصحى وتكلم بها
أهل الفصاحة وحكي الفتح والضم والأصل استعماله فيما حضرك من أي قطر كان من أقطارك أو دنا
منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان
على الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وما عنده شر لان المعاني لها جهات ومنه قوله
تعالى فان أتممت عشرا فمن عندك أي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فتقول هذا عندي أفضل من هذا
أي في حكمي وعند العرق عنودا من باب نزل اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا
من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة عارضه وفعل مثل فعله قال الأزهري المعاند
المعارض بالخلاف لا بالوفاق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند عن القصد عنودا من باب قعد جار

عندليب — و(العندليب) قيل هو البلبل وقيل هو كالعصفور يصوت ألوانا وقال الجوهري طائر يقال له الهزار
والجمع العنادل على الحذف لان الاسم اذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعه حرف مد فانه يرد الى الرباعي

عنز — ويبنى منه الجمع والتصغير وان كان رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار (العنزة)
عصا أقصر من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأنثى

عنس — من المعز اذا أتى عليها حول قال الجوهري والعنز الأنثى من الظباء والأوعال وهي الماعزة (عنست)
المرأة تعنس من باب ضرب وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكثها
في منزل أهلها بعد ادراكها ولم تتزوج حتى خرجت من عداد الابكار فان تزوجت مرة فلا يقال عنست
وهي عانس بغيرها وعنس الرجل اذا أسن ولم يتزوج فهو عانس وعنس وعنست بالتثقيل مبالغة
وتأكيد وأنكر الأصمعي الثلاثي وقال انما يقال رباعيا متعديا فيقال عنسها أهلها وقال الليث
عنسها أهلها أمسكوها عن التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل يتزوج المرأة على انها بكر فاذا هي

عنف — لا عذرة لها فقال ان العذرة يذهبها التعنيس والحيضة (عنف) به وعليه عنفا من باب قرب اذا لم يرفق

به

معناه فى الى ومعالى الامور مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم وهو مشتق من قولهم على فى المكان
يعلى من باب تعب علاء بالفتح والمد وبالمضارع سمى ومنه يعلى بن أمية والعلية الغرفة بكسر العين
والضم لغة والأصل عليوة والجمع العلالى وعلوان الكتاب لغة فى عنوان وفى كتاب العين أظن العلوان
غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة والجمع
علاوى والعلاوة بالضم نقيض السفالة

(العين مع الميم وما يثلثهما)

عمد

(عمدت) للشئ عمدا من باب ضرب وعمدت اليه قصدت وتعمدته قصدت اليه أيضا ونبه الصغانى على
دقيقة فيه فقال فعلت ذلك عمدا على عين وعمد عين أى بجد ويقين وهذا فيه احتراز عمن يرى شبحا فيظنه
صيدا فيرميه فانه لا يسمى عمد عين لانه انما تعمد صيدا على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته وأعمدته
بالالف لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشئ اتكأت واعتمدت على الكتاب
ركنت وتمسكت مستعار من الأول والعمدة مثل العماد وأنت عمدتنا فى الشدائد أى معتمدنا وعمدة
القسم الليل أى معتمده ومقصوده الاعظم والعماد الابنية الرفيعة الواحدة عمادة والعمود معروف
والجمع أعمدة وعمد بضمتين وبفتحتين ويقال لاصحاب الاخبية أهل عمود وعمد وعماد وضرب الفجر

عمر

بعموده سطع وهو المستطير (عمر) المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر وسمى بالمضارع وعمره أهله
سكنوه وأقاموا به يتعدى ولا يتعدى وعمرت الدار عمرا أيضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة
القبيلة العظيمة والكسر فيها أكثر من الفتح وعمارة بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر
من باب تعب عمرا بفتح العين وضمها طال عمره فهو عامر وبه سمى تفاؤلا وبالمضارع ومنه يحيى بن يعمر
ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عمره الله يعمره من باب قتل وعمره تعميرا أى أطال عمره وتدخل
لام القسم على المصدر المفتوح فتقول لعمرك لافعلن والمعنى وحياتك وبقائك ومنه اشتقاق العمرى
وأعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمرة الحج الأصغر وجمعها عمر وعمرات مثال غرف
وغرفات فى وجوهها وهى مأخوذة من الاعتمار وهو الزيارة وأعمرت الرجل اعمارا جعلته يعتمر قال ابن
السكيت اعتمرته اذا قصدت له والعمر اللحم الذى بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمى
بالواحد ويصغر على عمير وبه سمى وكنى ومنه أبو عمير أخو أنس لامه وهو الذى مازحه النبى صلى الله
عليه وسلم بقوله أبا عمير ما فعل النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهرى العمر اللحمة
المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثقل اسم رجل وعمارة اسم

عمس

امرأة قال * تقول عمارة لى ياعنتره * والعمارية الكجاوة كأنه نسبة الى الاسم (عمواس)
بالفتح بلدة بالشام بقرب القدس وكانت قديما مدينة عظيمة وطاعون عمواس كان فى أيام عمر رضى

عمش

الله عنه (عمشت) العين عمشا من باب تعب سال دمعها فى أكثر الاوقات مع ضعف البصر فالرجل أعمش

عمق

والانثى عمشاء والجمع عمش من باب أحمر (عمقت) البئر عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح أيضا بعد
قعرها فهى عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال أعمقتها وعمقتها

عمل

وعمق المكان أيضا بعد فهو عميق (عملته) أعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة سعيت فى جمعها والفاعل
عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعملته كذا واستعملته أى جعلته عاملا
واستعملته سألته أن يعمل واستعملت الثوب ونحوه أى أعملته فيما يعد له وعاملته فى كلام أهل
الامصار يراد به التصرف من البيع ونحوه وقال الصغانى المعاملة فى كلام أهل العراق هى المساقاة فى
لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد وليته عمله والعمالة بضم العين أجرة العامل والكسر لغة

عم

(عم) المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عوام مثل دابة ودواب
والنسبة الى العامة عامى والهاء فى العامة للتأكيد لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا من جهة واحدة
مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ترك التفصيل الى الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات
وما يضاف اليها من قرائن الأحوال فقولك من يأتنى أكرمه وان كان للعموم فقد يقتضى المقام

علة فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل اذا مرض واعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابى وأعله جعله ذا علة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو يعل من باب ضرب اذا شرب وهم بنو علات اذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لان الأب لما تزوج مرة بعد أخرى صار كأنه شرب مرة بعد أخرى قال الشاعر

أفى الولائم أولاد الواحدة * وفى العيادة أولاد العلات

وأولاد الاعيان أولاد الأبوين وأولاد الاخياف عكس العلات وقد جمعت ذلك فقلت

ومتى أردت تميز الاعيان * فهم الذين يضمهم أبوان

أخياف أم ليس يجمعهم أب * وبعكسه العلات يفترقان

علم

(العلم) اليقين يقال علم يعلم اذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما فى كون كل واحد مسبوقا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفى التنزيل مما عرفوا من الحق أى علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أى لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير وأعلم علم اليوم والامس قبله * ولكننى عن علم ما فى غد عمى

أى وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لانها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحى لاختلاف تعلقهما وهو سبحانه وتعالى منزه عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قديمة بقدمه قائمة بذاته فيستحيل عليه الجهل واذا كان علم بمعنى اليقين تعدى الى مفعولين واذا كان بمعنى عرف تعدى الى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغير ذلك تعليما فتعلم ذلك تعلما والايام المعلومات عشر ذى الحجة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهى العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذى اتصف بالعلم وجمع الأول علماء وجمع الثانى على لفظه بالواو والنون وهم أولو العلم أى متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا فالذكر أعلم والأنثى علماء مثل أحمر وحمراء

علن

(علن) الأمر علونا من باب قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن وعلين والاسم العلانية مخفف وأعلنته بالالف أظهرته وعالنت به معالنة وعلانا من باب قاتل

علا

(علو) الدار وغيرها خلاف السفل بضم العين وكسرها والعليا خلاف السفلى تضم العين فتقصر وتفتح فتمد قال ابن الانبارى والضم مع القصر أكثر استعمالا فيقال شفة عليا وعلياء وأصل العلياء كل مكان مشرف وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشئ علوا من باب قعد ارتفع فهو عال وأعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة اليه علوى بضم العين على غير قياس والعوالى موضع قريب من المدينة وكأنه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع أيضا وتعال فعل أمر من ذلك وأصله أن الرجل العالى كان ينادى السافل فيقول تعال ثم كثر فى كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان موضع المدعو أعلى أو أسفل أو مساويا فهو فى الاصل لمعنى خاص ثم استعمل فى معنى عام ويتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت مع المؤنثة وبه قرأ الحسن البصرى فى قوله تعالى قل يا أهل الكتاب تعالوا لمجانسة الواو وعلا فى الارض علوا صعد وعلا علوا تجبر وتكبر وعلا فلانا غلبه وقهره وكنت على السطح وكنت أعلاه بمعنى وعلوت على الجبل وعلوت أعلاه بمعنى أيضا وعلوته وعلوت فيه رقيته فتأتى على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا أيضا نقول زيد عليه دين تشبيها للمعانى بالاجسام واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه أن من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم

عكف

بالتثقيل وبالتخفيف العنكبوت وبه سمي الرجل (عكف) على الشيء عكوفا وعكفا من بابي قعد وضرب
لازمه وواظبه وقرئ بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على أصنام لهم وعكفت الشيء أعكفه
وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لانه حبس النفس عن التصرفات العادية وعكفته عن
حاجته منعته (عكاظ) وزان غراب سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل
الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها ولا علم وهي بين نجد والطائف
وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه الى مكة يقال له سوق مجنة
فيقام فيه السوق الى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق الى يوم

عكن

التروية ثم يصدرون الى منى والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم (العكنة) الطي في البطن من
السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل أعكان وتعكن البطن صار ذا عكن

((العين مع اللام وما يثلثهما))

علب

(العلباء) بالمد العصبة الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان ويجوز

علج

علباآن والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب (العلج) حمار الوحش الغليظ ورجل علج شديد وعلج
علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر
مطلقا والجمع علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل اذا خرجت لحيته
وكل ذي لحية علج ولا يقال للأمرد علج ورمل عالج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء
بقرب اليمامة وأسفلها بنجد ويتسع اتساعا كثيرا حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب

علس

(العلس) بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون واحدة أو ثلاث وقال
بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو مثل البر الا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس

علف

(علفت) الدابة علفا من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال
وأعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم

علق

وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحدة والجمع (علقت) الابل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت
منها بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه الصلاة والسلام أرواح الشهداء
تعلق من ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه اذ لو كان من الثاني لقيل تعلق في ورق وقيل من
الثاني قال القرطبي وهو الأكثر وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به اذا نشب به واستمسك
وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا حبلت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحبالة
علوقا تعوق ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت ظفري بالشيء بالالف أنشبته وعلقت
الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد والالف فتعلق وعلاقة السيف بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق
به اللحم وغيره وما يعلق بالزاملة أيضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة والجمع فيهما معاليق والعلق شيء
أسود يشبه الدود يكون بالماء فاذا شربته الدابة تعلق بحلقها الواحدة علقة مثل قصب وقصبة
والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة
سميت بذلك لأنها مقدار ما يمضغ والعلقة ما تتبلغ به الماشية والجمع علق مثل غرفة وغرف وفلان لا يأكل
الا علقة أي ما يسد نفسه ومنه قولهم كل بيع أبق علقة فهو باطل أي شيئا يتعلق به البائع والعلاقة
بالفتح مثلها ومنه علاقة الخصومة وهو القدر الذي يتمسك به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا متزوجة

علك

ولا مطلقة والعلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار (علكته) علكا من باب قتل مضغته
وعلك الفرس اللجام لاكه والعلك مثل حمل كل صمغ يعلك من لبان وغيره فلا يسيل والجمع علوك وأعلاك

علل

(عل) الانسان بالبناء للمفعول مرض ومنهم من يبنيه للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب
قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر
التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فانه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من

اليه فهو عاق والجمع عققة والعقيق الوادى الذى شقه السيل قديما وهو فى بلاد العرب عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدينة النبى صلى الله عليه وسلم مما يلى الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها العقيق الاسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذى يجرى ماؤه من غورى تهامة وأوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم ويتصل بعقيق المدينة وهو الذى ذكره الشافعى فقال لو أهلوا من العقيق كان أحب الى وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم به

عقل (عقلت) البعير عقلا من باب ضرب وهو ان تثنى وظيفه مع ذراعه فتشدهما جميعا فى وسط الذراع بحبل وذلك هو العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا أيضا أديت ديته قال الأصمعى سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر لأن الابل كانت تعقل بفناء ولى القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقل على الدية ابلا كانت أونقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه ومن الفرق بينهما أيضا عقلت له دم فلان اذا تركت القود للدية وعن الأصمعى كلمت القاضى أبا يوسف بحضرة الرشيد فى ذلك فلم يفرق بين عقلته وعقلت عنه حتى فهمته وفى حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو حنيفة هو أن يجنى العبد على الحر وقال ابن أبى ليلى هو أن يجنى الحر على العبد وصوبه الأصمعى وقال لو كان المعنى على ما قاله أبو حنيفة لكان الكلام لا تعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو الميت والعبد فى قول أبى حنيفة غير ميت ودافع الدية عاقل والجمع عاقلة وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب كرام نفيسة وفى حديث أبى بكر لو منعونى عقالا قيل المراد الحبل وانما ضرب به مثلا لتقليل ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون الابل الى الساعى ويعقلونها بالعقل حتى يأخذها كذلك وقيل المراد بالعقال نفس الصدقة فكأنه قال لو منعونى شيأ من الصدقة ومنه يقال دفعت عقال عام وعقلت الشئ عقلا من باب ضرب أيضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم أطلق العقل الذى هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل غريزة يتهيأ بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامرأة عاقل وعاقلة كما يقال فيها بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات وعقل الدواء البطن عقلا أيضا أمسكه فالدواء عقول مثل رسول واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول اذا حبس عن الكلام أى منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد الملجأ وبه سمى الرجل ومنه معقل بن يسار المزنى وينسب اليه نوع من التمر بالبصرة ونهر بها أيضا فيقال تمر معقلى

عقم (العقيم) الذى لا يولد له يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من باب تعب ويتعدى بالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقماء وعقام مثل كريم وكرماء وكرام وتجمع المرأة على عقائم وعقم بضمتين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع فى طلبه نسب ولا صداقة فان الرجل يقتل أباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا هواء فيه فهو شديد الحر

عقى (العقى) وزان حمل ما يخرج من بطن المولود حين يولد أسود لزج كأنه الغراء

((العين مع الكاف وما يثلثهما))

عكر (العكر) بفتحتين ما خثر ورسب من الزيت ونحوه وعكر الشئ عكرا من باب تعب اذا لم يرسب خاثره وعكر الشئ من بابى ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به بعيره غلبه وعطف راجعا واعتكر الظلام اختلط

عكز عكس (العكازة) وزان تفاحة ورمانة العنزة والجمع عكاكيز وعكازات (عكسه) عكسا من باب ضرب رد أوله على آخره قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى ٭ على عجل منها ومنهن يكسع

يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك وعكست عليه أمره رددته عليه وعكسته عن أمره منعته وكلام معكوس مقلوب غير مستقيم فى الترتيب أو فى المعنى

عكش (عكاشة) اسم رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدى وهو بالتثقيل وعن ثعلب وقد يخفف وفى التهذيب العكاشة

الا على تقدير محذوف والمعنى فى وقت عقيب وقت الصلاة فيكون عقيب صفة وقت ثم حذف من
الكلام حتى صار عقب الصلاة وقولهم أيضا يصح الشراء اذا استعقب عتقا لم أجد لهذا ذكرا الا ما حكى فى
التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا ومعناه وجد بذلك خيرا بعده وكلام الفقهاء لا يطابق هذا
الا بتأويل بعيد فالوجه أن يقال اذا أعقبه العتق أى تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل غرفة
وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب كل واحد عقبة والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب
من الجوارح أنثى وجمعها عقبان وأعقبه ندما أورثه وعاقبت اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة
واليعقوب يفعول ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة فى الجبل ونحوه جمعها عقاب مثل رقبة ورقاب
وليس فى صدقته تعقيب أى استثناء وولى ولم يعقب لم يعطف والتعقيب فى الصلاة الجلوس بعد قضائها

عقد

لدعاء أو مسئلة (عقدت) الحبل عقدا من باب ضرب فانعقد والعقدة ما عقدته ويوثقه ومنه قيل عقدت
البيع ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته
ومعقد الشئ مثل مجلس موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد بالكسر القلادة
والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا عقدت عليه القلب والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين
الانسان به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته والعنقود من العنب ونحوه فنعول

عقر

بضم الفاء والعنقاد بالكسر مثله (عقره) عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب
قوائمه به لا يطلق العقر فى غير القوائم وربما قيل عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة
عقرا من باب ضرب أيضا وفى لغة من باب قرب انقطع حملها فهى عاقر وفى التنزيل حكاية عن زكريا
وامرأتى عاقر ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقر أيضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع وركع وعقرها
الله بالفتح جعلها كذلك وقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث صفية عقرى حلقى تقدم فى حلق
وصورته دعاء ومعناه غير مراد والعقر بالضم دية فرج المرأة اذا غصبت على نفسها ثم كثر ذلك حتى
استعمل فى المهر وعقر الدار أصلها فى لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عندهم ومن هنا قال ابن فارس
والعقر أصل كل شئ وعقرها معظمها فى لغة غيرهم وتضم لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له أصل
كالدار والنخل قال بعضهم وربما أطلق على المتاع والجمع عقارات والعقار بالفتح والتثقيل الدواء
والجمع عقاقير والكلب العقور قال الأزهرى كل سبع يعقر من الأسد والفهد والنمر والذئب يقال

عقرب

عقر الناس عقرا من باب ضرب فهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل (والعقرب) تطلق على الذكر
والأنثى فاذا أريد تأكيد التذكير قيل عقربان بضم العين والراء وقيل لا يقال الا عقرب للذكر
والأنثى وقال الأزهرى العقرب يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقربان
وربما قيل عقربة بالهاء للانثى قال الشاعر

كأن مرعى أمكم اذا غدت • عقربة يكومها عقربان

فجمع بين اسم الذكر الخاص وأنث المؤنثة بالهاء وأرض معقربة اسم فاعل ذات عقارب كما يقال مثعلبة

عقص

ومضفدعة ونحو ذلك (العقيصة) للمرأة الشعر الذى يلوى ويدخل أطرافه فى أصوله والجمع عقائص
وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب
ضرب فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء وزان الحمراء الشاة يلتوى قرناها والذكر أعقص

عقف

والعقاص خيط يجمع به أطراف الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب (العقافة) وزان تفاحة
ورمانة هى المحجن وعقفه عقفا من باب ضرب فانعقف عطفه فانعطف وعقفت الشئ تعقيفا عوجته

عق

(عق) عن ولده عقا من باب قتل والاسم العقيقة وهى الشاة التى تذبح يوم الأسبوع وفى الحديث قولوا
نسيكة ولا تقولوا عقيقة وكأنه عليه السلام رآهم تطيروا بهذه الكلمة فقال قولوا نسيكة ويقال
للشعر الذى يولد عليه المولود من آدمى وغيره عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق
يقال عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا من باب قعد اذا عصاه وترك الاحسان

النابت تحت الشفة السفلى وقيل ما بين الشفة السفلى والذقن سواء كان عليها شعر أم لا والجمع
عنافق (عفلت) المرأة عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شئ يشبه ادرة الرجل فهى عفلاء
وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهرى وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن
الاعرابى العفل لحم ينبت فى قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل فى البكر وانما يصيب المرأة
بعد الولادة وقيل هى المتلاحمة أيضا وقيل هو ورم يكون بين مسلكى المرأة فيضيق فرجها حتى
يمتنع الايلاج (عفن) الشئ عفنا من باب تعب فسد من ندوة أصابته فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم
تغيرت ريحه وتعفن كذلك فهو عفن بين العفونة ومتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته أعفنه من
باب ضرب وأعفنته بالألف وجدته كذلك (عفا) المنزل يعفو عفوا وعفوا وعفاء بالفتح والمد درس
وعفته الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنك أى محا ذنوبك وعفوت عن الحق أسقطته كأنك
محوته عن الذى هو عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والعافية اسم منه وهى مصدر جاءت على فاعلة ومثله
ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها كاذبة وعفا الشئ
كثر وفى التنزيل حتى عفوا أى كثروا وعفوته كثرته يتعدى ولا يتعدى ويعدى أيضا بالهمزة فيقال
أعفيته وقال السرقسطى عفوت الشعر أعفوه عفوا وعفيته أعفيه عفيا تركته حتى يكثر ويطول
ومنه أحفوا الشوارب واعفوا اللحى يجوز استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل سألته وعفا الشئ
عفوا فضل واستعفى من الخروج فأعفاه بالألف أى طلب الترك فأجابه

((العين مع القاف وما يثلثهما))

(العقب) بفتحتين الأبيض من أطناب المفاصل والعقب بكسر القاف مؤخر القدم وهى أنثى
والسكون للتخفيف جائز والجمع أعقاب وفى الحديث ويل للاعقاب من النار أى لتاركى غسلها فى
الوضوء وقال أبو عبيد ونهى عليه الصلاة والسلام عن عقب الشيطان فى الصلاة وروى عن عقبة
الشيطان وهو أن يضع أليتيه على عقبيه بين السجدتين وهى الذى يجعله بعض الناس الاقعاء والعقب
بكسر القاف أيضا وبسكونها للتخفيف الولد وولد الولد وليس له عاقبة أى ليس له نسل وكل شئ جاء بعد
شئ فقد عاقبه وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شئ آخره وقولهم جاء فى عقبه بكسر القاف وبسكونها للتخفيف
أيضا أصل الكلمة جاء زيد يطأ أعقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدما وضع زيد قدمه مكانها ثم كثر حتى
قيل جاء عقبه ثم كثر حتى استعمل بمعنيين وفيهما معنى الظرفية أحدهما المتابعة والموالاة فاذا قيل جاء
فى عقبه فالمعنى فى أثره حكى ابن السكيت بنو فلان تسقى ابلهم عقب بنى فلان أى بعدهم قال ابن فارس
فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى وذكر تصاريف الكلمة ثم قال والباب كله يرجع الى أصل واحد وهو
أن يجئ الشئ بعقب الشئ أى متأخرا عنه وقال فى متخير الألفاظ صلينا أعقاب الفريضة تطوعا أى
بعدها وقال الفارابى جئت فى عقب الشهر اذا جئت بعد ما مضى هذا لفظه وقال الأزهرى وفى حديث
عمر أنه سافر فى عقب رمضان أى فى آخره وقال الأصمعى فرس ذو عقب أى جرى بعد جرى ومن العرب
من يسكن تخفيفا وقال عبيد * الا أعلم ما جهلت بعقبهم * أى أخرت لا علم آخر أمرهم وقيل
ما جهلت بعدهم وسافرت وخلف فلان بعقبى أى أقام بعدى وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا
جئت بعده ومنه سمى رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب لأنه عقب من كان قبله من الأنبياء أى جاء
بعدهم ورجع فلان على عقبه أى على طريق عقبه وهى التى كانت خلفه وجاء منها اسريعا والمعنى
الثانى ادراك جزء من المذكور معه يقال جاء فى عقب رمضان اذا جاء وقد بقى منه بقية ويقال اذا برئ
المريض وبقى شئ من المرض هو فى عقب المرض وأما عقيب مثال كريم فاسم فاعل من قولهم عاقبه معاقبة
وعقبه تعقيبا فهو معاقب ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الأزهرى أيضا والليل والنهار يتعاقبان
كل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام يعقب التشهد أى يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق أى
تتلوه وتتبعه فهى عقيب له أيضا فقول الفقهاء يفعل ذلك عقيب الصلاة ونحوه بالياء لا وجه له

يبطل وزناً ومعنى وعطلت الابل خلت من راع يرعاها ويتعدى بالتضعيف فيقال عطلت الاجير
والابل تعطيلا (العطن) للابل المناخ والمبرك ولا يكون الا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب
وأسباب والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الابل من باب ضرب وقتل عطونا فهي عاطنة وعواطن
وعطن الغنم ومعطنها أيضا مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن فارس قال بعض
أهل اللغة لا تكون اعطان الابل الا حول الماء فأما مبارك في البرية أو عند الحي فهي المأوى
وقال الأزهري أيضا عطن الابل موضعها الذي تتنحى اليه اذا شربت الشربة الأولى فتبرك فيه ثم يملأ
الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها الى الحوض فتعل أي تشرب الشربة الثانية وهو العلل لا تعطن
الابل على الماء الا في حمارة القيظ فاذا برد الزمان فلا عطن للابل والمراد بالمعاطن في كلام الفقهاء
المبارك (عطا) زيد درهما تناوله ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء اسم منه
فان قيل قولهم في الحالف والوضع بين يديه اعطاء مخالف للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلانه ليس
فيه أخذ وتناول وأما العرفي فلانه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب أن التعليق
ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه
مخالفة للوضعين بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وسقيته فما شرب لان همزة التعدية
تصير الفاعل قابلا لان يفعل ولا يشترط فيها وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقعدته فما قعد وتارة
أقعدته فقعد والعطية ما تعطيه والجمع العطايا والمعاطاة من ذلك لانها مناولة لكن استعملها الفقهاء
في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا اذا أقدم عليه وفعله

(العين مع الظاء وما يثلثهما)

(العظلم) بكسر العين واللام شئ يصبغ به قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم
(عظم) الشئ عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما
مثل وقرته توقيرا وفخمته واستعظمته رأيته عظيما وتعظم فلان واستعظم تكبر وتعاظمه الأمر عظم
عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشئ وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
سهم وسهام وأسهم (العظاءة) بالمد لغة أهل العالية على خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع
الأولى عظاء والثانية عظايات

(العين مع الفاء وما يثلثهما)

(العفر) بفتحتين وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الاناء عفرا من باب ضرب دلكته بالعفر
فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة فتعفر والعفرة وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر
عفرا من باب تعب اذا كان كذلك وقيل اذا أشبه لونه لون العفر فالذكر أعفر والأنثى عفراء مثل
أحمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ بن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على غير قياس مثل
حضاجر وبلاذر فتكون الميم أصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر بن مر فتكون الميم زائدة
وينسب اليه على لفظه فيقال ثوب معافري ثم سميت القبيلة باسم الأب وهو حي من أحياء اليمن قالوا
ولا يقال معافر بضم الميم (العفص) معروف ويدبغ به وليس من كلام أهل البادية قاله ابن فارس
والجوهري وطعام عفص فيه تقبض والعفاص وزان كتاب قال الأزهري قال أبو عبيد العفاص الوعاء
الذي تكون فيه النفقة من جلد أو خرقة أو غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه رأس القارورة
العفاص لانه كالوعاء لها قال وليس هذا بالصمام الذي يدخل في فم القارورة فيكون سدادا لها وقال
الليث العفاص صمام القارورة قال الأزهري والقول ما قال أبو عبيد وعفصت القارورة عفصا من
باب ضرب جعلت العفاص على رأسها وأعفصتها بالألف جعلت لها عفاصا وقيل هما لغتان في كل
من المعنيين (عف) عن شئ يعف من باب ضرب عفة بالكسر وعفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
واستعف عن المسئلة مثل عف ورجل عف وامرأة عفة بفتح العين فيهما وتعفف كذلك ويتعدى
بالألف فيقال أعفه الله اعفافا وجمع العفيف أعفة وأعفاء (العفنقة) فنعلة قيل هي الشعر

عطن
عطا
عظلم
عظم
العظاءة
عفر
عفص
عف
العفنقة

عضب (عضبه) عضبا من باب ضرب قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل معضوب
زمن لا حراك به كأن الزمانة عضبته ومنعته الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها
وبعضهم يزيد الداخل وعضبت الشاة والناقة عضبا أيضا اذا شق أذنها فالذكر أعضب والأنثى عضباء
مثل أحمر وحمراء ويعدى بالألف فيقال أعضبتها وكانت ناقة النبى صلى الله عليه وسلم تلقب العضباء
عضد لنجابتها لا لشق أذنها (عضدت) الشجرة عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف يمتهن
فى قطع الشجر والمعضد أيضا الدملج وعضدت الدابة أعضدها من باب ضرب أيضا عضوا ومشيت الى
جانبها يمينا أو شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الهدف أو يساره والجمع عواضد وعضدت الرجل
عضدا من باب قتل أصبت عضده وأعنته فصرت له عضدا أى معينا وناصرا وتعاضد القوم تعاونوا
والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس لغات وزان رجل وبضمتين فى لغة الحجاز وقرأ بها الحسن
فى قوله تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد فى لغة بنى أسد ومثال فلس فى لغة تميم وبكر
والخامسة وزان قفل قال أبو زيد أهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرون والجمع أعضد وأعضاد
مثل أفلس وأقفال وفلان عضدى أى معتمدى على الاستعارة والعضادة بالكسر جانب العتبة
عض من الباب ورجل عضادى بضم العين وكسرها عظيم العضد (عضضت) اللقمة وبها وعليها عضا
أمسكتها بالاسنان وهو من باب تعب فى الأكثر لكن المصدر ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفى أفعال
ابن القطاع من باب قتل وعض الفرس على لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم العضيض
والعضاض بالكسر ويقال ليس فى الأمر معض أى مستمسك ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتى
عضل وسنة الخلفاء من بعدى عضوا عليها أى الزموها واستمسكوا بها (عضل) الرجل حرمته عضلا من بابى
قتل وضرب منعها التزويج وقرأ السبعة قوله تعالى فلا تعضلوهن بالضم وأعضل الأمر بالألف اشتد
عضه ومنه داء عضال بالضم أى شديد (العضاه) وزان كتاب من شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى
بعضهم القتاد والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء أصلية وعضه البعير عضها فهو عضه من باب تعب
رعى العضاه واختلفوا فى الواحدة وهى عضه بكسر العين فقيل بالهاء وهى أصلية أيضا ومنهم من
يقول اللام فى الواحدة محذوفة وهى واو والهاء للتأنيث عوضا عنها فيقال عضة كما يقال عزة وشفة
قال والأصل عضوة ومنهم من يقول اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التأنيث فيقال عضهة
وزان عنبة والعضة القطعة من الشئ والجزء منه ولامها واو محذوفة والأصل عضوة والجمع عضون
على غير قياس مثل سنين والعضو كل عظم وافر من الجسد قاله فى مختصر العين وضم العين أشهر من
كسرها والجمع أعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها أعضاء

﴿العين مع الطاء وما يثلثهما﴾

عطب (عطب) عطبا من باب تعب هلك وأعطبته بالألف للتعدية والمعطب بفتحتين موضع العطب والجمع
عطر معاطب (العطر) معروف وعطرت المرأة عطرا فهى عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها
عطس بالتشديد وتعطرت فهى معطر ومعطار أى كثيرة التعطر (العطاس) معروف وعطس عطسا من
باب ضرب وفى لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الأنف وعطس الصبح أنار على الاستعارة
عطش (عطش) عطشا فهو عطش وعطشان وامرأة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان
عطف عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء (عطفت) الناقة على ولدها عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر
لبنها وعطفته عن حاجته عطفا صرفته عنها وعطفت الشئ عطفا ثنيته أو أملته فانعطف وعطف هو
عطوفا مال ومنعطف الوادى على صيغة اسم المفعول حيث ينعطف فهو اسم معنى والمنعطف اسم فاعل
الشئ نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف وعطف الشئ جانبه والجمع أعطاف مثل جمل
عطل وأجمال وفى الطريق عطف بالفتح أى اعوجاج وميل (عطلت) المرأة عطلا من باب قتل اذا لم يكن
عليها حلى فهى عاطل وعطل بضمتين وقوس عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل مثل بطل

يبطل

وهو جمع عاصب مثل كفرة جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصبة فى الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام
مقام الجماعة فى احراز جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة فى مسئلة الاعتاق وفى مسئلة من
المواريث فقلنا بمقتضاه فى مورد النص وقلنا فى غيره لا تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب
القوم بالرجل عصبا من باب ضرب أحاطوا به لقتال أو حماية فلهذا اختص المذكور بهذا الاسم وعليه
قوله عليه السلام فلأولى عصبة ذكر وفى رواية فلأولى عصبة رجل فذكر صفة لأولى وفيه معنى
التوكيد كما فى قوله تعالى الهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالنسب أحاطوا به وعصبت المرأة
فرجها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة عصبا شد فخذها بحبل ليدر اللبن وعصبت
الكبش عصبا شددت خصيتيه حتى تسقطا من غير نزع والعصب بفتحتين من أطناب المفاصل والجمع
أعصاب مثل سبب وأسباب قال بعضهم عصب الجسد الاصغر من الاطناب والعصب مثل فلس برد
يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد أعصب وبرود عصب
والاضافة للتخصيص ويجوز أن يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا عصبا وقال السهيلى العصب صبغ
لا ينبت الا باليمن والعصبة من الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال أبو زيد العشرة الى الاربعين
والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة الجماعة أيضا والجماعة من الناس والخيل والطير

عصد

والعصابة معروفة والجمع عصائب وتعصب وعصب رأسه بالعصابة أى شدها (العصيدة) قال ابن
فارس سميت بذلك لانها تعصد أى تقلب وتلوى يقال عصدتها عصدا من باب ضرب اذا لويتها

عصر

وأعصدتها بالألف لغة (عصرت) العنب ونحوه عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه واعتصرته
كذلك واسم ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عن العصر ومنه قيل
اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب عصرا أيضا اذا استخرجت ماءه بليه وعصرت
الدمل لتخرج مدته وأعصرت الجارية اذا حاضت فهى معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد بلغت وكانها اذا
حاضت دخلت فى عصر شبابها والاعصار ريح ترتفع بتراب بين السماء والارض وتستدير كانها عمود
والاعصار مذكر قال تعالى فأصابها اعصار فيه نار والعرب تسمى هذه الريح الزوبعة أيضا والجمع
الاعاصير والعنصر الاصل والنسب ووزنه فنعل بضم الفاء والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع
العناصر والعصر اسم الصلاة مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع أعصر وعصور مثل
فلس وأفلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة فيه والعصران الغداة والعشى والليل والنهار
أيضا وجاء فى حديث لفظ العصرين والمراد الفجر وصلاة العصر وغلب أحد الاسمين على الآخر وقيل

العصعص

سميا بذلك لانهما يصليان فى طرفى العصرين يعنى الليل والنهار (العصعص) بضم الأول وأما الثالث

عصف

فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل طحلب وطحلب وهو عجب الذنب والجمع عصاعص (عصفت) الريح
عصفا من باب ضرب وعصوفا اشتدت فهى عاصف وعاصفة وجمع الأولى عواصف والثانية عاصفات
ويقال أعصفت أيضا فهى معصفة ويسند الفعل الى اليوم والليلة لوقوعه فيهما فيقال يوم عاصف
كما يقال بارد لوقوع البرد فيه (١) والعصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر

عصم

اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير (عصمه) الله من المكروه يعصمه من باب
ضرب حفظه ووقاه واعتصمت بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مقود موضع السوار

عصى

من الساعد وعصام القربة رباطها وسيرها الذى تحمل به والجمع عصم مثل كتاب وكتب (عصى)
العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية فهو عاص وجمعه عصاة وهو عصى أيضا مبالغة وعاصاه لغة
فى عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والتثنية عصوان والجمع أعص وعصى على فعول
مثل أسد وأسود والقياس أعصاء مثل سبب وأسباب لكنه لم ينقل قاله ابن السكيت وشق فلان
العصا يضرب مثلا لمفارقة الجماعة ومخالفتهم وألقى عصاه أقام واطمأن

((العين مع الضاد وما يثلثهما))

(١) قوله والعصفر ... الى قوله عصمه ... هكذا فى جميع النسخ التى بايدينا ولا يخفى انه مكرر بلفظ ما تقدم أول الترجمة اه

عشب (العشب) الكلأ الرطب فى أول الربيع وعشب الموضع يعشب من باب تعب نبت عشبه وأعشب بالألف كذلك فهو عاشب على تداخل اللغتين وعشبت الأرض وأعشبت فهى عشيبة ومعشبة ومنهم من يقول أرض عشبة وعشيبة ولا يقول أعشبت

عشر (العشر) الجزء من عشرة أجزاء والجمع أعشار مثل قفل وأقفال وهو العشير أيضا والمعشار ولا يقال مفعال فى شئ من الكسور الا فى مرباع ومعشار وجمع العشير أعشراء مثل نصيب وأنصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا فيكون المعشار واحدا من ألف لانه عشر عشر العشر وعشرت المال عشرا من باب قتل وعشورا أخذت عشره واسم الفاعل عاشر وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال عشرتهم أيضا اذا كانوا عشرة فأخذت منهم واحدا وعشرتهم بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العدة والمعشر الجماعة من الناس والجمع معاشر وقوله عليه السلام انا معاشر الانبياء لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير الزوج ويكفرن العشير أى احسان الزوج ونحوه والعشير المرأة أيضا والعشير المعاشر والعشير من الأرض عشر القفيز والعشرة بالهاء عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة أيام والعشر بغيرها عدد للمؤنث يقال عشر نسوة وعشر ليال وفى التنزيل والفجر وليال عشر والعامة تذكر العشرة على معنى انه جمع الأيام فيقولون العشر الأول والعشر الأخير وهو خطأ فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربى تناقلته الالسن اللكن وتلاعبت به أفواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف ما ضبطه الأئمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة والشهر ثلاث عشرات فالعشر الأول جمع أولى والعشر الوسط جمع وسطى والعشر الآخر جمع أخرى والعشر الأواخر أيضا جمع آخرة وهذا فى غير التاريخ وأما فى التاريخ فقد قالت العرب سرنا عشرا والمراد عشر ليال بأيامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لكثرة دور العدد على ألسنتهم ومنه قوله تعالى يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا ويقال أحد عشر وثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين وسكونها لغة وقرأ بها أبو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين ويستعمل فى المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافته لمالكه فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال عشرو زيد وعشرو ولده هكذا حكاه الكسائى عن بعض العرب ومنع الأكثر اضافة العقود وأجاز بعضهم اضافة العدد الى غير التمييز والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهى المخالطة وعشرت الناقة بالتثقيل فهى عشراء أتى على حملها عشرة أشهر والجمع عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر المحرم وتقدم فى تسع فيها كلام وفيها لغات المد والقصر مع الألف بعد العين وعاشوراء بالمد مع حذف الالف

عش (العش) الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان فى جبل أو عمارة فهو وكر ووكن وان كان فى الارض فهو أفحوص والجمع عشاش بالكسر وعششة وزان عنبة وربما قيل أعشاش مثل قفل وأقفال

عشق (عشق) عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق الاغرام بالنساء والعشق الافراط فى المحبة ورجل عاشق وامرأة عاشق أيضا

عشى (العشى) قيل ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر صلاتا العشى وقيل هو آخر النهار وقيل العشى من الزوال الى الصباح وقيل العشى والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن فارس العشاآن المغرب والعتمة قال ابن الانبارى العشية مؤنثة وربما ذكرتها العرب على معنى العشى وقال بعضهم العشية واحدة جمعها عشى والعشاء بالكسر والمد أول ظلام الليل والعشاء بالفتح والمد الطعام الذى يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته أطعمته العشاء وتعشيت أنا أكلت العشاء وعشى عشى من باب تعب ضعف بصره فهو أعشى والمرأة عشواء

(العين مع الصاد وما يثلثهما)

عصفر (العصفر) نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير

عصب (العصبة) القرابة الذكور الذين يدلون بالذكور هذا معنى ما قاله أئمة اللغة

جماعات يأتون متفرقين ((العين مع السين وما يثلثهما))

عسكر (العسكر) الجيش قال ابن الجواليقى فارسى معرب وشهدت العسكرين أى عرفة ومنى لانهما موضعا جمع وعسكرت الشئ جمعته فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل لجامع العسكر

عسب (عسب) الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهى عن عسب الفحل وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفحل لان ثمرته المقصودة غير معلومة فانه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب نفسه وهو ضعيف فان تناسل الحيوان مطلوب لذاته لصلاح العباد فلا يكون النهى لذاته دفعا للتناقض بل لأمر خارج

عوسج (العوسج) فوعل من شجر الشوك له ثمر مدور فاذا عظم فهو الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمى

عسر (عسر) الأمر عسرا مثل قرب قربا وعسارة بالفتح فهو عسير أى صعب شديد ومنه قيل للفقر عسر وعسر الأمر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر الرجل عسرا فهو عسر أيضا وعسارة بالفتح قل سماحه فى الأمور وعسرت الغريم أعسره من باب قتل وفى لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على عسره وأعسرته بالألف كذلك وأعسر بالألف افتقر ورجل أعسر يعمل بيساره والمصدر عسر من باب تعب

عس (العس) بالضم القدح الكبير والجمع عساس مثل سهام وربما قيل أعساس مثل قفل وأقفال والعسس الذين يطوفون للسلطان ليلا الواحد هم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا من باب قتل اذا طلب أهل الريبة فى الليل وعسعس الليل أقبل وعسعس أدبر فهو من الاضداد

عسف (عسفه) عسفا من باب ضرب أخذه بقوة والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف فى الامر فعله من غير روية ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب التعاسيف وكأنه جمع تعساف بالفتح مثل التضراب والتقتال والترحال من الضرب والقتل والرحيل والتفعال مطرد من كل فعل ثلاثى وبات يعسف الليل عسفا اذا خبطه يطلب شيأ ومنه العسيف وهو الاجير لانه يعسف الطرقات مترددا فى الاشغال والجمع عسفاء مثل أجير وأجراء وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويؤنث ويسمى فى زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونه زائدة

عسل (العسل) يذكر ويؤنث وهو الاكثر ومن التأنيث قول الشاعر * بها عسل طابت يدا من يشورها *

ويصغر على عسيلة على لغة التأنيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفى الحديث جاءت امرأة رفاعة القرظى الى النبى صلى الله عليه وسلم فقالت كنت عند رفاعة فبت طلاقى فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير وان ما معه مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبى فى كتاب التفسير وانه طلقنى قبل أن يمسنى فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال أتريدين أن ترجعى الى رفاعة لا حتى تذوقى عسيلته ويذوق عسيلتك وهذه استعارة لطيفة فانه شبه لذة الجماع بحلاوة العسل أو سمى الجماع عسلا لان العرب تسمى كل ما تستحليه عسلا وأشار بالتصغير الى تقليل القدر الذى لا بد منه فى حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تغييب الحشفة لانه مظنة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالثانى سمى

عسلج (والعسلوج) الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير

عسم (عسم) الكف والقدم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل أعسم والمرأة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع فى الشئ

عسو (عست) اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو عسوة أسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من أفعال المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتى بمعنى الظن واليقين وتكون ناقصة وتامة فالناقصة خبرها مضارع منصوب بان نحو عسى زيد أن يقوم والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول أو فى معنى المفعول وقيل معناه لعل زيدا أن يقوم أى أطمع أن يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى أن يقوم زيد وهذا فاعل وهو جملة فى اللفظ فاذا قيل أين يكون الفاعل جملة فى اللفظ فجوابه أن المصدرية توصل بالفعل

((العين مع الشين وما يثلثهما))

يقال فرس عريان كما لا يقال رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب يعرى
فهو عر من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع الذي لا ستره به

((العين مع الزاي وما يثلثهما))

عزب (عزب) الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب وخفي فهو عازب وبه سمي فقولهم
عزبت النية أي غاب عنه ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة اذا لم يكن
له أهل فهو عزب بفتحتين وامرأة عزب أيضا كذلك قال الشاعر

يا من يدل عزبا على عزب * على ابنة الحمارس الشيخ الأزب

وجمع الرجل عزاب باعتبار بنائه الأصلي وهو عازب مثل كافر وكفار قال أبو حاتم ولا يقال رجل أعزب
عزر قال الأزهري وأجازه غيره وقياس قول الأزهري أن يقال امرأة عزباء مثل أحمر وحمراء (التعزير)
التأديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه النصرة والتعظيم وعزير على صيغة المصغر نبي
عز عليه الصلاة والسلام وقرأ السبعة بالصرف وتركه (عز) علي أن تفعل كذا يعز من باب ضرب أي
اشتد كناية عن الأنفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح قوي وعز يعز من باب تعب لغة فهو
عزيز وجمعه أعزة والاسم العزة وتعزز تقوى وعززته بآخر قويته بالتثقيل وبالتخفيف من باب قتل
وعز ضعف فيكون من الاضداد وعز الشيء يعز من باب ضرب لم يقدر عليه وقال السرقسطي تعزز
عزف والاسم العز والعزة بالكسر فيهما فهو عز بالفتح (عزف) عزفا من باب ضرب وعزيفا لعب بالمعازف
وهي آلات يضرب بها الواحد عزف مثل فلس على غير قياس قال الأزهري وهو نقل عن العرب قال
واذا قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه أهل اليمن قال وغير الليث يجعل العود معزفا
وقال الجوهري المعازف الملاهي وعزف عن الشيء عزفا من بابي ضرب وقتل وعزيفا انصرف عنه
عزق والتعزيف التصويت (عزقت) الأرض عزقا من باب ضرب كربتها أي شققتها بفأس ونحوها قال
عزل أبو زيد ولا يقال عزقت الا في الأرض وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم (عزلت) الشيء عن غيره عزلا
من باب ضرب نحيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل اذا أخرجته عما كان له من الحكم ويقال في
المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس اذا تنحى عنهم
جانبا وفلان عن الحق بمعزل أي مجانب له وتعزلت البيت واعتزلته والاسم العزلة وعزل المجامع اذا
قارب الانزال فنزع وأمنى خارج الفرج ((فائدة)) المجامع ان أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه
قيل أماء أي ألقى ماءه وان لم ينزل فان كان لاعياء وفتور قيل أكسل وأقحط وفهر تفهيرا وان نزع وأمنى
خارج الفرج قيل عزل وان أولج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فهر فهرا من باب نفع ونهي عن ذلك وان
أمنى قبل أن يجامع فهو الزملق بضم الزاي وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء فم
المزادة الأسفل والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزاليها اشارة الى شدة وقع المطر
عزم على التشبيه بنزوله من أفواه المزادات (عزم) على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقد ضميره على
فعله وعزم عزيمة وعزمة اجتهد وجد في أمره وعزيمة الله فريضته التي افترضها والجمع عزائم وعزائم
عزو السجود ما أمر بالسجود فيها (عزوته) الى أبيه أعزوه نسبته اليه وعزيته أعزيه لغة واعتزى هو
انتسب وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن أبيه ولا تكنوا وهو أمر
تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لانهم كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي أنا فلان بن
فلان ينتمي الى أبيه وجده اشرافه وعزه ونحو ذلك فمعنى الحديث قصوا عليه فعله وقولوا اعضض بأير أبيك
فانه في القبح مثل هذه الدعوى وعزيت الحديث أعزيه أسندته وعزي يعزى من باب تعب صبر على
ما نابه وعزيته تعزية قلت له أحسن الله عزاءك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من ذلك
مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزة وزان عدة
الطائفة من الناس والهاء عوض عن اللام المحذوفة وهي واو والجمع عزون قال الطرسوسي عزون

لا يدخلها الألف واللام وهى ممنوعة من الصرف للتأنيث والعلمية وعرفات موضع وقوف الحجيج
ويقال بينها وبين مكة نحو تسعة أميال ويعرب اعراب مسلمات ومؤمنات والتنوين يشبه تنوين
المقابلة كما فى باب مسلمات وليس بتنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية والتأنيث
ولهذا لا يدخلها الألف واللام وبعضهم يقول عرفة هى الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال
وقفت بعرفة كما يقال بعرفات وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا حضروا العيد
وجمعوا اذا حضروا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة فى أعلى رأسه يشبه به بظر الجارية وعرف الدابة
الشعر النابت فى محدب رقبتها

عرق

(عرق) عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولم يسمع للعرق
جمع وعرقت العظم عرقا من باب قتل أكلت ما عليه من اللحم والعرق بفتحتين ضفيرة تنسج من
خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة عشر صاعا والعرق أيضا كل مصطف من طير
وخيل ونحو ذلك والجمع أعراق مثل سبب وأسباب وجمع أيضا عرقات مثل قصبات والعرق من
الجسد جمعه عروق وأعراق وعرق الشجرة يجمع أيضا على عروق وقوله عليه الصلاة والسلام
ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذى عرق ظالم وهو الذى يغرس فى الأرض على وجه الاغتصاب أو فى
أرض أحياها غيره ليستوجبها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا ليعلم أنه لا حرمة له حتى يجوز
للمالك الاجتراء عليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز الاجتراء على الرجل الظالم فيرد ويمنع وان
كره ذلك وذات عرق ميقات أهل العراق وهو عن مكة نحو مرحلتين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويؤنث قيل هو معرب وقيل سمى عراقا لانه سفل عن نجد ودنا من البحر أخذا
من عراق القربة والمزادة وغير ذلك وهو ما ثنوه ثم خرزوه مثنيا وينسب الى العراق على لفظه فيقال
عراقى والاثنان عراقيان وللشافعى رحمة الله عليه تصنيف لطيف نصب الخلاف فيه مع أبى حنيفة
ومحمد بن عبد الرحمن بن أبى ليلى واختار ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد

عرقب

منهما منسوب الى العراق فهما عراقيان (والعرقوب) عصب موثق خلف الكعبين والجمع عراقيب
مثل عصفور وعصافير وقوله عليه الصلاة والسلام ويل للعراقيب من النار على هذه الرواية أى

عرم

لتارك العراقيب فى الوضوء فلا يغسلها (العرام) وزان غراب الحدة والشرس يقال عرم يعرم من
بابى ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة
الكدس من الطعام يداس ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة والعرم
قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو السد وقيل السيل الذى لا يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى

عرن

فأرسلنا عليهم سيل العرم من باب اضافة الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين (عرنة) موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفى لغة بضمتين وتصغيرها عرينة وبها سميت القبيلة والنسبة اليها عرنى والعرنين
فعلين بكسر الفاء من كل شئ أوله ومنه عرنين الأنف لأوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع
الشمم وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الأنف والعرين والعرينة مأوى الأسد الذى يألفه

عرا

يقال ليث عرينة وليث غابة وأصل العرين جماعة الشجر (عراه) يعروه عروا من باب قتل قصده
لطلب رفده واعتراه مثله فالقاصد عار والمقصود معرو وعراه أمر واعتراه أصابه وعروة القميص
معروفة وعروة الكوز أذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله عليه الصلاة والسلام وذلك أوثق
عرى الايمان على التشبيه بالعروة التى يتمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره
ليأكل ثمرتها فيعروها أى يأتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء عليها لانه ذهب بها مذهب الأسماء
مثل النطيحة والأكيلة فاذا جئ بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عرى كما يقال امرأة قتيل والجمع
العرايا وعرى الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية فهو عار وعريان وامرأة عارية وعريانة
وقوم عراة ونساء عاريات ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعريته من ثيابه وعريته منها وفرس
عرى لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل اعراء مثل قفل وأقفال قالوا ولا

كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع وما عرضت له بسوء أى ما تعرضت
وقيل ما صرت له عرضة بالوقيعة فيه والجمع من باب ضرب وعرضت له بالسوء أعرض من باب تعب
لغة وفى الأمر لا تعرض له بكسر الراء وفتحها أى لا تعترض له فتمنعه باعتراضك أن يبلغ مراده لأنه
يقال سرت فعرض لى فى الطريق عارض من جبل ونحوه أى مانع يمنع من المضى واعترض لى بمعناه ومنه
اعتراضات الفقهاء لأنها تمنع من التمسك بالدليل وتعارض البينات لأن كل واحدة تعترض الأخرى
وتمنع نفوذها قالوا ولا يقال عرضت له بالتثقيل بمعنى اعترضت وعرضت العود على الإناء أعرضه عرضا
من بابى قتل وضرب أى وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود ثوب تجلى فيه الجوارى ليلة العرس
وهو أفخر الملابس عندهم أو من أفخرها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشىء وهو ذكره وإظهاره
وقلته فى معرض كذا أى فى موضع ظهوره فذكر الله ورسوله إنما يكون فى معرض التعظيم والتبجيل
أى فى موضع ظهور ذلك والقصد إليه وهذا لأن اسم الزمان والمكان من باب ضرب يأتى على مفعل بفتح
الميم وكسر العين يقال هذا مصرفه ومنزله ومضربه أى موضع صرفه ونزوله وضربه الذى يضرب فيه
وسيأتى تقريره فى الخاتمة إن شاء الله تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية
وأصله الستر يقال عرفته فى معاريض كلامه وفى لحن كلامه وفحوى كلامه بمعنى قال فى البارع
وعرضت له وعرضت به تعريضا إذا قلت قولا وأنت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول كما
إذا سألت رجلا هل رأيت فلانا وقد رآه ويكره أن يكذب فيقول إن فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضا
فرارا من الكذب وهذا معنى المعاريض فى الكلام ومنه قولهم إن فى المعاريض لمندوحة عن الكذب
ويقال عرفته فى معرض كلامه بحذف الألف قال بعض العلماء هذا استعارة فى المعرض وهو الثوب
الذى تجلى فيه الجوارى وكأنه قيل فى هيئته وزيه وقالبه وهذا لا يطرد فى جميع أساليب الكلام فإنه
لا يحسن أن يقال ذلك فى مواضع السب والشتم بل يقبح أن يستعار ثوب الزينة الذى هو أحسن هيئة
للشتم الذى هو أقبح هيئة فالوجه أن يقال معرض مقصور من معراض والعرض بفتحتين متاع الدنيا
والعرض فى اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد إلا فى محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك
نحو حمرة الخجل وصفرة الوجل والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم والدنانير عين وما سواهما عرض
والجمع عروض مثل فلس وفلوس وقال أبو عبيد العروض الأمتعة التى لا يدخلها كيل ولا وزن ولا
تكون حيوانا ولا عقارا ويقال رأيته فى عرض الناس بفتح العين يعنون فى عرض بضمتين أى فى
أوساطهم وقيل فى أطرافهم والعرض وزان قفل الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط أى جانبا
منه أى جانب كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقى العرض أى برىء من العيب وعارضته
فعلت مثل فعله وعارضت الشىء بالشىء قابلته به وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف إذا
تصدى له وطلبه ذكره الأزهرى وغيره ومنه قولهم تعرض فى شهادته لكذا إذا تصدى لذكره والعارضان
للإنسان صفحتا خديه وقول الناس خفيف العارضين فيه حذف والأصل خفيف شعر العارضين
والعروض وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر
العربى من مكسوره وفلان عرضة للناس أى معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه

عرف

(عرفته) عرفة بالكسر
وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه
وأمر عارف وعريف أى معروف وعرفت على القوم أعرف من باب قتل عرافة بالكسر فأنا عارف أى
مدبر أمرهم وقائم بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فأنا عريف والجمع عرفاء قيل العريف يكون
على نفر والمنكب يكون على خمسة عرفاء ونحوها ثم الأمير فوق هؤلاء وأمرت بالعرف أى بالمعروف
وهو الخير والرفق والإحسان ومنه قولهم من كان آمرا بالمعروف فليأمر بالمعروف أى من أمر بالخير
فليأمر برفق وقدر يحتاج إليه واعترف بالشىء أقر به على نفسه والعراف مثقل بمعنى المنجم والكاهن
وقيل العراف يخبر عن الماضى والكاهن يخبر عن الماضى والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذى الحجة علم

عرج

وأعرب فى بيعه بالالف أعطى العربون وعربته مثله وقال الاصمعى العربون أعجمى معرب (عرج) فى مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فهو أعرج والانثى عرجاء فان كان من علة غير لازمة بل من شئ أصابه حتى غمز فى مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد والمرقى كلها بمعنى والجمع المعارج والمعراج وزان مفتاح مثله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت على الشئ بالتثقيل أى ما وقفت عنده وعرجت عنه عدلت عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشئ انعطف ومنعرج الوادى اسم فاعل حيث يميل عنه ويسرة والعرجون أصل الكباسة سمى بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة

عر

(العرة) بالضم الجرب والعرة القضيحة والقذر ويقال فلان عرة كما يقال قذر للمبالغة قال ابن فارس العر بضم العين وفتحها الجرب والمعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشر يعره من باب قتل لطخه به والمفعول معرور وبه سمى ومنه البراء بن معرور والمعتر الضيف الزائر والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب يقال عره واعتره وعراه أيضا واعتراه اذا اعترض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عباس المعتر الذى يعتر بالسلام ولا يسأل

عرس

(العروس) وصف يستوى فيه الذكر والأنثى ماداما فى اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل وجمع المرأة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب تعب كل وأعيا وعرس بالشئ أيضا لزمه ويقال العروس من هذين وأعرس بامرأته بالألف دخل بها وأعرس عمل عرسا وأما عرس بامرأته بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا هو خطأ وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال أبو زيد وقالوا عرس القوم فى المنزل تعريسا اذا نزلوا أى وقت كان من ليل أو نهار فالاعراس دخول الرجل بامرأته والتعريس نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امرأته والجمع أعراس مثل حمل وأحمال وقد يقال للرجل عرس أيضا والعرس بالضم الزفاف ويذكر ويؤنث فيقال هو العرس والجمع أعراس مثل قفل وأقفال وهى العرس والجمع عرسات ومنهم من يقتصر على ايراد التأنيث والعرس أيضا طعام الزفاف وهو مذكر لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفأرة والجمع بنات عرس

عرش

(العرش) السرير وعرش البيت سقفه والعرش أيضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثانى تمتعنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وفلان كافر بالعرش لأن بيوت مكة كانت عيدانا تنصب ويظلل عليها وعلى الأول وكان ابن عمر يقطع التلبية اذا رأى عروش مكة يعنى البيوت وعريش الكرم ما يعمل مرتفعا يمتد عليه الكرم والجمع عرائش وعرشته بالتثقيل عملت له عريشا والعريشة بالهاء الهودج والجمع عرائش أيضا

عرص

(عرصة) الدار ساحتها وهى البقعة الواسعة التى ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات مثل سجدة وسجدات وقال أبو منصور الثعالبى فى كتاب فقه اللغة كل بقعة ليس فيها بناء فهى عرصة وفى كلام ابن فارس نحو من ذلك وفى التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لأن الصبيان يعرصون فيها أى يلعبون ويمرحون

عرض

(عرض) الشئ بالضم عرضا وزان عنب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد حاشيتيه فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام فالعرض خلاف الطول وجنة عريضة واسعة وأعرضت فى الشئ بالألف ذهبت فيه عرضا وأعرضت عنه أضربت ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة أى أخذت عرضا أى جانبا غير الجانب الذى هو فيه وعرضت الشئ عرضا من باب ضرب فأعرض هو بالألف أى أظهرته وأبرزته فظهر هو وبرز والمطاوع من النوادر التى تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها عكس المتعارف وعرض له أمر اذا ظهر وعرضت الكتاب عرضا قرأته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع أظهرته لذوى الرغبة ليشتروه وعرضت الجند أمررتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرض لك الخير عرضا أمكنك أن تفعله وعرضتهم على السيف قتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا من المقلوب والأصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال أدخلت القبر الميت وأدخلت القلنسوة رأسى وهو كثير فى

وكسرها وعذار الدابة السير الذى على خدها من اللجام ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من بابى ضرب وقتل جعلت له عذارا وأعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو طعام الختان خاصة وهو مصدر سمى به يقال أعذر اعذارا اذا صنع ذلك الطعام والعاذر العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة وامرأة معذورة وقد يقال عاذرة أى ذات عذر من ذلك أو من التخلف عن الجماعة ونحوها

عذط (العذيوط) فعيول بكسر الفاء وفتح الياء هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة اذا فعل ذلك وعذط عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة اذا كانت كذلك

عذق (العذق) الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع أعذاق مثل حمل وأحمال والعذق مثال فلس النخلة نفسها ويطلق العذق على أنواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب وعذق ابن زيد قاله أبو حاتم

عذل (عذلته) عذلا من بابى ضرب وقتل لمته فاعتذل أى لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذى يسيل منه دم الاستحاضة لغة فى العاذر ويقال اللام هى الاصل ولهذا يقتصر كثير على ايراده

عذى (العذى) مثال حمل من النبات والنخل والزرع مالا يشرب الا من السماء والجمع أعذاء وفتح العين لغة يقال عذى فهو عذ من باب تعب وعذى على فعيل أيضا

﴿العين مع الراء وما يثلثهما﴾

عرب (العرب) اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربى ثابت النسب فى العرب وان كان غير فصيح وأعرب بالالف اذا كان فصيحا وان لم يكن من العرب وأعربت الشئ وأعربت عنه وعربته وعربت عنه بالتثقيل وعربت عنه كلها بمعنى التبيين والايضاح وقال الفراء أعربت عنه أجود من عربته وأعربته والأيم تعرب عن نفسها أى تبين يروى من المهموز ومن المثقل وبعضهم يقول من المهموز لاغير وعرب بالضم اذا لم يلحن وعرب لسانه عروبة اذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فصح بعد لكنة فى لسانه قال أبو زيد أعرب الاعجمى بالألف وتعرب واستعرب كل هذا للاغتم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية ما نطق به العرب وأما الاعراب بالفتح فأهل البدو من العرب الواحد أعرابى بالفتح أيضا وهو الذى يكون صاحب نجعة وارتياد للكلا وزاد الأزهرى فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم أعراب ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن ينتمى الى العرب فهم عرب وان لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا لان البلاد التى سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب المستعربة هم الذين تكلموا بلسان اسمعيل بن ابراهيم عليهما الصلاة والسلام وهى لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان قفل لغة فى العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عرب بضمتين مثل أسد وأسد وأعربت الحرف أوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى أزلت عربه وهو ابهامه والاسم المعرب الذى تلقته العرب من العجم نكرة نحو ابريسم ثم ما أمكن حمله على نظيره من الابنية العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما تلقوه وربما تلعبوا به فاشتقوا منه وان تلقوه علما فليس بمعرب وقيل فيه عجمى مثل ابراهيم واسحق والعراب من الابل خلاف البخاتى والعراب من البقر نوع حسان كرائم جرد ملس وخيل عراب خلاف البراذين الواحد عربى وعربت المعدة عربا من باب تعب فسدت وأعرب فى كلامه اذا أفحش والعربون بفتح العين والراء قال بعضهم هو أن يشترى الرجل شيأ أو يستأجره ويعطى بعض الثمن أو الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا آخذه منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة ثالثة ونونه أصلية ونهى عن بيع العربان تفسيره فى الحديث الآخر لا تبع ماليس عندك لما فيه من الغرر

فقد و يتعدى الى ثان بالهمزة فيقال لا أعدمنى الله فضله وقال أبو حاتم عدمنى الشئ وأعدمنى فقدنى وأعدمته فعدم مثل أفقدته ففقد بيناء الرباعى للفاعل والثلاثى للمفعول وأعدم بالالف افتقر فهو معدم وعديم

عدن

(عدن) بالمكان عدنا وعدونا من بابى ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أى جنات اقامة واسم المكان معدن مثال مجلس لان أهله يقيمون عليه الصيف والشتاء أو لان الجوهر الذى خلقه الله فيه عدن به قال فى مختصر العين معدن كل شئ حيث يكون أصله وعدنت الابل تعدن وتعدن أقامت ترعى الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن مشتق من ذلك وأضيف الى بانيه فقيل عدن أبين

عدا

(عدا) عليه يعدو عدوا وعدوا مثل فلس وفلوس وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى وتعدى مثله وعدا فى مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة وهو دون الجرى وله عدوة شديدة وهو عداء على فعال و يتعدى بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته الى غيره وعديته وتعديته كذلك واستعديت الامير على الظالم طلبت منه النصرة فأعدانى عليه أعاننى ونصرنى فالاستعداء طلب التقوية والنصرة والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك الى وال ليعديك على من ظلمك أى ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذهاب والعود بعدو واحد لما فيه من القوة والجلادة وعدوة الوادى جانبه بضم العين فى لغة قريش وبكسرها فى لغة قيس وقرئ بهما فى السبعة والعدو خلاف الصديق الموالى والجمع أعداء وعدى بالكسر والقصر قالوا ولا نظير له فى النعوت لان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يأت منه فى الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى وتثبت الهاء مع الضم فيقال عداة ويجمع الاعداء على الاعادى وقال فى مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث والمجموع قال أبو زيد سمعت بعض بنى عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات الله وأولياؤه وأعداؤه قال الأزهرى اذا أريد الصفة قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدى أى يجاوز صاحبه الى من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى فيقال أعداه وقال فى البارع اذا كان فعول بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا يؤنث بالهاء سوى عدو فيقال فيه عدوة

﴿ العين مع الذال وما يثلثهما ﴾

عذب

(عذب) الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب واستعذبته رأيته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته تعذيبا عاقبته والاسم العذاب وأصله فى كلام العرب الضرب ثم استعمل فى كل عقوبة مؤلمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذى ترفع به

عذر

(عذرته) فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور أى غير ملوم والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع أعذار والمعذرة والعذرى بمعنى العذر وأعذرته بالالف لغة واعتذر الى طلب قبول معذرته واعتذر عن فعله أظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت منه بمعنى شكوته وعذر الرجل وأعذر صار ذا عيب وفساد وفى حديث لن يهلك قوم حتى يعذروا من أنفسهم أى حتى تكثر ذنوبهم وعيوبهم وأعذر فى الامر بالغ فيه وفى المثل أعذر من أنذر يقال ذلك لمن يحذر أمرا يخاف سواء حذر أو لم يحذر وقولهم من عذيرى من فلان ومن يعذرنى منه أى من يلومه على فعله ويثنى بالملامة عليه و يعذرنى فى أمره ولا يلومنى عليه وقيل معناه من يقوم بعذرى اذا جازيته بصنعه ولا يلومنى على ما أفعله به وقيل عذير بمعنى نصير أى من ينصرنى فيقال عذرته اذا نصرته وعذر فى الامر تعذيرا اذا قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر وعذرت الغلام والجارية عذرا من باب ضرب أيضا ختنته فهو معذور وأعذرته بالالف لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامرأة عذراء مثال حمراء أى ذات عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء

اذا قام فى صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال فى التهذيب وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذى أسن فاذا قام عجن بيديه وقال الجوهرى عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا كأنه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه فى وضع اليد والاعتماد عليها الا فى ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفى هذا اللفظ مظنة للغالط فمن غالط يغلط فى اللفظ فيقول العاجز بالزاى ومن غالط يغلط فى معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجين الخبز فيقبض أصابع كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه على الارض والعجان مثل كتاب مابين الخصية وحلقة الدبر

(العين مع الدال وما يثلثهما)

عدد

(عددته) عدا من باب قتل والعدد بمعنى المعدود قالوا والعدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص بالمتعدد فى ذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ التعدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبنى منه ويبعد أن يكون أصل الشئ ليس منه ولان له كمية فى نفسه فانه اذا قيل كم عندك صح أن يقال فى الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا وقال جماعة هو على بابه والمعنى سنين معدودة والغاذ كرها على معنى الاعوام وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشئ على افتعلت أى أدخلته فى العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات أيام التشريق وعدة المرأة قيل أيام أقرائها مأخوذ من العد والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام بمعنى فى أى فى عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا أى لم يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست بقين أى فى أول ست بقين والعد بكسر العين الماء الذى لا انقطاع له مثل ماء العين وماء البئر وقال أبو عبيدة العد بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة ما أعددته من مال أو سلاح أو غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف وأعددته اعدادا هيأته أو أحضرته والعديد الرجل يدخل نفسه فى قبيلة ليعد منها وليس له فيها عشيرة وهو عديد بنى فلان وفى عدادهم بالكسر أى يعد فيهم

عدل

(العدل) القصد فى الامور وهو خلاف الجور يقال عدل فى أمره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا أيضا ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف وعدل عدلا من باب تعب جار وظلم وعدل الشئ بالكسر مثله من جنسه أو مقداره قال ابن فارس والعدل الذى يعادل فى الوزن والقدر وعدله بالفتح ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو عدل ذلك صياما وهو مصدر فى الاصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من باب ضرب اذا جعلته مثله قائما مقامه وقال تعالى ثم الذين كفروا بربهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وان تعدل كل عدل لا يؤخذ منها وقال عليه الصلاة والسلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوى وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل وهى قسمة الشئ باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار فيجوز أن يكون الجزء الاول يعادل الجزء الاعظم فى قيمته ومنفعته وعدلت الشاهد نسبته الى العدالة ووصفته بها وعدل هو بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أى مرضى يقنع به ويطلق العدل على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق فى التثنية والجمع فيجمع على عدول قال ابن الانبارى وأنشدنا أبو العباس

وتعاقدا العقد الوثيق وأشهدا * من كل قوم مسلمين عدولا

وربما طابق فى التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة عادة ظاهرا فالمرة الواحدة من صغائر الهفوات وتحريف الكلام لا تخل بالمروءة ظاهرا لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما اذا عرف منه ذلك وتكرر فيكون الظاهر الاخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك فاذا فعل ما لا يليق به لغير ضرورة قدح والا فلا

عدم

(عدمته) عدما من باب تعب فقدته والاسم العدم وزان

وصف فى المتعجب منه نحو ما أشجعه قال وما ورد فى القرآن من ذلك نحو أسمع بهم وأبصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك متعجبا منهم (عج) عجا من باب ضرب عجيجا أيضا رفع صوته بالتلبية وأفضل الحج العج والثج (المعجر) وزان مقود ثوب أصغر من الرداء تلبسه المرأة واعتجرت المرأة لبست المعجر وقال المطرزى المعجر ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة رأسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على رأسه (عجز) عن الشئ عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة لبعض قيس عيلان ذكرها أبو زيد وهذه اللغة غير معروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابى انه لا يقال عجز الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته وأعجزه الشئ فاته وأعجزت زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهى مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها أربع لغات فتح العين وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع أعجاز والعجز من كل شئ مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانبارى ويقال أيضا عجوزة بالهاء لتحقيق التأنيث وروى عن يونس انه قال سمعت العرب تقال عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت تعجز من باب ضرب صارت عجوزا (عجف) الفرس عجفا من باب تعب ضعف ومن باب قرب لغة فهو أعجف وشاة عجفاء وجمع الاعجف عجاف على غير قياس وانما جمع على عجاف اما حملا على نقيضه وهو سمان واما حملا على نظيره وهو ضعاف ويعدى بالهمزة فيقال أعجفته وربما عدى بالحركة فقيل عجفته عجفا من باب قتل (عجل) عجلا من باب تعب وعجلة أسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان أيضا بالفتح وسمى به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وتعجل واستعجل فى أمره كذلك وأعجلته بالالف حملته على أن يعجل وعجلت الى الشئ سبقت اليه فأنا عجل من باب تعب قال ابن السكيت فى كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال أسرعت اليه بحضوره فتعجله فأخذه بسرعة والعجل ولد البقرة ما دام له شهر وبعده ينتقل عنه الاسم والأنثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل عنبة وبقرة معجل ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب (العجمة) فى اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو أعجم والمرأة عجماء وهو أعجمى بالالف على النسبة للتوكيد أى غير فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم أعجمون وجمع الاعجمى أعجميون على لفظه أيضا وعلى هذا فلو قال لعربى يا أعجمى بالالف لم يكن قذفا لانه نسبة الى العجمة وهى موجودة فى العرب وكأنه قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تفصح وصلاة النهار عجماء لانه لا يسمع فيها قراءة واستعجم الكلام علينا مثل استبهم وأعجمت الحرف بالالف أزلت عجمته بما يميزه عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب وأعجمته خلاف أعربته وأعجمت الباب أقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم وزان قفل لغة فيه الواحد عجمى مثل زنج وزنجى وروم ورومى فالياء للوحدة وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربى هو عجمى أى منسوب اليهم والعجم بفتحتين أيضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة بالهاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوى فيه الذكر والانثى والعجم أيضا أصل الذنب وهو العصعص لغة فى العجب والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيب العجمة (العجين) فعيل بمعنى مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا من باب ضرب واعتجنت اتخذت العجين وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب أيضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبير اذا قام واعتمد بيديه على الارض من الكبر عاجن وفى حديث كان النبى صلى الله عليه وسلم

عج

عجر

عجز

عجف

عجل

عجم

عجن

المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل العبيد فهم الرقيق فلم يبق فيه فائدة الا التأكيد والعتود من أولاد المعز ما أتى عليه حول والجمع أعتدة وعدان بتثقيل الدال والأصل عتدان واستعمال الأصل جائز

عتر (العترة) نسل الانسان قال الأزهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي أن العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من العترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال أقرباؤه ومنه قول أبي بكر نحن عترة رسول الله التي خرج منها وبيضته التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون والعتيرة شاة كانوا يذبحونها في رجب لأصنامهم فنهى الشارع عنها بقوله لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم والعترسة الغضب قاله ابن فارس ويقال العترسة الأخذ بشدة ورجل عتريس بكسر العين شديد غليظ أو غضبان جبار

عتق (عتق) العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الأوائل والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة فيقال أعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا أعتق هو بالألف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد معتوق لأن مجيء مفعول من أفعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كرماء وربما جاء عتاق مثل كرام وأمة عتيق أيضا بغير هاء وربما ثبتت فقيل عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عتقا بفتح العين وكسرها ودرهم عتيق والجمع عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتقت الشيء من بابي ضرب سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق عاتق وهو موضع الرداء ويذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته أصلحته فعتق هو يتعدى ولا يتعدى وفرس عتيق مثل كريم وزنا ومعنى والجمع عتاق مثل كرام وعتقت المرأة خرجت عن خدمة أبويها وعن أن يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء

عتم (العتمة) من الليل بعد غيبوبة الشفق الى آخر الثلث الأول وعتمة الليل ظلام أوله عند سقوط نور الشفق وأعتم دخل في العتمة مثل أصبح دخل في الصباح

عته (عته) عتها من باب تعب وعتاها بالفتح نقص عقله من غير جنون أو دهش وفيه لغة ثانية عته بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس أو جنون

عتا (عتا) يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ يعتو عتيا أسن وكبر فهو عات والجمع عتي والأصل على فعول

﴿العين مع الثاء وما يثلثهما﴾

عثكل (العثكال) بالكسر والعثكول بالضم مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين همزة لغة فيقال اثكال

عث (العث) السوس الواحدة عثة ويجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة الأرضة وهي دويبة تأكل الصوف والأديم وعث السوس الصوف عثا من باب قتل أكله

عثر (عثر) الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب عثارا بالكسر والعثرة المرة ويقال للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفرق بينهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عثارا وعثر عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه وأعثره غيره أعلمه به والعثري بفتحتين وهو منسوب

عثن ما سقي من النخل سحا ويقال هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء المطر (العثان) الدخان وزنا ومعنى وأكثر ما يستعمل فيما يتبخر به

عثا (عثا) يعثو وعثي يعثى من باب قال وتعب أفسد فهو عاث

﴿العين مع الجيم وما يثلثهما﴾

عجب (العجب) وزان فلس من كل دابة ما ضمت عليه الورك من أصل الذنب وهو العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت وهو شيء عجيب أي يعجب منه وأعجبني حسنه وأعجب زيد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب على وجهين أحدهما ما يحمده الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والثاني ما يكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقال أعجبني بالألف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التعجب انفعال النفس لزيادة

عبد الله بن مسعود وأعبدت زيدا فلانا ملكته اياه ليكون له عبدا ولم يشتق من العبد فعل واستعبده وعبده بالتثقيل اتخذه عبدا وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبدة مثال قصبة قوية وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل الانفة وبأحدهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته الى الطاعة

عبر

(عبرت) النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته الى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هيء للعبور والمعبر بكسر الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل ان كنتم للرؤيا تعبرون وعبرت السبيل بمعنى مررت فعابر السبيل مار الطريق وقوله تعالى الا عابري سبيل قال الأزهري معناه الا مسافرين لان المسافر قد يعوزه الماء وقيل المراد الا مارين في المسجد غير مريدين للصلاة وعبرمات وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله تعالى فاعتبروا يا أولي الابصار والعبرة اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أي الاتعاظ والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتب الحكم نحو والعبرة بالعقب أي والاعتداد في التقدم بالعقب ومنه قول بعضهم ولا عبرة بعبرة مستعبر مالم تكن عبرة معتبرة وهو حسن العبارة أي البيان بكسر العين وحكي في المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب والعنبر فنعل طيب معروف ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين

عبس

(عبس) من باب ضرب عبوسا قطب وجهه فهو عابس وبه سمي وعباس أيضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب الشاء ونحوها من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عمرو بن عبسة

عبط

(عبط) الشاة عبطا من باب ضرب ذبحها صحيحة من غير علة بها ولحم عبيط أي صحيح طري ودم عبيط طري خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم ما كان سليما من الآفات الا الكسر ولا يقال له عبيط اذا كان الذبح من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة اذا ذبحت من آفة غير الكسر وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أي شابا صحيحا

عبق

(عبق) به الطيب عبقا من باب تعب ظهرت ريحه بثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق الا الرائحة الطيبة الذكية وعبق الشيء بغيره لزم وعبقر وزان جعفر يقال موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل دقيق الصنعة

عبل

(عبل) الشيء بالضم عبالة فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان سلام الورد الجبلي

عبأ

(العباءة) بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عباء بحذف الهاء وعباءات أيضا وعبيت الجيش بالتثقيل والياء رتبته وعبأت الشيء في الوعاء أعبؤه مهموز بفتحتين وبعضهم يجيز اللغتين في كل من المعنيين وما عبأت به أي ما احتفلت والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى وحملت أعباء القوم أي أثقالهم من دين وغيره

﴿العين مع التاء وما يثلثهما﴾

عتب

(عتب) عليه عتبا من بابي ضرب وقتل ومعتبا أيضا لامه في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب بن أسيد وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة وأعتبني الهمزة للسلب أي أزال الشكوى والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب والعتبة الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على أسكفة الباب

عتد

(عتد) الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتد بفتحتين وعتيد أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أعتده صاحبه وعتده اذا أعده وهيأه وفي التنزيل وأعتدت لهن متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان وأخذ للامر عتاده بالفتح وهو ما أعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه أعتد وأعتدة مثال زمان وأزمن وأزمنة وفي حديث ان خالدا جعل رقيقه وأعتده حبسا في سبيل الله وروي أعبده بالباء الموحدة والأول أظهر للحديث الصحيح اما خالد فانكم تظلمون خالدا وقد احتبس أدراعه وأعتاده في سبيل الله ولو جود

زائدتان للتأكيد وبين ظهريهم وبين أظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكأنه مكنوف من جانبيه هذا أصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم وان كان غير مكنوف بينهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين أي في اليومين والأيام وأفضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكن أضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله نسيم الصبا وهي نفس الصبا قاله الأخفش وحكاه الجوهري عن الفراء أيضا والعرب تضيف الشئ الى نفسه لاختلاف اللفظين طلبا للتأكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الآخرة وقيل المراد عن غنى يعتمده ويستظهر به على النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز التأنيث والتذكير فالتأنيث على معنى ساعة الزوال والتذكير على معنى الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس على هذا باقي الصلوات وأظهر القوم بالألف دخلوا في وقت الظهر أو الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهي خلاف البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال لها أنت علي كظهر أمي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكأنه قال ركوبك للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن الطلاق بلفظ الجاهلية وأوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي واتخذت كلامه ظهريا بالكسر أي نسيا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت في طلب الشئ تحريت وأخذت بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسلة ثانية وثالثة قال الرافعي يجوز أن يقرأ بالطاء والظاء فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على يقين الطهارة وما قاله في الطاء المهملة لم أجده

(الظاء مع الياء)

ظأر

(الظئر) بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها ومنه قيل للمرأة الأجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن ظئر أيضا والجمع أظآر مثل حمل وأحمال وربما جمعت المرأة على ظؤار بكسر الظاء وضمها وظأرت أظأر بفتحتين اتخذت ظئرا

الظيان

(الظيان) فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر ويقال انه يشبه النسرين فهو ضرب من العلاب ويلتف بعضه ببعض ويقال للعسل ظيان أيضا

(كتاب العين)

(العين مع الباء وما يثلثهما)

عب

(عب) الرجل الماء عبا من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب وأما باقي الطير فانه تحسوه جرعا بعد جرع

عبث

(عبث) عبثا من باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الدهر كناية عن تقلبه والعبيثران نبت بالبادية طيب الريح وفيه أربع لغات فعيلان وفعولان بالياء والواو وتفتح الثاء وتضم مع كل واحدة من الياء والواو وأما الأول والثاني فبالفتح مطلقا

عبد

(عبدت) الله أعبده عبادة وهي الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع عباد وعبدة مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذ الها غير الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة التثنية بلد على بحر فارس بقرب البصرة شرقا منها مائلة الى الجنوب وقال الصغاني عبادان جزيرة أحاط بها شعبتا دجلة ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العبدية والعبودة والعبودية واستعمل له جموع كثيرة والأشهر منها أعبد وعبيد وعباد وابن أم عبد

(ظلع) البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير
(الظلف) من الشاء والبقر ونحوه كالظفر من الانسان والجمع أظلاف مثل حمل وأحمال (الظل) قال
ابن قتيبة يذهب الناس الى أن الظل والفيء بمعنى واحد وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية
والفيء لا يكون الا بعد الزوال فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيأ لانه ظل فاء من
جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفيء
من الزوال الى الغروب وقال ثعلب الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي وقال رؤبة بن
العجاج كل ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم يكن عليه الشمس فهو ظل ومن هنا
قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل ظلال وأظلة وظلل وزان رطب وأنا في ظل
فلان أي في ستره وظل الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب ضرب ظلالة
دام ظله وأظل بالألف كذلك وأظل الشيء وظلل امتد ظله فهو مظل ومظلل أي ذو ظل يستظل به
والمظلة بكسر الميم وفتح الظاء البيت الكبير من الشعر وهو أوسع من الخباء قاله الفارابي في باب مفعلة
بكسر الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش المتخذ من جريد النخل
المستور بالثمام مظلة على التشبيه وقال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فرواه ابن الاعرابي
بفتح الميم وغيره يجيز كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان دواب
وأظل الشيء اظلالا اذا أقبل أو قرب وأظل أشرف وظل يفعل كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله
نهارا قال الخليل لا تقول العرب ظل الا لعمل يكون بالنهار (الظلم) اسم من ظلمه ظلما من باب ضرب
ومظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد
نسبته الى الظلم وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى الذئب فقد ظلم والظلمة
خلاف النور وجمعها ظلم وظلمات مثل غرف وغرفات في وجوهها قال الجوهري والظلام أول الليل
والظلماء الظلمة وأظلم الليل أقبل بظلامه وأظلم القوم دخلوا في الظلام وتظالموا ظلم بعضهم بعضا

(الظاء مع الميم)

(ظمئ) ظمأ مهموز مثل عطش عطشا وزنا ومعنى فالذكر ظمآن والأنثى ظمأى مثل عطشان
وعطشى والجمع ظماء مثل سهام ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته وأظمأته

(الظاء مع النون)

(الظن) مصدر من باب قتل وهو خلاف اليقين قاله الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله
تعالى الذين يظنون أنهم ملاقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة
* فان مظنة الجهل الشباب * والجمع المظان قال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومألفه والظنة
بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل أيضا اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي
السبعة وما هو على الغيب بظنين أي بمتهم وظننت به الناس عرضته للتهمة

(الظاء مع الهاء والراء)

(ظهر) الشيء يظهر ظهورا برز بعد الخفاء ومنه قيل ظهر لي رأي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهرت
عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوت ومنه قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده
ويروى أن عمر بن عبد العزيز سأل أهل العلم من النساء عن ظهور الحمل فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة
أشهر والظهر خلاف البطن والجمع أظهر وظهور مثل فلس وأفلس وفلوس وجاء ظهران أيضا بالضم
والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم واد بقرب مكة وتنسب اليه قرية هناك فيقال مر
الظهران والظهيرة الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على الواحد والجمع وفي
التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير والمظاهرة المعاونة وتظاهروا تعاونوا وأصله أن كل واحد ولى ظهره الى
صاحبه وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكسر وقال جماعة الألف والنون

((الظاء مع الباء))

ظبي

(الظبي) معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظه وبه كني ومنه أبو ظبيان وجمعه أظب وأصله أفعل مثل أفلس وظبي مثل فلوس والانثى ظبية بالهاء لا خلاف بين أئمة اللغة أن الأنثى بالهاء والذكر بغير هاء قال أبو حاتم الظبية الأنثى وهي عنز وماعزة والذكر ظبي ويقال له تيس وذلك اسمه اذا أثنى ولا يزال ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة الظبية أنثى الظباء وبها سميت المرأة وكنيت فقيل أم ظبية والجمع ظبيات مثل سجدة وسجدات والظباء جمع يعم الذكور والاناث مثل سهم وسهام وكلبة وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع ظبات وظبون جبرا لما نقص ولامها محذوفة يقال انها واو لانه يقال ظبوت ومعناه دعوت

((الظاء مع الراء وما يثلثهما))

ظرب

(الظرب) وزان كتف الرابية الصغيرة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الثابتة وهو جمع عزيز قال ابن السراج في باب ما يجمع على أفعال فمنه فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو كبد وأكباد ونخذ وأفخاذ ونمر وأنمار وقلما يجاوزون في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه أن يقال أظراب لكن وجهه أنه جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام وهو كما خفف نمر وجمع على نمور مثل حمل وحمول وخفف سبع وجمع على أسبع وبالمفرد سمي الرجل ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة دويبة يقال انها تشبه الكلب الصيني القصير أصلم الاذنين طويل الخرطوم أسود الذات أبيض البطن منتنة الريح والفسو وتزعم العرب أنها اذا فست في الثوب لا تزول ريحه حتى يبلى واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تقاطعوا فسا بينهم الظربان وهي من أخبث الحشرات والجمع الظرابي والظربى أيضا على فعلى وزان ذكرى وذفرى

ظرف

(الظرف) وزان فلس البراعة وذكاء القلب وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب وبعضهم يقول المراد الكيس فيعم الشباب والشيوخ ورجل ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف الوعاء والجمع ظروف مثل فلس وفلوس

((الظاء مع العين والنون))

ظعن

(ظعن) ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم ظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة وبالحرف فيقال أظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون والأصل مظعون به لكن حذفت الصلة لكثرة الاستعمال وباسم المفعول سمي الرجل ويقال للمرأة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج وسواء كان فيه امرأة أم لا والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمرأة في هودجها ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة

((الظاء مع الفاء والراء))

ظفر

(الظفر) للانسان مذكر وفيه لغات أفصحها بضمتين وبها قرأ السبعة في قوله تعالى حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرأ بها الحسن البصري والجمع أظفار وربما جمع على أظفر مثل ركن وأركن والثالثة بكسر الظاء وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ والخامسة أظفور والجمع أظافير مثل أسبوع وأسابيع قال

ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت * وبين أخرى تليها قيد أظفور

وقوله في الصحاح ويجمع الظفر على أظفور سبق قلم وكأنه أراد ويجمع على أظفر فطغا القلم بزيادة واو وظفر ظفرا من باب تعب وأصله بالفوز والفلاح وظفرت بالضالة اذا وجدتها والفاعل ظافر وظفر بعدوه وأظفرته به وأظفرته عليه بمعنى

((الظاء مع اللام وما يثلثهما))

وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل للحمامة ذات طوق وأطقت الشيء اطاقة قدرت عليه فأنا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة من أطاع

طول

(طال) الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه أطوال مثل قفل وأقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا أطول من ذاك للمذكر وفي المؤنثة طولى من ذاك وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وكبرى وكبر وقرأت السبع الطول وأطال الله بقاءه مده ووسعه وكذلك كل شيء ممتد يعدى بالهمزة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه وأطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل أمهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحديدة مددتها وطولت للدابة أرخيت لها حبلها لترعى وهو غير طائل اذا كان حقيرا والفجر المستطيل هو الأول ويسمى الكاذب وذنب السرحان شبه به لانه مستدق صاعد في غير اعتراض وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا أفضل فهو طائل وأطال بالألف وتطول كذلك وطول الحرة مصدر في الاصل من هذا لانه اذا قدر على صداقها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صرفه الى مؤن نكاحه وهذا موافق لما قاله الازهري نزل قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم فمن لا يستطيع طولا أي فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل أن يعدى بالى فيقال وجدت طولا الى نكاح الحرة أي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الفقهاء تخفيفه فقالوا طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستطال عليه قهره وغلبه وتطاول عليه كذلك ومدار الباب على الزيادة

طوى

(طويته) طيا من باب رمى وطويت البئر فهو وطوى فعيل بمعنى مفعول وذو طوى واد بقرب مكة على نحو فرسخ ويعرف في وقتنا بالزاهر في طريق التنعيم ويجوز صرفه ومنعه وضم الطاء أشهر من كسرها فمن نون جعله اسما للوادي ومن منعه جعله اسما للبقعة مع العلمية أو منعه للعلمية مع تقدير العدل عن طاو

(الطاء مع الياء وما يثلثهما)

طيب

(طاب) الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا أو حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة الاستنجاء يقال استطاب وأطاب اطابة أيضا لان المستنجي تطيب نفسه بازالة الخبث عن المخرج واستطبت الشيء رأيته طيبا وتطيب بالطيب وهو من العطر وطيبته تطييبا ضمخته وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى العيش الطيب وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم وأصلها طيبى فقلبت الياء واوا للمجانسة الضمة والطيبات من الكلام أفضله وأحسنه

طير

(الطائر) على صيغة اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال طيرته وأطرته وجمع الطائر طير مثل صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور وأطيار وقال أبو عبيدة وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة وتأنيثها أكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طائر وقلما يقال للانثى طائرة وطائر الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا أرادت المضي لمهم مرت بمجاثم الطير وأثارتها لتستفيد هل تمضي أو ترجع فنهى الشارع عن ذلك وقال لا هام ولا طيرة وقال أقروا الطير في وكناتها أي على مجاثمها

طيش

(الطيش) الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الهدف طيشا أيضا انحرف عنه فلم يصبه فهو طائش وطياش مبالغة

طيف

(طاف) الخيال طيفا من باب باع ألم وطيف الشيطان وطائفه اللمامة بمس أو وسوسة ويقال أصله الواو وأصله يطوف لكنه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس في باب الواو والطيف والطائف ما أطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف تقدم ذكره

طين

(الطين) معروف والطينة أخص وطان الرجل الباب والسطح يطينه من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة وطانه الله على الخير جبله عليه

طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغيرها، وقد طهرت من الحيض من باب قتل وفي لغة قليلة من
باب قرب وتطهرت اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهر وماء طاهر خلاف نجس وطاهر صالح
للتطهر به وطهور قيل مبالغة وانه بمعنى طاهر والأكثر انه لوصف زائد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور
هو الطاهر في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة هو الطاهر المطهر قال وفعول في
كلام العرب لمعان منها فعول لما يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور
لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه الصلاة والسلام هو الطهور ماؤه أي
هو الطاهر المطهر قاله ابن الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري الطهور البليغ
في الطهارة قال بعض العلماء ويفهم من قوله وأنزلنا من السماء ماء طهورا انه طاهر في نفسه مطهر
لغيره لأن قوله ماء يفهم منه انه طاهر لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا يكون ذلك الا بما ينتفع به فيكون
طاهرا في نفسه وقوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية (فان قيل) فقد ورد
طهور بمعنى طاهر كما في قوله ريقهن طهور (فالجواب) ان ورد كذلك غير مطرد بل هو سماعي وهو
في البيت مبالغة في الوصف أو واقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر مطلقا لقيل
ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع وطهور اناء أحدكم أي مطهره والمطهرة بكسر الميم
الاداوة والفتح لغة ومنه السواك مطهرة للفم بالفتح وكل اناء يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر

(الطاء مع الواو وما يثلثهما)

طوب (الطوب) الآجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية وأحسبها رومية وقال الأزهري الطوب
طور الآجر والطوبة الآجرة وهو يقتضي أنها عربية (الطور) بالضم اسم جبل والطور بالفتح التارة
وفعل ذلك طورا بعد طور أي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع أطوار مثل ثوب وأثواب
طوس وتعدى طوره أي حاله التي تليق به (الطاوس) معروف وهو فاعول ويصغر بحذف زوائده فيقال
طويس وتطوست المرأة بمعنى تزينت ومنه يقال ان الطوس الشيء الحسن وطوس بلد من أعمال
طوع نيسابور على مرحلتين (أطاعه) اطاعة أي انقاد له وطاعه طوعا من باب قال وبعضهم يعديه بالحرف
فيقول طاع له وفي لغة من بابي باع وخاف والطاعة اسم منه والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي
طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وانطاع له انقاد قالوا ولا تكون
الطاعة الا عن أمر كما ان الجواب لا يكون الا عن قول يقال أمره فأطاع وقال ابن فارس اذا مضى لأمره
فقد أطاعه اطاعة واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد تحذف
التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال أبو زيد شبهوها بأفعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء
تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والأصل المتطوعة
طوف فأبدل وأدغم (طاف) بالشيء يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف موضع الطواف وطاف يطيف من
باب باع وأطاف به بالالف واستطاف به كذلك وأطاف بالشيء أحاط به وتطوف بالبيت واطوف على البدل
والادغام واسم الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامرأة طوافة على بيوت جاراتها ويتعدى
بزيادة حرف فيقال طفت به على البيت وطاف بالنساء يطوف وأطاف اذا ألم والطائف بلاد الغور وهي
على ظهر جبل غزوان وهو أبرد مكان بالحجاز والطائف بلاد ثقيف والطائفة الفرقة من الناس
والطائفة القطعة من الشيء والطائفة من الناس الجماعة وأقلها ثلاثة وربما أطلقت على الواحد
والاثنين والطوفان الماء الذي يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده طوفانة وقال الكوفيون هو
مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الأذى
بعد ما يرضع ثم أطلق على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها ثم يشد بعضها
الى بعض ويجعل عليها خشب حتى تصير كهيئة سطح فوق الماء والجمع أطواف مثل ثوب وأثواب
طوق (الطوق) معروف والجمع أطواق مثل ثوب وأثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف

وطوق

غطاء يغشى به كالسقف والجمع أطلال أيضا وطل السلطان الدم طلا من باب قتل أهدره وقال الكسائي
وأبو عبيدة يستعمل لازما أيضا فيقال طل الدم من باب قتل ومن باب تعب لغة وأنكره أبو زيد وقال
لا يستعمل الا متعديا فيقال طله السلطان اذا أبطله وأطله بالالف أيضا فطل هو وأطل مبنيين للمفعول
وأطل الرجل على الشئ مثل أشرف عليه وزنا ومعنى وأطل الزمان بالالف أيضا قرب والطل المطر
الخفيف ويقال أضعف المطر (طليته) بالطين وغيره طليا من باب رمى واطليت على افتعلت اذا فعلت
ذلك لنفسك ولا يذكر معه المفعول والطلاء وزان كتاب كل ما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة
بالضم والفتح لغة أي بهجة والطلا ولد الظبية والجمع أطلاء مثل سبب وأسباب

طلى

((الطاء مع الميم وما يثلثهما))

(طمث) الرجل امرأته طمثا من بابي ضرب وقتل افتضها وافترعها ولا يكون الطمث نكاحا الا
بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن أي لم يدمهن بالنكاح وفى تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث
الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المرأة طمثا من باب ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه أول
ما تحيض فهي طامث بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة (طمح) ببصره نحو الشئ يطمح
بفتحتين طموحا استشرف له وأصله قولهم جبل طامح أي عال مشرف (طمرت) الميت طمرا من باب قتل
دفنته في الأرض وطمرت الشئ سترته ومنه المطمورة وهي حفرة تحفر تحت الارض قال ابن دريد وبنى
فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر في الركية طمرا وطمورا وثب من أعلاها الى أسفلها والطمر
الثوب الخلق والجمع أطمار مثل حمل وأحمال (طمست) الشئ طمسا من باب ضرب محوته وطمس
هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق يطمس ويطمس طموسا درس (طمع) في الشئ طمعا وطماعا
وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال أطمعته وأكثر ما يستعمل فيما يقرب
حصوله وقد يستعمل بمعنى الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد يقع كل
واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع أطماع مثل سبب وأسباب (طممت) البئر
وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملأتها حتى استوت مع الارض وطمها التراب فعل بها ذلك وطم الأمر
طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة (اطمأن) القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة
واطمأن بالموضع أقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل في اطمأن الالف
مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من التقاء الساكنين على غير قياس وقيل الأصل همزة متقدمة على
الميم لكنها أخرت على غير قياس بدليل قولهم طأمن الرجل ظهره بالهمز على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة
فيقال طامن ومعناه حناه وخفضه

طمث — طمح — طمر — طمس — طمع — طمم — اطمأن

((الطاء مع النون وما يثلثهما))

(الطنب) بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع أطناب مثل عنق وأعناق
قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقال في موضع قالوا عنق وأعناق وطنب
وأطناب فبين جمع الطنب فأفهم خلافا في جواز الجمع وانه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله

اذا أراد انكراسا فيه عن له * دون الارومة من أطنابها طنب

لجمع بين اللغتين فاستعمله جمعا ومفردا بنية الجمع وزوج الاشعث مليكة بنت زرارة على حكمها
فحكمت بمائة ألف درهم فردها عمر الى أطناب بيتها أي الى أمثال أهلها والمراد مهر مثلها والطنب
بفتحتين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعب وفرس أطنب وطنباء مثل أحمر
وحمراء وأطنبت الريح اطنابا اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل اذا بالغ في قوله لمدح أو ذم
(طن) الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والطن فيما يقال حزمة من حطب أو قصب والجمع
أطنان مثل قفل وأقفال

طنب — طن

((الطاء مع الهاء وما يثلثهما))

(طهر) الشئ من بابي قتل وقرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض
أي برئ من العيب ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع أطهار مثل قفل وأقفال وامرأة

طهر

طلس
و بعير طلح مهزول فعيل بمعنى مفعول يقال طلحته أطلحه بفتحتين اذا هزلته (الطلس) هو الطرس وزنا
ومعنى والجمع طلوس والطيلسان فارسى معرب قال الفارابى هو فيعلان بفتح الفاء والعين وبعضهم
يقول بكسر العين لغة قال الأزهرى ولم أسمع فيعلان بكسر العين بل بضمها مثل الخيزران وعن الأصمعى

طلع
لم أسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من لباس العجم (طلعت) الشمس طلوعا من باب قعد
ومطلعا بفتح اللام وكسرها وكل مابدا لك من علو فقد طلع عليك وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه
أى علوته وطلعت فيه رقيته وأطلعت زيدا على كذا مثل أعلمته وزنا ومعنى فاطلع على افتعل أى أشرف
عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهول المطلع
من ذلك شبه مايشرف عليه من أمور الآخرة بذلك والطليعة القوم يبعثون أمام الجيش يتعرفون طلع
العدو بالكسر أى خبره والجمع طلائع والطلع بالفتح مايطلع من النخلة ثم يصير بسرا ان كانت أنثى
وان كانت النخلة ذكرا لم يصر بسرا بل يؤكل طريا ويترك على النخلة أياما معلومة حتى يصير فيه شئ أبيض
مثل الدقيق وله رائحة ذكية فيلقح به الانثى وأطلعت النخلة بالالف أخرجت طلعها فهى مطلع وربما

طلق
قيل مطلعة واطلعت أيضا طالت (طلق) الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه للنساء
قيل مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هى تطلق من باب قتل وفى لغة من باب قرب فهى طالق
بغيرهاء قال الأزهرى وكلهم يقول طالق بغيرهاء قال وأما قول الاعشى

أياجارتا بينى فانك طالقه * كذلك أمور الناس غاد وطارقه

فقال الليث أراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لأنه يقال طلقت فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس
أيضا امرأة طالق طلقها زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لأن الصفة غير واقعة وقال ابن الانبارى
اذا كان النعت منفردا به الأنثى دون الذكر لم تدخله الهاء نحو طالق وطامث وحائض لأنه لا يحتاج الى
فارق لاختصاص الانثى به وقال الجوهرى يقال طالق وطالقة وأنشد بيت الاعشى وأجيب عنه
بجوابين أحدهما ماتقدم والثانى ان الهاء لضرورة التصريع على انه معارض بما رواه ابن الانبارى
عن الاصمعى قال أنشدنى اعرابى من شق اليمامة البيت فانك طالق من غير تصريع فتسقط الحجة به قال
البصريون انما حذفت العلامة لأنه أريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات حيض أى هى
موصوفة بذلك حقيقة ولم يجروه على الفعل ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث
كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو سماعى وقال الفارابى نعجة طالق بغيرهاء اذا
كانت مخلاة ترعى وحدها فالتركيب يدل على الحل والانحلال يقال أطلقت الأسير اذا حللت اساره
وخليت عنه فانطلق أى ذهب فى سبيله ومن هنا قيل أطلقت القول اذا أرسلته من غير قيد ولا شرط
وأطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد بتاريخ وأطلقت الناقة من عقالها وناقة طلق بضمتين بلا
قيد وناقة طالق أيضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحل وثاقها وأطلقتها
الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جرى الفرس لا تحتبس الى الغاية فيقال عدا الفرس طلقا أو طلقين
كما يقال شوطا أو شوطين وتطلق الظبى مر لا يلوى على شئ وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق وطلق
الوجه أى فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال أبو زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بمعنى سخى
وليلة طلقة اذا لم يكن فيها قر ولا حر وكله وزان فلس وشئ طلق وزان حمل أى حلال وافعل هذا طلقا لك
أى حلالا ويقال الطلق المطلق الذى يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرفات فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذبح بمعنى المذبوح وأعطيته من طلق مالى أى من حله أو من مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول
طلقا فهى مطلوقة اذا أخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا وطلوقة فهو طلق
اللسان وطليقه أيضا أى فصيح عذب المنطق واستطلقت من صاحب الدين كذا فأطلقه واستطلق

طلل
بطنه لازما وأطلقه الدواء وفرس مطلق اليدين اذا خلا من التحجيل (الطلل) الشاخص من الآثار
والجمع أطلال مثل سبب وأسباب وربما قيل طلول مثل أسد وأسود وشخص الشئ طلله وطلل السفينة

باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن الغصن في الدار مال اليها معترضا فيها قال الزمخشري طعنت في أمر كذا وكل ما أخذت فيه ودخلت فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في أيام الحيضة أى دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من باب قتل أيضا ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنانا وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وأجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول أصابه الطاعون فهو مطعون

((الطاء مع الغين))

طغى

(طغا) طغوا من باب قال وطغى طغى من باب تعب ومن باب نفع لغة أيضا فيقال طغيت وفي التهذيب ما يوافقه قال الطاغوت تاؤها زائدة وهي مشتقة من طغا والطاغوت يذكر ويؤنث والاسم الطغيان وهو مجاوزة الحد وكل شئ جاوز المقدار والحد في العصيان فهو طاغ وأطغيته جعلته طاغيا وطغا السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت بفتح العين لكن قدمت اللام موضع العين واللام واو محركة مفتوح ما قبلها فقلبت ألفا فبقي في تقدير فلعوت وهو من الطغيان قاله الزمخشري

((الطاء مع الفاء وما يثلثهما))

طفر

(طفر) طفرا من باب ضرب وطفورا أيضا والطفرة أخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان الحائط الى ما وراءه قاله الأزهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك فقال ويدل على أنه وثب خاص قول الفقهاء زالت بكارتها بوثبة أو طفرة وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق

طنفس

(الطنفسة) بكسرتين في اللغة العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي البعير والجمع طنافس

طفف

(الطفيف) مثل القليل وزنا ومعنى ومنه قيل لتطفيف المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف اذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ما ملأ أصباره ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال

طفل

(الطفل) الولد الصغير من الانسان والدواب قال ابن الانباري ويكون الطفل بلفظ واحد للذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة في التثنية والجمع والتأنيث فيقال طفلة وأطفال وطفلات وأطفلت كل أنثى اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال له بعد ذلك طفل بل صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال له طفل الى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير أن يدعى اليها قال ابن السكيت والأزهري هو نسبة الى طفيل من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير أن يدعى اليها فنسب اليه كل من يفعل ذلك ويقال التطفل من كلام أهل العراق وكلام العرب لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب الواغل

طفا

(طفا) الشئ فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا على فعول اذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع طفى مثل مدية ومدى وذو الطفيتين من الحيات ما على ظهره خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب تعب طفوأ على فعول خمدت وأطفأتها ومنه أطفأت الفتنة اذا سكنتها على الاستعارة

((الطاء مع اللام وما يثلثهما))

طلب

(طلبته) أطلبه طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل كافر وكفار وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء طالبات وطوالب واطلبت على افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل سمي عبد المطلب وينسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو مصدر في الأصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشئ تبغيته وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب واطلبته أحوجته الى الطلب

طلح

(الطلح) الموز الواحدة طلحة مثل تمر وتمرة والطلح من شجرة العضاه الواحدة طلحة أيضا وبالواحدة سمي الرجل

من باب ضرب أيضا أصبتها بشئ فهي مطروفة وطرفت البصر عنه صرفته والطرف الناحية والجمع أطراف مثل سبب وأسباب وطرفت المرأة بنانها تطريفا خضبت أطراف أصابعها والطريف المال المستحدث وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له أعلام ويقال ثوب مربع من خز وأطرفته اطرافا جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما جعل اسما برأسه غير جار على فعله وكسرت الميم تشبيها بالآلة والجمع مطارف وطرفته تطريفا مثل أطرفته والطرفة ما يستطرف أي يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف وأطرف اطرافا جاء بطرفة وطرف الشئ بالضم فهو طريف

طرق (طرقت) الباب طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا ضربها فهي طروقة فعولة بفتح الفاء بمعنى مفعولة وفيها حقة طروقة الفحل المراد التي بلغت أن يطرقها ولا يشترط أن تكون قد طرقها وكل امرأة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكل ما أتى ليلا فقد طرق وهو طارق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع الطرق طرقات وقد جمع الطريق على لغة التذكير أطرقة واستطرقت الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت النرس بالتشديد خصفته على جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطرقتها تطريقا خرزتها من جلدين أحدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان المطرقة أي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف

طرو (طرو) الشئ بالواو وزان قرب فهو طري أي غض بين الطراوة وطري بالهمز وزان تعب لغة فهو طرئ بين الطراءة وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحتين طروا طلع فهو طارئ وطرأ الشئ يطرأ أيضا طرآنا مهموز حصل بغتة فهو طارئ وأطريت العسل بالياء اطراء عقدته وأطريت فلانا مدحته بأحسن ما فيه وقيل بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الهمز والياء أطرأته مدحته وأطريته أثنيت عليه

((الطاء مع السين))

طست (الطست) قال ابن قتيبة أصلها طس فأبدل من أحد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثلين لأنه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي التصغير طسيسة وجمعت أيضا على طسوس باعتبار الأصل وعلى طسوت باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطيء تقول طست كما قالوا في لص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتأنيث فيقال هو الطسة والطست وهي الطسة والطست وقال الزجاج التأنيث أكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي أعجمية معربة ولهذا قال الأزهري هي دخيلة في كلام العرب لأن التاء والطاء لا يجتمعان في كلمة عربية

((الطاء مع العين وما يثلثهما))

طعم (طعمته) أطعمه من باب تعب طعما بفتح الطاء ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشئ وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه الصلاة والسلام في زمزم انها طعام طعم بالضم أي يشبع منه الانسان والطعم بالضم الطعام قال ‪•‬ وأوثر غيري من عيالك بالطعم ‪•‬ أي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي يلقى للطير واذا أطلق أهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر خاصة وفي العرف الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه أطعمة وأطعمته فطعم واستطعمته سألته أن يطعمني واستطعمت الطعام ذقته لأعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الرزق وجمعها طعم مثل غرفة وغرف والطعمة المأكلة وأطعمت الشجرة بالألف أدرك ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو أو حامض وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة الربا بالمعنى كونه مما يطعم أي مما يساغ جامدا كان كالحبوب أو مائعا كالعصير والدهن والخل والوجه أن يقرأ بالفتح لأن الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد به ما يتناول استطعاما فهو أعم

طعن (طعنه) بالرمح طعنا من

((الطاء مع الجيم وما يثلثهما))

طجر

(الطنجير) بكسر الطاء اناء من نحاس يطبخ فيه قريب من الطبق ووزنه فنعيل والجمع طناجير

طجن

(الطاجن) معرب وهو المقلى وتفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زينب لغة وجمعه طياجن

((الطاء مع الحاء وما يثلثهما))

طحلب

(الطحلب) بضم اللام وفتحها تخفيف شئ أخضر لزج يخلق فى الماء ويعلوه وماء طحل مثل تعب كثر طحلبه وعين طحلة كذلك والطحال بكسر الطاء من الامعاء معروف ويقال هو لكل ذى كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع طحالات وأطحلة مثل لسان وألسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله

طحن

(طحنت) البر ونحوه طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون أيضا والطاحونة الرحى وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن الاضراس الواحدة طاحنة الهاء للمبالغة

((الطاء مع الراء وما يثلثهما))

طرب

(طرب) طربا فهو طرب من باب تعب وطروب مبالغة وهى خفة تصيبه لشدة حزن أو سرور والعامة تخصه بالسرور وطرب فى صوته بالتضعيف رجعه ومده

طرثوث

(الطرثوث) بمثلثتين وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل فى الأدوية منه مر ومنه حلو وقال الأزهرى الطرثوث الذى فى البادية لا ورق له ينبت فى الرمل لا حموضة فيه وفيه حلاوة فى عفوصة طعام سوء وهو أحمر مستدير الرأس ويقال خرجوا يتطرثثون أى يجمعونه

طرح

(طرحته) طرحا من باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز أن يعدى بالباء فيقال طرحت به لأن الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز أن يعمل عمله وطرحت الرداء على عاتقى ألقيته عليه

طرخ

(الطرخون) بقلة معروفة وهو معرب ونونه زائدة عند قوم فوزنه فعلون بالضم مثل سحنون وأصلية عند آخرين وهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطاء والراء

طرد

(طرده) طردا من باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال فى المطاوع طردته فذهب ولا يقال اطرد ولا انطرد الا فى لغة رديئة وهو طريد ومطرود وأطرده السلطان عن البلد مثل أخرجه منه وزنا ومعنى وطرده بالتثقيل مثله والمطرد بكسر الميم الرمح لأنه يطرد به وطردت الخلاف فى المسئلة طردا أجريته كأنه مأخوذ من المطاردة وهى الاجراء للسباق واطرد الأمر اطرادا تبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى هذا فقولهم اطرد الحد معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحدا كجرى الأنهار واستطرد له فى الحرب اذا فر منه كيدا ثم كر عليه فكأنه اجتذبه من موضعه الذى لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه ووقع ذلك على وجه الاستطراد كأنه مأخوذ من ذلك وهو الاجتذاب لأنك لم تذكره فى موضعه بل مهدت له موضعا ذكرته فيه

طرر

(طررته) طرا من باب قتل شققته ومنه الطرار وهو الذى يقطع النفقات ويأخذها على غفلة من أهلها وطر النبت يطر ويطر طرورا نبت وطر شارب الغلام يطر ويطر أيضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر مثل غرفة وغرف

طرز

(الطراز) علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا وزان فلس ومن الطراز الأول أى شكله ومن النمط الأول

طرس

(الطرس) الصحيفة ويقال هى التى محيت ثم كتبت والجمع أطراس وطروس مثل حمل وأحمال وحمول وطرسوس فعلول بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت ثغرا من ناحية بلاد الروم قريبا من طرف الشام وهى بالاقليم المسمى فى وقتنا سيس وينسب اليها بعض أصحابنا وفى البارع قال الأصمعى طرسوس وزان عصفور ولا تمتنع من فتح الطاء والراء والأول اختيار الجمهور

طرش

(طرش) طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل أقل منه وقيل ليس بعربى محض وقيل مولد ورجل أطرش وامرأة طرشاء والجمع طرش مثل أحمر وحمراء وحمر وقال الأزهرى رجل أطروش قال ولا أدرى أعربى أم دخيل

طرف

(طرف) البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لأنه مصدر وطرفت عينه طرفا

عليه تضييقا وضيقت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى بخل وضاق بالأمر ذرعا شق عليه والأصل ضاق ذرعه أى طاقته وقوته فاسند الفعل الى الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديون مجاز وكأنه مأخوذ من هذا لانه لا يتسع حتى يساويها وأضاق الرجل بالألف ذهب ماله

ضيم (ضامه) ضيما مثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى

(كتاب الطاء)

(الطاء والباء وما يثلثهما)

طب (طببه) طبا من باب قتل داواه وفى المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم الطب بالكسر والنسبة طبى على لفظه وهى نسبة لبعض أصحابنا والعامل طبيب والجمع أطباء ويقال أيضا طب وصف بالمصدر ومتطبب وفلان يستطب لوجعه أى يستوصف ويقال للعالم بالشئ وللفحل الماهر بالضراب طب وطبيب أيضا

طبخ (الطبيخ) فعيل بمعنى مفعول وطبخت اللحم طبخا من باب قتل اذا أنضجته بمرق قاله الأزهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمى طبخا الا اذا كان بمرق ويكون الطبخ فى غير اللحم يقال خبزة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة

طبر (طبرية) مدينة بالشام وكانت قصبة الاردن والدراهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الانسان اليها قيل طبرانى على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين وسكون السين اسم بلاد بالعجم وهى مركبة من كلمتين وينسب الى الأولى فيقال طبرى واليها ينسب جماعة من أصحابنا والطنبور من آلات الملاهى وهو فنعول بضم الفاء فارسى معرب واغاضم حملا على باب عصفور وطبرزذ وزان سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبنون وبلام وحكى الأزهرى النون واللام ولم يحك الذال وحكاها فى موضع آخر فقال سكر طبرزذ قال ابن الجواليقى وأصله بالفارسية تبرزذ والتبر الفأس كأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزذ صفة تابعة لسكر فى الاعراب فيقال هو سكر طبرزذ قال بعض الناس الطبرزذ هو السكر الابلوج وبه سمى نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم الطبرزذة نخلة بسرتها صفراء مستديرة والطبرزذ الثورى بسرته صفراء فيها طول

طبع (الطبع) الختم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون أيضا الجبلة التى خلق الانسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو مصدر من باب تعب وشئ طبع مثل دنس وزنا ومعنى والطبيعة مزاج الانسان المركب من الاخلاط

طبق (الطبق) من أمتعة البيت والجمع أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق الشئ على مقدار الشئ مطبقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه يقال أطبقوا على الأمر بالألف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير متخالفين وأطبقت عليه الحمى فهى مطبقة بالكسر على الباب وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى أطبق الله عليه الحمى والجنون أى أدامهما كما يقال أحمه الله وأجنه أى أصابه بهما وعلى هذا الأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لكن لم أجده ومطر طبق بفتحتين دائم متواتر قال امرؤ القيس

دِيمَةٌ هَطْلاءُ فيها وَطَفٌ • طَبَقَ الأرضِ تَحَرَّى وتَدِرّ

الوطف السحاب المسترخى الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض أى تعم الأرض وتحرى أى تتوخى وتقصد وتدر أى تغزر وتكثر والسموات طباق أى كل سماء كالطبق للاخرى

طبل (الطبل) معروف وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال أيضا مثل أفراخ وطبل طبلا من بابى ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة والحرفة الطبالة بالكسر ويكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين

طبى (الطبى) لذات الخف والظلف كالثدى للمرأة والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع

أضواع مثل رطب وأرطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان غراب صوت
الضوع (ضؤل) الشيء بالهمز وزان قرب ضؤولة وضآلة فهو ضئيل مثل قريب أي صغير الجسم قليل
اللحم وامرأة ضئيلة وتضاءل مثله (الضأن) ذوات الصوف من الغنم الواحدة ضائنة والذكر ضائن قال
ابن الانباري الضأن مؤنثة والجمع أضؤن مثل فلس وأفلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم (ضوى) الولد
ضوى من باب تعب اذا صغر جسمه وهزل فهو ضاوى مثقل والاصل على فاعول والانثى ضاوية
وأضويته أضعفته واغتربوا لا تضووا أي يتزوج الرجل المرأة الغريبة ولا يتزوج القرابة القريبة
لئلا يجيء الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القريبة ضاويا لكثرة الحياء من الزوجين
فتقل شهوتهما لكنه يجيء على طبع قومه من الكرم قال

باليته ألقها صبيا * فحملت فولدت ضاويا

وأضاء القمر اضاءة أنار وأشرق والاسم الضياء وقد تهمز الياء وضاء ضوأ من باب قال لغة فيه ويكون
أضاء لازما ومتعديا يقال أضاء الشيء وأضاءه غيره

((الضاد مع الياء وما يثلثهما))

(ضاره) ضيرا من باب باع أضر به (ضاع) الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح فهو ضائع والجمع ضيع وضياع
مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع
مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكأنه مقصور منه وأضاع الرجل بالألف كثرت ضياعه والضيعة
الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته والمضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون
الياء مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلمة والمراد بها المفازة المنقطعة وقال ابن جني
المضيعة الموضع الذي يضيع فيه الانسان قال

وهو مقيم بدار مضيعة * شعاره في أموره الكسل

ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح أيضا اذا هلك (الضيف) معروف ويطلق بلفظ واحد على الواحد
وغيره لأنه مصدر في الأصل من ضافه ضيفا من باب باع اذا نزل عنده ويجوز المطابقة فيقال ضيف
وضيفة وأضياف وضيفان وأضفته وضيفته اذا أنزلته وقربته والاسم الضيافة قال ثعلب ضفته اذا
نزلت به وأنت ضيف عنده وأضفته بالألف اذا أنزلته عندك ضيفا وأضفته اضافة اذا ألجأته من
خوف فأجرته واستضافني فأضفته استجارني فأجرته وتضيفني فضيفته اذا طلب القرى فقريته أو
استجارك فمنعته ممن يطلبه وأضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وأماله والاضافة في اصطلاح النحاة من
هذا لان الأول يضم الى الثاني ليكتسب منه التعريف أو التخصيص واذا أريد اضافة مفردين الى
اسم فالاحسن اضافة أحدهما الى الظاهر واضافة الآخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه فهو أحسن من
قولك غلام زيد وثوب زيد لانه قد يتوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الأول مضافا في النية دون
اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورأيت غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا
كان المضاف اليه ظاهرا فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو قولك من الدرهم نصفه وربعه قاله
ابن السكيت وجماعة ووجه ذلك أن الاضمار على خلاف الأصل لانه انما يؤتى به للايجاز والاختصار
وحذف المضاف اليه على خلاف الاصل أيضا لانه للايجاز والاختصار فلو قيل لك من الدرهم نصفه
وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا ايجاز واختصار وفيه تكثير لمخالفة الأصل وهو شبيه باجتماع
اعلالين على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو سرج الدابة وحصير
المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها ولا يملكها ويكفي فيها أدنى ملابسة وقد يحذف المضاف
اليه ويعوض عنه ألف ولام لفهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى أي عن هواها ولا تعزموا
عقدة النكاح أي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اذا أمن اللبس (ضاق) الشيء
ضيقا من باب سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيق أيضا
اذا أريد به الثبوت فاذا ذهب به مذهب الزمان قيل ضائق وفي التنزيل وضائق به صدرك وضيقت

ضؤل ضون ضوى ضير ضيع ضيف ضيق

ويقال لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه وأضللته بالالف فقدته قال الازهري وأضللت الشئ بالالف اذا ضاع منك فلم تعرف موضعه كالدابة والناقة وما أشبههما فان أخطأت موضع الشئ الثابت كالدار قلت ضللته وضللته ولا تقل أضللته بالالف وقال ابن الاعرابي أضلني كذا بالالف اذا عجزت عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان وكذا في غير الانسان يضلني اذا ذهب عنك وعجزت عنه واذا طلبت حيوانا فأخطأت مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال الفارابي أضللته بالالف أضعته فقول الغزالي أضل رحله حمله على الفقد أظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي أن يقال والضالة بالهاء فان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع وضل الناسي غاب حفظه وأرض مضلة بفتح الميم والضاد بفتح وبكسر أي يضل فيها الطريق

﴿الضاد مع الميم وما يثلثهما﴾

ضمخ ضمر

(ضمخه) بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ (ضمر) الفرس ضمورا من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا دق وقل لحمه وضمرته وأضمرته أعددته للسباق وهو أن تعلفه قوتا بعد السمن فهو ضامر وخيل ضامرة وضوامر والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير الانسان قلبه وباطنه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لان باب فعيل اذا كان اسما لمذكر يجمع بجمع رغيف وأرغفة ورغفان وأضمر في ضميره شيأ أعزم عليه بقلبه والضيمران الريحان الفارسي والضومران بالواو لغة والميم فيهما تضم وتفتح ومال ضمار بالكسر أي غائب لا يرجى عوده

ضم ضمن

(ضممته) ضما فانضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة (ضمنت) المال وبه ضمانا فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال ألزمته اياه قال بعض الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضمان أصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان وضمنت الشئ كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه أي فاشتمل عليه واحتوى ومنه ضمن الله أصلاب الفحول النسل فتضمنته أي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد مضمون لانه من الثلاثي وجاز أن يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما قيل ملقوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب كذا حواه ودل عليه وتضمن الغيث النبات أخرجه وأزكاه وضمن ضمنا فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى والضمانة مثل الزمانة وفي ضمن كلامه أي في مطاويه ودلالته

﴿الضاد مع النون وما يثلثهما﴾

ضن ضنى

(ضن) بالشئ يضن من باب تعب ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب ضرب لغة (ضنى) ضنى من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى أشرف على الموت فهو ضن بالنقص وامرأة ضنية ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو وهي وهم وهن ضنى والاصل ذو ضنى أو ذات ضنى والضناء بالفتح والمد اسم منه وأضناه المرض بالالف فهو مضنى وضنأت المرأة تضنأ مهموز بفتحتين كثر ولدها فهي ضانئة

﴿الضاد مع الهاء﴾

ضاهى

(ضاهأه) مضاهأة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة وقرئ بهما وهي مشاكلة الشئ بالشئ وفي حديث أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله أي يعارضون بما يعملون والمراد المصورون

﴿الضاد مع الواو وما يثلثهما﴾

ضود

(الضاد) حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس ومخرجه من الجانب الأيسر أكثر من الأيمن والعامة تجعلها ظاء فتخرجها من طرف اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله تعالى لان القراءة سنة متبعة وهذا غير منقول فيها

ضوع

(ضاع) الشئ يضوع ضوعا من باب قال فاحت رائحته وتضوع كذلك والضوع طائر من طير الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع

ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطى مائتين في الضعف وثلثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثوب للقوم وأضعفواهم حصل لهم التضعيف والضعف بفتح الضاد في لغة تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة فالمضموم مصدر ضعف مثال قرب قربا والمفتوح مصدر ضعف ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفاء وضعاف أيضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا هلكى وموتى ذهابا الى أن المعنى معنى مفعول وقالوا أحمق وحمقى وأنوك ونوكى لانه عيب أصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى أن المعنى معنى فاعل ولوحظ في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفة مثل كافر وكفرة وأضعفه الله فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف واستضعفته رأيته ضعيفا أو جعلته كذلك

(الضاد مع الغين وما يثلثهما)

ضغث

(ضغث) الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه الضغث وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها ويقال ملء الكف من قضبان أو حشيش أو شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا فاضرب به ولا تحنث قيل كان حزمة من أسل فيها مائة عود وهو قضبان دقاق لا ورق لها يعمل منه الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص الله في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل في الضغث أن يكون له قضبان يجمعها أصل واحد ثم كثر حتى استعمل فيما يجمع وأضغاث أحلام أخلاط منامات واحدها ضغث حلم من ذلك لانه يشبه الرؤيا الصادقة وليس بها

ضغط

(ضغطه) ضغطا من باب نفع زحمه الى حائط وعصره ومنه ضغطة القبر لانه يضيق على الميت والضغطة بالضم الشدة

ضغن

(ضغن) صدره ضغنا من باب تعب حقد والاسم ضغن والجمع أضغان مثل حمل وأحمال وهو ضغن وضاغن

(الضاد والفاء وما يثلثهما)

ضفدع

(الضفدع) بكسرتين الذكر والضفدعة الانثى ومنهم من يفتح الدال وأنكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي على البدل كما قالوا الاراني في الارانب على البدل

ضفر

(الضفيرة) من الشعر الخصلة والجمع ضفائر وضفر بضمتين وضفرت الشعر ضفرا من باب ضرب جعلته ضفائر كل ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء وهي المسناة والضفير بغير هاء حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر من باب ضرب أيضا وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته عاونته

ضفف

(ضفة النهر) والبئر الجانب بفتح فيجمع على ضفات مثل جنة وجنات وبكسر فيجمع على ضفف مثل عدة وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف أيضا كثرة الايدي على الطعام والضفف الضيق والشدة ويقال الحاجة

ضفا

(ضفا) الثوب يضفو ضفوا وضفوا فهو ضاف أي تام سابغ وضفا العيش اتسع

(الضاد مع اللام وما يثلثهما)

ضلع

(الضلع) من الحيوان بكسر الضاد وأما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن في لغة تميم وهي أنثى وجمعها أضلع وأضلاع وضلوع وهي عظام الجنبين وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي يضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من باب نفع مال عن الحق وضلعك معه أي ميلك وتضلع من الطعام امتلأ منه وكأنه ملأ أضلاعه وأضلع بهذا الامر اذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله

ضل

(ضل) الرجل الطريق وضل عنه يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى قل ان ضللت فانما أضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة بالهاء للذكر والانثى والجمع الضوال مثل دابة ودواب

النجاد المضربة خاطها مع القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب فى اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على أحد العددين خرج العدد الآخر قسما أو عن عمل ترتفع منه جملة تكون نسبة أحد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب الآخر مثاله خمسة فى ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضروب الآخر وهو الستة سدس وتقريبه اسقاط فى من اللفظ ويضاف الاول الى الثانى ان كان ضرب كسر فى كسر أو فى صحيح فاذا قيل نصف فى نصف فيضاف ويقال نصف نصف وهو ربع وهو الجواب والا ضربت كل مفرد من مفردات المضروب فى كل مفرد من مفردات المضروب فيه ان كان فى المعطوف والمركب والا جمعت أحدهما بعدد آحاد الآخر ان كانا مفردين فاذا قلت ثلاثة فى خمسة فكأنك قلت ثلاثة خمس مرات أو خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحتين العسل الأبيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع اذا كان اسم جنس مذكر فى الأكثر (الضريح) شق فى وسط القبر وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب نفع حفرته (الضر) الفاقة والفقر بضم الضاد اسم وبفتحها مصدر ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها وأضر به يتعدى بنفسه ثلاثيا وبالباء رباعيا قال الازهرى كل ما كان سوء حال وفقر وشدة فى بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفى التنزيل مسنى الضر أى المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل الاعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عينين أو ضنى وضاره مضارة وضرارا بمعنى ضره وضره الى كذا واضطره بمعنى ألجأه اليه وليس له منه بد والضرورة اسم من الاضطرار والضراء نقيض السراء ولهذا أطلقت على المشقة والمضرة الضرر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا لها ضرائر وهو اسم فاعل من أضر اذا تزوج على ضرة (الضرس) مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل فيه سن فهو مؤنث فالتذكير والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعى قال ابن الانبارى أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الانياب والاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر لا يجوز تأنيثه فان رأيته فى شعر مؤنثا فانما يعنى به السن وقال أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعى التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأحمال وحمول (ضرط) يضرط من باب تعب ضرطا مثل كتف وكتف فهو ضرط وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط (ضرع) له يضرع بفتحتين ضراعة ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا فهو ضرع من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع الى الله ابتهل وضرع ضرعا وزان شرف شرفا ضعف فهو ضرع تسمية بالمصدر والضرع لذات الظلف كالثدى للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما صلح أن يتعاقب عليه الزوائد الاربع وهو قبل الماضى فى الوجود لانه يقع فيخبر به فاذا تم صار ماضيا (ضرمت) النار ضرما من باب تعب التهبت وتضرمت واضطرمت كذلك وأضرمتها اضراما وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه أو غضبه (ضرى) بالشئ ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والانثى ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته وضرى به لزمه وأولع به كما يضرى السبع بالصيد

﴿الضاد مع العين والفاء﴾

(ضعف) الشئ مثله وضعفاه مثلاه وأضعافه أمثاله وقال الخليل التضعيف أن يزاد على أصل الشئ فيجعل مثليه وأكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة وقال الأزهرى الضعف فى كلام العرب المثل هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف فى المثل وما زاد وليس للزيادة حد يقال هذا ضعف هذا أى مثله وهذان ضعفاه أى مثلاه قال وجاز فى كلام العرب أن يقال هذا ضعفه أى مثلاه وثلاثة أمثاله لان الضعف زيادة غير محصورة فلو قال فى الوصية أعطوه ضعف نصيب ولدى أعطى مثليه ولو قال ضعفيه أعطى

(الضاد مع الجيم وما يثلثهما)

ضج
ضجر
ضجع

(ضج) يضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شئ خافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم أى جلبتهم (ضجر) من الشئ ضجرا فهو ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه وتضجر منه كذلك وأضجرته منه فضجر وهو ضجور (ضجعت) ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبى بالارض وأضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع وأضجعت فلانا بالالف لا غير ألقيته على جنبه وهو حسن الضجعة بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع مضاجع واضطجع واضجع والاصل افتعل لكن من العرب من يقلب التاء طاء ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التاء ضادا ويدغمها فى الضاد تغليبا للحرف الأصلى وهو الضاد ولا يقال اطجع بطاء مشددة لان الضاد لا تدغم فى الطاء فان الضاد أقوى منها والحرف لا يدغم فى أضعف منه وما ورد شاذ لا يقاس عليه والضجيع الذى يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم والمجالس

(الضاد مع الحاء وما يثلثهما)

ضحك

(ضحك) من زيد وضحك به يضحك ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا سخر منه أو عجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك بن مزاحم يقال حملته أمه أربع سنين وقيل ستة عشر شهرا ورجل ضحكة وزان رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفة له وضحكة وزان غرفة يكثر الناس الضحك منه فهو من صفات الناس والضاحك والضاحكة السن التى تلى الناب والجمع ضواحك وضحكت المرأة والأرنب حاضت

اضمحل
ضحاء

(اضمحل) الشئ اضمحلالا ذهب وفنى وفى لغة امضحل بتقديم الميم واضمحل السحاب انقشع (الضحاء) بالفتح والمد امتداد النهار وهو مذكر كأنه اسم للوقت والضحوة مثله والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى أى ارتفعت الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمى بها حتى صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء لئلا يلتبس بتصغير ضحوة والأضحية فيها لغات ضم الهمزة فى الاكثر وهى فى تقدير أفعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحاء والجمع أضاحى والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية وعطايا والرابعة أضحاة بفتح الهمزة والجمع أضحى مثل أرطاة وأرطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مؤنثة وقد تذكر ذهابا الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا أصله ثم كثر حتى قيل ضحى فى أى وقت كان من أيام التشريق ويتعدى بالحرف فيقال ضحيت بشاة

(الضاد والخاء والميم)

ضخم

(ضخم) الشئ بالضم ضخما وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام وامرأة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون

(الضاد والدال)

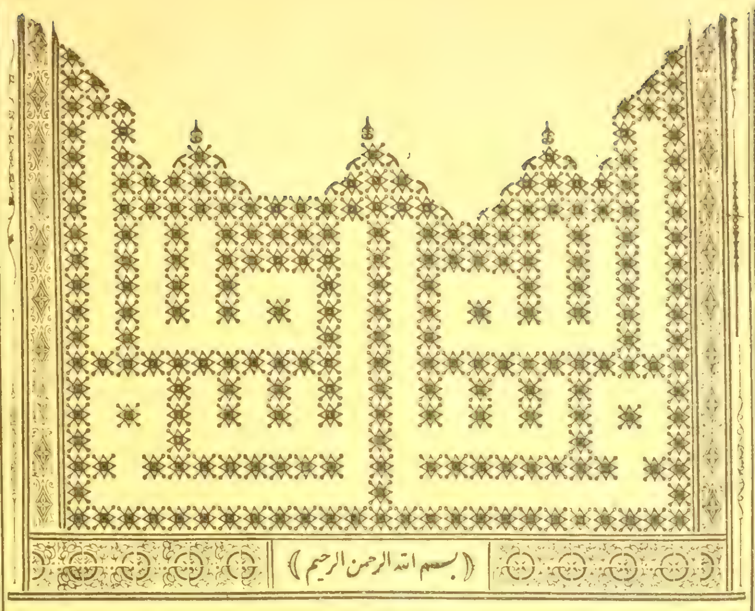
ضد

(الضد) هو النظير والكفء والجمع اضداد وقال أبو عمرو الضد مثل الشئ والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار

(الضاد والراء وما يثلثهما)

ضرب

(ضربه) بسيف أو غيره وضربت فى الارض سافرت وفى السير أسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على يده حجرت عليه أو أفسدت عليه أمره وضرب الله مثلا وصفه وبينه وضرب على آذانهم بعث عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا وضرب النوم على أذنه وضربت عن الامر وأضربت بالالف أيضا أعرضت تركا وأهمالا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة والاسم الضريبة والجمع ضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق والتشديد للتكثير قال أبو زيد ليس فى الواحد الا التخفيف وأما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت أجلا بينته وجميع الثلاثى وزن واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولذعه ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذى يضرب به منه وقد يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين أيضا وضارب فلان فلانا مضاربة وتضاربوا واضطربوا ورميته فاضطرب أى ما تحرك واضطربت الأمور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثال مسجد وأخذته ضربة واحدة أى دفعة وضرب



كتاب الضاد

الضاد مع الباء وما يثلثهما

ضبب

(الضب) دابة تشبه الحرذون وهى أنواع فمنها ما هو على قدر الحرذون ومنها أكبر منه ومنها دون العنز وهو أعظمها ومن عجيب خلقته أن الذكر له ذكران والأنثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل سهم وسهام وأضب أيضا مثل فلس وأفلس والانثى ضبة وأضبت الارض بالالف كثرت ضبابها وسمى بالجمع ومنه ضباب قبيلة من كلاب والنسبة اليه ضبابى على لفظه لانه صار مفردا والضب أيضا داء يصيب الشفة فتدمى منه وضبت اللثة تضب من باب ضرب سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد أو صفر أو نحوه يشعب بها الاناء وجمعها ضبات مثل جنة وجنات وضببته بالتثقيل عملت له ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات وأضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب

ضبر

(ضبر) الفرس ضبرا من باب ضرب جمع قوائمه ووثب وفرس ضبر مجتمع الخلق وصف بالمصدر وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة أى جماعة وهى الحزمة والجمع أضابير والضبارة بالكسر لغة والجمع ضبائر

ضبط

(ضبطه) ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بأمرها قياما ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بكلتا يديه فهو أضبط وهو الذى يقال له أعسر يسر

ضبع

(الضبع) بضم الباء فى لغة قيس وبسكونها فى لغة تميم وهى أنثى وتختص بالانثى وقيل تقع على الذكر والانثى وربما قيل فى الانثى ضبعة بالهاء كما قيل سبع وسبعة بالسكون مع الهاء للتخفيف والذكر ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان وسراحين ويجمع الضبع بضم الباء على ضباع وبسكونها على أضبع والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع أضباع مثل فرخ وأفراخ وضبعت الابل والخيل تضبع بفتحتين مدت أضباعها فى سيرها وهى أعضادها واضطبع من الضبع وهو العضد وهو أن يدخل ثوبه من تحت ابطه الايمن ويلقيه على عاتقه الأيسر ويتعدى بالباء فيقال اضطبع بثوبه قال الازهرى والاضطباع والتأبط والتوشح سواء وضباعة بالضم سمى به

الجزء الثاني

من كتاب

المصباح المنير في غريب

الشرح الكبير للرافعي تأليف

العالم العلامة أحمد بن محمد بن علي المقري

الفيومي المتوفى سنة ٧٧٠

تغمده الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

صحيفة

﴿تمت﴾

صحيفة

صحيفة

﴿ فهرست الجزء الثاني من المصباح المنير ﴾



﴿ الصاد مع الياء وما يثلثهما ﴾

صيح

(صاح) بالشيء يصيح به صيحة وصياحا صرخ وصاحت الشجرة طالت وانصاح الثوب تصدع والصيحاني تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان شد بنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والأزهري

صيد

(صاد) الرجل الطير وغيره يصيده صيدا فالطير مصيد والرجل صائد وصياد قال ابن الاعرابي يقال صاد يصاد وبات يبات وخاف يخاف ونال الغيث ينال لغة في يفعل بالكسر في الكل ويسمى ما يصاد صيدا اما فعل بمعنى مفعول واما تسمية بالمصدر والجمع صيود واصطاده مثل صاده والمصيدة وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم وسكون الصاد والمصيد بحذف الهاء أيضا آلة الصيد والجمع مصايد بغير همز

صير

(صار) زيد غنيا صيرورة انتقل الى حالة الغنى بعد ان لم يكن عليها وصار العصير خمرا كذلك وصار الأمر الى كذا رجع اليه واليه مصيره أي مرجعه ومآله وصاره يصيره صيرا حبسه والصير بالكسر صغار السمك الواحدة صيرة والصير أيضا شق الباب قال ابن فارس وفي الحديث من نظر في صير باب فعينه هدر قال أبو عبيد لم يسمع بهذا الحرف الا في هذا الحديث وصير الأمر مصيره وعاقبته والصيرة حظيرة الغنم والجمع صير مثل سدرة وسدر

صيف

(الصيف) تقدم في زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذي يأتي فيه الصيف أيضا ويوم صائف وليلة صائفة والمصيف الصيف والجمع المصائف وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وصاف القوم أقاموا صيفهم وأصافوا بالألف دخلوا في الصيف وصيفي بالتثقيل كفاني لصيفي وصاف السهم صيفا وصوفا من بابي باع وقال عدل عن الغرض

﴿ بحمد الله تم الجزء الأول من كتاب المصباح المنير ﴾

﴿ ويليه الجزء الثاني وأوله كتاب الضاد ﴾

صوع

(الصاع) مكيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك خمسة أرطال وثلث بالبغدادي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرف طارئ على عرف الشرع لما حكي أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال وثلث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلثا فرجع أبو يوسف عن قوله الى ما أخبره به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحرمين انما هو خمسة أرطال وثلث وقال الأزهري أيضا وأهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية أرطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي ولا يعرفه أهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية أيضا عن اسحق بن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن أنس يا أبا عبد الله كم قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة أرطال وثلث بالعراقي أنا حزرته فقلت يا أبا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من هو قلت أبو حنيفة يقول ثمانية أرطال قال فغضب غضبا شديدا ثم قال لجلسائه يا فلان هات صاع جدك يا فلان هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عنده عدة آصع فقال هذا أخبرني أبي عن أبيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أخيه انه كان يؤدي بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا أخبرني أبي عن أمه أنها كانت تؤدي بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال مالك أنا حزرتها فكانت خمسة أرطال وثلثا والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء أهل الحجاز يؤنثون الصاع ويجمعونها في القلة على أصوع وفي الكثرة على صيعان وبنو أسد وأهل نجد يذكرون ويجمعون على أصواع وربما أنثها بعض بني أسد وقال الزجاج التذكير أفصح عند العلماء ونقل المطرزي عن الفارسي انه يجمع أيضا على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب وهذا الذي نقله جعله أبو حاتم من خطأ العوام وقال ابن الانباري وليس عندي بخطأ في القياس لأنه وان كان غير مسموع من العرب لكنه قياس ما نقل عنهم وهو أنهم ينقلون الهمزة من موضع العين الى موضع الفاء فيقولون بآر وآبار

صوغ

(صاغ) الرجل الذهب يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصواغ وهي الصياغة وصاغ الكذب صوغا اختلقه والصيغة أصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلقته والصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا اذا كان على قدره وصيغة القول كذا أي مثاله وصورته على التشبيه بالعمل والتقدير

صوف

(الصوف) للضأن والصوفة أخص منه وكبش أصوف وصائف كثير الصوف وتصوف الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولدة وصاف السهم على الهدف يصوف ويصيف عدل

صول

(صال) الفحل يصول صولا وثب قال أبو زيد اذا وثب البعير على الابل يقاتلها قلت استأسد البعير وصال صولا وصيالا والصولة المرة والصيالة كذلك وصال عليه استطال قال السرقسطي ومن العرب من يقول صؤل مثل قرب بالهمزة للبعير وبغيره اذا قرن على قرنه وهو صؤل

صوم

(صام) يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق الامساك في اللغة ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال أبو عبيدة كل ممسك عن طعام أو كلام أو سير فهو صائم قال * خيل صيام وخيل غير صائمة * أي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام

صون

(الصوان) بضم الصاد وكسرها لغتان والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته حفظته في صوانه صونا وصيانا وصيانة فهو مصون على النقص ووزنه مفول الناقص العين ومصوون على التمام ووزنه مفعول وصان الرجل عرضه من الدنس فهو صين والتصاون خلاف الابتذال والصوان ضرب من الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو فعال من وجه وفعلان من وجه

صوو

(الصوة) العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى مثل مدية ومدى وأصواء مثل رطب وأرطاب

الشجرة أخرجت ورقها وتصنيف الكتاب من هذا وصنف التمر تصنيفا أدرك بعضه دون بعض ولون بعضه دون بعض (الصنم) يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة أو الخشب ويروى عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية التى تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس الصنم ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام (الصنان) الذفر تحت الابط وغيره وأصن الشئ بالألف صار له صنان

صنم

صن

((الصاد مع الهاء وما يثلثهما))

(الصهبة) والصهوبة احمرار الشعر وصهب صهبا من باب تعب فالذكر أصهب والأنثى صهباء والجمع صهب مثل أحمر وحمراء وحمر ويصغر على القياس فيقال أصيهب وفى حديث هلال بن أمية ان جاءت به أصيهب أثيبج حمش الساقين سابغ الاليتين فهو للذى رميت به ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه سمى (الصهر) جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة قال ومن العرب من يجعل الاحماء والاختان جميعا أصهارا وقال الأزهرى الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوى المحارم وذوات المحارم كالأبوين والاخوة وأولادهم والاعمام والأخوال والخالات فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوى قرابته المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الاحماء ومن كان من قبل المرأة فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت اليهم اذا تزوجت منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها ضعيف وهو معرب (صهل) الفرس يصهل من باب ضرب وفى لغة من باب نفع صهيلا فهو صهال

صهب

صهر

صهل

((الصاد مع الواو وما يثلثهما))

(أصاب) السهم اصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان احداهما صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصابه المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحائب صيب ذو صوب وأصاب الرأى فهو مصيب وأصاب الرجل الشئ أراده ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أى أراد الصواب وأصاب فى قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل الصواب وصابه أمر يصوبه صوبا وأصابه اصابة لغتان ورمى فأصاب وأصاب بغيته نالها ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استمتاع الزوج وأصابه الشئ اذا أدركه ومنه يقال أصابه من قول الناس ما أصابه والمصيبة الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب قالوا والأصل مصاوب وقال الأصمعى قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقيل مصيبات قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من صابه مصوب على النقص ومن أصابه بالألف مصاب وجبر الله مصابه أى مصيبته وصوب الشئ جهته وصوبت قوله قلت انه صواب واستصوبت فعله رأيته صوابا واستصاب مثل استصوب وصوبت الاناء أملته وصوبت رأسى خفضته (الصوت) فى العرف جرس الكلام والجمع أصوات وهو مذكر وأما قوله * سائل بنى أسد ما هذه الصوت * فانما أنث ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمؤنث على مسمى واحد فتقول أقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذا صاح وصيت قوى الصوت والصيت بالكسر الذكر الجميل فى الناس (صاد) علم على السورة ان نويت الهجاء كتبتها حرفا واحدا وكانت مبنية على الوقف وان جعلتها اسما للسورة كتبتها على هجاء الحرف فقلت صاد وكسرت لالتقاء الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها اعراب ما لا ينصرف اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يصرفها اعتبارا بالتذكير فتقول قرأت صادا ومثله قاف ونون (الصورة) التمثال وجمعها صور مثل غرفة وغرف وتصورت الشئ مثلت صورته وشكله فى الذهن فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة الأمر كذا أى صفته ومنه قولهم صورة المسئلة كذا أى صفتها وأصاره الشئ بالألف فانصار بمعنى أماله فمال ومنه يقال رجل أصور بين الصور بفتحتين أى مشتاق بين الشوق وصوار المسك وعاؤه بضم الصاد والكسر لغة ورأيت صوارا من البقر بالكسر أى قطيعا

صوب

صوت

صود

صور

لا يوصف بذلك فصماتها كاذنها صحيح ولا يصح أن يكون اذنها مستندا لان الاذن لا يصح أن يوصف بالسكوت لانه لا يكون نفيا له فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقبل الشرع كان سكوتها غير كاف فكذلك اذنها فينعكس المعنى وشئ مصمت لا جوف له وباب مصمت مغلق

صمخ (صماخ) الاذن الخرق الذى يفضى الى الرأس وهو السمع وقيل هو الاذن نفسها والجمع أصمخة مثل سلاح وأسلحة

صمر (صيمرة) كورة من كور الجبال المسمى بعراق العجم والنسبة صيمرى على لفظها وهى نسبة لبعض أصحابنا وهى مثال فيعلة بفتح الفاء والعين قاله البكرى وجماعة وزاد المطرزى فقال وضم الميم خطأ وصيمرة أيضا بلد صغير من تلك البلاد وصيمر مثال جوهر نهر

صمع (الصمع) لصوق الأذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الأذن من باب تعب وكل منضم فهو متصمع ومن ذلك اشتق صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب أصمع ذكى وبه سمى الرجل والأصمعى الامام المشهور نسبة الى أصمع وهو جده الأعلى

صمغ (الصمغ) ما يتحلب من شجر العضاه ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمرة وتمور وأصمغت الشجر بالألف أخرجت صمغها والعربى منه صمغ الطلح ويقال هى المسماة بأم غيلان وصمغ رأسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به

صمم (صمت) الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الأزهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص أيضا فيقال صم يصم صمما فالذكر أصم والأنثى صماء والجمع صم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال أصمه الله وربما استعمل الرباعى لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثى متعديا فلا يقال صم الله الاذن ولا يبنى للمفعول فلا يقال صمت الاذن ويسمى شهر رجب الأصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال ولا نداء مستغيث وحجر أصم صلب مصمت وصمت الفتنة فهى صماء اشتدت وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فى فمها سدادا وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشئ وصميم القلب وسطه وصمم فى الأمر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الأسد ثم سمى به الشجاع ثم سمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال الصماء الالتحاف بالثوب من غير أن يجعل له موضع تخرج منه اليد وقد مضى فى شمل

صمى (صمى) الصيد يصمى صميا من باب رمى مات وأنت تراه ويتعدى بالألف فيقال أصميته اذا قتلته بين يديك وأنت تراه وفى الحديث كل ما أصميت ودع ما أنميت قال الأزهرى معناه أن يأخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله فهذا يؤكل والمعنى كل ما قتله كلبك وأنت تراه وقد اقتصر الأزهرى فى التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وظاهر الحديث عام فيهما وعليه قول امرئ القيس

فهو لا تنمى رميته * ماله لا عد من نفره

يصفه بالضعف أى اذا رمى لا يقتل ومعنى أنميت غاب عن عينك فمات ولم تره فلا تدرى هل مات بسهمك وكلبك أم بشئ عرض

﴿ الصاد مع النون وما يثلثهما ﴾

صنوبر (الصنوبر) وزان سفرجل شجر معروف ويتخذ منه الزفت

صنج (الصنج) من آلات الملاهى جمعه صنوج مثل فلس وفلوس قال المطرزى وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما بالآخر ويقال لما يجعل فى اطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج أيضا وهذا شئ تعرفه العرب وأما الصنج ذو الأوتار فيختص به العجم وكلاهما معرب

صنع (صنعته) أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء لغة والجمع مصانع وصنعاء بالمد من قواعد اليمن والأكثر فيها المد والنسبة اليها صنعانى بالنون والقياس صنعاوى بالواو والمصانعة الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين أيضا أى حاذق دقيق وامرأة صناع وزان كلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين بل صناع

صنف (الصنف) قال ابن فارس فيما ذكره عن الخليل الطائفة من كل شئ وقال الجوهرى الصنف هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت

صك

(الصك) الكتاب الذى يكتب فى المعاملات والاقارير وجمعه صكوك وأصك وصكاك مثل بحر وبحور وأبحر وبحار وصك الرجل للمشترى صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال هو معرب وكانت الارزاق تكتب صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع فنهى عن شراء الصكاك وصكه صكا اذا ضرب قفاه ووجهه بيده مبسوطة وصك الباب أطبقه والصكك أن تصطك الركبتان وهو مصدر من باب تعب فالذكر أصك والانثى صكاء

((الصاد مع اللام وما يثلثهما))

صلب

(صلبت) القاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب وصلبت الحمى دامت فهى صالب والصليب وزان كريم ودك العظم واصطلب الرجل اذا جمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك ليأتدم به ويقال ان المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم اللام للاتباع وصلب الشئ بالضم صلابة اشتد وقوى فهو صلب ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل بريد وبرد وثوب مصلب عليه نقش صليب

صلح

(صلح) الشئ صلوحا من باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو الخير والصواب وفى الأمر مصلحة أى خير والجمع المصالح وصالحه صلاحا من باب قاتل والصلح اسم منه وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت بين القوم وفقت وتصالح القوم واصطلحوا وهو صالح للولاية أى له أهلية القيام بها

صلع

(صلع) الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الاسكان لغة ولكن أباها الحذاق فالرجل أصلع والأنثى صلعاء ورأس أصلع وصليع قال ابن سينا ولا يحدث الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب أمزجتهم من أمزجة النساء

صلغ

(صلغ) كل ذات ظلف يصلغ بفتحتين صلوغا دخل فى السادسة وقيل فى الخامسة وهو انتهاء أسنانه وهو كالبزول فى الابل فهو صالغ للذكر والأنثى

صلق

(الصلق) مصدر من باب ضرب الصوت الشديد والفعل يصطلق بنابه وهو صر يفه فهو مصلاق وبه سمى ومنه بنو المصطلق حى من خزاعة

صلم

(صلمت) الاذن صلما من باب ضرب استأصلتها قطعا واصطلمتها كذلك وصلم الرجل صلما من باب تعب استؤصلت أذنه فهو أصلم

صلى

(صلى) بالنار وصليها صلى من باب تعب وجد حرها والصلاء وزان كتاب حر النار وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للفرس الذى بعد السابق فى الحلبة المصلى لان رأسه عند صلا السابق والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها فى اللغة الدعاء لقوله تعالى وصل عليهم أى ادع لهم واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى أى دعاء ثم سمى بها هذه الافعال المشهورة لاشتمالها على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية فى هذه لأفعال مجازا لغويا فى الدعاء لان النقل فى اللغات كالنسخ فى الاحكام أو يقال استعمال اللفظ فى المنقول اليه مجاز راجح وفى المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل الصلاة فى اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه اللهم صل على آل أبى أوفى أى بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبى مشتركا بين معنيين بل مفرد فى معنى واحد وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت يصلى فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قاله ابن فارس ويقال ان الصلاة من صليت العود بالنار اذا لينته لان المصلى يلين بالخشوع والصلاة فى قول المنادى الصلاة جامعة منصوبة على الاغراء أى الزموا الصلاة

((الصاد مع الميم وما يثلثهما))

صمت

(صمت) صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت وأصمته غيره وربما استعمل الرباعى لازما أيضا والصامت من المال الذهب والفضة واذنها اصماتها والاصل وصماتها كاذنها فشبه الصمات بالاذن شرعا ثم جعل اذنا مجازا ثم قدم مبالغة والمعنى هو كاف فى الاذن وهذا مثل قوله ذكاة الجنين ذكاة أمه والأصل ذكاة أم الجنين ذكاته وانما قلنا الأصل صماتها كاذنها لانه لا يخبر عن شئ الا بما يصح أن يكون وصفا له حقيقة أو مجازا فيصح أن يقال الفرس يطير ولا يصح أن يقال الحجر يطير لانه

وصفين بكسر الصاد مثقل الفاء موضع على الفرات من الجانب الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم
وكان هناك وقعة بين علي عليه السلام وبين معاوية وهو فعلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون
صفق أصلية على الثاني (صفقته) على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا
ضربت بيدي على يده وكانت العرب اذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم استعملت
الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال الازهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري
وصفقت الباب صفقا أيضا أغلقته وفتحته فيكون من الاضداد وصفق الثوب بالضم صفاقة فهو
صفن صفيق خلاف سخيف وصفق بيديه بالتثقيل (الصافن) من الخيل القائم على ثلاث وصفن يصفن من باب
ضرب صفونا والصافن الذي يصف قدميه قائما وفي حديث قمنا خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة
صفا بيضة الانسان والجمع أصفان مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رغفان (صفو) الشئ بالفتح
خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكي التثليث وصفا صفوا من باب قعد وصفوا صفاء اذا خلص من
الكدر فهو صاف وصفيته من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته الود
أخلصته والصفي والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنم قبل القسمة أي يختاره وجمع الصفية
صفايا مثل عطية وعطايا قال الشاعر

لك المرباع منها والصفايا * وحكمك والنشيطة والفضول

وقال ابن السكيت قال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل
الفرس وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش والمرباع ربع الغنيمة والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
تستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه القوم في طريقهم التي يمرون بها
وذلك غير ما يقصدونه بالغزو وقال أبو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم أخذ المرباع
من الغنيمة ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على أصحابه فصار هذا الربع خمسا في الاسلام قال
والصفي أن يصطفي لنفسه بعد الربع شيئا كالناقة والفرس والسيف والجارية والصفي في الاسلام على
تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى الله عليه وسلم سيف منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار
واصطفى صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة ويقال الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصى وحصاة
ومنه الصفا الموضع بمكة ويجوز التذكير والتأنيث باعتبار اطلاق لفظ المكان والبقعة عليه
والصفوان يستعمل في الجمع والمفرد فاذا استعمل في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا
استعمل في المفرد فهو الحجر وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفي

﴿الصاد مع القاف وما يثلثهما﴾

صقر (صقر) الرطب دبسه قبل أن يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرب قال الازهري الصقر
ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ وقال ابن الانباري الصقر السائل من الرطب وهو مذكر
والصقر من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر والأنثى صقرة بالهاء قاله ابن
الانباري قال * والصقرة الانثى تبيض الصقرا * وجمع الصقر أصقر وصقور وصقورة بالهاء
وقال بعضهم الصقر ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال الزجاج أيضا ويقع الصقر على كل
صقع ما يصيد من البزاة والشواهين (الصقع) الناحية من البلاد والجهة أيضا والمحلة وهو في صقع بني فلان أي
في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبناء للمفعول أصابها الصقيع
صقل فهي مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ (صقلت) السيف ونحوه صقلا من باب قتل وصقالا
أيضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الأصل
وجمع على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشئ صقيل أملس مصمت لا يتخلل
الماء أجزاءه كالحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب اذا كان كذلك فهو صقيل

﴿الصاد مع الكاف﴾

والكبر والكبريات والصغيرة من الاسم جمعها صغيرات وصغائر لانها اسم مثل خطيئة وخطيآت وخطايا والأصل خطائى على فعائل والصغار الضيم والذل والهوان سمى بذلك لانه يصغر الى الانسان نفسه والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب اذا ذل وهان فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر بصيبهم وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى غيرهم دفعها فان ذلك أبلغ فى اذلالهم وتصاغرت اليه نفسه اذا صارت صغيرة الشأن ذلا ومهانة وصغر فى عيون الناس بالضم ذهبت مهابته فهو صغير ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أى من لا قدر له ومن له قدر وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فان كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وأفلس وأفيلس وأجمال وأجيمال وفى الثلاثى المؤنث ان كان اسما رددت الهاء وقلت قديرة وعيينة وان كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة خليق فرقا بينهما وان كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما أن يرد الى الواحد فاوصغر فلوس قيل فليس والثانى أن يرد الى جمع قلته ان كان له فاذا صغر غلمان رد الى غلمة وقيل غليمة وسمع أغيلمة على غير قياس وتفصيل ذلك من كتبه ويأتى لمعان أحدها التحقير والتقليل نحو دريهم والثانى تقريب ما يتوهم انه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم انه صغير نحو دويهية والرابع التحبيب والاستعطاف نحو هذا بنيك وقد يأتى لغير ذلك وفائدة التصغير الايجاز لانه يستغنى به عن وصف الاسم وتنوب ياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم دريهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك

صغى (صغيت) الى كذا أصغى بفتحتين ملت وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى صغى من باب تعب وصغيا على فعول وصغوت صغوا من باب قعد لغة أيضا وبالأولى جاء القرآن فى قوله تعالى فقد صغت قلوبكما وأصغيت الاناء بالألف أملته وأصغيت سمعى ورأسى كذلك

((الصاد مع الفاء وما يثلثهما))

صفح (صفحت) عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب صفحا قلبت صفحاته وهى وجوه الاوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن الامر أعرضت عنه وتركته وصفح السيف بضم الصاد وفتحها عرضه وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل شئ جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات وكل شئ عريض صفيحة وصافحته مصافحة أفضيت بيدى الى يده والتصفيح للنساء مثل التصفيق ويقال بيت

صفر (صفر) وزان حمل أى خال من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شئ مأخوذ من الصفير وهو الصوت الخالى عن الحروف وصفر الشئ يصفر من باب تعب اذا خلا فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس وصفر اسم الشهر وأورده جماعة معرفا بالألف واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمى أحدهما فى الاسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل صفرات قال ابن الجواليقى فى شرح أدب الكاتب ولا شئ من أسماء الشهور يمتنع جمعه من الألف واللام والصفرة لون دون الحمرة والاصفر الاسود أيضا فاذا كر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت بقعة بين مكة والمدينة فقيل وادى الصفراء ويقال الصفراء أيضا

صفع (صفعه) صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها قفا الانسان أو بدنه فاذا قبض كفه ثم ضربه فليس بصفع بل يقال ضربه بجمع كفه قاله الأزهرى وغيره ورجل صفعانى لمن يفعل به ذلك ولا عبرة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها فى كتب الائمة

صفف (صففت) الشئ صفا من باب قتل فهو مصفوف وصففت اللحم فهو صفيف أى قديد مجفف فى الشمس وصففته على النار لينشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط جناحيه فى طيرانه فلم يحركهما وفى حديث كل مادف ودع ما صف أى يؤكل ما يحرك جناحيه فى طيرانه كالحمام ولا يؤكل ما صف جناحيه كالنسر والصقر والصفة من البيت جمعها صفف مثل غرفة وغرف والمصف بفتح الميم موقف الحرب والجمع المصاف والصفصاف بالفتح الخلاف بلغة الشام قاله الأزهرى والصفصف المستوى من الارض

الصرام بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامه وصرم الرجل صرامة وزان ضخم ضخامة
شجع وصرم السيف احتد وسيف صارم قاطع وانصرم الليل وتصرم ذهب

صرى

(صريت) الناقة صرى فهى صرية من باب تعب اذا اجتمع لبنها فى ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال صريتها صريا من باب رمى
والتثقيل مبالغة وتكثير فيقال صريتها تصرية اذا تركت حلبها فاجتمع لبنها فى ضرعها وصرى الماء
صرى أيضا طال مكثه وتغير ويقال طال استنقاعه فهو صرى وصف بالمصدر ويعدى بالحركة فيقال
صريته صريا من باب رمى اذا جمعته فصار كذلك وصريته بالتشديد مبالغة ونهر الصراة نهر يخرج
من الفرات ويمر بمدينة من سواد العراق تسمى النيل من أرض بابل ولا يسمى نهر الصراة حتى يجاوز
النيل ثم يصب فى دجلة تحت مصب نهر الملك بقرب صرصر

(الصاد مع العين وما يثلثهما)

صعب

(صعب) الشئ صعوبة فهو صعب وبه سمى ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم وسهام
وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعبت الأمر اصعابا وجدته صعبا وباسم المفعول
سمى ورجل مصعب والجمع مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى صعب واستصعبت الأمر اذا وجدته
صعبا

صعد

(الصعيد) وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج ولا أعلم اختلافا بين أهل اللغة فى ذلك ويقال
الصعيد فى كلام العرب يطلق على وجوه على التراب الذى على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى
الطريق وتجمع هذه على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات قال الأزهرى ومذهب
أكثر العلماء أن الصعيد فى قوله تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذى على وجه الأرض
أو خرج من باطنها وصعد فى السلم والدرجة يصعد من باب تعب صعودا وصعدت السطح واليه وصعدت
فى الجبل بالتثقيل اذا علوته وصعدت فى الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت فى الوادى تصعيدا اذا
انحدرت منه وأصعد من بلد كذا الى بلد كذا اصعادا اذا سافر من بلد سفلى الى بلد عليا وقال أبو عمرو
أصعد فى البلاد اصعادا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد اصعادا اذا ارتقى شرفا والصعود وزان
رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤد والمشقة من الأمر

صعر

(الصعر) ميل فى العنق وانقلاب فى
الوجه الى أحد الشقين وربما كان الانسان أصعر خلقة أو صعره غيره بشئ يصيبه وهو مصدر من باب
تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره أماله عن الناس اعراضا وتكبرا

صعق

(صعق) صعقا من باب تعب مات
وصعق غشى عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة النازلة من الرعد والجمع صواعق
ولا تصيب شيأ الا دكته وأحرقته

صعو

(الصعو) صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة وهى حمر
الرؤس وتجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل كلبة وكلاب

(الصاد مع الغين وما يثلثهما)

صغر

(صغر) الشئ بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير وجمعه صغار والصغيرة صفة جمعها صغائر أيضا ولا تجمع
على صغار قال ابن يعيش اذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى مفعولة فلجمعها ثلاثة أمثلة فعال بالكسر
وفعائل وفعلاء فالأول مثل صبيحة وصباح والثانى مثل صحيفة وصحائف وقد يستغنون بفعال عن
فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبائر فى السن
وانما جاء ذلك فى الذنوب والثالث فقيرة وفقراء وسفيهة وسفهاء ولم يسمع هذا الجمع فى هذا الباب الا فى
هذين الحرفين وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل بغيرها فقالوا صغيرة وصغار وصبيحة
وصباح وقال ابن بابشاذ وتجمع فعيلة فى الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال أكثر قالوا صغيرة وصغار
وظريفة وظراف ووقع فى الشرح جمع صغيرة فى الصفة على صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف
المنقول ويبنى من ذلك على صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذاك وهذه صغرى من غيرها
ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الاضافة أو من قالوا ولا يجوز أن يقال صغرى
وكبرى الا مع وجه من الوجوه المذكورة وتجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبرى

الصريح وهو الذي لا يفتقر الى اضمار أو تأويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكأس صراح لم تشب بمزاج وصرح بما في نفسه أخلصه للمعنى المراد على التفسير الأول أو أذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التفسير الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح اليوم اذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى مفردا طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة وسجدات

صرخ (صرخ) يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فأصرخني استغثت به فأغاثني فهو صريخ أي مغيث ومصرخ على القياس

صرد (الصرد) وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان ويقال له الواق أيضا قال

ولقد غدوت وكنت لا ❊ أغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله فنهي عن قتله دفعا للطيرة ومنه نوع أسود تسميه أهل العراق العقعق وأما الصرد الهمهام فهو البري الذي لا يرى في الارض ويقفز من شجرة الى شجرة واذا طرد واضجر أدرك وأخذ ويصرصر كالصقر ويصيد العصافير قال أبو حاتم في كتاب الطير الصرد طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار له برثن ويصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل القارية في العظم وزاد بعضهم على هذا فقال ويسمى المجوف لبياض بطنه والأخطب لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه ولا يرى الا في شعب أو شجرة ولا يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط أيضا بلفظ التصغير

صرر (الصر) بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل اذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرضعها فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا تركت حلابها وصرة الدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله بالالف داومه ولازمه وأصر عليه عزم والصرار على فعال مثقل ما يصر ونقل أبو عبيد قال الصرى طائر يصر بالليل ويقفز ويطير والناس تظنه الجندب والجندب يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال أيضا صروري على النسبة وصار ورجل صرورة لم يأت النساء سمي الأول بذلك لصره على نفقته لانه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك لصره على ماء ظهره وامساكه والصرصراني من الابل ما بين البخاتي والعراب والجمع صرصرانيات

صرع (صرعته) صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة وصراعا فصرعته والمصراع من الباب الشطر وهما مصراعان والصرع داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من الاغصان ما تهدل وسقط الى الارض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع صرعى

صرف (صرفته) عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الاجير والصبي خليت سبيله وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف الاقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وهي أرزن التمر كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف بالكسر الشراب الذي لم يمزج ويقال لكل خالص من شوائب الكدر صرف لانه صرف عنه الخلط والصرف صبغ يصبغ به الاديم

صرم (صرمته) صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم فهو صريم ومصروم والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية جرم والصرمة بالكسر القطعة من الابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر على صريمة والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بابلهم ناحية من الماء والجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان

بالالف وأصله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم اذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب
قتل رجعت قال الشاعر   وليلة قد جعلت الصبح موعدها * صدر المطية حتى تعرف السدفا
فالصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل فلس
وفلوس ورجل مصدور يشكو صدره وصدر النهار أوله وصدر المجلس مرتفعه وصدر الطريق متسعه

صدع

وصدر السهم ما جاوز من وسطه الى مستدقه سمى بذلك لانه المتقدم اذا رمى به (صدعته) صدعا من باب
نفع شققته فانصدع وصدعت القوم صدعا فتصدعوا فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع بما تؤمر
قيل مأخوذ من هذا أى شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل أفرق بذلك بين الحق والباطل وقيل اظهر ذلك
وصدعت بالحق تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس يقال منه صدع

صدغ

تصديعا بالبناء للمفعول (الصدغ) ما بين لحظ العين الى أصل الاذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال

صدف

ويسمى الشعر الذى تدلى على هذا الموضع صدغا (صدفت) عنه أصدف من باب ضرب أعرضت
وصدفت المرأة أعرضت بوجهها فهى صدوف والصدف فى البعير ميل فى خفه من اليد أو الرجل الى
الجانب الوحشى وهو مصدر من باب تعب والصدفة المحارة وهى محل اللؤلؤ وصدف الدر غشاؤه

صدق

الواحدة صدفة مثل قصب وقصبة (صدق) صدقا خلاف كذب فهو صادق وصدوق مبالغة وصدقته فى
القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل نسبته الى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة
فيه لغات أكثرها فتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة لغة الحجاز صدقة وتجمع
صدقات على لفظها وفى التنزيل وآتوا النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل غرفة
وغرفات فى وجوهها وصدقة لغة خامسة وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقتها بالالف أعطيتها
صداقها وأصدقتها تزوجتها على صداق وشئ صدق وزان فلس أى صلب والصديق الصادق وهو بين
الصداقة واشتقاقها من الصدق فى الود والنصح والجمع أصدقاء وامرأة صديق وصديقة أيضا ورجل
صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وتصدقت بكذا أعطيته صدقة والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والادغام فيقول مصدق
قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة غير موضعه قولهم هو يتصدق اذا سأل وذلك غلط انما المتصدق المعطى
وفى التنزيل وتصدق علينا وأما المصدق بتخفيف الصاد فهو الذى يأخذ صدقات النعم والصندوق

صدل

فعلول والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير وفتح الصاد فى الواحد عامى (الصندل) فعلل شجر
معروف والصندلة كلمة أعجمية وهى شبه الخف ويكون فى نعله مسامير وتصرف الناس فيه فقالوا
تصندل اذا لبس الصندلة كما قالوا تمسن اذا لبس المسن والجمع صنادل والصيدلانى بياء آخر الحروف

صدم

بعد الصاد بائع الادوية وتبدل اللام نونا فيقال صيدنانى أيضا والجمع صيادلة (صدمه) صدما من باب
ضرب دفعه وفى الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه أن كل ذى مصيبة آخر أمره الصبر لكن
الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر عند حدتها وصدمه بالقول أسكته وتصادم الفارسان واصطدما

صدى

أصاب كل واحد الآخر بثقله وحدته (الصدى) وزان الحصى ذكر البوم وصدى صدى من باب تعب
عطش فهو صد وصاد وصديان وامرأة صدية وصادية وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا
ومعنى وصدئ الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان غراب حى من اليمن
والنسبة اليه صداوى بقلب الهمزة واوا لان الهمزة ان كان أصلها واوا فقد رجعت الى أصلها وان كان
أصلها ياء فتقلب فى النسبة واوا كراهة اجتماع ياءات كما قيل فى سماء سماوى وان قيل الهمزة أصل
فالنسبة على لفظها

(الصاد مع الراء وما يثلثهما)

صرب صاروج

(الصرب) اللبن الحامض جدا مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ (الصاروج) النورة وأخلاطها

صرح

معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية (صرح) الشئ بالضم صراحة وصروحة خلص من
تعلقات غيره فهو صريح وعربى صريح خالص النسب والجمع صرحاء وكل خالص صريح ومنه القول

صحب

(صحبته) أصحبه صحبة فأنا صاحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهرى ومن قال صاحب وصحبة فهو مثل فاره وفرهة والأصل فى هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من مذاهب الأئمة فيقال أصحاب الشافعى وأصحاب أبى حنيفة وكل شئ لازم شيأ فقد استصحبه قاله ابن فارس وغيره واستصحبت الكتاب وغيره حملته صحبتى ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كأنك جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تأنيث الصاحب وجمعها صواحب وربما أنث الجمع فقيل صواحبات

صح

(الصحة) فى البدن حالة طبيعية تجرى أفعاله معها على المجرى الطبيعى وقد استعيرت الصحة للمعانى فقيل صحت الصلاة اذا أسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه أثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ يصح من باب ضرب فهو صحيح والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة فى الصحيح والصحيح الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد خلاف مريض وجمعه أصحاء مثل شحيح وأشحاء والصحصح وزان جعفر المكان المستوى

صحر

(الصحراء) البرية وجمعها صحارى بكسر الراء مثقل الياء لانك تدخل ألف الجمع بين الحاء والراء وتكسر كما تكسر ما بعد ألف الجمع نحو مساجد ودراهم فتنقلب الألف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتنقلب ألف التأنيث ياء أيضا للكسرة ماقبلها فيجتمع ياآن فتدغم احداهما فى الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء وفتحها فيقال صحار وصحارى مثل العذارى والعذارى والعزالى والعزالى والكسر هو الأصل فى الباب كله نحو المغازى والمرامى والجوارى والغواشى وأما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحارى فعالى بفتح اللام لفقد هذا البناء فى الكلام وانما هو منقول على فعالى بالكسر ولا يقال صحراءة بهاء بعد الهمزة لأنه لا يجمع على الاسم علامتا تأنيث وأصحر الرجل للصحراء اصحارا برزلها

صحف

(الصحفة) اناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة وكلاب وقال الزمخشرى الصحفة قطعة مستطيلة والصحيفة قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه واذا نسب اليها قيل رجل صحفى بفتحتين ومعناه يأخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفى وبجلى وما أشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل كريم وكرائم والمصحف بضم الميم أشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع وأصله الخطأ يقال صحفه فتصحف أى غيره فتغير حتى التبس

صحن

(صحن) الدار وسطها والجمع أصحن مثل فلس وأفلس وسرنا فى صحن الفلاة وهو ما اتسع منها والصحناء بالمد وتفتح الصاد وتكسر الصير

صحا

(صحا) من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل وفعول زال سكره وأصحى بالألف لغة وأصحت السماء بالألف أيضا فهى مصحية انكشف غيمها وأنكر الكسائى استعمال اسم الفاعل من الرباعى فقال لا يقال أصحت فهى مصحية وانما يقال أصحت فهى صحو وأصحى اليوم فهو مصح وأصحينا صرنا فى صحو وقال السجستانى والعامة تظن أن الصحو لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع ذهاب البرد

((الصاد مع الخاء وما يثلثهما))

صخب

(صخب) صخبا من باب تعب ورجل صخب وصاخب وصخاب وصخبان أى كثير اللغط والجلبة والمرأة صخبى وبالهاء فى الثانى وابدال الصاد سينا لغة وسمعت اصطخاب الطير أى أصواتها

صخر

(الصخر) معروف وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة أخص منه ويجمع أيضا بالألف والتاء فيقال صخرات مثل سجدة وسجدات

((الصاد مع الدال وما يثلثهما))

صدد

(صددته) عن كذا صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت عنه أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضحك والصديد الدم المختلط بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذى كأنه الماء فى رقته والدم فى شكلته وزاد بعضهم فقال فاذا خثر فهو مدة وأصد الجرح بالألف صار ذا صديد والصد بالضم الناحية من الوادى والصد بالضم والفتح الجبل والصدد بفتحتين القرب وداره بصدد المسجد وتصديت للأمر تفرغت له وتبتلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف

صدر

(صدر) القوم صدورا من باب قعد وأصدرته

والصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة بالضم والصبابة بقية الماء فى الاناء والصبة القطعة
من الخيل ومن الغنم والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشئ وعندى صبة من دراهم

صبح

وطعام وغيره أى جماعة (الصبح) الفجر والصباح مثله وهو أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء
قال ابن الجواليقى الصباح عند العرب من نصف الليل الآخر الى الزوال ثم المساء الى آخر نصف الليل
الأول هكذا روى عن ثعلب وأصبح دخل فى الصباح والمصبح بفتح الميم موضع الاصباح ووقته بناء
على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز ضم الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها الضحى
وتصبح نام بالغداة وصبحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح والصبوح بالفتح شرب
الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله بخير دعاء له وصبحته سلمت عليه بذلك الدعاء وصبح الوجه بالضم

صبر

صباحة أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالمصباح واستصبحت بالدهن نورت به المصباح (صبرت)
صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا
وصبرته بالتثقيل حملته على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا حلفته
جهد القسم وقتلته صبرا وكل ذى روح يوثق حتى يقتل فقد قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة
بالفتح كفلت به فأنا صبير والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت
الشئ صبرة أى بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء فى الاشهر وسكونها للتخفيف لغة قليلة
ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه فى السعة وحكى ابن السيد فى كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كما فى
نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبر وزان قفل وحمل فى لغة
الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجمع أصبار مثل أقفال والاصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت

صبع

الحنطة ونحوها بأصبارها أى مجتمعة بجميع نواحيها (الأصبع) مؤنثة وكذلك سائر أسمائها مثل
الخنصر والبنصر وفى كلام ابن فارس ما يدل على تذكير الأصبع فانه قال الأجود فى اصبع الانسان
التأنيث وقال الصغانى أيضا يذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفى الأصبع عشر لغات
تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور والمشهور من لغاتها كسر الهمزة

صبغ

وفتح الباء وهى التى ارتضاها الفصحاء (الصبغ) بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى
وهو ما يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة الى الصبغ صبغى على
لفظه وهى نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا من بابى نفع وقتل وفى لغة من باب ضرب والصبغ
أيضا ما يصبغ به الخبز فى الأكل ويختص بكل ادام مائع كالخل ونحوه وفى التنزيل وصبغ للآكلين
قال الفارابى واصطبغ بالخل وغيره وقال بعضهم واصطبغ من الخل وهو فعل لا يتعدى الى مفعول
صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل وأما الحرف فهو لبيان النوع الذى يصطبغ به كما يقال اكتحلت
بالاثمد ومن الاثمد وصبغ يده بالعلم كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار به وصبغة الله فطرة الله ونصبها

صبن

على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله أى دين الله (صبنت) عنه
الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون فاعول كأنه اسم فاعل من ذلك لأنه يصرف الأوساخ
والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لأنه يطعن الأرواح وقال ابن الجواليقى الصابون أعجمى

صبى

(الصبى) الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان والصبا بالكسر مقصورا الصغر والصباء وزان
كلام لغة فيه يقال كان ذلك فى صباه وفى صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس
وصبا صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين الى دين يصبأ مهموز بفتحتين
خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يقال انها تعبد الكواكب فى الباطن
وتنسب الى النصرانية فى الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على دين صابئ بن شيث بن
آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به نافع

﴿ الصاد مع الحاء وما يثلثهما ﴾

افتعلت مثل شويته قالوا ولا يقال فى المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال فعل الفاعل والشواء بالمد فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة وأشويت القوم بالالف أطعمتهم الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ماليس مقتلا كالقوائم ورماه فاشواه اذالم يصب المقتل والشأو وزان فلس الغاية والأمد وجرى شأوا أى طلقا

((الشين مع الياء ومايثلثهما))

شاب

(شاب) يشيب شيبا وشيبة فالرجل أشيب على غير قياس والجمع شيب بالكسر وشيبان مشتق من ذلك وبه سمى ولا يقال امرأة شيباء وان قيل شاب رأسها والمشيب الدخول فى حد الشيب وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن رأسه وبرأسه بالتشديد وأشابه بالألف وأشاب به فشاب فى المطاوع

شاخ

(الشيخ) فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل أشياخ وشيخة مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامرأة شيخة والمشيخة اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ

شيد

(الشيد) بالكسر الجص وشدت البيت أشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا طولته ورفعته

شيص

(الشيص) أردأ التمر والشيصاء مثله الواحدة شيصة وشيصاءة وأشاصت النخلة بالألف يبس تمرها وأشاصت حملت الشيص

شاط

(شاط) الشئ يشيط احترق وأشاطه صاحبه اشاطة وشاط يشيط بطل والشيطان من هذا فى أحد القولين وشاط دمه هدر وبطل وأشاطه السلطان

شاع

(شاع) الشئ يشيع شيوعا ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعة الاتباع والانصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة نبزا لجماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والأشياع جمع الجمع وشيعت رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند رحيله اكراما له وهو التوديع وشيع الراعى بالابل صاح بها فاتبع بعضها بعضا ونهى عن المشيعة فى الاضاحى يروى بالكسر والفتح أما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لانها لا تزال متأخرة عن الغنم لهزالها فكأنها تسوق الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لانها تحتاج الى من يسوقها حتى تتبع الغنم وشاع اللبن فى الماء اذا تفرق وامتزج به ومنه قيل سهم شائع كأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة وزنا ومعنى

شيم

(الشيمة) هى الغريزة والطبيعة والجبلة وهى التى خلق الانسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة فى الجسد هى الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وشمت البرق شيما من باب باع رقبته تنظر أين يصوب والمشيمة وزان كريمة وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين لكن ثقلت الكسرة على الياء فنقلت الى الشين وهى غشاء ولد الانسان وقال ابن الاعرابى يقال لما يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف الهاء ومشايم مثل معيشة ومعايش ويقال لها من غيره السلى

شين

(شانه) شينا من باب باع والشين خلاف الزين وفى حديث ماشانه الله بشيب والمفعول مشين على النقص

شيأ

(شاء) زيد الأمر يشاؤه شيأ من باب نال أراده والمشيئة اسم منه بالهمز والادغام غير سائغ الا على قياس من يحمل الأصلى على الزائد لكنه غير منقول والشئ فى اللغة عبارة عن كل موجود اما حسا كالاجسام أو حكما كالاقوال نحو قلت شيأ وجمع الشئ أشياء غير منصرف واختلف فى علته اختلافا كثيرا والاقرب ما حكى عن الخليل ان أصله شيآء وزان حمراء فاستثقل وجود همزتين فى تقدير الاجتماع فنقلت الأولى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قلبوا أدؤر فقالوا آدر وشبهه وتجمع الأشياء على أشايا وقالوا أى شئ ثم خففت الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقيل ايش قاله الفارابى

﴿كتاب الصاد﴾

((الصاد مع الباء ومايثلثهما))

صب

(صب) الماء يصب من باب ضرب صبا انسكب ويتعدى بالحركة فيقال صببته صبا من باب قتل

شئ مختلط به وان قل كما قيل ليس له فيه علقة ولا شبهة وأن تكون فاعلة بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا استعمله الفقهاء ولم أجد فيه نصا لهم قال الجوهرى الشائبة واحدة الشوائب وهى الادناس والاقذار

شوذ (المشوذ) بكسر الميم وبذال معجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مقود ومقاود وشوذ الرجل رأسه تشويذا عممه بالمشوذ

شور (شرت) العسل أشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شرته وشرت الدابة شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذى يجرى فيه مشور بكسر الميم وأشار اليه بيده اشارة وشور تشويرا لوح بشئ يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق فى فهم المعنى كما لو استأذنه فى شئ فأشار بيده أو رأسه أن يفعل أولا يفعل فيقوم مقام النطق وشاورته فى كذا واستشرته راجعته لأرى رأيه فيه فأشار على بكذا أرانى ماعنده فيه من المصلحة فكانت اشارة حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة ويقال هى من شار الدابة اذا عرضه فى المشوار ويقال من شرت العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا والشورى اسم منه وأمرهم شورى بينهم مثل قولهم أمرهم فوضى بينهم أى لا يستأثر أحد بشئ دون غيره والشوار مثلث متاع البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والكسر الفرج

شوش (شوشت) عليه الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قاله الفارابى وتبعه الجوهرى وقال بعض الحذاق هى كلمة مولدة والفصيح هوشت وقال ابن الانبارى قال أئمة اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهرى وغيره والشاش مدينة من أنزه بلاد ماوراء النهر ويطلق على الاقليم وهو من أعمال سمرقند والنسبة شاشى وهى نسبة لبعض أصحابنا

شوص (شصت) الشئ شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا نصبته بيدى ويقال حركته وشصت الفم بالسواك من الأول لما فيه من التنظيف أو من الثانى

شوط (الشوط) الجرى مرة الى الغاية وهو الطلق والجمع أشواط وطاف ثلاثة أشواط كل مرة من الحجر الى الحجر شوط

شوف (تشوفت) الأوعال اذا علت رؤس الجبال تنظر السهل وخلوه مما تخافه لترد الماء والمرعى ومنه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل فى تعلق الآمال والتطلب كما قيل يستشرف معالى الأمور اذا تطلبها

شوق (الشوق) الى الشئ نزاع النفس اليه وهو مصدر شاقنى الشئ شوقا من باب قال والمفعول مشوق على النقص ويتعدى بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فأنا مشتاق وشيق

شوك (شوك) الشجرة معروف الواحدة شوكة فاذا كثر وكها قيل شاكت شوكا من باب خاف وأشاكت أيضا بالألف وشاكنى الشوك من باب قال أصاب جلدى وشوكت زيدا به وأشكته اشاكة أصبته به والشوكة شدة البأس والقوة فى السلاح وشاك الرجل يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته وهو شائك السلاح وشاكى السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة بأسه

شول (شالت) به شولا من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح وأشلته بالالف ويتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثى مطاوعا أيضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها شولا عند اللقاح رفعته فهى شائل بغيرهاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع وأشالته لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت نعامتهم طاشوا خوفا فهربوا وشوال شهر عيد الفطر وجمعه شوالات وشواويل وقد تدخله الألف واللام قال ابن فارس وزعم ناس أن الشوال سمى بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال يده رفعها يسألها

شوم (الشؤم) الشر ورجل مشؤم غير مبارك وتشاءم القوم به مثل تطيروا به والشأم بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها والنسبة شامى على الأصل ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمنى ويمان

شاه (الشاة) من الغنم يقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة أنثى وتصغيرها شويهة والجمع شاه وشياه بالهاء رجوعا الى الأصل كما قيل شفة وشفاه ويقال أصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة وهو مصدر من باب تعب ورجل أشوه قبيح المنظر وامرأة شوهاء والجمع شوه مثل أحمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهها الله قبحها

شوى (شويت) اللحم أشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو مشوى وأصله مشوى وأصله مفعول وأشويته بالألف لغة واشتويته على

حلف وشهدت المجلس حضرته فأنا شاهد وشهيد أيضا وعليه قوله تعالى فمن شهد منكم الشهر فليصمه أى من كان حاضرا فى الشهر مقيما غير مسافر فليصم ما حضر وأقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية وصلينا صلاة الشاهد أى صلاة المغرب لان الغائب لا يقصرها بل يصليها كالشاهد والشاهد يرى مالا يرى الغائب أى الحاضر يعلم مالا يعلمه الغائب وشهد بكذا يتعدى بالباء لانه بمعنى أخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة الاخبار بما قد شوهد (فائدة) جرى على ألسنة الأمة سلفها وخلفها فى أداء الشهادة أشهد مقتصرين عليه دون غيره من الألفاظ الدالة على تحقيق الشئ نحو أعلم وأتيقن وهو موافق لالفاظ الكتاب والسنة أيضا فكان كالاجماع على تعيين هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل السر فيه أن الشهادة اسم من المشاهدة وهى الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط فى الاداء ماينبئ عن المشاهدة وأقرب شئ يدل على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو أشهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهدت لأن الماضى موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت أى فيما مضى من الزمان فلو قال شهدت احتمل الاخبار عن الماضى فيكون غير مخبر به فى الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن أولاد يعقوب عليهم السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند أبيهم أولا بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن أنفسهم بأنهم لا صنع لهم فى ذلك وقالوا وما شهدنا عندك سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا من اخراج الصواع من رحله والمضارع موضوع للاخبار فى الحال فاذا قال أشهد فقد أخبر فى الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله أى نحن الآن شاهدون بذلك وأيضا فقد استعمل أشهد فى القسم نحو أشهد بالله لقد كان كذا أى أقسم فتضمن لفظ أشهد معنى المشاهدة والقسم والاخبار فى الحال فكأن الشاهد قال أقسم بالله لقد اطلعت على ذلك وأنا الآن أخبر به وهذه المعانى مفقودة فى غيره من الألفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا للمأثور وقولهم أشهد أن لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى أعلم واستشهدته طلبت منه أن يشهد والمشهد المحضر وزنا ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد فى صلاته فى التحيات والشهدانج بنون مفتوحة بعد الألف ثم جيم يقال هو بزر القنب (الشهر) قيل معرب وقيل عربى مأخوذ من الشهرة وهى الانتشار وقيل الشهر الهلال سمى به لشهرته ووضوحه ثم سميت الأيام به وجمعه شهور وأشهر وقوله تعالى الحج أشهر معلومات التقدير وقت الحج أو زمان الحج ثم سمى بعض ذى الحجة شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والعرب تفعل مثل ذلك كثيرا فى الأيام فتقول مارأيته مذ يومان والانقطاع يوم وبعض يوم وزرتك العام وزرتك الشهر والمراد وقت من ذلك فكل أو كثر وهو من أفانين الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم وأشهر الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذى الحجة وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان أقله ثلاثة وعن ابن عمر والشعبى هى أربعة هذه الثلاثة والمحرم وأشهر الشئ اشهارا أتى عليه شهر كما يقال أحال اذا أتى عليه حول وأشهرت المرأة دخلت فى شهر ولادتها وشهر الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرت زيدا بكذا وشهرته بالتشديد مبالغة وأما أشهرته بالألف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس أبرزته وشهرت الحديث شهرا وشهرة أفشيته فاشتهر (شهق) يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق الرجل من باب نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع صوته من حلقه (الشاهين) جارح معروف وهو معرب والجمع شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف (الشهوة) اشتياق النفس الى الشئ والجمع شهوات واشتهيته فهو مشتهى وشئ شهى مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهيته بالتشديد فاشتهى على وشهيت الشئ وشهوته من بابى تعب وعلا مثل اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى

شهر
شهق
شهن
شهو

((الشين مع الواو وما يثلثهما))

(شابه) شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائبة ملك يجوز أن يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس فيه

شوب

فارس اشتدت شمسه وشمس الفرس شمس وشمس أيضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قال * ركض الشموس ناجزا بناجز * قالوا ولا يقال فرس شموص بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب الخلق شموس أيضا وشماس بصيغة اسم فاعل للمبالغة وشماسة بفتح الشين والتخفيف وحكى ضم الشين

الشمع (الشمع) الذى يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت أسكنتها وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثانيه وقال ابن فارس وقد يفتح الميم فافهم أن الاسكان أكثر وعن الفراء الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها

شمل (شملهم) الأمر شملا من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وأمر شامل عام وجمع الله شملهم أى ما تفرق من أمرهم وفرق شملهم أى ما اجتمع من أمرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة وسجدات وشمال أيضا مثل كلبة وكلاب والشمال الريح تقابل الجنوب وفيها خمس لغات الأكثر بوزن سلام وشمأل بهمز وزان جعفر وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل فلس واليد الشمال بالكسر خلاف اليمين وهى مؤنثة وجمعها أشمل مثل ذراع وأذرع وشمائل أيضا والشمال أيضا الجهة والتفت يمينا وشمالا أى جهة اليمين وجهة الشمال وجمعها أشمل وشمائل أيضا والشمال الخلق وناقة شملال بالكسر وشمليل سريعة خفيفة واشتمال اشتمالا الأمر قال الجوهرى اشتمال الصماء أن يجلل جسده كله بالكساء أو بالازار وزاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيأ من جوانبه

شمم (شممت) الشئ أشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشتممت مثل شممت والمشموم ما يشم كالرياحين مثل المأكول لما يؤكل ويتعدى بالهمزة فيقال أشممته الطيب والشمم ارتفاع الأنف وهو مصدر من باب تعب فالرجل أشم والمرأة شماء والجمع شم مثل أحمر وحمراء وحمر

(الشين مع النون وما يثلثهما)

شنز (الشونيز) نوع من الحبوب ويقال هو الحبة السوداء **شنع** (شنع) الشئ بالضم شناعة قبح فهو شنيع والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الأمر نسبته الى الشناعة

شنق (الشنق) بفتحتين ما بين الفريضتين والجمع أشناق مثل سبب وأسباب وبعضهم يقول هو الوقص وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل والوقص بالبقر والغنم والشنق أيضا ما دون الدية الكاملة وذلك أن يسوق ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها دية جراحات فهى الاشناق كأنها متعلقة بالدية العظمى والاشناق أيضا الأروش كلها من الجراحات كالموضحة وغيرها والشنق أيضا ان تزيد الابل فى الحمالة ستا أو سبعا ليوصف بالوفاء والشنق نزاع القلب الى الشئ والشناق بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب قتل رفعت رأسه بزمامه وأنت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه وأشنقته بالألف لغة وأشنق هو بالألف أى رفع رأسه وعلى هذا فيستعمل الرباعى لازما ومتعديا

شن (الشن) الجلد البالى والجمع شنان مثل سهم وسهام والشن الغرض وجمعه شنان أيضا وشنت الغارة شنا من باب قتل فرقتها والمراد الخيل المغيرة وأشننتها بالألف لغة حكاها فى الجمل

شنئ (شنئته) أشنؤه من باب تعب شنأ مثل فلس وشنآنا بفتح النون وسكونها أبغضته والفاعل شانئ وشانئة فى المؤنث وشنئت بالأمر اعترفت به

(الشين مع الهاء وما يثلثهما)

شهب (الشهب) مصدر من باب تعب وهو أن يغلب البياض السواد والاسم الشهبة وبغل أشهب وبغلة شهباء

شهد (الشهد) العسل فى شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل سهم وسهام وضمها لأهل العالية والشهيد من قتله الكفار فى المعركة فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت غسله أو شهدت نقل روحه الى الجنة أو لان الله شهد له بالجنة واستشهد بالبناء للمفعول قتل شهيدا والجمع شهداء وشهدت الشئ اطلعت عليه وعاينته فأنا شاهد والجمع أشهاد وشهود مثل شريف وأشراف وقاعد وقعود وشهيد أيضا والجمع شهداء ويعدى بالهمزة فيقال أشهدته الشئ وشهدت على الرجل بكذا وشهدت له به وشهدت العيد أدركته وشاهدته مشاهدة مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله

الظن غير كاف في الحكم بايقاع الأفعال لان الأصل عدم الايقاع ولان شغل الذمة يقين فلا تحصل البراءة منه الا بيقين كما لو أجنب وظن أنه اغتسل وكذا لو دخل وقت الصلاة وظن انه صلى أو ظن انه أخرج الزكاة الى غير ذلك لا أثر لهذا الظن وأما ظن الطهورية فهو عمل بالأصل وهو عدم طارئ يزيلها وذلك تأكيد لما هو الأصل بل لو شك في مزيل الطهورية ساغ العمل بالأصل فذلك عمل بالأصل لا بالظن وأما ظن الوضوء فهو عمل بطارئ والأصل عدمه وهو ابقاء التطهير وشككته بالرمح شكا طعنته وشك القوم بيوتهم جعلوها مصطفة متقاربة ومنه يقال شكت الأرحام اذا اتصلت وكل شيء ضممته فقد شككته

شكل

(الشكال) للدابة معروف وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته بالشكال وشكلت الكتاب شكلا أعلمته بعلامات الاعراب وأشكلته بالألف لغة وأشكل الأمر بالألف التبس وأشكل النخل أدرك ثمره والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس وقد يجمع على أشكال ويقال ان الشكل الذي يشاكل غيره في طبعه أو وصفه من أنحائه وهو يشاكله أي يشابهه وامرأة ذات شكل بالكسر أي دل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالطها بياض ورجل أشكل

شكا

(شكوته) شكوا من باب قتل والاسم شكوى وشكاية وشكاة فهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية اسم للشكو مثل الرمية اسم للرمي والشكي الشاكي والشكي المشكو وأشكيته بالألف فعلت به ما يحوج الى الشكوى وأشكيته أزلت شكايته فالهمزة للسلب مثل أعربته اذا أزلت عربه وهو فساده ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا وشكا الي فأشكيته أي لم أنزع عما يشكو

(الشين مع اللام وما يثلثهما)

شلل

(شلت) اليد تشل شللا من باب تعب ويدغم المصدر أيضا اذا فسدت عروقها فبطلت حركتها ورجل أشل وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر أيضا لانه يفسد بذهاب حركته وقالوا ذكر أشل وفي الدعاء لا تشلل يده مثل تتعب وقالوا عين شلاء وهي التي فسدت بذهاب بصرها ويتعدى بالهمزة فيقال أشل الله يده وشللت الرجل شلا من باب قتل طردته وشللت الثوب شلا خطته خياطة خفيفة

شلم

(الشيلم) وزان زينب زوان الحنطة وشالم لغة وأصله عجمي ويقال أحد طرفيه حاد والآخر غليظ

الشلو

(الشلو) العضو والجمع أشلاء مثل حمل وأحمال وقال ابن دريد شلو الانسان جسده بعد بلاه ومنه يقال بنو فلان أشلاء في بني فلان أي بقايا فيهم وأشليت الكلب وغيره اشلاء دعوته وأشليته على الصيد مثل أغريته وزنا ومعنى قاله ابن الاعرابي وجماعة قال

أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه * علينا فكدنا بين بيتيه نؤكل

ومنع ابن السكيت أن يقال أشليته بالصيد بمعنى أغريته ولكن يقال آسدته

(الشين مع الميم وما يثلثهما)

شمت شمخ

(شمت) به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به والاسم الشماتة وأشمت الله به العدو (شمخ) الجبل يشمخ بفتحتين ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل شمخ بأنفه اذا تكبر وتعظم

شمر

(التشمير) في الأمر السرعة فيه والخفة وشمر ثوبه رفعه ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمرت السهم أرسلته مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب والشمروخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود

شمس

(الشمس) أنثى وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس باضافة الأول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع الصرف للعلمية والتأنيث والعدل عن الألف واللام وقال ابن الكلبي شمس صنم قديم وقد تسموا به قديما وأول من سمى به سبأ بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه علة وهذا أوضح في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد يغوث ولم نعرفهم تسموا بشيء من النيرين وشمس يومنا من باب ضرب وقتل صار ذا شمس وقال ابن

باب تعب فهو أشقر والانثى شقراء والجمع شقر وشقران بزان عثمان من ذلك وبه سمى ومنه شقران
مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم أشقر اذا صار علقا لم يعله غبار قاله الازهرى والشقر
مثال تعب شقائق النعمان الواحد شقرة بالهاء وابن عثموم والشقراق طائر يسمى الاخيل وفيه
لغات احداها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل والثانية كسر الشين مع التثقيل وأنكرها ابن قتيبة
وجعلها من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو دون الحمامة أخضر اللون أسود المنقار
وبأطراف جناحيه سواد وبظاهرهما حمرة

شقص

(الشقص) الطائفة من الشئ والجمع أشقاص مثل حمل
وأحمال والمشقص بكسر الميم سهم فيه نصل عريض

شقق

(شققته) شقا من باب قتل والشق بالكسر نصف
الشئ والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق وجمع الشقيق أشقاء مثل شحيح وأشحاء والشق
بالفتح انفراج فى الشئ وهو مصدر فى الأصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق الشئ اذا انفرج
فيه فرجة وشق الأمر علينا يشق من باب قتل أيضا فهو شاق والمشقة منه وشقت السفرة أيضا فهى
شاقة شقا اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا
خالفه وحقيقته أن يأتى كل منهما ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما فى شق غير شق صاحبه وشقائق
النعمان هو الشقر وسمى بذلك لان النعمان من أسماء الدم فهو أحمر فى لونه ولا واحد له من لفظه وقيل
واحده شقيقة

شقى

(شقى) يشقى شقاء ضد سعد فهو شقى والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه وأشقاه
الله بالألف

﴿الشين مع الكاف وما يثلثهما﴾

شكر

(شكرت) الله اعترفت بنعمته وفعلت ما يجب من فعل الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر
بالقول والعمل ويتعدى فى الأكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا وربما تعدى بنفسه فيقال
شكرته وأنكره الأصمعى فى السعة وقال بابه الشعر وقول الناس فى القنوت نشكرك ولا نكفرك لم
يثبت فى الرواية المنقولة عن عمر على أن له وجها وهو الازدواج وتشكرت له مثل شكرت له وشكر
المرأة فرجها والجمع شكار مثل سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الأول قول يحيى بن
يعمر لرجل خاصمته امرأته اليه فى مهرها أأن سألتك ثمن شكرها

شكس

(شكس) شكسا وشكاسة فهو شكس
مثل شرس شراسة فهو شرس وزنا ومعنى

شك

(الشك) الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا بالحرف
فيقال شك الأمر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه وقال أئمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف
اليقين هو التردد بين شيئين سواء استوى طرفاه أو رجح أحدهما على الآخر قال تعالى فان كنت فى شك
مما أنزلنا اليك قال المفسرون أى غير مستيقن وهو يعم الحالتين وقال الأزهرى فى موضع من التهذيب
الظن هو الشك وقد يجعل بمعنى اليقين وقال فى موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكذلك
قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال أصل الشك اضطراب القلب والنفس وقد
استعمل الفقهاء الشك فى الحالين على وفق اللغة نحو قولهم من شك فى الطلاق ومن شك فى الصلاة أى من
لم يستيقن وسواء رجح أحد الجانبين أم لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة وشك فى الحدث وعكسه انه يبنى
على اليقين وخالف الرافعى فقال من تيقن الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة
وشك فى الحدث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق وقد ناقض قوله فقال فى باب
ما الغالب فى مثله النجاسة يستصحب طهارته فى أحد القولين تمسكا بالأصل المستيقن الى أن يزول بيقين
بعده كما فى الأحداث فقوله الى أن يزول بيقين بعده كالنص فى المسئلة كما قاله غيره أيضا وقال الرافعى أيضا
فى باب الوضوء اذا شك فى الطهارة بعد تيقن الحدث يؤمر بالوضوء وهو كالوظن لان الشك تردد بين
احتمالين وهو مرادف للظن لغة وفى اصطلاح الاصوليين أن الظن هو راجح الاحتمالين فاخرج الظن
عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوى اليقين فكيف يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت أن الاقوى لا
يرفع بأضعف منه فان قيل المراد باليقين فى الفروع الظن المؤكد قيل سلمناه فلا يرفع الا بأقوى منه
ولا يقال يكفى فى الطهارة ظن حصولها بدليل انه يجوز أن يتوضأ بماء يظن طهوريته لانا نقول مجرد

الظن

وأقفال وشفر كل شئ حرفه ومنه شفر الفرج لحرفه والجمع أشفار وأما قولهم ما بالدار شفر أى أحد فهذه وحدها بالفتح والضم فيها لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شئ حرفه كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من الفرس والشفرة المدية وهى السكين العريض والجمع شفار مثل كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات (شفعت) الشئ شفعا من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين ومن هنا اشتقت الشفعة وهى مثال غرفة لان صاحبها يشفع ماله بها وهى اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشئ الملقوم وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له شفعة فأخر الطلب بغير عذر بطلت شفعته ففى هذا المثال جمع بين المعنيين فان الأولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف لها فعل وشفعت فى الأمر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة أو ذمام واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع أيضا وبه سمى وينسب اليه شافعى على لفظه وقول العامة شفعوى خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة (الشفان) فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم برد ريح فى ندوة وهو الشفان قال * ألجاه شفان لها شفيف * وقال ابن السكيت أيضا الشفيف والشفان البرد وقال السرقسطى الشفيف شدة الحر وقال قوم شدة البرد وقال قوم برد ريح فى ندوة واسم تلك الريح شفان وثوب شفيف أى رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا فهو شف أيضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلوس وهو الذى يستشف ماوراءه أى يبصر وشف الشئ يشف شفا مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل فى النقص أيضا فيكون من الاضداد يقال هذا يشف قليلا أى ينقص وأشففت هذا على هذا أى فضلت (الشفق) الحمرة من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كالشفق وكان أحمر وقال ابن قتيبة الشفق الأحمر من غروب الشمس الى وقت العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل وقال الزجاج الشفق الحمرة التى ترى فى المغرب بعد سقوط الشمس وهذا هو المشهور فى كتب اللغة وقال المطرزى الشفق الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول أهل اللغة وبه قال أبو يوسف ومحمد وعن أبى هريرة انه البياض وبه قال أبو حنيفة وعن أبى حنيفة قول متأخر انه الحمرة وأشفقت من كذا بالألف حذرت وأشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت أشفق من باب ضرب لغة فأنا مشفق وشفيق (الشفة) مخففة ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من يجعلها هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفهة وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات وتصغر على شفيهة وكلمته مشافهة والحروف الشفهية ومنهم من يجعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة ويقول الأصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على شفية وكلمته مشافاة والحروف الشفوية ونقل ابن فارس القولين عن الخليل وقال الأزهرى أيضا قال الليث تجمع الشفة على شفهات وشفوات والهاء أقيس والواو أعم لانهم شبهوها بسنوات ونقصانها حذف هائها وناقض الجوهرى فأنكر أن يقال أصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه ببنت شفة أى كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال فيما فرق الشفة من الانسان والمشفر من ذى الخف والجحفلة من ذى الحافر والمقمة من ذى الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذى الجناح الصائد والمنقار من غير الصائد والفنطسة من الخنزير (شفى) الله المريض يشفيه من باب رمى شفاء عافاه واشتفيت بالعدو وتشفيت به من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه فكأنه برئ من دائه وأشفيت على الشئ بالألف أشرفت وأشفى المريض على الموت وشفا كل شئ حرفه

((الشين مع القاف وما يثلثهما))

(الشقرة) من الالوان حمرة تعلو بياضا فى الانسان وحمرة صافية فى الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من

التشبيه باسم الآلة والشعير حب معروف قال الزجاج وأهل نجد تؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هى الشعير وهو الشعير والشعر العربى هو النظم الموزون وحده ما تركب تركباً متعاضداً وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من هذه القيود أو من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا ولهذا ما ورد فى الكتاب أو السنة موزونا فليس بشعر لعدم القصد أو التقفية وكذلك ما يجرى على ألسنة بعض الناس من غير قصد لانه مأخوذ من شعرت اذا فطنت وعلمت وسمى شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكأنه لم يشعر به وهو مصدر فى الأصل يقال شعرت أشعر من باب قتل اذا قلته وجمع الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وصالح وصلحاء وبارح وبرحاء عند قوم وهو شدة الاذى من التبريح وقيل البرحاء غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول شعر بالضم وقياسه أن تجىء الصفة على فعيل نحو شرف فهو شريف فلو قيل كذلك لالتبس بشعير الذى هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا فى الجمع بناءه الاصلى وأما نحو علماء وحلماء فجمع عليم وحليم وشعرت بالشىء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بكسرهما علمت وليت شعرى ليتنى علمت وأشعرت البدنة اشعارا حززت سنامها حتى يسيل الدم فيعلم أنها هدى فهى شعيرة

شعل (الشعلة) من النار معروفة وشعلت النار تشعل بفتحتين واشتعلت توقدت وبتعدى بالهمزة فيقال أشعلتها واستعمال الثلاثى متعديا لغة ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعال النار فى سرعة التهابه وفى انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود

((الشين مع الغين وما يثلثهما))

شغب (شغبت) القوم وعليهم وبهم شغبا من باب نفع هيجت الشر بينهم

شغر (شغر) البلد شغورا من باب قعد اذا خلا عن حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها للنكاح وشغرتها فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمز فيقال أشغرتها وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه حريمته على أن بضع كل واحدة صداق الأخرى ولا مهر سوى ذلك وكان سائغا فى الجاهلية قيل مأخوذ من شغر البلد وقيل من شغر برجله اذا رفعها والشغار وزان سلام الفارغ

شغف (شغف) الهوى قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فأحبه فهو مشغوف به

شغل (شغله) الأمر شغلا من باب نفع فالأمر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل بضم الشين وتضم الغين وتسكن للتخفيف وشغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به قال الازهرى واشتغل بأمره فهو مشتغل أى بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعنى بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدى نحو اكتسبت المال واكتحلت واختضبت أى كحلت عينى وخضبت يدى واشتغلت ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدى وأجيب بأنه فى الأصل مطاوع افعل هجر استعماله فى فصيح الكلام والأصل أشغلته بالألف فاشتغل مثل أحرقته فاحترق وأكملته فاكتمل وفيه معنى التعدى فانك تقول اشتغلت بكذا فالجار والمجرور فى معنى المفعول وقد نص الازهرى على استعمال مشتغل ومشتغل

شغى (شغيت) السن شغى من باب تعب زادت على الاسنان وخالف منبتها منبت غيرها فهى شاغية فالرجل أشغى والمرأة شغواء والجمع شغو مثل أحمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغى ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الأعلى على الاسفل وقال الازهرى للسن الشاغية معنيان أحدهما ان تكون زائدة والثانى أن تكون أطول أو أكبر أو مخالفة لمنبت التى تليها

((الشين مع الفاء وما يثلثهما))

شفر (شفر) العين حرف الجفن الذى ينبت عليه الهدب قال ابن قتيبة والعامة تجعل أشفار العين الشعر وهو غلط وانما الاشفار حروف العين التى ينبت عليها الشعر والشعر الهدب والجمع أشفار مثل قفل

النبات ماخرج من الأصل وقوله تعالى أخرج شطأه المراد السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الاعرابى وأشطأ الزرع بالألف اذا أفرخ

﴿الشين مع الظاء ومايثلثهما﴾

شظف شظى

(الشظف) بفتحتين شدة العيش وضيقه وشظف السهم دخل بين الجلد واللحم (الشظية) من الخشب ونحوه الفلقة التى تتشظى عند التكسير يقال تشظت العصا اذا صارت فلقا والجمع شظايا

﴿الشين مع العين ومايثلثهما﴾

شعب

(الشعب) بالكسر الطريق وقيل الطريق فى الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ماانقسمت فيه قبائل العرب والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحى العظيم وشعبت القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الاضداد وكذلك فى كل شئ قال الخليل واستعمال الشئ فى الضدين من عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من الاضداد وانما هى لغتان لقومين ومن التفريق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف واللام لمحا للصفة فى الاصل وسمى الرجل بهذا الاسم لشدته وفى الحديث فقتله ابن شعوب واسمه شداد ابن الاسود بن شعوب وانما قيل ابن شعوب لانه أشبه أباه فى شدته هكذا نسبه السهيلى ونقل عن الحميدى أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم فرقة تفضل العجم على العرب وانما نسب الى الجمع لانه صار علما كالانصار ويقال أنساب العرب ست مراتب شعب ثم قبيلة ثم عمارة بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب الأول كعدنان والقبيلة ماانقسم فيه أنساب الشعب والعمارة ماانقسم فيه أنساب القبيلة والبطن ماانقسم فيه أنساب العمارة والفخذ ماانقسم فيه أنساب البطن والفصيلة ماانقسم فيه أنساب الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات وشعابين وشعبان حى من همدان من اليمن وينسب اليه عامر الشعبى قاله ابن فارس والازهرى وقال الفارابى شعب وزان فلس حى من اليمن وينسب اليه عامر الشعبى والشعبة من الشجرة الغصن المتفرع منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفى حديث اذا جلس بين شعبها الاربع يعنى يديها ورجليها على التشبيه بأغصان الشجرة وهو كناية عن الجماع لان القعود كذلك مظنة الجماع فكنى بها عن الجماع والشعبة من الشئ الطائفة منه وانشعب الطريق افترق وكل مسلك وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعبت أغصان الشجرة تفرعت عن أصلها وتفرقت وتقول هذه المسئلة كثيرة الشعب والانشعاب أى التفاريع وشعبت الشئ شعبا من باب نفع صدعته وأصلحته واسم الفاعل شعاب

شعث

(شعث) الشعر شعثا فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل أشعث وامرأة شعثاء مثل أحمر وحمراء وسمى بالأول وكنى بالثانى ومنه أبو الشعثاء المحاربى من التابعين كوفى والشعث أيضا الوسخ ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الرأس أيضا وهو أشعث أغبر أى من غير استحداد ولا تنظف والشعث أيضا الانتشار والتفرق كما يتشعث رأس السواك وفى الدعاء لم الله شعثكم أى جمع أمركم

شعوذ

(شعوذ) الرجل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال معجمة وليس من كلام أهل البادية وهى لعب يرى الانسان منه ماليس له حقيقة كالسحر

شعر

(الشعر) بسكون العين فيجمع على شعور مثل فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على أشعار مثل سبب وأسباب وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحد شعرة وانما جمع الشعر تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان سدرة شعر الركب للنساء خاصة قاله فى العباب وقال الأزهرى الشعرة الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلى ماوراءهما والشعار بالفتح كثرة الشجر فى الارض والشعار بالكسر ماولى الجسد من الثياب وشاعرتها نمت معها فى شعار واحد والشعار أيضا علامة القوم فى الحرب وهو ماينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد شعار من شعائر الاسلام والشعائر أعلام الحج وأفعاله الواحدة شعيرة أو شعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على المشهور وبعضهم يكسرها على

كالخياط في مقاعد الأسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو أعتق شركاله في عبد أي نصيبا والجمع
أشراك مثل قسم وأقسام والشرك اسم من أشرك بالله اذا كفر به والشرك للصائد معروف والجمع
أشراك مثل سبب وأسباب وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها الذي على
ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا وفي حديث انه عليه الصلاة والسلام صلى الظهر حين
صار الفيء مثل الشراك يعني استبان الفيء في أصل الحائط من الجانب الشرقي عند الزوال فصار في
رؤية العين كقدر الشراك وهذا أقل ما يعلم به الزوال وليس تحديدا والمسئلة المشركة اسم فاعل مجازا
لانها اشركت بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول هي محل التشريك والاشتراك والاصل
شرم مشرك فيها ولهذا يقال مشركة بالفتح أيضا على هذا التأويل (الشرم) شق الأنف ويقال قطع الأرنبة
شره وهو مصدر من باب تعب ورجل أشرم وامرأة شرماء (شره) على الطعام وغيره شرها من باب تعب
شرى حرص أشد الحرص فهو شره (شريت) المتاع أشريه اذا أخذته بثمن أو أعطيته بثمن فهو من الاضداد
وشريت الجارية شرى فهي شرية فعيلة بمعنى مفعولة وعبد شرى ويجوز مشرية ومشرى والفاعل
شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وسمي الخوارج شراة لانهم زعموا انهم شروا أنفسهم بالجنة لانهم
شاروا أئمة الجور وانما ساغ أن يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين تبايعا الثمن والمثمن فكل من
العوضين مبيع من جانب ومشرى من جانب والشراء يمد ويقصر وهو الاشهر ويحكى أن الرشيد
سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشراء ومده فقال الكسائي مقصور لا غير وقال اليزيدي يقصر
ويمد فقال له الكسائي من أين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام هدائها ولا بالأمة عام
شرائها فقال الكسائي ما ظننت أن أحدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت أن أحدا يفتري بين
يدي أمير المؤمنين واذا نسبت الى المقصور قلبت الياء واوا والشين باقية على كسرها وقلت شروي كما
يقال ربوي وحموي واذا نسبت الى الممدود فلا تغيير

((الشين مع الزاي والراء))

شزر نظر اليه (شزرا) اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض المتغضب وحبل مشزور مفتول مما يلي اليسار

((الشين مع السين والعين))

شسع (شسع) النعل معروف والجمع شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها أشسعها بفتحتين جعلت لها شسعا
وأشسعتها بالالف مثله وشسع المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة

((الشين مع الطاء وما يثلثهما))

شطب (الشطبة) سعفة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرفة وغرف وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا ليس
شطر بالكثير (شطر) كل شيء نصفه والشطر القصد والجهة قال الله تعالى فولوا وجوهكم شطره أي قصده
وجهته قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنزل شطير بعيد ومنه يقال شطر فلان على أهله
يشطر من باب قتل اذا ترك موافقتهم وأعياهم لؤما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج
معرب قيل بالفتح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه العامة ومما يكسر
والعامة تفتحه أو تضمه وهو الشطرنج بكسر الشين قالوا وانما كسر ليكون نظير الاوزان العربية مثل
شط جردحل اذ ليس في الابنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه (شطت) الدار بعدت وشط فلان في
حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول شططا وشطوطا أغلظ فيه وشطط في السوم أفرط
والجميع من بابي ضرب وقتل وأشط في الحكم بالالف وفي السوم أيضا لغة والشط جانب النهر وجانب
شطن الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس (شطنت) الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل
والجمع أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما انه من شطن اذا بعد عن الحق أو عن
رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات متمرد من الجن والانس والدواب فهو شيطان
ووصف أعرابي فرسه فقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون زائدة
شاطئ عكس الأول وهو من شاط يشيط اذا بطل أو احترق فوزنه فعلان (شاطئ) الوادي جانبه وشط.

يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم ينشف حتى ينقلب ويميل طعمه الى الحموضة والجمع شوارز وشيراز بلد بفارس ينسب اليها بعض أصحابنا

شرس

(شرس) شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح وهو سوء الخلق وشرست نفسه بكسر الراء وضمها

شرط

(شرط) الحاجم شرطا من بابى ضرب وقتل الواحدة شرطة وشرطت عليه كذا شرطا أيضا واشترطت عليه وجمع الشرط شروط مثل فلس وفلوس والشرط بفتحتين العلامة والجمع أشراط مثل سبب وأسباب ومنه أشراط الساعة والشرطة وزان غرفة وفتح الراء مثال رطبة لغة قليلة وصاحب الشرطة يعنى الحاكم والشرطة بالسكون والفتح أيضا الجند والجمع شرط مثل رطب والشرط على لفظ الجمع أعوان السلطان لانهم جعلوا لأنفسهم علامات يعرفون بها للاعداء الواحد شرطة مثل غرف جمع غرفة واذا نسب الى هذا قيل شرطى بالسكون ردا الى واحده وشرط المعزى بفتحتين رذالها قاله بعضهم واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذال والشريط خيط أو حبل يفتل من خوص والشريطة فى معنى الشرط وجمعها شرائط

شرع

(الشريعة) بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله مأخوذ من الشريعة وهى مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه أظهره وأوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء قال الازهرى ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون الماء عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا ولا يستقى منه برشاء فان كان من ماء الامطار فهو الكرع بفتحتين والناس فى هذا الأمر شرع بفتحتين وتسكن الراء للتخفيف أى سواء وشرعت فى الأمر أشرع شروعا أخذت فيه وشرعت فى الماء شروعا وشرعا شربت بكفيك أو دخلت فيه وشرعت المال أشرعه أوردته الشريعة وشرع هو يتعدى ولا يتعدى وفى لغة يتعدى بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شروعا اتصل به وشرعته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالألف أيضا فيقال أشرعته اذا فتحته وأوصلته وطريق شارع يسلكه الناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد أى مقصود والجمع شوارع وأشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته وأشرعت الرمح أملته وشراع السفينة وزان كتاب معروف

شرف

(الشرف) العلو وشرف فهو شريف وقوم أشراف وشرفاء واستشرفت الشئ رفعت البصر أنظر اليه وأشرفت عليه بالالف اطلعت عليه وأشرف الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل غرفة وغرف ومشارف الارض أعاليها الواحد مشرف بفتح الميم والراء وسيف مشرفى قيل منسوب الى مشارف الشام وهى أرض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطأ بل هى نسبة الى موضع من اليمن

شرق

(شرقت) الشمس شروقا من باب قعد وشرقا أيضا طلعت وأشرقت بالالف أضاءت ومنهم من يجعلها بمعنى وأشرق دخل فى وقت الشروق ومنه قولهم أشرق ثبير كيما نغير أى ندفع فى السير وأيام التشريق ثلاثة وهى بعد يوم النحر وقيل سميت بذلك لان لحوم الاضاحى تشرق فيها أى تقدد فى الشرقة وهى الشمس وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهى شرقاء ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر الراء فى الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال وفى النسبة مشرقى بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه شرقا فهو شرق من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلأ

شرك

(شركته) فى الأمر أشركه من باب تعب شركا وشركة وزان كلم وكلمة بفتح الاول وكسر الثانى اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء وأشراك وشركت بينهما فى المال تشريكا وأشركته فى الأمر والبيع بالألف جعلته لك شريكا ثم خفف المصدر بكسر الأول وسكون الثانى واستعمال المخفف أغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف نقلها الجة فى التفسير واسمعيل بن هبة الله الموصلى على ألفاظ المهذب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل وهو شريك سمى ومنه شريك بن سحماء الذى قذف به هلال بن أمية امرأته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك بالفتح والاصل مشترك فيه ومنه الاجير المشترك وهو الذى لا يخص أحدا بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل

في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تمهيد الأصول لانه كالمرفوض ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلال والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لفقد أصليه نحو المنائر المنازل وتقول النحاة شذ من القاعدة كذا أو من الضابط ويريدون خروجه عما يعطيه لفظ التحديد من عمومه مع صحته قياسا واستعمالا

شذر (الشاذروان) بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجا ويسمى تأزيرا لانه كالازار للبيت

شذا (الشذى) مقصور كسر العود الواحدة شذاة مثل حصى وحصاة والشذى الأذى والشر يقال أشذيت وآذيت والشذاوات سفن صغار كالزبازب الواحدة شذاوة

((الشين مع الراء وما يثلثهما))

شرذم (الشرذمة) الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو أكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة ألف فجعلوا قليلين بالنسبة الى أتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء

شرب (الشراب) ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال السرقسطي ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حساه وتقدم في الحاء وقال ابن فارس في متخير الألفاظ العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الأصمعي يقال في الحافر كله وفي الظلف جرع الماء يجرعه وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالمص حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع الذي يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وماء شروب وشريب صالح لان يشرب وفيه كراهة والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال أبو حاتم ولا يكاد يثنى وقال أبو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب

شرج (الشرج) بفتحتين عرا العيبة والجمع أشراج مثل سبب وأسباب والشرج مثل فلس ما بين الدبر والأنثيين قاله ابن القطاع وأشرجتها بالألف داخلت بين أشراجها والشرج أيضا مجمع حلقة الدبر الذي ينطبق وشرجت اللبن بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعض والشريجة وزان كريمة شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره والجمع شرائج والشريجة أيضا ما يضم من القصب ويجعل على الحوانيت كالأبواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشيرج معرب من شيره وهو دهن السمسم وربما قيل للدهن الأبيض وللعصير قبل أن يتغير شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثال زينب وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل ومع قلته فمثلته محصورة وليس هذا منها

شرح (شرح) الله صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق وتصغير المصدر شريح وبه سمي ومنه القاضي شريح وكني به أيضا ومنه أبو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه اشتق اسم المرأة شراحة الهمدانية مثال سباطة وهي التي جلدها علي ثم رجمها وشرحت الحديث شرحا بمعنى فسرته وبينته وأوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طولا والتثقيل مبالغة وتكثير

شرخ (الشرخ) مثال فلس نتاج كل سنة من الابل وشرخا السهم زنمتا فرقه وهو موضع الوتر منها وشرخ الشباب أوله وشرخا الرحل آخرته وواسطته

شرد (شرد) البعير شرودا من باب قعد ندونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته تشريدا

شرر (الشر) السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررت يا رجل من باب تعب وفي لغة من باب قرب والشر السوء وقول النبي صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفى عنه الظلم والفساد لان أفعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها ملكه فهو يفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شر أي ذو شر وقوم أشرار وهذا شر من ذاك والأصل أشر بالألف على أفعل واستعمال الأصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ من الكذاب الأشر على هذه اللغة والشرار ما تطاير من النار الواحدة شرارة والشرر مثله وهو مقصور منه

شرز (شرزته) شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرائب

الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم أعواد تربط ويوضع عليها المتاع كالمشجب (شجع) بالضم شجاعة قوى قلبه واستهان بالحرب جراءة واقداما فهو شجيع وشجاع وبنو عقيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامرأة شجيعة بالهاء وقيل فيها أيضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالكسر والضم وقال ابن دريد الضم خطأ وشجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل شريف وشرفاء قال أبو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو أضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو أشجع وبه سمي وامرأة شجعاء مثل أحمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات (الشجن) بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل أسد وأسود وأشجان أيضا مثل سبب وأسباب والشجنة وزان سدرة الشجر الملتف (شجي) الرجل يشجى شجى من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل اذا أحزنه

(الشين مع الحاء وما يثلثهما)

(الشح) البخل وشح يشح من باب قتل وفي لغة من بابي ضرب وتعب فهو شحيح وقوم أشحاء وأشحة وتشاح القوم بالتضعيف اذا شح بعضهم على بعض (شحذت) الحديدة أشحذها بفتحتين والذال معجمة أحددتها وشحذته ألححت عليه في المسألة (الشحر) ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بليدة صغيرة وتفتح الشين وتكسر (الشحم) من الحيوان معروف والشحمة أخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الأذن ما لان في أسفلها وهو معلق القرط (شحنت) البيت وغيره شحنا من باب نفع ملأته وشحنته شحنا طردته والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت وأظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

(الشين مع الخاء وما يثلثهما)

(شخبت) أوداج القتيل دما شخبا من بابي قتل ونفع جرت وشخب اللبن وكل مائع شخبا درّ وسال وشخبته أنا يتعدى ولا يتعدى (شخص) يشخص بفتحتين شخوصا خرج من موضع الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال أشخصته وشخص شخوصا أيضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف وربما يعدى بالباء فقيل شخص الرجل ببصره فهو شاخص وأبصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من أعلاه وأشخص الرامي بالألف اذا جاوز سهمه الغرض من أعلاه وشخص بزيد أمر شخصا من باب تعب ورد عليه وأقلقه والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

(الشين مع الدال وما يثلثهما)

(شدخت) رأسه شدخا من باب نفع كسرته وكل عظم أجوف اذا كسرته فقد شدخته وشدخت القضيب كسرته فانشدخ (شد) الشئ يشد من باب ضرب شدة قوي فهو شديد وشددته شدا من باب قتل أوثقته والشدة بالفتح المرة منه وشددت العقدة فاشتدت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه ضد خفف (الشدق) جانب الفم بالفتح والكسر قاله الأزهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور أشداق مثل حمل وأحمال ورجل أشدق واسع الشدقين وشدق الوادي بالكسر عرضه وناحيته (شدا) يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن أخذ طرفا من العلم أو الأدب واستدل به على البعض الآخر شدا وهو شاد

(الشين مع الذال وما يثلثهما)

(الشذب) بفتحتين ما يقطع من أغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبت بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شئ هذبته بتنحية غيره عنه فقد شذبته (شذ) يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ ندر فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة أقسام أحدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ

وهو أرفع الصفر والشبه أيضا الشبيه مثل كريم والشبه مثل حمل المشابه وشبهت الشىء بالشىء أقمته مقامه لصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا السواد والمعنوية نحو زيد كالأسد أو كالحمار أى فى شدته وبلادته وزيد كعمرو أى فى قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدرهم أى قيمة الثوب تعادل الدرهم فى قدره وأشبه الولد أباه وشابهه اذا شاركه فى صفة من صفاته واشتبهت الأمور وتشابهت التبست فلم تتميز ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة فى العقيدة المأخذ الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وتشابهت الآيات تساوت أيضا وشبهته عليه تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى فالمشابهة المشاركة فى معنى من المعانى والاشتباه الالتباس

(الشين مع التاء وما يثلثهما)

شتت (شت) شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وهى شتيتة وزان كريم متفرق وقوم شتى على فعلى متفرقون وجاؤا أشتاتا كذلك وشتان ما بينهما أى بعد **شتر** (الشتر) انقلاب فى جفن العين الأسفل وهو مصدر من باب تعب ورجل أشتر وامرأة شتراء **شتم** (شتمه) شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة وقولهم فان شتم فليقل انى صائم يجوز أن يحمل على الكلام اللسانى وهو الأولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفسانى والمعنى لا يجيبه بلسانه بل بقلبه ويجعل حاله حال من يقول كذلك ومنه قوله تعالى انما نطعمكم لوجه الله الآية وهم لم يقولوا ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقوله وبعضهم يقول فان شاتمه يجعله من المفاعلة وباب المفاعلة الغالب أن يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه ما يفعله صاحبه به مثل ضاربته وقاتلته ولا يجوز حمل الصائم على هذا الباب فانه منهى عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لكن بينه وبين غيره نحو عاقبت اللص فهى محمولة على الفعل الثلاثى وقد علم بذلك أن المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من أحدهما ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد بلفظ فعل ثلاثى من لفظها الا نادرا نحو صادمه الحمار بمعنى صدمه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ويدل على هذا الحديث الصحيح وان امرؤ قاتله أو شاتمه فهو زحم وشوتم ولكن الأولى شتم بغير واو لانه من الباب الغالب **شتا** (الشتاء) قيل جمع شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفرد علم على الفصل ولهذا جمع على أشتية وجمع فعال على أفعلة مختص بالمذكر واختلف فى النسبة فمن جعله جمعا قال فى النسبة شتوى ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوى على غير قياس ومن جعله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتائى وشتاوى والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتى وشتونا بمكان كذا شتوا من باب قتل أقمنا به شتاء وأشتينا بالألف دخلنا فى الشتاء وشتا اليوم فهو شات من باب قال أيضا اذا اشتد برده

(الشين مع الثاء وما يثلثهما)

شث (الشث) هو شجر طيب الريح مر الطعم ينبت فى جبال الغور وتقدم فى الباء الموحدة ه ورجل **شثن** (شثن) الأصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت الأصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل باللام مكان النون على البدل

(الشين مع الجيم وما يثلثهما)

شجب (شجب) شجبا فهو شجب من باب تعب اذا هلك وتشاجب الأمر اختلط ودخل بعضه فى بعض ومنه اشتقاق المشجب بكسر الميم قاله ابن فارس وقال الأزهرى المشجب خشبات موثقة تنصب فينشر عليها الثياب **شج** (الشجة) الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت فى الوجه أو الرأس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات أيضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفى لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو مأخوذ من شججت السفينة البحر اذا شقته جارية فيه **شجر** (الشجر) ماله ساق صلب يقوم به كالنخل وغيره الواحدة شجرة ويجمع أيضا على شجرات وأشجار وشجر الأمر بينهم شجرا من باب قتل اضطرب واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وأرض شجراء كثيرة الشجر والمشجرة بفتح

رمضان مثل استحبابها فى العشر الأواخر ولا يخفى مافيه وتقدير قول امرئ القيس مضى لنا أيام طيبة ليس فيها مثل يوم دارة جلجل فانه أطيب من غيره وأفضل من سائر الايام ولو حذفت لا بقى المعنى مضت لنا أيام طيبة مثل يوم دارة جلجل فلا يبقى فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وابقاء عمله الا شاذا ويقال أجاب القوم لاسيما زيد والمعنى فانه أحسن اجابة فالتفضيل انما حصل من التركيب فصارت لا مع سيما بمنزلتها فى قولك لا رجل فى الدار فهى المفيدة للنفى وربما حذفت للعلم بها وهى مرادة لكنه قليل ويقرب منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم يستثنى بسيما

﴿ كتاب الشين ﴾

﴿ الشين مع الباء وما يثلثهما ﴾

شب (شب) الصبى يشب من باب ضرب شبابا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان مثل فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعا شبابا بالكسر وشبيبا وشبت النار تشب توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها أشبها من باب قتل اذا أذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النساء والشب شئ يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابى الشب حجارة منها الزاج وأشباهه وقال الأزهرى الشب من الجواهر التى أنبتها الله تعالى فى الأرض يدبغ به يشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة وصحفه بعضهم فجعله بالثاء المثلثة وانما هذا شجر مر الطعم ولا أدرى أيدبغ به أم لا وقال المطرزى قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالثاء المثلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال الفارابى أيضا فى فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك أنه يدبغ بكل واحد منهما لثبوت النقل به والاثبات مقدم على النفى

شبت (الشبت) وزان سجل نبت معروف قاله الفارابى وابن الجواليقى وقال الصغانى الشبت عرب الى سبت بالسين المهملة قال وانما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل

شبث (الشبث) بفتحتين دويبة من أحناش الأرض والجمع شبثان بالكسر وتشبث به أى علق

شبح (شبحه) يشبحه بفتحتين ألقاه ممدودا بين خشبتين مغروزتين بالأرض يفعل ذلك بالمضروب والمصلوب قال ابن فارس وشبحت الشئ مددته والشبح الشخص والجمع أشباح مثل سبب وأسباب

شبر (الشبر) بالكسر ما بين طرفى الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع أشبار مثل حمل وأحمال والبصم بضم الباء الموحدة وسكون الصاد المهملة ما بين الخنصر والبنصر والعتب بعين مهملة وتاء مثناة من فوق ثم باء موحدة وزان سبب ما بين الوسطى والسبابة ويقال هو جعلك الأصابع الأربع مضمومة والفتر ما بين السبابة والابهام والفوت ما بين كل أصبعين طولا وشبرت الشئ شبرا من باب قتل قسته بالشبر وكم شبر ثوبك بالفتح اذا سألت عن المصدر والشبر وزان فلس أيضا اكراء الفحل ونهى عنه

شبع (شبع) شبعا بفتح الباء وسكونها تخفيف وبعضهم يجعل الساكن اسما لما يشبع به من خبز ولحم وغير ذلك فيقول الرغيف شبعى أى يشبعنى ويتعدى الى المفعول بنفسه فيقال شبعت لحما وخبزا ورجل شبعان وامرأة شبعى وأشبعته أطعمته حتى شبع وتشبع تكثر بما ليس عنده

شبق (شبق) الرجل شبقا فهو شبق من باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامرأة شبقة وربما وصف غير الانسان به

شبك (شبكة) الصائد جمعها شباك وشبك أيضا وشبكات والشبكة أيضا الآبار تكثر فى الأرض متقاربة مأخوذ من اشتباك النجوم وهو كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد وتشبيك الأصابع لدخول بعضها فى بعض وبينهم شبكة نسب وزان غرفة

شبل (الشبل) ولد الأسد والجمع أشبال مثل حمل وأحمال وبالواحد سمى ولبوة مشبل معها أولادها

شبم (الشبم) بفتحتين البرد ويوم ذو شبم أى ذو برد والشبم بالكسر البارد

شبه (الشبه) بفتحتين من المعادن ما يشبه الذهب فى لونه

بها المرعى قيل أسارها بالالف والسيرة الطريقة وسار فى الناس سيرة حسنة أو قبيحة والجمع سير مثل
سدرة وسدر وغلب اسم السير فى ألسنة الفقهاء على المغازى والسيرة أيضا الهيئة والحالة والسيراء بكسر
السين وبفتح الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير الذى يقد من الجلد جمعه سيور مثل
فلس وفلوس والسيارة القافلة وسير بفتحتين موضع بين بدر والمدينة فيه قسمت غنائم بدر وسئر الشئ
سؤرا بالهمزة من باب شرب بقى فهو سائر قاله الازهرى واتفق أهل اللغة أن سائر الشئ باقيه قليلا كان أو
كثيرا قال الصغانى سائر الناس باقيهم وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر فى اللغة باعه وجعله بمعنى
الجميع من لحن العوام ولا يجوز أن يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين ويتعدى بالهمزة
ساف فيقال أسأرته ثم استعمل المصدر اسما للبقية أيضا وجمع على أسآر مثل قفل وأقفال (السيف) جمعه
سيوف وأسياف ورجل سائف معه سيف وسفته أسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف
سال بالكسر ساحل البحر (السيل) معروف وجمعه سيول وهو مصدر فى الاصل من سال الماء يسيل سيلا
من باب باع وسيلانا اذا طغى وجرى ثم غلب السيل فى المجتمع من المطر الجارى فى الاودية وأسلته اسالة
أجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان مثل رغيف ورغفان
وسال الشئ خلاف جمد فهو سائل وقولهم لا نفس لها سائلة سائلة مرفوعة لانه خبر مبتدا فى الاصل وحاصل
ماقيل فى خبر لا لنفى الجنس ان كان معلوما فأهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا بأس عليك ولا
بأس والاثبات أكثر وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يكن عليه دليل وجب الاثبات لان المبتدأ لا بد
له من خبر والنفى العام لا يدل على خبر خاص فتعين أن تكون سائلة هى الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا
يجوز النصب على أنها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة له يجوز حذفها
ويبقى الكلام بعدها مفيدا فى الجملة فاذا قلت لا رجل ظريفا فى الدار وحذفت ظريفا بقى لا رجل فى
الدار وأفاد فائدة يحسن السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط النفى على وجود
نفس وبقى المعنى وان كان ميتة ليس لها نفس وهو معلوم الفساد لصدق نقيضه قطعا وهو كل ميتة لها
نفس واذا جعلت خبرا استقام المعنى وبقى التقدير وان كان ميتة لا يسيل دمها وهو المطلوب لان النفى
سئم انما يسلط على سيلان نفس لا على وجودها ولها فى موضع نصب صفة للنفس (سئمته) أسأمه مهموز
من باب تعب سأما وسآمة بمعنى ضجرته ومللته ويعدى بالحرف أيضا فيقال سئمت منه وفى التنزيل
سى لا يسأم الانسان من دعاء الخير (سية) القوس خفيفة الياء ولامها محذوفة وترد فى النسبة فيقال
سيوى والهاء عوض عنها طرفها المنحنى قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمز والعرب لا تهمزه ويقال لسيتها
العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسى المثل وهما سيان أى مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه
وفتح السين مع التثقيل لغة قال ابن جنى يجوز أن تكون ما زائدة فى قوله * ولا سيما يوم بدارة جلجل *
فيكون يوم مجرورا بها على الاضافة ويجوز أن تكون بمعنى الذى فيكون يوم مرفوعا لانه خبر مبتدأ
محذوف وتقديره ولا مثل اليوم الذى هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس
بالجيد قالوا ولا يستعمل الا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوى فى شرح المعلقات ولفظه
ولا يجوز أن تقول جاءنى القوم سيما زيد حتى تأتى بلا لانه كالاستثناء وقال ابن يعيش أيضا ولا يستثنى
بسيما الا ومعها جحد وفى البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفى ونقل السخاوى عن ثعلب من قاله بغير
اللفظ الذى جاء به امرؤ القيس فقد أخطأ يعنى بغير لا ووجه ذلك ان لا وسيما تركبا وصارا كالكلمة
الواحدة وتساق لترجيح ما بعدها على ما قبلها فيكون كالمخرج عن مساواته الى التفضيل فقولهم تستحب
الصدقة فى شهر رمضان لا سيما فى العشر الأواخر معناه واستحبابها فى العشر الأواخر آكد وأفضل فهو
مفضل على ما قبله قال ابن فارس ولا سيما أى ولا مثل ما كأنهم يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا
يستثنى بها الا ما يراد تعظيمه وقال السخاوى أيضا وفيه ايذان بان له فضيلة ليست لغيره اذا تقرر ذلك
فلو قيل سيما بغير لا اقتضى التسوية وبقى المعنى على التشبيه فيبقى التقدير تستحب الصدقة فى شهر

الحذف للتخفيف نحو واسئلوا وسلوا وفيه لغة سال يسال من باب خاف والأمر من هذه سل وفي المثنى

سام

والمجموع سلا وسلوا على غير قياس وسلته أنا وهما يتساولان (سامت) الماشية سوما من باب قال
رعت بنفسها و يتعدى بالهمزة فيقال أسامها راعيها قال ابن خالويه ولم يستعمل اسم مفعول من الرباعي
بل جعل نسيا منسيا ويقال أسامها فهي سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سوما من باب قال أيضا
عرضها للبيع وسامها المشتري واستامها طلب بيعها ومنه لا يسوم أحدكم على سوم أخيه أي لا يشتر
ويجوز حمله على البائع أيضا وصورته أن يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر عندي مثلها
بأقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد تزاد الباء في المفعول فيقال سمت به
والتساوم بين اثنين أن يعرض البائع السلعة بثمن و يطلبها صاحبها بثمن دون الأول وساومته سواما
وتساومنا واستام على السلعة أي استام على سومي وسمته ذلا سوما أوليته وأهنته والخيل المسومة
قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول

ساواه

سام المشتري بها وذلك اذا ذكر الثمن فان ذكر البائع الثمن قلت سامني البائع بها (ساواه) مساواة ماثله
وعادله قدرا أو قيمة ومنه قولهم هذا يساوي درهما أي تعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما
يسواه من باب تعب ومنعها أبو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه قال الأزهري وقولهم لا يسوى
ليس عربيا صحيحا واستوى الطعام أي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم أحد على
غيره وتساووا فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر واستوى المكان اعتدل
وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه
كما قيل مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وقصدت القوم سوى زيد أي غيره وساء
زيد في فعله وفعل سوأ والاسم السوأى على فعلى وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء فان عرفت
الاول قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت وأسأت به الظن وسؤت به ظنا يكون الظن معرفة
مع الرباعي ونكرة مع الثلاثي ومنهم من يجيز نكرة فيهما وهو خلاف أحسنت به الظن والسيئة خلاف
الحسنة والسيئ خلاف الحسن وهو اسم فاعل من ساء يسوء اذا قبح وهو أسوأ القوم وهي السوأى أي
أقبحهم والناس يقولون أسوأ الأحوال ويريدون الاقل أو الاضعف والمساءة نقيض المسرة وأصلها
مسوأة على مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي لكن استعمل الجمع
مخففا وبدت مساويه أي نقائصه ومعايبه والسوأة العورة وهي فرج الرجل والمرأة والتثنية سوأتان
والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها

(السين مع الباء وما يثلثهما)

ساب

(ساب) الفرس ونحوه يسيب سيبا ذهب على وجهه وساب الماء جرى فهو سائب وباسم الفاعل
سمي والسائبة أم البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر فترعى حيث شاءت والسائبة العبد يعتق
ولا يكون لمعتقه عليه ولاء فيضع ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته
بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب وهذا هو الاشهر فيه وقيل سعيد بن
المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض وابن المديني وقال بعضهم أهل العراق يفتحون وأهل المدينة
يكسرون ويحكون عنه أنه كان يقول سيب الله من سيب أبي وانسابت الحية انسيابا وانساب الماء جرى

ساح

بنفسه والسيب الركاز وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب العطاء (ساح) في الارض يسيح سيحا
ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتاب المسالك انه يجري
من حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف بنهر الشاش وقال الواحدي في التفسير هو نهر
الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد الروم ويمر بطرف الشام ببلاد تسمى قى وقتناسيس ويلتقي

سار

مع جيحان ويصب في البحر الملح (سار) يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار ويستعمل لازما ومتعديا
فيقال سار البعير وسرته فهو مسير وسيرت الرجل بالتثقيل فسار وسيرت الدابة فاذا ركبها صاحبها وأراد

والعيال سوس المال أى تفنيه قليلا قليلا كما يفعل السوس بالحب واذا وقع السوس فى الحب فلا يكاد يخلص منه وساس الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب وأساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس كلها أفعال لازمة وتطلق السوسة على العثة وهى الدودة التى تقع فى الصوف والثياب وساس زيد الأمر يسوسه سياسة دبره وقام بأمره والسوسن نبات يشبه الرياحين عريض الورق وليس له رائحة ذكية كالرياحين والعامة تضم الأول والكلام فيها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب فعلل بفتح الفاء واللام وأما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا نحو جندب مع جواز الأصل والاصل هنا ممتنع فيمتنع الالحاق

سوط

(السوط) معروف والجمع أسواط وسياط مثل ثوب وأثواب وثياب وضربه سوطا أى ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب أى أم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم أن الضرب بالسوط أعظم آلاما من غيره

ساع

(الساعة) الوقت من ليل أونهار والعرب تطلقها وتريد بها الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستأخرون ساعة ومنه قوله عليه الصلاة والسلام من راح فى الساعة الأولى الحديث ليس المراد الساعة التى ينقسم عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى أن يستوى من جاء فى أول الساعة الفلكية ومن جاء فى آخرها لانهما حضرا فى ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء فى أولها أفضل ممن جاء فى آخرها والجمع ساعات وسواع وهو مقيس وساع أيضا

ساغ

(ساغ) يسوغ سوغا من باب قال سهل مدخله فى الحلق وأسغته اساغة جعلته سائغا يتعدى بنفسه فى لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه أى يبتلعه ومن هنا قيل ساغ فعل الشئ بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته أى أبحته والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة وأسغتها اساغة ابتلعتها بالسواغ

ساف

(ساف) الرجل الشئ يسوفه سوفا من باب قال اشتمه ويقال ان المسافة من هذا وذلك أن الدليل يسوف تراب الموضع الذى ضل فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم أنه على جادة الطريق والا فلا قال الشاعر

اذا الدليل استاف أخلاق الطرق *

وأصلها مفعلة والجمع مسافات وبينهم مسافة بعيدة وسوف كلمة وعد ووعيد وسوفت به تسويفا اذا مطلته بوعد الوفاء وأصله ان يقول له مرة بعد أخرى سوف أفعل

ساق

(سقت) الدابة أسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امرأته حمله اليها وأساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو فى السياق أى فى النزاع والساق من الاعضاء أنثى وهو ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة والسوق يذكر ويؤنث وقال أبو اسحق السوق التى يباع فيها مؤنثة وهو أفصح وأصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقى على لفظها وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من أهل الاسواق كما تظنه العامة بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر

فبينا نسوس الناس والامر أمرنا * اذا نحن فيهم سوقة نتنصف

وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والمجموع وربما جمعت على سوق مثل غرفة وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر القمارى وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت قاله الازهرى وجماعة والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان ويريدون المقارنة والمعية وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الأخرى ولم أجده فى كتب اللغة بهذا المعنى

سوك

(السواك) عود الأراك والجمع سوك بالسكون والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب والمسواك مثله وسوك فاه تسويكا واذا قيل تسوك أو استاك لم يذكر الفم والسواك أيضا مصدر ومنه قولهم ويكره السواك بعد الزوال قال ابن فارس والسواك مأخوذ من تساوكت الابل اذا اضطربت أعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشئ أسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك

سول

(سولت) له الشئ بالتثقيل زينته وسألت الله العافية طلبتها سؤالا ومسئلة وجمعها مسائل بالهمز وسألته عن كذا استعلمته وتساءلوا سأل بعضهم بعضا والسول ما يسئل والمسؤل المطلوب والأمر من سأل اسأل بهمزة وصل فان كان معه واو جاز الهمز لانه الأصل وجاز

هذه هي اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بفتح الهاء وكسرها أيضا والفاعل سهل وبه سمي
وبصغره أيضا وأرض سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل
والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس وأسهل القوم بالألف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس
وفلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشئ بالتشديد فتسهل وسهل واستسهل الدواء البطن أطلقه
سهم
والفاعل والمفعول على قياسهما ولا يعول على قول الناس مسهول الا أن يوجد نص يوثق به (السهم)
النصيب والجمع أسهم وسهام وسهمان بالضم وأسهمت له بالألف أعطيته سهما وساهمته مساهمة
بمعنى قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة النصيب وتصغيرها سهيمة وبها سمي
ومنها سهيمة بنت عمير المزنية امرأة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم
سها
نفس النصل (سها) عن الشئ يسهو سهوا غفل وفرقوا بين الساهي والناسي بأن الناسي اذا ذكرته تذكر
والساهي بخلافه والسهوة الغفلة وسها اليه نظر ساكن الطرف

((السين مع الواو وما يثلثهما))

ساج
(الساج) ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا بالهند ويجلب منها الى
غيرها وقال الزمخشري الساج خشب أسود رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان
مثل نار ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الآبنوس وهو أقل سوادا منه والساج طيلسان مقور
ينسج كذلك وجمعه سيجان والسياج ما أحيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع أسوجة
وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه أسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه
ساح
وسيجت بالياء أيضا على لفظ الواحد اذا عملت عليه سياجا (ساحة) الدار الموضع المتسع امامها والجمع
ساخ
ساحات وساح مثل ساعة وساعات وساع (ساخت) قوائمه في الارض سوخا وسيخ سيخا من بابي قال وباع
وهو مثل الغرق في الماء وساخت بهم الارض بالوجهين خسفت ويعدى بالهمزة فيقال أساخه الله
سود
(السواد) لون معروف ويقال سود يسود من باب تعب فالذكر أسود والانثى سوداء والجمع سود
ويصغر الأسود على أسيد على القياس وعلى سويد أيضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي
ومنه سويد بن غفلة واسود الشئ وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير والشاة تمشي في سواد
وتأكل في سواد وتنظر في سواد يراد بذلك سواد قوائمها وفمها وما حول عينيها والعرب تسمي الأخضر
أسود لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة أشجاره وزرعه وكل شخص من انسان وغيره
يسمى سوادا وجمعه أسودة مثل جناح وأجنحة ومتاع وأمتعة والسواد العدد الاكثر وسواد المسلمين
جماعتهم واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود وساد يسود سيادة والاسم
السودد وهو المجد والشرف فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم أطلق ذلك على الموالي لشرفهم على الخدم
وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها
وسيد القوم رئيسهم وأكرمهم والسيد المالك وتقدم وزن سيد في جود والسيد من المعز المسن والسود
أرض يغلب عليها السواد وقلما تكون الا عند جبل فيها معدن القطعة سودة وبها سميت المرأة
سار
والاسودان الماء والتمر (سار) يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال الزبيدي السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا وسورة اذا أخذ الرأس
وسورة الجوع والخمر الحدة أيضا ومنه المساورة وهي المواثبة وفي التهذيب والانسان يساور انسانا
اذا تناول رأسه ومعناه المغالبة وسوار المرأة معروف والجمع أسورة مثل سلاح وأسلحة وأساورة
أيضا وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن أسكن للتخفيف والسوار بالضم لغة
فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالأمير في العرب والجمع أساورة والسورة من القرآن جمعها
سور مثل غرفة وغرف وسور المدينة البناء المحيط بها والجمع أسوار مثل ثور وأثوار والسؤر بالهمزة
سوس
من الفارة وغيرها كالريق من الانسان (السوس) الدود الذي يأكل الحب والخشب الواحدة سوسة

سنح — بعض أصحابنا (سنح) الشئ يسنح بفتحتين سنوحا سهل وتيسر وسنح الطائر جرى على يمينك الى يسارك
والعرب تتيامن بذلك قال ابن فارس السانح ما أتاك عن يمينك من طائر وغيره وسنح لي رأى في كذا ظهر
سنخ — وسنح الخاطر به جاد (السنخ) من كل شئ أصله والجمع أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها
سند — وسنخ الفم ذهبت أسناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد بمعنى رسخ (السند) بفتحتين ما استندت
اليه من حائط وغيره وسندت الى الشئ سنودا من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت
اليه بمعنى ويعدى بالهمزة فيقال أسندته الى الشئ فسند هو وما يستند اليه مسند بكسر الميم ومسند
بضمها والجمع مساند وأسندت الحديث الى قائله بالألف رفعته اليه بذكر ناقله والسندان بالفتح وزان
سنر — سعدان ان زبرة الحداد (السنور) الهر والانثى سنورة قال ابن الانبارى وهما قليل في كلام العرب
سنط — والاكثر ان يقال هر وضيون والجمع سنانير ❊ رجل (سناط) وزان كتاب لا لحية له ويقال خفيف
سنم — العارضين وسنط سنطا من باب تعب (السنام) للبعير كالالية للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير وأسنم بالبناء
للمفعول عظم سنامه ومنهم من يقول أسنم بالبناء للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كذلك ومنه
قيل سنمت القبر تسنيما اذا رفعته عن الارض كالسنام وسنمت الاناء تسنيما ملأته وجعلت عليه طعاما
سن — أو غيره مثل السنام وكل شئ علا شيأ فقد تسنمه (السن) من الفم مؤنثة وجمعه أسنان مثل حمل وأحمال
والعامة تقول اسنان بالكسر وبالضم وهو خطأ ويقال للانسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع
رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وأربعة ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن اذا عنيت بها العمر
مؤنثة أيضا لانها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه أسنة وسننت السكين سنا من باب قتل احددته وسننت
الماء على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من
الارض وفيه لغات أجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب ويقال تنح عن سنن الطريق
وعن سنن الخيل أى عن طريقها وفلان على سنن واحد أى طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة
حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد
وأسن الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانثى مسنة والجمع مسان قال الأزهرى وليس معنى
سنة — اسنان البقر والشاة كبرها كالرجل ولكن معناه طلوع الثنية (السنة) الحول وهى محذوفة اللام
وفيها لغتان احداهما جعل اللام هاء ويبنى عليها تصاريف الكلمة والأصل سنهة وتجمع على سنهات
مثل سجدة وسجدات وتصغر على سنيهة وتسنهت النخلة وغيرها أتت عليها سنون وعاملته مسانهة
وأرض سنهاء أصابتها السنة وهى الجدب والثانية جعلها واوا ويبنى عليها تصاريف الكلمة أيضا
والاصل سنوة وتجمع على سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته مساناة وأرض سنواء
أصابتها السنة وتسنيت عنده أقمت سنين قال النحاة وتجمع السنة جمع المذكر السالم أيضا فيقال
سنون وسنين وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون حرف اعراب
تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من أصول الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة
والسلام اللهم اجعلها عليهم سنينا كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة أزمنة وتقدم ذكرها وربما
سنا — أطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال دام المطر السنة كلها والمراد الفصل (السانية) البعير
يسنى عليه أى يستقى من البئر والسحابة تسنو الارض أى تسقيها فهى سانية أيضا وأسنيته بالالف
رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنى بالقصر نبت والسنى أيضا الضوء

﴿ السين مع الهاء وما يثلثهما ﴾

سهر — (السهر) عدم النوم في الليل كله أو في بعضه يقال سهر الليل كله أو بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر
سهك — وسهران وأسهرته بالألف (السهك) مصدر من باب تعب وهى ريح كريهة توجد من الانسان اذا عرق
سهل — وقال الزمخشرى السهك ريح العرق والصدا والسهك أيضا ريح السمك (سهل) الشئ بالضم سهولة لان

فهو سميع أيضا قال الصغانى وقد سموا سمعان مثل عمران والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرق الكلام السمع والمسمع بكسر الميم والجمع أسماع ومسامع وسمعت كلامه أى فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد أو لغط فهو سماع صوت لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة لانه الحقيقة فيه وجاز أن يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده قبل حمد الحامد وقال ابن الانبارى أجاب الله حمد من حمده ومن الأول قولهم سمع القاضى البينة أى قبلها وسمعت بالشئ بالتشديد أذعته ليقوله الناس والسمع بالكسر ولد الذئب من الضبع والسمع الذكر الجميل

سمل

(سملت) عينه سملا من باب قتل فقأتها بحديدة محماة وسملت البئر نقيتها وسملت بين القوم وفى العبثة سعيت بالصلاح

سمم

(السم) ما يقتل بالفتح فى الأكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام أيضا مثل سهم وسهام والضم لغة لأهل العالية والكسر لغة لبنى تميم وسممت الطعام سما من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا للفعل ويكون موضع النفوذ والجمع المسام ومسام البدن ثقبه التى يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهرى سميت مسام لان فيها خروقا خفية وسام أبرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم فى برص والسامة من الحشائش ما يسم ولا يبلغ أن يقتل سمه كالعقرب والزنبور فهى اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح الحارة بالنهار وتقدم فى الحرور واختلاف قول فيها والسمسم حب معروف والسمسم وزان جعفر موضع

سمن

(السمن) ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن من باب تعب وفى لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف قال الجوهرى وفى المثل سمن كلبك يأكلك واستسمنه عده سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين وجمعه سمان وامرأة سمينة وجمعها سمان أيضا والسمانى طائر معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من الهند على غير قياس

سما

(سما) يسمو سموا علا ومنه يقال سمت همته الى معالى الامور اذا طلب العز والشرف والسماء المظلة للارض قال ابن الانبارى تذكر وتؤنث وقال الفراء التذكير قليل وهو على معنى السقف وكأنه جمع سماوة مثل سحاب وسحابة وجمعت على سموات والسماء المطر مؤنثة لانها فى معنى السحابة وجمعها سمى على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سماء حتى يقال لظهر الفرس سماء ومنه ينزل من السماء قالوا من السقف والنسبة الى السماء سمائى بالهمز على لفظها وسماوى بالواو اعتبارا بالاصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت بدلا أو أصلا أو كانت للالحاق والاسم همزته وصل وأصله سمو مثل حمل أو قفل وهو من السمو وهو العلو والدليل عليه أن يرد الى أصله فى التصغير وجمع التكسير فيقال سمى وأسماء وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض عنها وهو القياس أيضا لانهم لو عوضوا موضع الحذف لكان الحذف أولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى أن أصله وسم لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهى فاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل قالوا وهذا ضعيف لانه لو كان كذلك لقيل فى التصغير وسيم وفى الجمع أوسام ولانك تقول أسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا وسميته بزيد جعلته اسماله وعلما عليه وتسمى هو بذلك

(السين مع النون وما يثلثهما)

سنج

(سنجة) الميزان معرب والجمع سنجات مثل سجدة وسجدات وسنج أيضا مثل قصعة وقصع قال الازهرى قال الفراء هى بالسين ولا تقال بالصاد وعكس ابن السكيت وتبعه ابن قتيبة فقالا صنجة الميزان بالصاد ولا يقال بالسين وفى نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين أعرب وأفصح فهما لغتان وأما كون السين أفصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان فى كلمة عربية وسنج وزان جمل بلدة من أعمال مرو واليها ينسب

على ذلك فقال وتسمى القصب أيضا وقال قطرب السلاميات عروق ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل فى دين الاسلام وأسلم دخل فى السلم وأسلم أمره لله وسلم أمره لله بالتثقيل لغة وأسلمته بمعنى خذلته واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل أوصلها فتسلم ذلك ومنه قيل سلم الدعوى اذا اعترف بصحتها فهو ايصال معنوى وسلم الاجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلأمت الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل استلمت لانه من السلام وهى الحجارة وقال ابن الاعرابى الاستلام أصله مهموز من الملاءمة وهى الاجتماع وحكى الجوهرى القولين

سلا (سلوت) عنه سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب سلا لغة قال أبو زيد السلو طيب نفس الألف عن الفه والسلى وزان الحصى الذى يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسلوى قيل طائر نحو الحمامة وهو أطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السمانى سريع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء فعال مشدد مهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلأت السمن سلأ مهموز من باب نفع طبخته حتى خلص ما بقى فيه من اللبن

(السين مع الميم وما يثلثهما)

سمت (السمت) الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا من باب قتل اذا كان ذا وقار وهو حسن السمت أى الهيئة والتسميت ذكر الله تعالى على الشئ وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة مثله وقيل فى التهذيب سمته بالسين والشين اذا دعا له وقال أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة هى الأصل أخذا من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو مسمت أى داع بالعود والبقاء الى سمته مأخوذ من ذلك وسامته مسامتة بمعنى قابله ووازاه

سمج (السماجة) نقيض الملاحة يقال سمج الشئ بالضم اذا لم تكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف وابن سمج لا طعم له

سمح (سمح) بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة جاد وأعطى أو وافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعى سمح ثلاثيا بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن فهو خشن لغة وسكون الميم فى الفاعل تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء سماح وسامحه بكذا أعطاه وتسامح وتسمح وأصله الاتساع ومنه يقال فى الحق مسمح أى متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة الرقيقة فوق عظم الرأس اذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا وقال الازهرى أيضا هى جلدة رقيقة فوق قحف الرأس اذا انتهت الشجة اليها سميت سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا أيضا

سمد (السماد) وزان سلام ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الأرض تسميدا أصلحتها بالسماد

سمر (السمرة) لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والأنثى سمراء ومنه قيل للحنطة سمراء لونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبها سمى وسمرت الباب سمرا من باب قتل والتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمى فى النار والسمور حيوان ببلاد الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه أسود لامع وأشقر وحكى لى بعض الناس ان أهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها ويرسلونها ترعى فاذا كان أيام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا فاتهم وما كان محصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة فرقة من اليهود وتخالف اليهود فى أكثر الاحكام ومنهم السامرى الذى صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة من بنى اسرائيل يقال لها سامرة وقيل كان علجا من اهل كرمان وقيل من باجرمى

سمط (السماط) وزان كتاب الجانب قال الجوهرى السماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدى سمطا من بابى قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط

سمع (سمعته) وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا بالاصغاء وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع وأسمعت زيدا أبلغته

قتـل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت جلده وانما يقال كشطته ونحوته وأنجيته والمسلخ موضع
سلخ الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا صرت في آخره فانسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره

سلس

(سلس) سلسا من باب تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس بالفتح والسلاسة
أيضا سهل الخلق وسلس البول استرساله وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه وصاحبه سلس
بالكسر وسالوس من بلاد الديلم بقرب حدود طبرستان والنسبة سالوسي وهي نسبة لبعض أصحابنا *

سلط

رجل (سليط) صخاب بذي اللسان وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان
اذا أريد به الشخص مذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان الولاية والسلطنة والتذكير أغلب
عند الحذاق وقد يؤنث فيقال قضت به السلطان أي السلطنة قاله ابن الانباري والزجاج وجماعة
وقال أبو زيد سمعت من أثق بفصاحته يقول أتتنا سلطان جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة ولا
نظير له وقد يطلق على الجمع قال

عرفت والعقل من العرفان * أن الغنى قد سد بالحيطان * ان لم يغثني سيد السلطان

أي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال انه ههنا جمع سليط مثل رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط
لاضاءته ولهذا كانت نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه أي في بيته ومحله لانه موضع سلطنته وسلطته

سلع

على الشئ تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن وتحكم (السلعة) خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال
الاطباء هي ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل التزايد لانها خارجة عن
اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر
والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعت الرأس أسلعه بفتحتين شققته ورجل

سلف

مسلوع (سلف) سلوفا من باب قعد مضى وانقضى فهو سالف والجمع سلف وسلاف مثل خدم وخدام ثم
جمع السلف على أسلاف مثل سبب وأسباب وأسلفت اليه في كذا فتسلف وسلفت اليه تسليفا مثله

سلق

واستلف أخذ السلف بفتحتين وهو اسم من ذلك (السلق) بالكسر نبات معروف والسلق اسم للذئب
والسلقة للذئبة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء
بحتا قال الأزهري هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في قشره بالماء وسلق الرجل امرأته

سلك

ألقاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه بما يكره (سلكت) الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت
فيه ويتعدى بنفسه وبالباء أيضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به الطريق وأسلكت في

سل

اللزوم بالألف لغة نادرة فيتعدى بها أيضا وسلكت الشئ في الشئ أنفذته (سللت) السيف سلا من
باب قتل وسللت الشئ أخذته ومنه قيل يسل الميت من قبل رأسه الى القبر أي يؤخذ والسلة بالفتح
السرقة وهي اسم من سلته سلا من باب قتل اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيها الفاكهة والجمع سلات
مثل جنة وجنات والسليل الولد والسلالة مثله والأنثى سليلة ورجل مسلول سلت أنثياه أي نزعت
خصيتاه والمسلة بكسر الميم مخيط كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض معروف وأسله الله بالألف
أمرضه بذلك فسل هو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطب

سلم

انه من أمراض الشباب لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة (السلم) في البيع مثل السلف وزنا
ومعنى وأسلمت اليه بمعنى أسلفت أيضا والسلم أيضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة
وبالواحدة كني فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو سلمة بطن من
الانصار والجمع سلام وزان كتاب والسلام بفتح السين حجر قال * ولبس بالاسلام وحرمله * والسلام
اسم من سلم عليه والسلام من أسماء الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف الا
عبد الله بن سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد الا بالتثقيل والسلم بكسر السين وفتحها الصلح ويذكر
ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم من باب تعب سلامة خلص ونجا من الآفات فهو سالم
وبه سمي وسلمه الله بالتثقيل في التعدية والسلامى أنثى قال الخليل هي عظام الاصابع وزاد الزجاج

والدنانير والجمع سكاك مثل مدرة وسدر والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو صغر الأذنين واذن سكاء واستكت مسامعه بمعنى صمت (السكين) معروف سمى بذلك لانه يسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانبارى فيه التذكير والتأنيث وقال السجستانى سألت أبا زيد الأنصارى والأصمعى وغيرهما ممن أدركنا فقالوا هو مذكر وأنكروا التأنيث وربما أنث فى الشعر على معنى الشفرة وأنشد الفراء * بسكين موثقة النصاب * ولهذا قال الزجاج السكين مذكر وربما أنث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه أصلية فوزنه فعيل من التسكين وقيل النون زائدة فهو فعلين مثل غسلين فيكون من المضاعف وسكنت الدار وفى الدار سكنا من باب طلب والاسم السكنى فأنا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالألف فيقال أسكنته الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من أهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشئ من باب طلب أيضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار وحكى فى النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف فى كلام العرب فعيلة مثقل العين الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم فى لغة بنى أسد وبكسرها عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذى لاشئ له والفقير الذى له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير أحسن حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا أفقير أنت فقال لا والله بل مسكين وقال الأصمعى المسكين أحسن حالا من الفقير وهو الوجه لان الله تعالى قال أما السفينة فكانت لمساكين وكانت تساوى جملة وقال فى حق الفقراء لا يستطيعون ضربا فى الأرض يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الاعرابى المسكين هو الفقير وهو الذى لاشئ له فجعلهما سواء والمسكين أيضا الذليل المقهور وان كان غنيا قال تعالى ضربت عليهم الذلة والمسكنة والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لان بناء مفعيل ومفعال فى المؤنث لا تلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنها حملت على فقيرة فدخلت الهاء واستكن اذا خضع وذل وتزاد الألف فيقال استكان قال ابن القطاع وهو كثير فى كلام العرب فقيل مأخوذ من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل وقيل من السكينة وهى الحالة السيئة وعلى هذا فوزنه استفعل

(السين مع اللام وما يثلثهما)

(سلبته) ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب واستلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل الى زيد وأخر الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال فى البارع وكل شئ على الانسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أى على طريق من طرقهم (السلت) قيل ضرب من الشعير ليس له قشر ويكون فى الغور والحجاز قاله الجوهرى وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار الحب وقال الأزهرى حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر الشعير فهو كالحنطة فى ملاسته وكالشعير فى طبعه وبرودته قال ابن الصلاح وقال الصيدلانى هو كالشعير فى صورته وكالقمح فى طبعه وهو خطأ وسلتت المرأة خضابها عن يدها سلتا من باب قتل نحته وأزالته (سلجته) أسلجه من باب تعب سلجانا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر معروف وهو الذى تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهرى ولا يقال بالشين المعجمة (السلاح) ما يقاتل به فى الحرب ويدافع والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل لغة فى السلاح وأخذ القوم أسلحتهم أى أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطائر سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الانسان وهو سلحه تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروف وتطلق على الذكر والأنثى وقال الفراء الذكر من السلاحف غيلم والأنثى سلحفاة فى لغة بنى أسد وفيها لغات اثبات الهاء فتفتح اللام وتسكن الحاء والثانية بالعكس اسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتمد وتقصر (سلخت) الشاة سلخا من بابى

له سقفا وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة وكل ما سقف من جناح وغيره وسقيفة بنى ساعدة كانت ظلة وقيل صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل والتخفيف والجمع أساقفة (سقم) سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا بفتح السين والقاف والمد معرب وفيه قيل يونانية وقيل سريانية (سقيت) الزرع سقيا فأنا ساق وهو مسقى على مفعول ويقال للقناة الصغيرة ساقية لأنها تسقى الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث وأسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان بيدك وأسقيته بالألف اذا جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت له سقيا لك وفى الدعاء سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أى اسقنا غيثا فيه نفع بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس والسقاء يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقى مثل الاستمطار لطلب المطر واستسقى البطن لازما والسقى ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد يبرأ

(السين مع الكاف وما يثلثهما)

(سكب) الماء سكبا وسكوبا انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال فى غير المضاعف (سكت) سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبى والسكات وزان غراب مداومة السكوت ويقال للابهام سكات على التشبيه ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صبرا عن الكلام والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا (سكرت) النهر سكرا من باب قتل سددته والسكر بالكسر ما يسد به والسكر معروف قال بعضهم وأول ما عمل بطبرزذ ولهذا يقال سكر طبرزذى والسكر أيضا نوع من الرطب شديد الحلاوة قال أبو حاتم فى كتاب النخلة نخل السكر الواحدة سكرة وقال الأزهرى فى باب العين العمر نخل السكر وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب اذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وكسر السين فى المصدر لغة فيبقى مثل عنب فهو سكران وكذلك فى أمثالها والمرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين وفتحها لغة وفى لغة بنى أسد يقال فى المرأة سكرانة والسكر اسم منه وأسكره الشراب أزال عقله وروى ما أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره فيبقى المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحين من النبيذ مثلا ولم يسكر بهما وكان يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليل الثالث وهو الكثير حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان العربى لأنه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدإ المرتبط به الخبر فيصير المعنى الذى يسكر كثيره فقليل ذلك الذى يسكر كثيره حرام وقد صرح به فى الحديث فقال كل مسكر حرام وما أسكر الفرق منه فملء الكف منه حرام ولأن الفاء جواب لما فى المبتدإ من معنى الشرط والتقدير مهما يكن من شئ يسكر كثيره فقليل ذلك الشئ حرام ونظيره الذى يقوم غلامه فله درهم والمعنى فلذلك الذى يقوم غلامه ولو أعيد الضمير على الغلام بقى التقدير الذى يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدأ بلا رابط فتأمله وفيه فساد من جهة المعنى أيضا لأنه اذا أريد فقليل الكثير حرام بقى مفهومه فقليل القليل غير حرام فيؤدى الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع (الاسكاف) الخراز والجمع أساكفة ويقال هو عند العرب كل صانع وعن ابن الأعرابى اسكف الرجل اسكافا مثل أكرم اكراما اذا صار اسكافا وأسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد تستعمل فى السفلى واقتصر فى التهذيب ومختصر العين عليها فقال الأسكفة عتبة الباب التى يوطأ عليها والجمع اسكفات (السكة) الزقاق والسكة الطريق المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة تطبع بها الدراهم

سقم
سقى
سكب
سكت
سكر
السكة

يوم كأنه أخذ من قوله تعالى ربنا باعد بين أسفارنا فان فى التفسير كان أصل أسفارهم يوما يقيلون فى موضع ويبيتون فى موضع ولا يتزودون لهذا لكن استعمال الفعل واسم الفاعل منه مهجور وجمع الاسم اسفار وقوم سافرة وسفار ومسافر ومسافرة كذلك وكانت سفرته قريبة وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفرا من باب ضرب طلعت وسفرت بين القوم أسفر أيضا سفارة بالكسر أصلحت فأنا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء مثل شريف وشرفاء وكأنه مأخوذ من قولهم سفرت الشئ سفرا من باب ضرب اذا كشفته وأوضحته لانه يوضح ماينوب فيه ويكشفه وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهى سافر بغيرها وأسفر الصبح اسفارا أضاء وأسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال وأسفر الرجل بالصلاة صلاها فى الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل غرفة وغرف وسميت الجلدة التى يوعى فيها الطعام سفرة مجازا

سفط — (السفط) مايخبأ فيه الطيب ونحوه والجمع أسفاط مثل سبب وأسباب

سفع — (السفعة) وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشئ من باب تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر أسفع والأنثى سفعاء مثل أحمر وحمراء وسمى باسم الفاعل مصغرا ومنه الاسيفع فى حديث عمر

سفف — (سففت) الدواء وغيره من كل شئ يابس أسفه من باب تعب سفا وهو أكله غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففت الدواء مثل سففته

سفق — (سفقت) الباب سفقا من باب ضرب أغلقته وأسفقته بالألف لغة وسفقت وجهه لطمته وسفق الثوب بالضم سفاقة فهو سفيق ضد سخيف

سفك — (سفكت) الدم والدمع سفكا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل أرقته والفاعل سافك وسفاك مبالغة

سفل — (سفل) سفولا من باب قعد وسفل من باب قرب لغة صار أسفل من غيره فهو سافل وسفل فى خلقه وعمله سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وتسفل خلاف علا ومنه قيل للأراذل سفلة بكسر الفاء وفلان من السفلة ويقال أصله سفلة البهيمة وهى قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالضم والكسر لغة وابن قتيبة يمنع الضم والأسفل خلاف الأعلى

سفن — (السفينة) معروفة والجمع سفين بحذف الهاء وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذى بينه وبين واحده الهاء بابه المخلوقات مثل تمرة وتمر ونخلة ونخل وأما فى المصنوعات مثل سفينة وسفين فمسموع فى ألفاظ قليلة ومنهم من يقول السفين لغة فى الواحدة وهى فعيلة بمعنى فاعلة لانها تسفن الماء أى تقشره وصاحبها سفان

سفه — (سفه) سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والأنثى سفيهة والجمع سفهاء والسفه نقص فى العقل وأصله الخفة وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه أو قلت له انه سفيه

((السين مع القاف ومايثلثهما))

سقب — (سقب) سقبا من باب تعب قرب فهو ساقب وسقيب والجار أحق بسقبه أى بقربه والباء فى بسقبه من صلة أحق وفسر بالشفعة قال ابن فارس وذكر ناس أن الساقب يكون للقريب والبعيد

سقط — (سقط) سقوطا وقع من أعلى الى أسفل ويتعدى بالألف فيقال أسقطته والسقط بفتحتين ردئ المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة وكلاب والسقط الولد ذكرا كان أو أنثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين الخلق يقال سقط الولد من بطن أمه سقوطا فهو سقط بالكسر والتثليث لغة ولا يقال وقع وأسقطت الحامل بالألف ألقت سقطا قال بعضهم وأماتت العرب ذكر المفعول فلا يكادون يقولون أسقطت سقطا ولا يقال أسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار مايسقط من الزند وسقط الرمل حيث ينتهى اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما وقول الفقهاء سقط الفرض معناه سقط طلبه والأمر به ولكل ساقطة لاقطة أى لكل نادة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء فى لاقطة اما مبالغة واما للازدواج ثم استعملت الساقطة فى كل مايسقط من صاحبه ضياعا

سقف — (السقف) معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس وسقف بضمتين أيضا وهذا فعل جمع على فعل وهو نادر وقال الفراء سقف جمع سقيف مثل بريد وبرد وسقف البيت سقفا من باب قتل عملت

ويسكن في لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وأفلس وفلوس والاساطير الاباطيل واحدها اسطارة بالكسر وأسطورة بالضم وسطر فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالاساطير والمسيطر المتعهد (سطع) الغبار والرائحة والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشئ لمسته براحة الكف أو باليد ضربا (السطل) معروف وهو معرب والجمع أسطال وسطول والسيطل لغة فيه (الاسطوانة) بضم الهمزة والطاء السارية والنون عند الخليل أصل فوزنها أفعوالة وعند بعضهم زائدة والواو أصل فوزنها أفعلانة والجمع أساطين واسطوانات على لفظ الواحدة (سطا) عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو البطش بشدة وسطا الماء كثر

((السين مع العين وما يثلثهما))

(السعتر) نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال صعتر وبعضهم يقتصر على الصاد (سعد) فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده الله يسعده بفتحتين فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة في قوله تعالى وأما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الانسان ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لانه يساعد الكف في بطشها وعملها والساعد والعضد والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى عاونه (سعرت) الشئ تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي اليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر اذا زادت قيمته وليس له سعر اذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار سعرا من باب نفع وأسعرتها اسعارا أوقدتها فاستعرت (السعوط) مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر وأسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واستعط زيد والمسعط بضم الميم الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها الكسر لانه اسم آلة واغتفرت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل فعلل ولو كسرت أدى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل ولا فعلل بكسر الأول وضم الثالث (السعف) أغصان النخل ما دامت بالخوص فان زال الخوص عنها قيل جريد الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة وأسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له وأسعفته أعنته على أمره (سعل) يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل مثال جعفر موضع السعال من الحلق (سعى) الرجل على الصدقة يسعى سعيا عمل في أخذها من أربابها وسعى في مشيه هرول وسعى الى الصلاة ذهب اليها على أي وجه كان وأصل السعي التصرف في كل عمل وعليه قوله تعالى وأن ليس للانسان الا ما سعى أي الا ما عمل وسعى على القوم ولي عليهم وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في فك رقبته سعاية وهو اكتساب المال ليتخلص به واستسعيته في قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا أطلق الساعي انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعاة

((السين مع الغين والباء))

(سغب) سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي العطش سغبا

((السين مع الفاء وما يثلثهما))

(السفتجة) قيل بضم السين وقيل بفتحها وأما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله أن يدفع مالا قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج (سفح) الرجل الدم والدمع سفحا من باب نفع صبه وربما استعمل لازما فقيل سفح الماء اذا انصب فهو مسفوح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب قاتل وهو المزاناة لان الماء يصب ضائعا وفي النكاح غنية عن السفاح وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى (سفد) الطائر وغيره أنثاه يسفدها من باب تعب وتسافدت السباع والمصدر السفاد والسفود معروف والجمع السفافيد (سفر) الرجل سفرا من باب ضرب فهو سافر والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الأصل والاسم السفر بفتحتين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج للارتحال أو لقصد موضع فوق مسافة العدوى لان العرب لا يسمون مسافة العدوى سفرا وقال بعض المصنفين أقل السفر

الطريق ويبدل من السين صاد فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر معروف وجمعه بالألف
سرع والتاء على لفظه (أسرع) في مشيه وغيره اسراعا والأصل أسرع مشيه وفي زائدة وقيل الأصل أسرع
الحركة في مشيه وأسرع اليه أي أسرع المضي اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان
صغر صغرا فهو صغير وسرعان الناس بفتح السين والراء أوائلهم يقال جئت في سرعانهم أي في أوائلهم
سرف وجاء القوم سراعا أي مسرعين وسارع الى الشئ بادر اليه (أسرف) اسرافا جاوز القصد والسرف
بفتحتين اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل أو غفل فهو سرف وطلبتهم فسرفتهم بمعنى أخطأت أو
جهلت وسرف مثال تعب وجهل موضع قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم
سرق ميمونة الهلالية وبه توفيت ودفنت (سرق) مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الأول
بنفسه وبالحرف على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة مثله وتخفف
مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر وسرق السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة
سرول شقة حرير بيضاء قال أبو عبيدة كأنها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة وقصب (السراويل)
أنثى وبعض العرب يظن أنها جمع لأنها على وزان الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو
السراويل وفرق في المجرد بين صيغتي التذكير والتأنيث فقال هي السراويل وهو السروال
سرى والجمهور ان السراويل أعجمية وقيل عربية جمع سروالة تقديرا والجمع سراويلات (سريت)
الليل وسريت به سريا والاسم السراية اذا قطعته بالسير وأسريت بالألف لغة حجازية ويستعملان
متعديين بالباء الى مفعول فيقال سريت بزيد وأسريت به والسرية بضم السين وفتحها أخص يقال
سرينا سرية من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال أبو زيد ويكون السرى أول الليل
وأوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني تشبيها لها بالأجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى
والليل اذا يسر المعنى اذا مضى وقال البغوي اذا سار وذهب وقال جرير

سرت الهموم فبتن غير نيام * وأخو الهموم يروم كل مرام

وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي سرى عرق السوء في الانسان وزاد
ابن القطاع على ذلك وسرى عليه الهم أتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني كثير في
كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم وأخذه الكسل والنشاط وعداك اللوم وقول الفقهاء سرى
الجرح الى النفس معناه دام ألمه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده أي تعدى أثر الجرح
وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الألفاظ جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر في
الكتب المشهورة لكنها موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها تسري
في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع
سريان مثل رغيف ورغفان والسري الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له نظير لأنه
لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة سروات والسراة وزان الحصاة جبل أوله قريب من عرفات ويمتد
الى حد نجران اليمن وسرى المال خياره وسراته مثله وسراة الطريق وسطه ومعظمه والسارية السحابة
تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الأسطوانة والجمع سوار مثل جارية وجوار

﴿ السين مع الطاء وما يثلثهما ﴾

سطح (سطح) البيت وغيره أعلاه والجمع سطوح مثل فلس وفلوس وانسطح الرجل امتد على قفاه زمانة ولم
يتحرك فهو سطيح وسطحت الثمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح الميم الموضع الذي يبسط فيه
الثمر والمسطح بالكسر عمود الخباء وبه سمي الرجل ومسطح الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أثاثة
ابن عبد المطلب بن عبد مناف ومسطح لقب له ذكره الطرطوشي والسطيحة المزادة وسطحت القبر
سطر تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط (سطرت) الكتاب سطرا من باب قتل كتبته
والسطر الصف من الشجر وغيره وتفتح الطاء في لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب

وسرب المال سربا من باب قتل رعى نهارا بغير راع فهو سارب وسرب تسمية بالمصدر ويقال لا أنده
سربك أى لا أرد ابلك بل أتركها ترعى حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا فى الجاهلية والسرب
أيضا الطريق ومنه يقال خل سربه أى طريقه والسرب بالكسر النفس وهو واسع السرب أى رخى
البال ويقال واسع الصدر بطئ الغضب والسرب الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش
والجمع اسراب مثل حمل وأحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب
بفتحتين بيت فى الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش فى سربه والجمع أسراب مثل سبب وأسباب
فان كان له منفذ الى موضع آخر فهو النفق والمسربة بضم الراء شعر الصدر يأخذ الى العانة والفتح لغة
حكاها فى المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت بذلك لانسراب الخارج منها فهى
اسم للموضع والأسرب بضم الهمزة وتشديد الباء هو الرصاص وهو معرب عن الأسرف بالفاء والسربال

سرج

ما يلبس من قميص أو درع والجمع سرابيل وسربلته السربال فتسربله بمعنى ألبسته اياه فلبسه (سرج)
الدابة معروف وتصغيره سريج وبه سمى الرجل ومنه الامام أحمد بن سريج من أصحابنا وجمعه سروج
مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح
والجمع سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التى توضع عليها المسرجة والمسرجة بكسر
الميم التى فيها الفتيلة والدهن والمسرجة بالكسر التى توضع عليها المسرجة والجمع مسارج وأسرجت
السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت الى
الجيم والقاف فيقال سرقين أيضا وعن الأصمعى لا أدرى كيف أقوله وانما أقول روث وانما كسر
أوله لموافقة الابنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلين بالفتح على انه قال فى المحكم سرجين وسرجين

سرح

(سرحت) الابل سرحا من باب نفع وسروحا أيضا رعت بنفسها وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها
بالتثقيل مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة اذا طلقتها والاسم السراح بالفتح ويقال للمال
الراعى سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع

سرد

سراحين ويقال للفجر الكاذب سرحان على التشبيه (سردت) الحديث سردا من باب قتل أتيت به
على الولاء وقيل لاعرابى أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد وتقدم فى حرم والمسرد
بكسر الميم المثقب ويقال المخرز والسرادق ما يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق أيضا
ما يمد على صحن البيت وقال الجوهرى كل بيت من كرسف سرادق وقال أبو عبيدة السرادق الفسطاط

سر

والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع سراديب (السر) ما يكتم وهو خلاف الاعلان والجمع
الأسرار ومنه قيل للنكاح سر لانه يلزمه غالبا وأسررت الحديث اسرارا أخفيته يتعدى بنفسه وأما
قوله تعالى تسرون اليهم بالمودة فالمفعول محذوف والتقدير تسرون اليهم أخبار النبى صلى الله عليه وسلم
بسبب المودة التى بينكم وبينهم مثل قوله تعالى تلقون اليهم بالمودة ويجوز أن تكون المودة مفعوله
والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به وعلى هذا فيقال أسر الفاتحة وبالفاتحة قال
الصغانى أسررت المودة وبالمودة ودخول الباء حملا على نقيضه والشئ يحمل على النقيض كما يحمل على
النظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وأسررته أظهرته فهو من الاضداد وأسررته
نسبته الى السر وسره يسره سرورا بالضم والاسم السرور بالفتح اذا أفرحه والمسرة منه وهو ما يسر به
الانسان والجمع المسار والسراء الخير والتفضل والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية
قيل مأخوذة من السر بالكسر وهو النكاح فالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا نكحت سرا
فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو
على القياس وسريته سرية يتعدى بنفسه الى مفعولين فتسراها والأصل سررته فتسرر بالتضعيف
لكن أبدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه أسرة وسرر بضمتين وفتح الثانى للتخفيف لغة واستسر

سرط

القمر استتر وخفى (سرطته) أسرطه من باب تعب سرطا ابتلعته واسترطته على افتعلت والسراط

وسخنت نفسه فهو سخن من باب علا والثانية سخن يسخن من باب تعب قال * اذا ما الماء خالطها سخينا *
والفاعل سخ منقوص والثالثة سخو يسخو مثل قرب يقرب سخاوة فهو سخى

(السين مع الدال وما يثلثهما)

سدد

(سددت) الثلمة ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا اذا منعته
منه والسداد بالكسر ما تسد به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد
من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال ابن السكيت والفارابى وتبعه الجوهرى
بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهرى لانه مستعار من
سداد القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل سداد من عوز اذا لم يكن
تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن الأصمعى سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه ان أعوز
الأمر كله ففى هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل وأسد الرجل بالألف
جاء بالسداد وسدّ يسدّ من باب ضرب سدودا أصاب فى قوله وفعله فهو سديد والسد بناء يجعل فى وجه
الماء والجمع أسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح لغة وقيل المضموم ما كان من خلق
الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل بنى آدم والسدة بالضم فى كلام العرب الفناء لبيت الشعر وما أشبهه
وقيل السدة كالصفة أو كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من أنكر هذا وقال الذين تكلموا بالسدة لم
يكونوا أصحاب أبنية ولا مدر والذين جعلوا السدة كالصفة أو كالسقيفة فانما فسروها على مذهب
أهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على اللفظ فيقال السدى ومنه الامام المشهور وهو اسمعيل
السدى لانه كان يبيع المقانع ونحوها فى سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف وسدد
الرامى السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رمحه وجهه طولا خلاف عرضه واستد الأمر على

سدر

افتعل انتظم واستقام (السدرة) شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع
السدرة أيضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن السراج وقد يقولون سدر ويريدون
الأقل لانه اسم جنس وهو الغالب في هذا الباب واذا أطلق السدر فى الغسل فالمراد الورق المطحون قال الحجة فى
التفسير والسدر نوعان أحدهما ينبت فى الأرياف فينتفع بورقه فى الغسل وثمرته طيبة والآخر ينبت
فى البر ولا ينتفع بورقه فى الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم فى حرف الزاى أن الزعرور ثمرة تنبت فى البر

سدس

وهى بهذه الصفة فيجوز أن يكون هو النبق البرى (السدس) بضمتين والاسكان تخفيف والسديس
مثل كريم لغة هو جزء من ستة أجزاء والجمع أسداس وازار سديس وسداسى وأسدس البعير اذا ألقى
سنه بعد الرباعية وذلك فى الثامنة فهو سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم
ومن باب قتل أخذت سدس أموالهم وكانوا خمسة فأسدسوا أى صاروا بأنفسهم ستة من النوادر التى
قصر رباعيها وتعدى ثلاثيها والسندس فنعل وهو مارق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من

سدل

بكر (سدلت) الثوب سدلا من باب قتل أرخيته وأرسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما فهو قريب

سدن

من التلفف قالوا ولا يقال فيه أسدلته بالألف (سدنت) الكعبة سدنا من باب قتل خدمتها فالواحد

سدى

سادن والجمع سدنة مثل كافر وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى (السدى)
وزان الحصى من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا فى النسج والسداة أخص منه والتثنية سديان
والجمع أسداء وأسديت الثوب بالألف أقمت سداه والسدى أيضا ندى الليل وبه يعيش الزرع
وسديت الأرض فهى سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مد يده نحو
الشئ وسدا البعير سدوا مد يده فى السير واستديته بالألف تركته سدى أى مهملا واسديت اليه
معروفا اتخذته عنده

(السين مع الراء وما يثلثهما)

سرخس

(سرخس) بفتح الأول والثانى وسكون الخاء مدينة من خراسان وينسب اليها بعض أصحابنا ويقال

سرب

أيضا سرخس وزان جعفر (سرب) فى الأرض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سروبا جرى

أسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع أسحار والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت أكلت السحور والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل أمر يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم أنها تسعى واذا أطلق ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا أي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستميل القلوب كما تستمال بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال

سحق

(سحقت) الدواء سحقا من باب نفع فانسحق والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق وزان رسول ورسل والسحق مثال فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق عمامة وأسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى

سحل

(السحل) الثوب الأبيض والجمع سحل مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها فيقال أثواب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له واحد من لفظه ترد الى الواحد بالاتفاق والساحل شاطئ البحر والجمع سواحل

سحم

(السحمة) وزان غرفة السواد وسحم سحما من باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو أسحم والأنثى سحماء مثل أحمر وحمراء وبالمؤنث سميت المرأة ومنه شريك بن سحماء عرف بأمه وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون

سحا

(المسحاة) بكسر الميم هي المجرفة لكنها من حديد والجمع المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الأرض سحوا من باب قال جرفته بالمسحاة

((السين مع الخاء وما يثلثهما))

سخر

(سخرت) منه وبه قال الأزهري سخرا من باب تعب هزئت به والسخري بالكسر اسم منه والسخري بالضم لغة والسخرة وزان غرفة ما سخرت من خادم أو دابة بلا أجر ولا ثمن والسخري بالضم بمعناه وسخرته في العمل بالتثقيل استعملته مجانا وسخر الله الابل ذللها وسهلها

سخط

(سخط) سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطته وسخطت عليه وأسخطته فسخط مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى

سخف

(سخف) الثوب سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص وقال الخليل السخف في العقل خاصة والسخافة عامة في كل شيء

سخل

(السخلة) تطلق على الذكر والأنثى من أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سخل مثل تمرة وتمر قال الأزهري وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة تضعها أمهاتها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم هي بهمة للذكر والأنثى أيضا فاذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمهاتها فما كان من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فاذا رعى وقوي فهو عتود وهو في ذلك كله جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليه حول فاذا أتى عليه حول فالأنثى عنز والذكر تيس ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر جذع والأنثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى ثنية ثم يكون رباعا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا في السادسة وليس بعد الصلوغ سن

سخم

(السخام) وزان غراب سواد القدر وسخم الرجل وجهه سوده بالسخام وسخم الله وجهه كناية عن المقت والغضب

سخن

(سخن) الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخنته وسخن اليوم بالضم فهو سخن مثال تعب وساخن وسخن أيضا والليلة ساخنة وسخنة والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال المبرد واحدها تسخان بالفتح أيضا وتسخن وزان جعفر

سخا

(السخاء) بالمد الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا

مثله فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسبية وجمعها سبايا مثل عطية وعطايا وقوم سبي وصف
بالمصدر قال الاصمعي لا يقال للقوم الا كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالهمز اذا جلبتها من أرض الى
أرض فهي سبيئة وسبأ اسم بلد باليمن يذكر فيصرف ويؤنث فيمنع سميت باسم بانيها

﴿السين مع التاء وما يثلثهما﴾

ست
عندي (ستة) رجال وست نسوة والأصل سدسة وسدس فابدل وأدغم لانك تقول في التصغير سديس
وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وصمنا ستة من شوال بالهاء ان أريد
المعدود لانه مذكر وستا ان أريد العدد وتقدم في ذكر

ستر
(الستر) ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم
مثله قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر مثله والستار بحذف الهاء لغة
وسترت الشئ سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب
وغيره سترة لانه يستر المار من المرور أي يحجبه

سته
(الاست) العجز ويراد به حلقة الدبر والاصل سته
بالتحريك ولهذا يجمع على أستاه مثل سبب وأسباب ويصغر على ستيه وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء
فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم يقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهاء على قياس هاء التأنيث قال
الازهري قال النحويون الاصل سته بالسكون فاستثقلوا الهاء لسكون التاء قبلها فحذفوا الهاء وسكنت
السين ثم اجتلبت همزة الوصل وفي ما نقله الأزهري في توجيهه نظر لانهم قالوا استه سته من باب تعب اذا
كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يشهد له أصل وقد
نسبوا اليه ستهي بالتحريك وقالوا في الجمع أستاه والتصغير وجمع التكسير يردان الأسماء الى أصولها

﴿السين مع الجيم وما يثلثهما﴾

سجستان
(سجستان) اقليم عظيم بين خراسان وبين مكران والسند وهي بكسر السين والجيم

سجد
(سجد) سجودا
تطامن وكل شئ ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيئ وسجد البعير خفض رأسه عند ركوبه وسجد
الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعالى في الشرع عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت
الصلاة والمسجد أيضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وقرأت آية سجدة وسورة
السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع

سجر
(سجرته) سجرا من باب قتل
ملأته وسجرت التنور أوقدته

سجع
(سجعت) الحمامة سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام
مشبه بذلك لتقارب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا جعل لكلامه فواصل كقوافي
الشعر ولم يكن موزونا

سجل
(السجل) كتاب القاضي والجمع سجلات وأسجلت للرجل اسجالا كتبت
له كتابا وسجل القاضي بالتشديد قضى وحكم وأثبت حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيمة
وبعضهم يزيد اذا كانت مملوأة والسجل النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك أي نصرتها بين القوم
متداولة والسجلاط نمط الهودج وقيل كساء أحمر ثم استعمل في كل ما يصلح لذلك وهو بكسر السين والجيم
وتشديد اللام

سجن
(سجنته) سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل حمل وحمول

سجا
(سجا) الليل يسجو ستر بظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة
والجمع سجايا مثل عطية وعطايا

﴿السين مع الحاء وما يثلثهما﴾

سحب
(سحبته) على الارض سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف وسمي بذلك لانسحابه في
الهواء الواحدة سحابة والجمع سحب بضمتين

سحت
(السحت) بضمتين واسكان الثاني تخفيف هو كل مال حرام
لا يحل كسبه ولا أكله وأسحت أيضا القليل النزر يقال أسحت في تجارته بالالف وأسحت تجارته اذا
كسب سحتا أي قليلا

سح
(سح) الماء سحا من باب قتل سال من فوق الى أسفل وسححته اذا أسلته كذلك
يتعدى ولا يتعدى ويقال السح هو الصب الكثير

سحر
(السحر) الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمرئ من
أعلى البطن وقيل هو كل ما تعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه ثلاث لغات وزان فلس وسبب
وقفل وكل ذي سحر مفتقر الى الطعام وجمع الأولى سحور مثال فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة

وكتب والمسبار مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من باب قتل وفى لغة من
باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم والسبرة الغدوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة
وسجدات والسابرى نوع رقيق من الثياب قيل نسبة الى سابور كورة من كور فارس ومدينتها شهرستان
والسابرى أيضا نوع جيد من التمر قال أبو حاتم السابرية نخلة بسرتها اصفراء الى الطول قليلا (سبط)
الشعر سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف بالمصدر اذا كان مسترسلا
وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة فهو سهل لغة فيه والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل
وأحمال والسبط أيضا الفريق من اليهود يقال للعرب قبائل ولليهود أسباط والسباطة الكناسة وزنا
ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر نافذ والجمع سوابيط (السبع) بضمتين والاسكان تخفيف جزء من
سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت القوم سبعا من باب نفع وفى لغة من
بابى قتل وضرب صرت سابعهم وكذا اذا أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كملتها
سبعة وسبعت بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء معروف واسكان الباء لغة حكاها الأخفش وغيره
وهى الفاشية عند العامة ولهذا قال الصغانى السبع والسبع لغتان وقرئ بالاسكان فى قوله تعالى وما
أكل السبع وهو مروى عن الحسن البصرى وطلحة بن سليمان وأبى حيوة ورواه بعضهم عن عبد الله
ابن كثير أحد السبعة ويجمع فى لغة الضم على سباع مثل رجل ورجال لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة
قال الصغانى وجمعه على لغة السكون فى أدنى العدد أسبع مثل فلس وأفلس وهذا كما خفف ضبع وجمع
على أضبع ومن أمثالهم أخذه أخذ السبعة بالسكون قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن أسكنت
تخفيفا والسبعة اللبوة وهى أشد جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المرأة ويقع السبع
على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذئب والفهد والنمر وأما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا
يعدو به ولا يفترس وكذلك الضبع قاله الأزهرى وأرض مسبعة بفتح الأول والثالث كثيرة السباع
والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوفات والجمع أسبوعات وأسابيع والاسبوع من الأيام
سبعة أيام وجمعه أسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثال قعود وخروج (سبغ) الثوب
سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت الدرع وكل شئ اذا طال من فوق الى أسفل وعجيزة سابغة واليه سابغة
أى طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت وأسبغها الله أفاضها وأتمها وأسبغت الوضوء أتممته (سبق)
سبقا من باب ضرب وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصبة السبق فانه
سابق اليها ومنفرد بها ولا يكون له لاحق قال الازهرى وتقول العرب للذى يسبق من الخيل سابق
وسبوق مثل رسول واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو مسبق مثقل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو
ما يتراهن عليه المتسابقان وسبقته بالتشديد أخذت منه السبق وسبقته أعطيته اياه قال الازهرى
وهذا من الاضداد وسابقه مسابقة وسباقا وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه (سبكت) الذهب سبكا من
باب قتل أذبته وخلصته من خبثه والسبيكة من ذلك وهى القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما
أطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من أى معدن كان والسنبك فنعل بضم الفاء والعين طرف
مقدم الحافر وهو معرب وقيل سنبك كل شئ أوله والسنبك من الارض الغليظ القليل الخير والجمع
سنابك (السبيل) الطريق ويذكر ويؤنث كما تقدم فى الزقاق قال ابن السكيت والجمع على التأنيث
سبول كما قالوا عنوق وعلى التذكير سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه به قالوا والمراد بابن
السبيل فى الآية من انقطع عن ماله والسبيل السبب ومنه قوله تعالى يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا
أى سببا ووصلة والسابلة الجماعة المختلفة فى الطرقات فى حوائجهم وسبلت الثمرة بالتشديد جعلتها فى
سبل الخير وأنواع البر وسنبل الزرع فنعل بضم الفاء والعين الواحدة سنبلة والسبل مثله الواحدة سبلة
مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع أخرج سنبله وأسبل بالالف أخرج سبله وأسبل الرجل الماء صبه
وأسبل الستر أرخاه (سبيت) العدو سبيا من باب رمى والاسم السباء وزان كتاب والقصر لغة وأسبيته

زال وقدرها مثل سنج الميزان (زاله) يزاله وزان نال ينال زيالا نحاه وأزاله مثله ومنه لو تزيلوا أى لو تميزوا بافتراق ولو كان من الزوال وهو الذهاب لظهرت الواو فيه وزيلت بينهم فرقت وزايلته فارقته وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا يتكلم به الا بحرف النفى والمراد به ملازمة الشئ والحال الدائمة مثل ما برح وزناه معنى وقد تكلم به بعض العرب على أصله فقال ما زيل زيد يفعل كذا **زان** (زان) الشئ صاحبه زينا من باب سار وأزانه ازانة مثله والاسم الزينة وزينه تزيينا مثله والزين نقيض الشين

﴿ كتاب السين ﴾

﴿ السين مع الباء وما يثلثهما ﴾

سب (سبه) سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التى تلى الابهام سبابة لانه يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا واسم الفاعل منه سب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل وهو ما يتوصل به الى الاستعلاء ثم استعير لكل شئ يتوصل به الى أمر من الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا **سبت** (يوم السبت) جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب وهو مصدر يقال سبتوا سبتا من باب ضرب اذا قاموا بذلك وأسبتوا بالالف لغة وسبت رأسه سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المتحير والسبات وزان غراب النوم الثقيل وأصله الراحة يقال منه سبت يسبت من باب قتل وسبت بالبناء للمفعول غشى عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لاشعر عليها **سبج سبح** (السبج) خرز معروف الواحدة سبجة مثل قصب وقصبة (التسبيح) التقديس والتنزيه يقال سبحت الله أى نزهته عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أى يذكره بأسمائه نحو سبحان الله وهو يسبح أى يصلى السبحة فريضة كانت أو نافلة ويسبح على راحلته أى يصلى النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا أنه كان من المسبحين أى من المصلين وسميت الصلاة ذكرا لاشتمالها عليه ومنه فسبحان الله حين تمسون أى اذكروا الله ويكون بمعنى التحميد نحو سبحان الذى سخر لنا هذا وسبحان ربى العظيم أى الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحو سبحان الذى أسرى بعبده ليلا اذ فيه معنى التعجب من الفعل الذى خص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدرته وقيل فى قوله تعالى ألم أقل لكم لولا تسبحون أى لولا تستثنون قيل كان استثناؤهم سبحان الله وقيل ان شاء الله لانه ذكر الله تعالى والمسبحة الاصبع التى تلى الابهام اسم فاعل من التسبيح لانها كالمذكرة حين الاشارة بها الى اثبات الالهية والسبحات التى فى الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة قال الفارابى وتبعه الجوهرى والسبحة التى يسبح بها وهو يقتضى كونها عربية وقال الازهرى كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة وغرف والمسبحة اسم فاعل من ذلك مجازا وهى الاصبع التى بين الابهام والوسطى وهو سبوح قدوس بضم الأول أى منزه عن كل سوء وعيب قالوا وليس فى الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين الا سبوح وقدوس وذروح وهى دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهى من السموم وفتح الفاء فى الثلاثة لغة على قياس الباب وكذلك ستوق وهو الزيف وفلوق وهو ضرب من الخوخ ينفلق عن نواه لكنهما بالضم لا غير وتقول العرب سبحان من كذا أى ما أبعده قال ٭ سبحان من علقمة الفاخر ٭ وقال قوم معناه عجبا له أن يفخر وتنحنح وسبحت تسبيحا اذا قلت سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعناه تنزيه الله عن كل سوء وهو منصوب على المصدر غير متصرف لجموده وسبح الرجل فى الماء سبحا من باب نفع والاسم السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح فى حوائجه تصرف فيها **سبخ** (سبخت) الأرض سبخا من باب تعب فهى سبخة بكسر الباء واسكانها تخفيف وأسبخت بالالف لغة ويجمع المكسور على لفظه سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضا أى ملحة **سبر** (سبرت) الجرح سبرا من باب قتل تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع فى الجرح ليعرف عمقه وجمعه سبر مثل كتاب

وكتب

بالأنثى اذ لو قيل ثم كنه فيها زوج وابن لم يعلم أذكر هو أم أنثى و زوج بريرة اسمه مغيث و زوجت فلانا
امرأة يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى أنكحته امرأة فنكحها قال الأخفش ويجوز زيادة
الباء فيقال زوجته بامرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان أزدشنوأة تعديه بالباء وتزوج فى بنى فلان وبينهما
حق الزوجية والزواج أيضا بالفتح يجعل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا
الى أنه من باب المفاعلة لانه لا يكون الا من اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجته منها لا وجه له
الا على قول من يرى زيادتها فى الواجب أو يجعل الأصل زوجته بها ثم أقيم حرف مقام حرف على مذهب
من يرى ذلك وفى نسخة من التهذيب زوجت المرأة الرجل ولا يقال زوجتها منه (زاح) الشئ عن موضعه
يزوح زوحا من باب قال ويزيح زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال زحته
والا كثر أن يتعدى بالهمزة فيقال أزحته ازاحة (زاد) المسافر طعامه المتخذ لسفره والجمع أزواد
وتزود لسفره وزودته أعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من أدم وجمعه مزاود والمزادة
شطر الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لانها آلة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير هاء
والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء (الآزاذ) نوع من أجود التمر ويقال فارسى معرب وهو من
النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للفرد قال أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فتكون مثل
خاتام وان شئت جعلتها زائدة فتكون على أفعال وأما قول الشاعر * نغرس فيه الزاذ والأعرافا *
فقال أبو حاتم أراد الآزاذ فخفف للوزن (الزور) الكذب قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور
كلامه أى زخرفه وزورت الكلام فى نفسى هيأته وازور عن الشئ وتزاور عنه مال والزور بفتحتين
الميل وزاره يزوره زيارة وزورا قصده فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر وسفار ونسوة زور
أيضا وزور وزائرات والمزار يكون مصدرا وموضع الزيارة والزيارة فى العرف قصد المزور اكراما له
واستئناسا به (الزاغ) غراب نحو الحمامة أسود برأسه غبرة وقيل الى البياض ولا يأكل جيفة وجعله
الصغانى من بنات الياء وقال الجمع زيغان وقال الأزهرى لا أدرى أعربى أم معرب (زوقته) تزويقا
مثل زينته وحسنته (زال) عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته وزولته
(الزوان) حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم الزاى مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب
وكسر الزاى مع الواو الواحدة زوانة وأهل الشأم يسمونه الشيلم والزانة شبه مزراق يرمى بها الديلم
والجمع زانات (زويته) أزويه جمعته وزويت المال عن صاحبه زيا أيضا وزاوية البيت اسم فاعل من
ذلك لانها جمعت قطرا منه والزى بالكسر الهيئة وأصله زوى وزى المسلم مخالف لزى الكافر وقالوا
زييته بكذا اذا جعلته له زيا والقياس زويته لانه من بنات الواو لكنهم حملوه على لفظ الزى تخفيفا

((الزاى مع الياء وما يثلثهما))

(الزئبق) بكسر الزاى والباء بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم مزأبق بفتح الباء مطلى
بالزئبق (الزيتون) ثمر معروف والزيت دهنه وزاته يزيته اذا دهنه بالزيت (زاد) الشئ يزيد زيدا
وزيادة فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل ذلك زيادة على المصدر ولا يقال زائد
فانه اسم فاعل من زادت وليست بوصف فى الفعل وازداد الشئ مثل زاد وازددت مالا زدته لنفسى
زيادة على ما كان واستزاد الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت أى لا مزيد وفى الحديث من زاد
أو ازداد فقد ربا فقوله زاد أى أعطى الزيادة أو ازداد أى أخذها وفى كتب الفقه أو استزاد والمعنى
أو سأل الزيادة فأخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو استزدته لزادنى (زاغت) الشمس تزيغ
زيغا مالت وزاغ الشئ كذلك ويزوغ زوغا لغة وأزاغه ازاغة فى التعدى (زافت) الدراهم تزيف زيفا
من باب سار ردأت ثم وصف بالمصدر فقيل درهم زيف وجمع على معنى الاسمية فقيل زيوف مثل فلس
وفلوس وربما قيل زائف على الأصل ودراهم زيف مثل راكع وركع وزيفتها تزييفا أظهرت زيفها
قال بعضهم الدراهم الزيوف هى المطلية بالزئبق المعقود بمزاوجة الكبريت وكانت معروفة قبل زماننا

زاح — زاد — الآزاذ — زور — زاغ — زوق — زال — زوان — زوى — زئبق — زيتون — زاد — زاغ — زاف

الزنى المقصور والزنية بالفتح المرة وزناه تزنية نسبه الى الزنى وزنأ فى الجبل زنأ مهموز من باب نفع وزنوأ أيضا صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمزة قال ابن القوطية زنأ البول زنوأ من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوأ أيضا حقنه حتى ضيق عليه يستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانئ أى حاقن وقد يعدى بالألف فيقال ازنأه ورجل زناء وزان سلام اسم منه

((الزاى مع الهاء وما يثلثهما))

زهد — (زهد) فى الشئ وزهد عنه أيضا زهدا وزهادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاى وتثقيل الهاء وزهد يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وهو يتزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة فى الدنيا والزهد فى الدين وشئ زهيد مثل قليل وزنا ومعنى

زهر — (زهرة) وزان غرفة هو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب وسميت القبيلة باسمه والنسبة اليه على لفظه ومنه الزهرى الامام المشهور وزهر النبات نوره الواحدة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى يصفر وقبل التفتح هو برعوم وأزهر النبت أخرج زهره وزهر يزهر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشئ يزهر بفتحتين صفا لونه وأضاء وقد يستعمل فى اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمى ومصغره زهير بحذف الألف على غير قياس وبه سمى والأنثى زهراء والمزهر بكسر الميم من آلات الملاهى والجمع المزاهر

زهق — (زهقت) نفسه زهقا من باب تعب وفى لغة بفتحتين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق السهم باللغتين جاوز الهدف الى ما وراءه وزهق الفرس يزهق بفتحتين زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشئ تلف

زها — (زها) النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت الحمرة والصفرة فى ثمره وقال أبو حاتم وانما يسمى زهوا اذا خلص لون البسرة فى الحمرة أو الصفرة ومنهم من يقول زها النخل اذا نبتت ثمره وأزهى اذا احمر أو اصفر وزها النبت يزهو زهوا بلغ وزهاء فى العدد وزان غراب يقال هم زهاء ألف أى قدر ألف وزهاء مائة أى قدرها قال الشاعر * كأنما زهاؤهم لمن جهر * ويقال كم زهاؤهم أى كم قدرهم قاله الازهرى والجوهرى وابن ولاد وجماعة وقال الفارابى أيضا هم زهاء مائة بالضم والكسر فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بعربى

((الزاى مع الواو وما يثلثهما))

زوج — (الزوج) الشكل يكون له نظير كالاصناف والألوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل والنهار والحلو والمر قال ابن دريد والزوج كل اثنين ضد الفرد وتبعه الجوهرى فقال ويقال للاثنين المتزاوجين زوجان وزوج أيضا تقول عندى زوج نعال تريد اثنين وزوجان تريد أربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال أبو عبيدة وابن فارس كذلك وقال الازهرى وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الانبارى والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا فى مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستانى أيضا لا يقال للاثنين زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر والأنثى وأما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بأن يكون معه آخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم بمتساويين والرجل زوج المرأة وهى زوجه أيضا هذه هى اللغة العالية وبها جاء القرآن نحو اسكن أنت وزوجك الجنة والجمع فيهما أزواج قاله أبو حاتم وأهل نجد يقولون فى المرأة زوجة بالهاء وأهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال وأهل الحجاز يقولون للمرأة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون فى الاستعمال عليها للايضاح وخوف لبس الذكر

(الزاي مع الميم وما يثلثهما)

(الزمرذ) مثقل الراء مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى في البارع عن الأصمعي الصواب بذال معجمة الواحدة زمرذة (زمر) زمرا من باب ضرب وزميرا أيضا وزمر بالضم لغة حكاها أبو زيد ورجل زمار قالوا ولا يقال زامر وامرأة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار بكسر الميم آلة الزمر (زمع) زمعا من باب تعب دهش والزمع بفتحتين ما يتعلق بأظلاف الشاء من خلفها الواحدة زمعة مثل قصب وقصبة وبالواحدة سمي ومنه عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم أظفر به في كتب اللغة (زملته) بثوبه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف به وزملت الشيء حملته ومنه وقيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لأنه يحمل متاع المسافر (الزمام) للبعير جمعه أزمة وزممته زما من باب قتل شددت عليه زمامه قال بعضهم الزمام في الأصل الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش ثم يشد إليه المقود ثم سمي به المقود نفسه وزمزم اسم لبئر بمكة ولا تنصرف للتأنيث والعلمية (الزمان) مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت القليل والكثير والجمع أزمنة والزمن مقصور منه والجمع أزمان مثل سبب وأسباب وقد يجمع على أزمن والسنة أربعة أزمنة وهي الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف سمته العرب ربيعا لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا لأن الثمار تخترف فيه أي تقطع ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى وأزمنه الله فهو مزمن

(الزاي مع النون وما يثلثهما)

(الزنج) طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة (الزند) ما انحسر عنه اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زندة بالهاء ويجمع على زناد مثل سهم وسهام (والزنديق) مثل قنديل قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندقي وزنديق إذا كان شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن الزنديق فقال هو النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال في البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس ذلك من كلام العرب في الأصل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية الخالق (الزنار) للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته الزنار • رجل (زنيم) دعي زنم بالبناء للمفعول وهو مشبه بزنمة العنز وهي التي تتعلق بأذنها والزنمة مثال قصبة أيضا المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه السلام رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو بصيغة المصغر علم لهذا الشخص ويوضع الوتر بين الزنمتين وهما شرخا الفوق (زننته) زنا من باب قتل ظننت به خيرا وشرا أو نسبته إلى ذلك وأزننته بالألف مثله قال حسان • حصان رزان ما تزن بريبة • أي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر على الرباعي (زنى) يزني زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض وقضاة وزاناها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقول المقصور لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو خلاف قولهم هو ولد رشدة قال ابن السكيت زنية وغية بالكسر والفتح والزنى بالقصر يثنى بقلب الألف ياء فيقال زنيان والنسبة إليه على لفظه لكن بقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لتوالي ثلاث ياآت فقول الفقهاء فحده بزنيين هو مثنى

من باب قتل زعامة بالفتح تأمر فهو زعيم أيضا

((الزاى مع الغين والباء))

زغب (الزغب) بفتحتين صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبى وكذلك من الشيخ حين يرق شعره ويضعف وهو الريش أول ما ينبت ودقاقه أيضا الذى لا يجود ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغباء وزغب الفرخ زغبا من باب تعب صغر ريشه وزغب الصبى نبت زغبه

((الزاى مع الفاء وما يثلثهما))

زف **زفت** (الزفت) القير ويقال القطران وزفت الرجل الوعاء بالتثقيل طلاه بالزفت (زفت) النساء العروس الى زوجها زفا من باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وأزفتها بالالف لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب أسرع والاسم الزفيف **زفن** (زفن) زفنا من باب ضرب رقص

((الزاى مع القاف))

زق (الزق) بالكسر الظرف وبعضهم يقول ظرف زفت أو قير والجمع أزقاق وزقاق وزقان مثل كتاب ورغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت أو غير نافذة قال الاخفش أهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والسبيل والسوق والصراط وتميم تذكر والجمع أزقة مثل غراب وأغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب قتل

((الزاى مع الكاف وما يثلثهما))

زكم **زكر** (الزكرة) ظرف صغير والجمع زكر مثل غرفة وغرف (والزكام) الزكمة بالضم معروف وأزكمه الله بالالف فزكم بالبناء للمفعول على غير قياس فهو مزكوم **زكى** (والزكاء) بالمد النماء والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو زكوا من باب قعد وأزكى بالالف مثله وسمى القدر المخرج من المال زكاة لانه سبب يرجى به الزكاء وزكى الرجل ماله بالتشديد تزكية والزكاة اسم منه وأزكى الله المال وزكاه بالالف والتثقيل واذا نسبت الى الزكاة وجب حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوى كما يقال فى النسبة الى حصاة حصوى لان النسبة ترد الى الاصول وقولهم زكاتية عامى والصواب زكوية وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكاء وهو الصلاح والرجل زكى والجمع أزكياء.

((الزاى مع اللام وما يثلثهما))

زلف (الزلفة) والزلفى القربة وأزلفه قربه فازدلف والاصل ازتلف فأبدل من التاء دال ومنه مزدلفة لاقترابها الى عرفات وأزلفت الشئ جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا الاجتماع الناس بها وهى علم على البقعة لا يدخلها ألف ولام الا لمح الصفة فى الاصل كدخولها فى الحسن والعباس وازدلف السهم الى كذا اقترب **زلق** (زلقت) القدم زلقا من باب تعب لم تثبت حتى سقطت ويعدى بالالف والتشديد فيقال أزلقته وزلقته فتزلق **زل** (زل) عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة والمزلة المكان الدحض وهو بفتح الميم وأما الزاى فالكسر أفصح من الفتح يقال أرض مزلة تزل فيها الاقدام وزل فى منطقه أو فعله يزل من باب ضرب زلة أخطأ والزلة اسم العطية يقال أزللت اليه ازلالا اذا أعطيته أو أسديت اليه صنيعا وفى الحديث من أزلت اليه نعمة فليشكرها أى من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع أيضا أزللت اليه من الطعام وغيره أى أعطيته وعلى هذا فالقياس أن يكون اللازم زل يزل من باب ضرب اذا أخذه وعليه قول الفقهاء ويزل ان علم الرضا أى يأخذ من الطعام والزلة أيضا اسم للوليمة قال فى البارع واتخذ فلان زلة أى صنيعة وقال الأزهرى كنا فى زلة فلان أى فى عرسه وقال الليث الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب أو صديق والزلية بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزلالى وزل الدرهم يزل من باب ضرب زليلا نقص فى الوزن فهو زال ودرهم زوال وتزلزلت الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزالا بالكسر والاسم بالفتح وزلزلته أزعجته والماء الزلال العذب **زلم** (الزلم) بفتح اللام وتضم الزاى وتفتح القدح وجمعه ازلام وكانت العرب فى الجاهلية تكتب عليها الأمر والنهى وتضعها فى وعاء فاذا أراد أحدهم أمرا أدخل يده وأخرج قدحا فان خرج ما فيه الأمر مضى لقصده وان خرج ما فيه النهى كف

ولا يقال للواحد زحف والصبي يزحف على الأرض قبل أن يمشي وزحف البعير اذا أعيا فجر فرسنه فهو زاحف والهاء للمبالغة والجمع زواحف وأزحف بالألف لغة ومنه قيل زحف الماشي وأزحف أيضا اذا أعيا قال أبو زيد ويقال لكل معي سمينا كان أو مهزولا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زلج اليه فهو زاحف والجمع زواحف (زحمته) زحما من باب نفع دفعته وزاحمته مزاحمة وزحاما وأكثر ما يكون ذلك في مضيق والزحمة مصدر أيضا والهاء لتأنيثه ويجوز من الثلاثي زحم زيد بالبناء للمفعول ومن المزيد زوحم مثل قوتل وزحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا في المجلس وازدحموا تضايقوا أي موضع كان ومنه قيل على الاستعارة ازدحم الغرماء على المال

زحم

(الزاي مع الراء وما يثلثهما)

(الزرنيخ) بالكسر معروف وهو فارسي معرب (الزرب) حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم والزريبة قترة الصائد والزرابي الوسائد (زرد) الرجل اللقمة يزردها من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله (زر) الرجل القميص زرا من باب قتل أدخل الأزرار في العرا وزرره بالتضعيف مبالغة وأزره بالألف جعل له أزرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشيء زرا جمعته جمعا شديدا والزرزور بضم الأول نوع من العصافير (زرع) الحراث الأرض زرعا حرثها للزراعة وزرع الله الحرث أنبته وأنماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر ومنه يقال حصدت الزرع أي النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو غض طري والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهي المعاملة على الارض ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع المزرعة (الزرافة) بفتح الزاي وقال ابن دريد بالضم وشك في كونها عربية ومنهم من أنكر الضم وقال هي مسماة باسم الجماعة لانها في صورة جماعة من الحيوان والزرافة الجماعة بفتح الزاي وضمها أيضا قاله أبو عبيد في باب أسماء الجماعة من الناس (المزراق) رمح قصير أخف من العنزة وزرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه وزرق الطائر زرقا من بابي قتل وضرب بمعنى ذرق والزرقة من الالوان والذكر أزرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل أحمر وحمراء وحمر ويقال للماء الصافي أزرق والفعل زرق من باب تعب (زرى) عليه زريا من باب رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزأ به وقال أبو عمرو والشيباني الزاري على الانسان هو الذي ينكر عليه ولا يعده شيأ وازدراه وتزرى عليه كذلك وأزرى بالشيء ازراء تهاون به

زرنخ زرب

زرد

زر

زرع

زرف

زرق

زرى

(الزاي مع العين وما يثلثهما)

(الزعفران) معروف وزعفرت الثوب صبغته بالزعفران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول (أزعجته) عن موضعه ازعاجا أزلته عنه قالوا ولا يأتي المطاوع من لفظ الواقع فلا يقال فانزعج وقال الخليل لو قيل كان صوابا واعتمده الفارابي فقال أزعجته فانزعج والمشهور في مطاوعه أزعجته فشخص (زعر) زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر زعر وأزعر والانثى زعراء ورجل زعر مثل شرس الخلق وزنا ومعنى وفيه زعارة مشددة الراء أي شراسة والزعرور بالضم ثمر من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة (زعم) زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتح الزاي للحجاز وضمها الأسد وكسرها لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه أي قال وعليه قوله تعالى أو تسقط السماء كما زعمت أي كما أخبرت ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ومنه قوله تعالى زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا قال الأزهري وأكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال المرزوقي أكثر ما يستعمل فيما كان باطلا أو فيه ارتياب وقال ابن القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدرى أحق هو أو باطل قال الخطابي ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت به والزعم بفتحتين والزعامة بالفتح اسم منه فأنا زعيم به وأزعمتك المال بالألف للتعدية وزعم على القوم يزعم

زعفر زعج

زعر

زعم

اذا أصبت رئته وهو مورى

﴿ كتاب الزاى ﴾

﴿ الزاى مع الباء ومايثلثهما ﴾

زبعر (الزبعرى) بكسر الزاى وفتح الباء السيئ الخلق والذى كثر شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابى الزبعر نبت له رائحة فائحة وبه سمى الرجل من ذلك (الزب) الذكر وتصغيره زبيب على القياس وربما

زبب دخلته الهاء فقيل زبيبة على معنى أنه قطعة من البدن فتكون الهاء للتأنيث والجمع أزباب مثل قفل وأقفال وقال الأزهرى الزب ذكر الصبي بلغة اليمن والزبيب معروف وهو اسم جمع يذكر ويؤنث فيقال هو الزبيب وهى الزبيب الواحدة زبيبة وزبيت العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام أزب كثير الخصب ورجل أزب كثير شعر الصدر والزبزب وزان جعفر سفينة صغيرة والجمع الزبازب

زبد (الزبد) بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وأزبد ازبادا قذف بزبده والزبد وزان قفل مايستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم وأما لبن الابل فلا يسمى مايستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة أخص من الزبد وزبدت الرجل زبدا من باب قتل أطعمته الزبد ومن باب ضرب أعطيته ومنحته

زبر ونهى عن زبد المشركين أى عن قبول مايعطوه (زبره) زبرا من باب قتل زجره ونهره وبمصغر المصدر سمى ومنه الزبير بن العوام أحد الصحابة العشرة والزبيرى من أصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود عليه السلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذى كلم الله موسى عليه وبه سمى ومنه عبد الرحمن بن الزبير صحابى والزبرة القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان

زبق بكسرتين اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمى الرجل والزبرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرذ (زبقت)

زبل الشعر نتفته والزئبق فئعل وزان جعفر يقال هو الياسمين (زبل) الرجل الأرض زبولا من باب قعد وزبلا أيضا أصلحها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة فهو زبال والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال كريم المكتل والزنبيل مثال قنديل لغة فيه وجمع الأول زبل مثل بريد

زبن وبرد وجمع الثانى زنابيل مثل قناديل (زبنت) الناقة حالبها زبنا من باب ضرب دفعته برجلها فهى زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح أيضا لانه اندفع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزبنت الشئ زبنا اذا دفعته فانا زبون أيضا وقيل للمشترى زبون لانه يدفع غيره عن أخذ المبيع وهى كلمة مولدة ليست من كلام أهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون أهل

زبى النار اليها وزبانى العقرب قرنها والمزابنة بيع الثمر فى رؤس النخل بتمر كيلا (الزبية) حفرة فى موضع عال يصاد فيها الأسد ونحوه والجمع زبى مثل مدية ومدى

﴿ الزاى مع الجيم ومايثلثهما ﴾

زج (الزج) بالضم الحديدة التى فى أسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وجمع أيضا زججة مثال عنبة قال ابن السكيت ولا يقال أزجة وزججت الرمح زجا من باب قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج معروف والضم أشهر من التثليث وبه قرأ السبعة الواحدة زجاجة وبائع الزجاج ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجى وهى نسبة لبعض أصحابنا وصانعه زجاج

زجر مثل نجار وعطار (زجرته) زجرا من باب قتل منعته فانزجر وازدجر ازدجارا والأصل ازتجر على افتعل

زجى يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا (زجيته) بالتثقيل دفعته برفق والريح تزجى السحاب تسوقه سوقا رفيقا وأزجى بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الأيام لقلتها وأزجيت الأمر أخرته

﴿ الزاى مع الحاء ومايثلثهما ﴾

زحزح زحف (زحزحه) فتزحزح أى باعده فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى (زحف) القوم زحفا من باب نفع وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية

والتدبير رجل ذو رأي أي بصيرة وحذق بالأمور وجمع الرأي آراء ورأى في منامه رؤيا على فعلى غير منصرف لألف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم والظن فيتعدى الى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى الى واحد لانه من أفعال الحواس وهي انما تتعدى الى واحد فان رأيته على هيئة نصبتها على الحال وقلت رأيته قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز ذلك في غير أفعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما اذا كان غير ذلك فانه غير ممتنع بالاتفاق نحو أهلك الرجل نفسه وظلمت نفسي والأروى بفتح الهمزة تيس الجبل البري وهو منصرف لانه اسم غير صفة والري بالفتح من عراق العجم والنسبة اليه رازي بزيادة زاي على غير قياس

((الراء مع الياء وما يثلثهما))

راب

(الريب) الظن والشك ورابني الشيء يريبني اذا جعلك شاكا قال أبو زيد رابني من فلان أمر يريبني ريبا اذا استيقنت منه الريبة فاذا أساء بك الظن ولم تستيقن منه الريبة قلت أرابني منه أمر هو فيه ارابة وأراب فلان ارابة فهو مريب اذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرابني بالألف فربت أنا وارتبت اذا شككت فانا مرتاب وزيد مرتاب منه والصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو في الأصل مصدر رابني والريبة الحاجة

راث

(راث) ريثا من باب باع أبطأ واسترثته استبطأته وأمهلته وريثما فعل كذا أي قدر ما فعله ووقف ريثما صلينا أي قدر ما

راش

(الريش) من الطائر معروف الواحدة ريشة ويقال في جناحه ست عشرة ريشة أربع قوادم وأربع خواف وأربع مناكب وأربع أباهر والريش الخير والرياش بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة ورشته ريشا من باب باع قمت بمصلحته أو أنلته خيرا فارتاش ورشت السهم ريشا أصلحت ريشه فهو مريش

راط

(الريطة) بالفتح كل ملاءة ليست لفقين أي قطعتين والجمع رياط مثل كلبة وكلاب وريط أيضا مثل تمرة وتمر وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة

راع

(الريع) الزيادة والنماء وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وأرض مريعة بفتح الميم خصبة قال الأزهري الريع فضل كل شيء على أصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع

راق

(الريق) ماء الفم ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل التأنيث بالهاء للوحدة وراق الماء والدم وغيره ريقا من باب باع انصب ويتعدى بالهمزة فيقال أراقه صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء فيقال هراقه والأصل هريقه وزان دحرجه ولهذا تفتح الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه وتفتح من الفاعل والمفعول أيضا فيقال مهريق ومهراق قال امرؤ القيس * وان شفائي عبرة مهراقة * والأمر هرق ماءك والأصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء والهمزة فيقال أهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له باسطاع يسطيع كأن الهمزة زيدت عوضا عن حركة الياء في الأصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بذنوب فأهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال أهرقت فهو خطأ في القياس ومنهم من يجعل الهاء كأنها أصل ويقول هرقته هرقا من باب نفع وفي الحديث ان امرأة كانت تهراق الدماء بالبناء للمفعول والدماء نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد الفعل اليها والأصل تهراق دماؤها لكن جعلت الألف واللام بدلا عن الاضافة كقوله تعالى عقدة النكاح أي نكاحها

رام

(مريم) اسم أعجمي ووزنه مفعل وبناؤه قليل وميمه زائدة ولا يجوز أن تكون أصلية لفقد فعيل في الأبنية العربية ونقل الصاغاني عن أبي عمرو قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي أن يكون عربيا

ران

(ران) الشيء على فلان رينا من باب باع غلبه ثم أطلق المصدر على الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها

رأى

(الرئة) بالهمز وتركه مجرى النفس والجمع رئات ورئون جبرا للنقص والهاء عوض من اللام المحذوفة يقال منه رأيته اذا أصبت رئته ومنهم من يقول المحذوفة فاؤها والأصل ورأة مثل العدة أصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الأصل أولى بالاثبات ويقال ورئته

عن الحيوان فارقته الحياة وقالت الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح البدن
وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة
للبيان وفهم الخطاب ولا تفنى بفناء الجسد وانه جوهر لا عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل أحياء عند
ربهم يرزقون والمراد هذه الأرواح والروح بفتحتين انبساط في صدور القدمين وقيل تباعد صدر
القدمين وتقارب العقبين فذكر أروح والأنثى روحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة

أراد والمدينة على لفظ حمراء أيضا (أراد) الرجل كذا ارادة وهو الطلب والاختيار واسم المفعول مراد
وراودته على الأمر مراودة ورواداً من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المراودة معنى المخادعة لان
الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد الرجل الشيء طلبه وراده يروده رياداً

رأس مثله والمرود بكسر الميم آلة معروفة والجمع المراود (الرأس) عضو معروف وهو مذكر وجمعه أرؤس
ورؤس وبائعها رآس بهمزة مشددة ممدودة مثل نجار وعطار وأما رواس فمولد والرأس مهموز في
أكثر لغاتهم الا بني تميم فانهم يتركون الهمز لزوما ورأس الشهر أوله ورأس المال أصله ورأس الشخص

أرض يرأس مهموز بفتحتين رآسة شرف قدره فهو رئيس والجمع رؤساء مثل شريف وشرفاء (رضت) الدابة
رياضا ذللتها فالفاعل رائض وهي مروضة وراض نفسه على معنى حلم فهو ريض والروضة الموضع
المعجب بالزهور يقال نزلنا أرضا أريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة اليها أي لسكونها بها
وأراض الوادي واستراض اذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت
النفس مستريضة وجمع الروضة رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس

راع (راعني) الشيء روعا من باب قال أفزعني وروعني مثله وراعني جماله أعجبني والروع بالضم الخاطر

راغ والقلب يقال وقع في روعي كذا (راغ) الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في سرعة
خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه وراغ الطريق مال وراغ فلان الى كذا مال اليه
سرا وأرغت الصيد اراغة طلبته وأردته وماذا تريغ أي تريد وروغت اللقمة بالسمن بالتشديد دسمتها

راق وريغت بالياء مثله (راق) الماء يروق صفا وروقته في التعدية واسم الآلة راووق وراقني جماله أعجبني
والرواق بالكسر بيت كالفسطاط يحمل على سطاع واحد في وسطه والجمع أروقة وروق ورواق البيت

روم ما بين يديه وروق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته (رمت) الشيء أرومه روما ومراما طلبته فهو مروم
ويتعدى بالتشديد فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر قريبة من المدينة فقولهم بئر

روى رومة على الاضافة للايضاح (روى) من الماء يروى ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريى
وزان غضبان وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أرويته ورويته فتروى منه وتروى ويوم التروية ثامن ذي الحجة من ذلك لان الماء كان قليلا بمنى فكانوا
يرتوون من الماء لما بعد وروى البعير الماء يرويه من باب رمى حمله فهو راوية الهاء فيه للمبالغة ثم
أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء عليها ومنه يقال رويت الحديث اذا حملته ونقلته ويعدى
بالتضعيف فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث والراية علم الجيش يقال
أصلها الهمز لكن العرب آثرت تركه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز والجمع
رايات والمرآة بكسر الميم معروفة وأصلها مرأية على مفعلة تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفا
وكسرت الميم لانها آلة وجمعها مراء مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون الا مكسورا
وجمعت أيضا على مرايا قال الأزهري وهو خطأ والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم
بغير همز تخفيفا وهي من روأت في الأمر بالهمز اذا نظرت فيه ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر
ومنه الرياء وهو اظهار العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله منه ورؤية العين
معاينتها الشيء يقال رؤية العين ورأي العين وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى ورأى في الأمر رأيا
والذي أراه بالبناء للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب اليه والرأي العقل

يستعملان في المسير أي وقت كان من ليل أو نهار قاله الأزهري وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في أول النهار فله كذا أي من ذهب ثم قال الأزهري وأما راحت الابل فهي رائحة فلا يكون الا بالعشي اذا أراحها راعيها على أهلها يقال سرحت بالغداة الى الرعي وراحت بالعشي على أهلها أي رجعت من المرعى اليهم وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل والمراح بضم الميم حيث تأوي الماشية بالليل والمناخ والمأوى مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطأ لانه اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من أفعل بالألف مفعل بضم الميم على صيغة اسم المفعول وأما المراح بالفتح فاسم الموضع من راحت بغير ألف واسم المكان من الثلاثي بالفتح والمراح بالفتح أيضا الموضع الذي يروح القوم منه أو يرجعون اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا أطلق عند العامة انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون هو من بنات الواو وأصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه أدغم ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة هو من بنات الياء وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل شيطان وشياطين وراح الرجل رواحا مات وروحت الدهن ترويحا جعلت فيه طيبا طابت به ريحه فتروح أي فاحت رائحته قال الأزهري وغيره وراح الشئ وأروح أنتن فقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه مخالف لهذا وفي المحكم أيضا أروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك الماء فتفرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذا الجوهري فقال تروح الماء اذا أخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كأنه من الطيب لان الريح تلين به وتطيب بعد أن لم تكن كذلك والراحة بطن الكف والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وأرحت الأجير أسقطت عنه ما يجد من تعبه فاستراح وقد يقال أراح في المطاوعة وأرحنا بالصلاة أي أقمها فيكون فعلها راحة لان انتظارها مشقة على النفس واسترحنا بفعلها وصلاة التراويح مشتقة من ذلك لان الترويحة أربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل واستروح الرجل سر والريح الهواء المسخر بين السماء والأرض وأصلها الواو بدليل تصغيرها على رويحة لكن قلبت ياء لانكسار ما قبلها والجمع أرواح ورياح وبعضهم يقول أرياح بالياء على لفظ الواحد وغلطه أبو حاتم قال وسألته عن ذلك فقال ألا تراهم قالوا رياح بالياء على لفظ الواحد قال فقلت له انما قالوا رياح بالياء للكسرة وهي غير موجودة في أرياح فسلم ذلك والريح أربع الشمال وتأتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتأتي من مطلع الشمس وهي القبول أيضا والرابعة الدبور وتأتي من ناحية المغرب والريح مؤنثة على الأكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله أبو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر أسمائها الا الاعصار فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب خاف اذا اشتدت ريحه فهو راح ويجوز القلب والابدال فيقال راح كما قيل هار في هائر ويوم ريح بالتشديد أي طيب الريح وليلة ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال في كفاية المتحفظ أيضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول الرافعي يجوز يوم ريح على الاضافة أي مع التخفيف ويوم ريح أي بالتثقيل مع الوصف وهما بمعنى كما تقدم مطابق لما نقل عن الفارسي وما ذكره في الكفاية والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح ذكية وقال الجوهري يقال ريح وريحة كما يقال دار ودارة وراح زيد الريح يراحها وحا من باب خاف اشتمها وراحها يريحها من باب سار وأراحها بالألف كذلك وفي الحديث لم يرح رائحة الجنة مروي باللغات الثلاث والروح للحيوان مذكر وجمعه أرواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير أن العرب تذكر الروح وتؤنث النفس وقال الأزهري أيضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح يذكر ويؤنث وكأن التأنيث على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا انقطع

رن

(رن) الشئ يرن من باب ضرب رنينا صوت وله رنة أي صيحة وأرن بالألف مثله وأرنت القوس صوتت

رنا

(رنا) رنوا من باب علا وأرناني حسن ما رأيت أعجبني وكاس رنوناة أي معجبة وقيل دائمة ساكنة

((الراء مع الهاء وما يثلثهما))

رهب

(رهب) رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة فهو راهب من الله والله مرهوب والأصل مرهوب عقابه والراهب عابد النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين وترهب الراهب انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ابتداء ثم ذمهم على ترك شرطها بقوله فما رعوها حق رعايتها لأن كفرهم بمحمد صلى الله عليه وسلم أحبطها قال الطرطوشي وفي هذه الآية تقوية لمذهب من يرى أن الانسان اذا ألزم نفسه فعلا من العبادة لزمه قال وأنا أميل الى ذلك والجواب عنه أن التعرض بالذم لم يكن لافسادهم العبادة بنوع من الافسادات المنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها الى اعتقادهم وانما ذمهم على ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم فالذم متوجه على الراهب وغيره فألغى وصف الرهبانية بدليل مدح من آمن منهم وقد أبطل تلك العبادة بقوله فآتينا الذين آمنوا منهم أجرهم ولم يقل الذين أتموا عبادتهم وأما قوله ولا تبطلوا أعمالكم فالمراد لا تبطلوها بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام

رهط

(الرهط) ما دون عشرة من الرجال ليس فيهم امرأة وسكون الهاء أفصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرهط من سبعة الى عشرة وما دون السبعة الى الثلاثة نفر وقال أبو زيد الرهط والنفر ما دون العشرة من الرجال وقال ثعلب أيضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة معناهم الجمع لا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما فوق العشرة الى الأربعين قاله الأصمعي في كتاب الضاد والظاء ونقله ابن فارس أيضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الأقربون

رهق

(رهقت) الشئ رهقا من باب تعب قربت منه قال أبو زيد طلبت الشئ حتى رهقته وكدت آخذه أو أخذته وقال الفارابي رهقته أدركته ورهقه الدين غشيه ورهقتنا الصلاة رهوقا دخل وقتها وأرهقت الرجل بالألف أمرا بتعدى الى مفعولين أعجلته وكلفته حمله وأرهقته بمعنى أعسرته وأرهقته دانيته وأرهقت الصلاة أخرتها حتى قرب وقت الأخرى وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وأرهق ارهاقا لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم

رهن

(رهن) الشئ يرهن رهونا ثبت ودام فهو راهن ويتعدى بالألف فيقال أرهنته اذا جعلته ثابتا واذا وجدته كذلك أيضا ورهنته المتاع بالدين رهنا حبسته فهو مرهون والأصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وأرهنته بالدين بالألف لغة قليلة ومنعها الأكثرون قالوا وجه الكلام أرهنت زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند أحد ورهنت الرجل كذا رهنا ورهنته عنده اذا وضعته عنده فان أخذته منه قلت ارتهنت منه ثم أطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان مثل كتب جمع كتاب وراهنت فلانا على كذا رهانا من باب قاتل وتراهن القوم أخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع اذا غلب

((الراء مع الواو وما يثلثهما))

راب

(راب) اللبن يروب روبا فهو رائب اذا خثر والروبة بالضم مع الواو خميرة تلقى في اللبن ليروب والرؤبة بالهمزة قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي

راث

(راث) الفرس ونحوه روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر والروثة الواحدة منه

راج

(راج) المتاع يروج رواجا من باب قال والاسم الرواج نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم رواجا تعامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه وأبهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الأمر روجا ورواجا أسرع

راح

(راح) يروح رواحا وتروح مثله يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى غدوها شهر ورواحها شهر أي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس أن الرواح لا يكون الا في آخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند العرب

الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من أسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقى وضعفه ظاهر لأنه لم ينقل عن أحد من العلماء ان رمضان من أسماء الله تعالى فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير كراهة كما ذهب اليه البخارى وجماعة من المحققين لانه لم يصح فى الكراهة شئ وقد ثبت فى الأحاديث الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضى عياض وفى قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر خلافا لمن كرهه من العلماء

رمق

(رمقه) بعينه رمقا من باب قتل أطال النظر اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من الميتة ما يسد به الرمق أى ما يمسك قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر الميم يمسك الرمق

رمك

(الرمكة) الأنثى من البراذين والجمع رماك مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان أقام به فهو رامك والرامك بفتح الميم وكسرها شئ أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل مسكا والرمكة وزان حمرة أشد كدورة من الورقة وجمل أرمك وناقة رمكاء

رمل

(الرمل) معروف وجمعه رمال وأرمل المكان بالألف صار ذا رمل ورملت رملا من باب طلب ورملانا أيضا هرولت وأرمل الرجل بالألف اذا نفد زاده وافتقر فهو مرمل وجاء أرمل على غير قياس والجمع الأرامل وأرملت المرأة فهى أرملة للتى لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الأزهرى لا يقال لها أرملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بأرملة والجمع أرامل حتى قيل رجل أرمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانبارى وهو قليل لانه لا يذهب زاده بفقد امرأته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت والأرامل المساكين رجالا كانوا أو نساء

رمم

(رممت) الحائط وغيره رما من باب قتل أصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة العظام البالية وتجمع على رمم مثل سدرة وسدر ورمام أيضا مثل برمة وبرام ورم العظم يرم من باب ضرب اذا بلى فهو رميم وجمعه فى الأكثر أرماء مثل دليل وأدلاء وجاء رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبه كنى ذو الرمة وأخذت الشئ برمته أى جميعه وأصله ان رجلا باع بعيرا فى عنقه حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل فى كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شئ

الرمان

(الرمان) فعال ونونه أصلية ولهذا ينصرف فان سمى به امتنع حملا على الأكثر الواحدة رمانة وارمينية ناحية بالروم وهى بكسر الهمزة والميم وبعدها ياء آخر الحروف ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء آخر الحروف أيضا مفتوحة لأجل هاء التأنيث واذا نسب اليها حذفت الياء التى بعد الميم على خلاف القياس وحذفت الياء التى بعد النون أيضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياآت فيتوالى كسرتان مع ياء النسب وهو عندهم مستثقل ففتح الميم تخفيفا فيقال أرمنى ويقال الطين الأرمنى منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمينى مثل كبريتى

رمى

(رميت) عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قالوا ولا يقال رميت بها الا اذا ألقيتها من يدك ومنهم من يجعلها بمعنى رميت عليها ويجعل الباء موضع عن أو على ورميت الرجل اذا رميته بيدك فاذا قلعته من موضعه قلت أرميته عن الفرس وغيره بالألف وقال الفارابى أيضا فى باب الرباعى طعنه فأرماه عن فرسه أى ألقاه والمرة رمية والجمع رميات مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورماء والرمية ما يرمى من الحيوان ذكرا كان أو أنثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطيات وعطايا وأصلها فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقول قذفته وترامى القوم مراماة

(الراء مع النون وما يثلثهما)

رنب

(الأرنب) أنثى ويقع على الذكر والأنثى وفى لغة يؤنث بالهاء فيقال أرنبة للذكر والأنثى أيضا والجمع أرانب وقال أبو حاتم يقال للانثى أرنب وللذكر خزز وجمعه خزان وأرنبة الانف طرفه

رنج

(الرانج) بفتح النون وقيل بكسرها واقتصر عليه الفارابى الجوز الهندى والجمع الروانج والرانج أيضا نوع من التمر أملس

رند

(الرند) وزان فلس شجر طيب الرائحة من شجر البادية قال الخليل والرند أيضا الآس لطيبه

رنم

(ترنم) المغنى ترنما ورنم يرنم من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما مأخوذ من ترنم الطائر فى هديره

ركس **ركض** **ركع** **ركن** **ركا** **رمث** **رمح** **رمد** **رمس** **رمز** **رمص** **رمض**

قتل أثبته بالأرض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون في الجاهلية
فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن وأركز الرجل
اركازا وجد ركازا (الركس) بالكسر هو الرجس وكل مستقذر ركس وركست الشيء ركسا من باب
قتل قلبته ورددت أوله على آخره وأركسته بالألف رددته على رأسه (ركض) الرجل ركضا من
باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى أسند
الفعل الى الفرس واستعمل لازما فقيل ركض الفرس قال أبو زيد يستعمل لازما ومتعديا فيقال
ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله لازما ولا وجه للمنع بعد نقل العدل وركض البعير
ضرب برجله مثل رمح الفرس (ركع) ركوعا انحنى وركع قام الى الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة
وكل قومة ركعة ثم استعملت في الشرع في هيئة مخصوصة وركع الشيخ انحنى من الكبر (ركنت)
الى زيد اعتمدت عليه وفيه لغات احداها من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا
وركن ركونا من باب قعد قال الأزهري وليست بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست
بالأصل بل من باب تداخل اللغتين لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقي العين أو اللام وركن
الشيء جانبه والجمع أركان مثل قفل وأقفال فاركان الشيء أجزاء ماهيته والشروط ما توقف صحة الاركان
عليها واعلم أن الغزالي جعل الفاعل ركنا في مواضع كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات
والفرق عسر ويمكن أن يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول فالماهية معلولة فحيث
كان الفاعل مقصدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات وأعطى حكم العلة العقلية ولم يجعل ركنا
وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من
العاقدين غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل فبعدم هذا الاعتبار
عن شبه العلة وأشبه جزء الماهية في افتقاره الى ما يقومه فناسب أن يجعل ركنا والمركن بكسر الميم
الاجانة وركانة بضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي صارعه النبي صلى الله عليه وسلم
(الركوة) معروفة وهي دلو صغيرة والجمع ركاء مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا

﴿الراء مع الميم وما يثلثهما﴾

(الرمث) خشب يضم بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع أرماث مثل سبب وأسباب والرمث
وزان حمل مرعى من مراعي الابل ينبت في السهل وهو من الحمض (الرمح) معروف والجمع أرماح
ورماح ورجل رامح معه رمح أو طاعن به ورماح صانعه ورمح ذو الحافر رمحا من باب نفع ضرب برجله
والرماح بالكسر اسم له قال الأزهري وربما استعير الرمح للخف (رمدت) العين رمدا من باب تعب
فالرجل أرمد والمرأة رمداء مثل أحمر وحمراء ويقال أيضا رامد ورمدة وأرمدت العين بالألف
لغة ورمدته رمدا من باب ضرب أهلكته وأتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح ومنه عام الرمادة الذي
هلك الناس فيه زمن عمر من الجدب سمي بذلك لان الأرض صارت كالرماد من المحل ورماد النار
معروف (رمز) رمزا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب أشار بعين أو حاجب أو شفة (رمست)
الميت رمسا من باب قتل دفنته والرمس التراب تسمية بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل
فلس وفلوس وأرمسته بالألف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس (رمصت)
العين رمصا من باب تعب اذا جمد الوسخ في موقها فالرجل أرمص والأنثى رمصاء (الرمضاء) الحجارة
الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا من باب تعب اشتد حره وفي الحديث شكونا الى رسول الله
صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا أي لم يزل شكايتنا ورمضت قدمه احترقت من
الرمضاء ورمضت الفصال اذا وجدت حر الرمضاء فاحترقت أخفافها وذلك وقت صلاة الضحى
ورمضان اسم للشهر قيل سمي بذلك لان وضعه وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات وأرمضاء
وعن يونس انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره أن يقال جاء رمضان وشبهه اذا أريد به

الشهر

النعال وروى فى الحديث معناه عن أبى موسى قال الصغانى وهى غزوة محارب خصفة وبنى ثعلبة من غطفان وفى حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه وسلم صلاة الخوف فى غزوة ذات الرقاع فلقى جمعا من غطفان ولم يكن قتال وفى كلام بعضهم هى بين الحرمين وعليه قول معبد الخزاعى وقدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فى غزوة ذات الرقاع

وقد جعلت ماء قديد موعدى • وماء ضجنان لنا ضحى غد

وقيل هو اسم جبل قريب من المدينة فيه بقع حمرة وسواد وبياض كأنها رقاع وقيل غزوة ذات الرقاع هى غزوة غطفان وقيل كانت نحو نجد والرقيع السماء والجمع أرقعة مثل رغيف وأرغفة ويقال للواهى العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كأنه رقع (رق) الشئ يرق من باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وخبز رقاق بالضم أى رقيق الواحدة رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة فيه وقرأ بها بعضهم فى قوله تعالى فى رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال رققته أرقه من باب قتل وأرققته فهو مرقوق ومرق وأمة مرقوقة ومرقة قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والأنثى وجمعه أرقاء مثل شحيح وأشحاء وقد يطلق على الجمع أيضا فيقال عبيد رقيق وليس فى الرقيق صدقة أى فى عبيد الخدمة (الرقل) النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد يجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى رقلات مثل سجدة وسجدات وأرقلت ارقالا طالت وأرقلت الناقة ارقالا وهو ضرب سريع من السير (رقمت) الثوب رقما من باب قتل وشيته فهو مرقوم ورقمت الكتاب كتبته فهو مرقوم ورقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب رقم أى وشى برقم معلوم حتى صار علما فيقال برد رقم وبرود رقم وقال الفارابى الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشئ أعلمته بعلامة تميزه عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمه ولا بلمسه (رقيته) أرقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرة رقية والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت فى السلم وغيره أرقى من باب تعب رقيا على فعول ورقيا مثل فلس أيضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقى والمرقاة مثله ويجوز فيها فتح الميم على أنه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها باسم الآلة كالمطهرة والمسقاة وأنكر أبو عبيد الكسر وقال ليس فى كلام العرب ورقأ الطائر يرقأ ارتفع فى طيرانه ورقأ الدم والدمع رقأ مهموز من باب نفع ورقوءا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثال رسول اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم أى حقن الدم لانها تدفع فى الديات فيعرض صاحب الثأر عن طلبه فيحقن دم القاتل

(الراء مع الكاف وما يثلثهما)

(ركبت) الدابة وركبت عليها ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين وارتكبته اذا أكثرت من أخذه ويسند الفعل الى الدين أيضا فيقال ركبنى الدين وارتكبنى وركب الشخص رأسه اذا مضى على وجهه بغير قصد ومنه راكب التعاسيف وهو الذى ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع المراكب والركاب بالكسر المطى الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة بالفتح الناقة تركب ثم استعير فى كل مركوب والركبة من الشخص معروفة والجمع ركب مثل غرفة وغرف وأركب المهر اركابا حان وقت ركوبه والركب بفتحتين قال ابن السكيت هو منبت العانة وعن الخليل هو للرجل خاصة وقال الفراء للرجل والمرأة وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقى الاركاب • ويقعد الاير له لعاب

وقال الأزهرى الركب من أسماء الفرج وهو مذكر ويقال للمرأة والرجل أيضا (ركد) الماء ركودا من باب قعد سكن وأركدته أسكنته وركدت السفينة وقفت فلا تجرى (ركزت) الرمح ركزا من باب

رق — رقل — رقم — رقى — ركبت — ركد — ركز

مرتفع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج وقد يطلق على الفرج وهو بضم الراء في لغة أهل العالية والحجاز والجمع أرفاغ مثل قفل وأقفال وتفتح الراء في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفغ مثل فلس وفلوس وأفلس (الرف) قال الفارابي شبه الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد عربي والجمع رفوف ورفاف وفي حديث أبي هريرة اني لأرف شفتيها هو التقبيل والمص والترشف

(رفقت) به من باب قتل رفقا فأنا رفيق خلاف العنف والرفيق أيضا ضد الأخرق مأخوذ من ذلك ورفق به مثل قرب ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في السير قصدت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء كمسجد وبالعكس لغتان ومنه مرفق الانسان وأما مرفق الدار كالمطبخ والكنيف ونحوه فبكسر الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق وانما جمع المرفق في قوله تعالى وأيديكم الى المرافق لان العرب اذا قابلت جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من هذا وعليه قوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برؤسكم وليأخذوا أسلحتهم ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء ولذلك اذا كان للجمع الثاني متعلق واحد فتارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة الى اضافته الى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه ليتناسب اللفظ بصيغ الجموع قالوا ركب الناس دوابهم برحالها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته برحلها ورسنها ومنه قوله تعالى وأيديكم الى المرافق أي وليغسل كل واحد كل يد الى مرفقها لان لكل يد مرفقا واحدا وان كان له متعلقان ثنوا المتعلق في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بطرفيها أي كل بلد بطرفيها ومنه قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين وجاز الجمع فيقال بأطرافها واغسلوا أرجلهم الى الكعاب أي مع كل طرف ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم في سفرك فاذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق بالتفرق وارتفقت بالشئ انتفعت به وارتفق اتكأ على مرفقه

(رفه) العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من العيش ورفهنا رفها من باب نفع ورفوها أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أرفهته ورفهته فترفه ورجل رافه مترفه مستريح متنعم بنعمته ورفه نفسه ترفيها أراحها وليلة رافهة لينة (رفوت) الثوب رفوا من باب قتل ورفيته رفيا من باب رمى لغة بني كعب وفي لغة رفأته أرفؤه مهموز بفتحتين اذا أصلحته ومنه يقال بالرفاء والبنين مثل كتاب أي بالاصلاح وبين القوم رفاء أي التحام واتفاق

(الراء مع القاف وما يثلثهما)

(رقبته) أرقبه من باب قتل حفظته فأنا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر اسم منه انتظرته فأنا رقيب أيضا والجمع الرقباء والرقوب وزان رسول من الشيوخ والأرامل الذي لا يستطيع الكسب ولا كسب له سمي بذلك لانه يرتقب معروفا وصلة والرقوب أيضا الذي لا ولد له والمرقب وزان جعفر المكان المشرف يقف عليه الرقيب وراقبت الله خفت عذابه وأرقبت زيدا الدار ارقابا والاسم الرقبى وهي من المراقبة لان كل واحد يرقب موت صاحبه لتبقى له والرقبة من الحيوان معروفة والجمع رقاب وقوله تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف أي وفي فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه لا يسمى مكاتبا (رقد) رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان أو نهارا وبعضهم يخصه بنوم الليل والأول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى وتحسبهم أيقاظا وهم رقود قال المفسرون اذا رأيتهم حسبتهم أيقاظا لان أعينهم مفتحة وهم نيام ورقد عن الأمر بمعنى قعد وتأخر (رقص) رقصا من باب قتل فهو راقص ورقاص مبالغة ويتعدى بالألف فيقال أرقصته ورقصت المرأة ولدها بالتثقيل (رقعت) الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها رقعة وجمعها رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت بذلك لانهم شدوا الخرق على أرجلهم من شدة الحر لفقد

مثل ارتدع وراعيت الامر نظرت فى عاقبته وراعيته لاحظته وأرعيته سمعى مثل أصغيت وزنا
ومعنى وارعنى سمعك

((الراء مع الغين ومايثلثهما))

رغب
(رغبت) فى الشىء ورغبته يتعدى بنفسه أيضا اذا أردته رغبا بفتح الغين وسكونها ورغبى بفتح الراء
وضمها ورغباء بالفتح والمد ورغبت عنه اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة
بالهاء لتأنيث المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب وزان شريف وكريم أى ذو
رغبة فى كثرة الاكل واذا أريد المبالغة كسر وثقل
رغد
(رغد) العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد
ورغيد ورغد رغدا من باب تعب لغة فهو راغد وهو فى رغد من العيش أى رزق واسع وأرغد القوم
بالألف أخصبوا والرغيدة الزبد
رغف
(الرغيف) جمعه رغف مثل بريد وبرد وأرغفة ورغفان بالضم ورغفت
العجين رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
رغم
(الرغام) بالفتح التراب ورغم
أنفه رغما من باب قتل ورغم من باب تعب لغة كناية عن الذل كأنه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف
فيقال أرغم الله أنفه وفعلته على رغم أنفه بالفتح والضم أى على كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم
له أى اذلال وهذا من الامثال التى جرت فى كلامهم بأسماء الاعضاء ولا يريدون أعيانها بل وضعوها
لمعان غير معانى الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت
قدمى وحاجته خلف ظهرى يريدون الاهمال وعدم الاحتفال
رغا
(الرغوة) الزبد يعلو الشىء عند غليانه
بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل
مدية ومدى والرغاية بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو ورغوة اللبن وارتغى شرب الرغوة ورغى
اللبن بالتشديد علت رغوته والرغاء وزان غراب صوت البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهى راغية

((الراء مع الفاء ومايثلثهما))

رفث
(رفث) فى منطقه رفثا من باب طلب ويرفث بالكسر لغة أفحش فيه أو صرح بما يكنى عنه من ذكر
النكاح وأرفث بالالف لغة والرفث النكاح فقوله تعالى أحل لكم ليلة الصيام الرفث المراد الجماع وقوله
تعالى فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول وقيل الرفث يكون فى الفرج بالجماع وفى العين
بالغمز للجماع وفى اللسان للمواعدة به
رفد
(رفده) رفدا من باب ضرب أعطاه أو أعانه والرفد بالكسر اسم
منه وأرفده بالألف مثله وترافدوا تعاونوا واسترفدته طلبت رفده
رفس
(رفسه) رفسا من باب ضرب ضربه
برجله قال الخليل والرفس يكون فى الصدر
رفض
(رفضته) رفضا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل تركته
والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا بذلك لانهم رفضوا أى تركوا زيد بن على عليه السلام حين
نهاهم عن الطعن فى الصحابة فلما عرفوا مقالته وانه لا يبرأ من الشيخين رفضوه ثم استعمل هذا اللقب فى
كل من غلا فى هذا المذهب وأجاز الطعن فى الصحابة ورفضت الابل من باب ضرب تفرقت فى المرعى
ويتعدى بالالف فى الاكثر فيقال أرفضتها وفى لغة بنفسه
رفع
(رفعته) رفعا خلاف خفضته والفاعل رافع
وبه سمى ومنه رافع بن خديج ويقال ان الرافعى منسوب اليه وكذلك سمى بالمصدر مصغرا ورفعته
أذعته ومنه رفعت على العامل رفيعة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا ورفعت الزرع الى البيدر
وهو زمان الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله فالرفع فى الاجسام حقيقة فى الحركة والانتقال وفى المعانى
محمول على مايقتضيه المقام ومنه قوله عليه السلام رفع القلم عن ثلاثة والقلم لم يوضع على الصغير وانما
معناه لا تكليف فلا مؤاخذة الا ترى انه نفى رفع العصا فى حديث فاطمة الفهرية حيث قال أما أبو
جهم فانه لا يرفع العصا عن عاتقه وهى غير موضوعة على عاتقه بل هو محمول على المعنى وهو شدة
التأديب ورفع البعير فى سيره أسرع ورفعته أسرعت به يتعدى ولا يتعدى ورفع الرجل فى حسبه
ونسبه فهو رفيع مثل شرف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمى ومنه رفاعة بن زنبر
بزاى معجمة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان جعفر وهو صحابى ورفع الثوب فهو رفيع أيضا
خلاف غلظ
رفغ
(الرفغ) قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر المغابن وكل

محل الارضاع فيما كان أو سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى تذهل كل مرضعة عما أرضعت ونساء مراضع ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر وهو رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع الرواضع قال أبو زيد الراضعة كل سن سقطت من مقاديمه ويقال الرم ورضع على الازدواج وذلك اذا مص من الخلف مخافة أن يعلم به أحد اذا حلب فيطلب منه شيأ فهو راضع ولو أفرد قيل رضع مثل تعب أو ضرب والجمع رضع

رضف

(الرضف) الحجارة المحماة الواحدة رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشئ رضفا من باب ضرب كويته بالرضفة ورضفت اللحم شويته على الرضف

رضى

(رضيت) الشئ ورضيت به رضا اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس وتميم بمعنى الرضا وهو خلاف السخط وشئ مرضى أكثر من مرضو وقول الفقهاء تشهد على رضاها أى على اذنها جعلوا الاذن رضا لدلالته عليه وأرضيته رضاء وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته موافقة ووفاقا وزنا ومعنى

(الراء مع الطاء وما يثلثهما)

رطب

(رطب) الشئ بالضم رطوبة ندى وهو خلاف اليابس الجاف والرطب أيضا الشئ الرخص وشئ رطب ورطيب اذا كان مثلا أو رخصا لينا والرطبة القضبة خاصة والجمع رطاب مثل كلبة وكلاب والرطب وزان قفل المرعى الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطبة وزان غرفة الخلى وهو الغض من الكلا وأرطبت الارض ارطابا صارت ذات نبات رطب وأرطب القوم صاروا فيه والرطب ثمر النخل اذا أدرك ونضج قبل ان يتمر الواحدة رطبة والجمع أرطاب وأرطبت البسرة ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان أحدهما لا يتمر واذا تأخر أكله تسارع اليه الفساد والثانى يتمر ويصير عجوة وتمرا يابسا

رطل

(الرطل) معيار يوزن به وكسره أشهر من فتحه وهو بالبغدادى اثنتا عشرة أوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار أربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة أسباع درهم والدرهم ستة دوانق والدانق ثمان حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل تسعون مثقالا وهى مائة درهم وثمانية وعشرون درهما وأربعة أسباع درهم والجمع أرطال قال الفقهاء واذا أطلق الرطل فى الفروع فالمراد به رطل بغداد والرطل مكيال أيضا وهو بالكسر وبعضهم يحكى فيه الفتح ورطلت الشئ رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف وزنه تقريبا

(الراء مع العين وما يثلثهما)

رعب

(رعبت) رعبا من باب نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة أيضا فيقال رعبته وأرعبته والاسم الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملأته

رعد

(رعدت) السماء رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها الرعد وأرعد القوم ارعادا أصابهم الرعد ورعد زيد يرعد وتوعد بالشر وأرعد ارعادا مثله ورعد يرعد وارتعد اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه

رعز

(المرعزى) الزغب الذى تحت شعر العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة فى الاحوال كلها وحكى مرعزو زان جعفر ومرعز بكسرتين مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسر لانه فقد مفعل فى الكلام وأما منخر ومنتن فكسر الميم اتباع وليس بأصل

رعع

(الرعاع) بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال هم أخلاط الناس

رعف

(رعف) رعفا من باب قتل ونفع ورعف بالضم لغة والاسم الرعاف وهو خروج الدم من الأنف ويقال الرعاف الدم نفسه وأصله السبق والتقدم وفرس راعف أى سابق فى الرعاف سبق علم الراعف وتقدم

رعل

(رعل) وزان جمل وذكوان وعصية قبائل من سليم وهم الذين قتلوا القراء على بئر معونة ودعا عليهم النبى صلى الله عليه وسلم شهرا ونخلة رعلة أى طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب

رعى

(رعت) الماشية ترعى رعيا فهى راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها أرعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم مثل قاض وقضاة وقيل أيضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان وقيل للحاكم والامير راع لقيامه بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والرعى وزان حمل والمرعى بمعنى وهو ما ترعاه الدواب والجمع المراعى وارعوى عن القبيح

رسن | والروسم وزان جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم بالشين المعجمة أيضا والجمع رواسم (الرسن) الحبل والجمع أرسان وأرسن وربما قيل رسن بضمتين وقال سيبويه لا يجمع الا على أرسان ورسنت
رسا | الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه وأرسنته بالالف مثله (رسا) الشئ يرسو رسوا ورسوا ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وأرسيته بالالف للتعدية ورست أقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم أصلحت وألقت السحابة مراسيها دامت

((الراء مع الشين وما يثلثهما))

رشح رشد | (رشح) الجسد يرشح رشحا اذا عرق فهو راشح ورشح الندى النبت ترشيحا رباه فترشح (الرشد) الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته
رشش | فارشدني الى الشئ وعليه وله قاله أبو زيد وهو لرشدة أى صحيح النسب بكسر الراء والفتح لغة (رششت) الماء رشا ورششت الموضع بالماء ورشت السماء أمطرت وأرشت بالالف لغة وأرشت الطعنة بالألف رفذت وأنهرت الدم ورشاشها بالفتح الدم المتطاير منها وقيل لما يتناثر من الماء ونحوه رشاش أيضا
رشف | (رشف) رشفا من بابي ضرب وقتل استقصى في شربه فلم يبق شيأ في الاناء والرشف أخذ الماء بالشفتين
رشق | وهو فوق المص وامرأة رشوف مثل رسول طيبة الفم (رشقته) بالسهم رشقا من باب قتل وأرشقته بالألف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه من الرمي اذا رمى القوم بأجمعهم جميع السهام وحينئذ يقال رمى القوم رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع أرشاق مثل حمل وأحمال
رشا | وربما قيل رشقته بالقول وأرشقته ورشق الشخص بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق (الرشوة) بالكسر ما يعطيه الشخص الحاكم وغيره ليحكم له أو يحمله على ما يريد وجمعها رشا مثل سدرة وسدر والضم لغة وجمعها رشا بالضم أيضا ورشوته رشوا من باب قتل أعطيته رشوة فارتشى أى أخذ وأصله رشا الفرخ اذا مد رأسه الى أمه لتزقه والرشاء الحبل والجمع أرشية مثل كساء وأكسية والرشأ مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشى وهو الغزال والجمع أرشاء مثل سبب وأسباب

((الراء مع الصاد وما يثلثهما))

رصد | (الرصد) الطريق والجمع أرصاد مثل سبب وأسباب ورصدته رصدا من باب قتل قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل خادم وخدم والرصدى نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق ينتظر الناس ليأخذ شيأ من أموالهم ظلما وعدوانا وقعد فلان بالمرصد وزان جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرتصد أيضا أى بطريق الارتقاب والانتظار وربك لبالمرصاد أى مراقبك
رص | فلا يخفى عليه شئ من أفعالك ولا تفوته (رصصت) البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض
رصف | وتراص القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة (رصفت) الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهي رصف بالفتح الواحدة رصفة مثال قصب وقصبة وعمل رصيف ثابت محكم وجواب رصيف قوى لا يرد

((الراء مع الضاد وما يثلثهما))

رضح | (رضحته) رضحا من باب نفع وهو كسره ودقه كالنوى وغيره ورضحت رأسه اذا كسرته والخاء المعجمة
رضخ | لغة فيهما (رضخت) له رضخا من باب نفع ورضيخة أعطيته شيأ ليس بالكثير والمال رضخ تسمية
رض | بالمصدر أو فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير وعنده رضخ من خبر أى شئ منه (رضضته) رضا من
رضع | باب قتل كسرته والرضاض بالضم مثل الدقاق وزنا ومعنى قال ابن فارس الرض الدق (رضع) الصبي رضعا من باب تعب في لغة نجد ورضع رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة وأهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول أصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وأرضعته أمه فارتضع فهي مرضع ومرضعة أيضا وقال الفراء وجماعة ان قصد حقيقة الوصف بالارضاع فمرضع بغيرها وان قصد مجاز الوصف بمعنى انها

فهو ردى بالتثقيل وردى يردى من باب تعب هلك ويتعدى بالهمز والرداء بالمد ما يتردى به مذكر ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانبارى والتثنية رداآن بالهمز وربما قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتدى بردائه وهو حسن الرداة بالكسر والجمع أردية بالياء مثل سلاح وأسلحة والردء مهموز وزان حمل المعين وأردأته بالالف أعنته وتردى فى مهواة سقط فيها وردينه ترديه ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير ذكاة

(الراء والذال واللام)

رذل (رذل) الشئ بالضم رذالة بمعنى ردؤ فهو رذل والجمع أرذل ثم يجمع على أراذل مثل كلب وأكلب وأكالب والانثى رذلة والرذال بالضم والرذالة بمعناه وهو الذى انتقى جيده وبقى أرذله

(الراء والزاى وما يثلثهما)

رزب (الارزبة) بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع أرازب وفى لغة مرزبة بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف أيضا والمرزاب بالكسر لغة فى الميزاب

رزح **رزق** (رزح) البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى (رزق) الله الخلق يرزقهم والرزق بالكسر اسم لما يرزق والجمع الارزاق مثل حمل وأحمال وارتزق القوم أخذوا أرزاقهم فهم مرتزقة

رزم **رزى** (الرزمة) الكارة من الثياب والجمع رزم مثل سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشئ رزما من باب قتل جمعته (الرزية) المصيبة والجمع رزايا وأصلها الهمز يقال رزأته ترزؤه مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثال قفل ورزأته أنا اذا أصبته بمصيبة وقد يخفف فيقال رزيته أرزاه

(الراء مع السين وما يثلثهما)

رستق (الرستاق) معرب ويستعمل فى الناحية التى هى طرف الاقليم والرزداق بالزاى والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزدق السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضى أنه عربى وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق

رسب **رسح** **رسخ** **رسغ** (رسب) الشئ يرسب رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى أسفل ورسبا فى المصدر أيضا (رسح) رسحا من باب تعب فهو أرسح أى قليل لحم الفخذين (رسخ) الشئ يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة فى العلم بمعنى البراعة والاستكثار منه (الرسغ) من الدواب الموضع المستدق بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع أرساغ وأصاب الارض مطر فرسغ أى وصل الى موضع الارساغ

رسف **رسل** (رسف) فى قيده رسفا من بابى ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى فيه فهو راسف * شعر (رسل) وزان تعب أى سبط مسترسل وقال الازهرى طويل مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل سهل السير وناقة رسلة والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع أرسال مثل سبب وأسباب وشبه به الناس فقيل جاؤا أرسالا أى جماعات متتابعين وأرسلت رسولا بعثته برسالة يؤديها فهو فعول بمعنى مفعول يجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمثنى والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمتين واسكان السين لغة وأرسلت الطائر من يدى اذا أطلقته وحديث مرسل لم يتصل اسناده بصاحبه وأرسلت الكلام ارسالا أطلقته من غير تقييد وترسل فى قراءته بمعنى تمهل فيها قال المرزوقى الترسل والترسيل فى القراءة هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم أرسل بعضهم الى بعض رسولا أو رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس فى الغناء اذا اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيضيق عن زمان الايقاع فيسكت ويأخذ غيره فى مد الصوت ويرجع الأول الى النغم وهكذا حتى ينتهى قال ابن الاعرابى والعرب تسمى المراسل فى الغناء والعمل المتالى يقال راسله فى عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل ولا تراسل فى الاذان أى لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على رسلك بالكسر أى على هينتك

رسم (رسمت) للبناء رسما من باب قتل أعلمت ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهد على رسم القبالة أى على كتابة الصحيفة قال ابن القطاع ورسمت له كذا فارتسمه أى امتثله والرسم الأثر والجمع رسوم وأرسم مثل فلس وفلوس وأفلس

والرسيم

لغة لهم بكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم خلاف الاجنبي والرحم أنثى في المعنيين وقيل مذكر وهو الاكثر في القرابة (الرحى) مقصورا الطاحون والضرس أيضا والجمع أرح وأرحاء مثل سبب وأسباب وربما جمعت على أرحية ومنعه أبو حاتم وقال هو خطأ وربما جمعت على رحي على فعول وقال ابن الانباري والاختيار أن تجمع الرحى على أرحاء والقفا على أقفاء والندى على أنداء لان جمع فعل على أفعلة شاذ وقال الزجاج أيضا الرحى أنثى وتصغيرها رحية والجمع أرحاء ولا يجوز أرحية لان أفعلة جمع الممدود لا المقصور وليس في المقصور شئ يجمع على أفعلة قال ابن السكيت والتثنية رحيان ورحوان ورحى الحرب حومتها ودارت عليه رحى الموت اذا نزل به

﴿الراء والخاء وما يثلثهما﴾

(رخص) الشئ رخصا فهو رخيص من باب قرب وهو ضد الغلاء ووقع في الشرح في اسم الفاعل راخص وسيأتي ما فيه في الخاتمة ان شاء الله تعالى في فصل اسم الفاعل ويتعدى بالهمزة فيقال أرخص الله السعر وتعديته بالتضعيف فيقال رخصه الله غير معروف والرخص وزان قفل اسم منه والرخصة وزان غرفة وتضم الخاء للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهدنة وهدنة وقربة وقربة وجمعة وجمعة وخلبة وخلبة لليف وجبنة وجبنة لما يؤكل وهدبة الثوب وهدبة والجمع رخص ورخصات مثل غرف وغرفات والرخصة التسهيل في الأمر والتيسير يقال رخص الشرع لنا في كذا ترخيصا وأرخص ارخاصا اذا يسره وسهله وفلان يترخص في الامر أي لم يستقص وقضيب رخص أي طرى لين ورخص البدن بالضم رخاصة ورخوصة اذا نعم ولان ملمسه فهو رخص (الرخمة) طائر يأكل العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم الفدية بقتله لانه لا يؤكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمى بذلك لضعفه عن الاصطياد ويقال رخم الشئ والمنطق بالضم رخامة اذا سهل فهو رخيم ورخمته ترخيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الأصمعى قال سألني سيبويه فقال ما يقال للشئ السهل فقلت له المرخم فوضع باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة (الرخو) بالكسر اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكلابيون رخو بالضم والفتح لغة قال الأزهرى الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخى ورخو من بابي تعب وقرب رخاوة بالفتح اذا لان وكذلك العيش رخى ورخو اذا اتسع فهو رخى على فعيل والاسم الرخاء وزيد رخى البال أى في نعمة وخصب وأرخيت الستر بالألف فاسترخى وتراخى الأمر تراخيا امتد زمانه وفي الأمر تراخ أى فسحة

﴿الراء والدال وما يثلثهما﴾

(الاردب) كيل معروف بمصر نقله الازهرى وابن فارس والجوهرى وغيرهم وهو أربعة وستون منا وذلك أربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قاله الازهرى والجمع أرادب (رددت) الشئ ردا منعته فهو مردود وقد يوصف بالمصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله ورددت اليه جوابه أى رجعت وأرسلت ومنه رددت اليه الوديعة ورددته الى منزله فارتد اليه وترددت الى فلان رجعت اليه مرة بعد أخرى وتراد القوم البيع ردوه وقول الغزالي الآن يجتمع ترادان مأخوذ من هذا كأن الماء يرد بعضه بعضا اذا كان راكدا وارتد الشخص رد نفسه الى الكفر والاسم الردة (ردعته) عن الشئ أردعه ردعا منعته وزجرته وارتدع وروادع القرآن (الرديف) الذى تحمله خلفك على ظهر الدابة تقول أردفته ارادفا وارتدفته فهو ردف بكسر الراء ومنه ردف المرأة وهو عجزها والجمع أرداف واستردفته سألته أن يردفني وأردفت الدابة وارادفت اذا قبلت الرديف وقويت على حمله وجمع الرديف رداف على غير قياس وقال الزجاج ردفت الرجل بالكسر اذا ركبت خلفه وأردفته اذا أركبته خلفك وردفته بالكسر لحقته وتبعته وترادف القوم تتابعوا وكل شئ تبع شيأ فهو ردفه (ردمت) الثلمة ونحوها ردما من باب قتل سددتها وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وارتدم الموضع (ردؤ) الشئ بالهمز رداءة فهو ردئ على فعيل أى وضيع خسيس وردا يردو من باب علا اقة

وسكون التاء نسبة الى اتب بطن من أزد عمان وقيل فتح التاء لغة ولم يصح وجاء رجل الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال هلكت وأهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان هو
مضر بن خنساء والرجلة بالكسر البقلة الحمقاء وترجلت في البئر نزلت فيها من غير أن تدلى والمرجل
بالكسر قدر من نحاس وقيل يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء
كان شعرك أو شعر غيرك وترجلت اذا كان شعر نفسك ورجل الشعر رجلا من باب تعب فهو رجل
بالكسر والسكون تخفيف أى ليس شديد الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام
أتيت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى انفردت به من غير مشورة فمضيت به

رجم

(الرجم) بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمى بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل
رقبة ورقاب ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش وقال رجما
بالغيب أى ظنا من غير دليل ولا برهان

رجى

(رجوته) أرجوه رجوا على فعول أملته أو أردته قال تعالى لا
يرجون نكاحا أى لا يريدونه والاسم الرجاء بالمد ورجيته أرجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى
الخوف لان الراجى يخاف أنه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصورا الناحية من البئر وغيرها والجمع
أرجاء مثل سبب وأسباب وأرجأته بالهمز أخرته ومنه المرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على
أحد بشئ في الدنيا بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتقلب الهمزة ياء مع الضمير المتصل فيقال
أرجيته وقرئ بالوجهين في السبعة والأرجوان بضم الهمزة والجيم اللون الأحمر

((الراء والحاء وما يثلثهما))

رحب

(رحب) المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب مثل قريب وفلس وفي لغة رحب رحبا من باب
تعب وأرحب بالالف مثله ويتعدى بالحرف فيقال رحب بك المكان ثم كثر حتى تعدى بنفسه فقيل
رحبتك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بضم العين الا لازما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل مرحبا
بك والأصل نزلت مكانا واسعا ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة قيل
بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلبة وكلاب وقيل بالفتح وهو أكثر والجمع رحب ورحبات مثل
قصبة وقصب وقصبات والرحبة البقعة المتسعة بين أفنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابى
رحب مثل قرية وقرى قال الأزهرى هذا البناء يجيء نادرا في باب المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة
بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابى ثقة لا يقول الا ما سمعه وأرحب وزان أحمر قبيلة من همدان وقيل
موضع واليه تنسب النجائب

رحض

(رحضت) الثوب رحضا من باب نفع غسلته فهو رحيض والمرحاض بكسر
الميم موضع الرحض ثم كنى به عن المستراح لانه موضع غسل النجو

رحل

(رحل) عن البلد رحيلا ويتعدى
بالتضعيف فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم لغة اسم من الارتحال
وقال أبو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال وبالضم الشئ الذى يرتحل اليه يقال قربت رحلتنا
بالكسر وأنت رحلتنا بالضم أى المقصد الذى يقصد وكذلك قال أبو عمرو الضم هو الوجه الذى يريده
الانسان والرحل كل شئ يعد للرحيل من وعاء للمتاع ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه أرحل ورحال
مثل أفلس وسهام ومن كلامهم في القذف هو ابن ملقى أرحل الركبان ورحلت البعير رحلا من باب نفع
شددت عليه رحله ورحل الشخص مأواه في الحضر ثم أطلق على أمتعة المسافر لانها هناك مأواه والرحالة
بالكسر السرج من جلود والراحلة المركب من الابل ذكرا كان أو أنثى وبعضهم يقول الراحلة الناقة
التى تصلح أن ترحل وجمعها رواحل وأرحلت فلانا بالالف أعطيته راحلة والمرحلة المسافة التى يقطعها
المسافر في نحو يوم والجمع المراحل

رحم

(رحمنا) الله وأنالنا رحمته التى وسعت كل شئ ورحمت زيدا رحما بضم
الراء ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما
يرحم الله من عباده الرحماء روى بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان وما بمعنى الذين
والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع فتح الراء ومع كسرها أيضا في لغة بنى كلاب وفي

كفته بالموزون ويتعدى بالألف فيقال أرجحته ورجحت الشيء بالتثقيل فضلته وقويته وأرجحت
الرجل بالألف أعطيته راجحا والأرجوحة أفعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو أن
يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع أراجيح والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها

رجز

ومنعها في البارع (الرجز) العذاب والرجز بفتحتين نوع من أوزان الشعر والأرجوزة القصيدة من
الرجز ورجز الرجل يرجز من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله

رجس

(الرجس) النتن والرجس القذر قال
الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس وقال النقاش الرجس النجس وقال في البارع وربما قالوا الرجاسة
والنجاسة أي جعلوهما بمعنى وقال الأزهري النجس القذر الخارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد
يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من
باب تعب ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معروف وهو معرب ونونه زائدة باتفاق وفيها
قولان أقيسهما وهو المختار واقتصر الأزهري على ضبطه الكسر لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا
من الافعال وهذا غير منقول فتكسر حملا للزائد على الأصلي كما حمل افعل بكسر الهمزة في كثير
من افراده على فعلال نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان
حمل الزائد على الزائد أشبه من حمل الزائد على الأصلي فيحمل نرجس على نضرب ونصرف وفيه
نظر لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به

رجع

(رجع) من سفره وعن الأمر يرجع رجعا ورجوعا
ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته
عن الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره أي رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فان رجعك الله وهذيل
تعديه بالألف ورجع الكلب في قيئه عاد فيه فأكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا أعادها الى
ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى أهلها بموت زوجها أو بطلاق فهي راجع
ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان
يؤمن بالرجعة أي بالعود الى الدنيا وأما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب ففيها الفتح والكسر
وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو أفصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل أهله
وقد تكسر وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين أيضا والرجيع الروث والعذرة
فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله الأولى بعد أن كان طعاما أو علفا وكذلك كل فعل أو قول يرد فهو
رجيع فعيل بمعنى مفعول بالتخفيف ورجع في أذانه بالتثقيل اذا أتى بالشهادتين مرة خفضا ومرة
رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد أتى بالشهادتين مرة ليأتي بهما أخرى وارتجع فلان الهبة واسترجعها
ورجع فيها بمعنى وراجعته عاودته

رجف

(رجف) الشيء رجفا من باب قتل ورجيفا ورجفانا تحرك
واضطرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يده ارتعشت من مرض أو كبر ورجفته الحمى أرعدته
فهو راجف على غير قياس وأرجف القوم في الشيء وبه ارجافا أكثروا من الأخبار السيئة واختلاق
الاقوال الكاذبة حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

رجل

(رجل) الانسان
التي يمشي بها من أصل الفخذ الى القدم وهي أنثى وجمعها أرجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر
من الاناسي جمعه رجال وقد جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح الفاء
الا رجلة وكمأة جمع كمء وقيل كمأة للواحدة مثل نظيره من أسماء الاجناس قال ابن السراج جمع
رجل على رجلة في القلة استغناء عن أرجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجمع
الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال أيضا ورجل رجلا من باب تعب قوي على المشي
والرجلة بالضم اسم منه وهو ذو رجلة أي قوة على المشي وفي الحديث أن رجلا من حضرموت وآخر
من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في أرض فالحضرمي اسمه عيدان بفتح العين المهملة
وسكون الياء المثناة آخر الحروف ابن الأشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة
واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال اسمه عبد الله بن اللتبية بضم اللام

بالألف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع ويوم الأربعاء ممدود وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفردات
وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني أسد يفتح الباء والضم لغة قليلة فيه وأربع الغيث اربا عاحبس الناس
في رباعهم لكثرته فهو مربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفأرة لكن ذنبه وأذناه أطول منها ورجلاه
أطول من يده عكس الزرافة والجمع يرابيع والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى
وعنع الصرف اذا جعل علما

ربق (الربق) وزان حمل حبل فيه عدة عرا تشد به البهم الواحدة من العرا ربقة
ويجمع أيضا على رباق وقوله فقد خلع ربقة الاسلام من عنقه المراد عقد الاسلام وربقت فلانا في
الأمر ربقا من باب قتل أوقعته فيه فارتبق هو وربقت الشاة ربقا أدخلت رأسها في الربق فهي
مربوقة وربيقة

ربا (الربا) الفضل والزيادة وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل
وقد يقال ربيان على التخفيف وينسب اليه على لفظه فيقال ربوي قاله أبو عبيد وغيره وزاد المطرزي
فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء يربو اذا زاد وأربى الرجل بالألف دخل في الربا وأربى على الخمسين
زاد عليها وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من باب علا اذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال
ربيته فتربى والربوة المكان المرتفع بضم الراء وهي الأكثر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة وسميت ربوة
لأنها ربت فعلت والجمع ربى مثل مدية ومدى والرابية مثله والجمع الروابي

((الراء مع التاء وما يثلثهما))

رتب (رتب) الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رتب
مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت
قائما أيضا

رت (الرتة) بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح تمنع الكلام فاذا جاء شيء منه اتصل
قال وهي غريزة تكثر في الأشراف وقيل اذا عرضت للشخص تردد كلامه وبينه نفسه وقيل يدغم في
غير موضع الادغام يقال منه رت رتتا من باب تعب فهو أرت وبه سمي والمرأة رتاء والجمع رت مثل أحمر
وحمراء وحمر

رتج (أرتجت) الباب ارتاجا أغلقته اغلاقا وثيقا ومنه قيل أرتج على القارئ اذا لم يقدر على
القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخفف وقد قيل ارتج بهمزة وصل وتثقيل الجيم وبعضهم يمنعها
وربما قيل ارتتج وزان اقتتل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج في منطقه رتجا من باب تعب اذا استغلق
عليه والرتاج بالكسر الباب العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
هديا وليس المراد نفس الباب

رتع (رتعت) الماشية رتعا من باب نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع
الغيث ارتاعا أنبت ما ترتع فيه الماشية فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر والمرتع
بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع

رتق (رتقت) المرأة رتقا من باب تعب فهي رتقاء اذا استد مدخل
الذكر من فرجها فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية والناقة ورتقت الفتق رتقا من
باب قتل سددته فارتتق

رتل (رتل) الثغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته ورتلت القرآن
ترتيلا تمهلت في القراءة ولم أعجل

((الراء مع الثاء))

رث (رث) الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث وأرث بالألف مثله ورثت هيئة الشخص
وأرثت ضعفت وهانت وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام

رثى (رثيت) الميت أرثيه من باب رمى مرثية
ورثيت له ترحمت ورققت له

((الراء مع الجيم وما يثلثهما))

رجب (رجب) من الشهور منصرف وله جموع أرجاب وأرجبة وأرجب مثل أسباب وأرغفة وأفلس ورجاب
مثل جبال ورجوب وأراجب وأراجيب ورجبانات وقالوا في تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب
والرجبية الشاة التي كانت الجاهلية تذبحها لآلهتهم في رجب فنهي عنها ورجبته مثل عظمته وزنا
ومعنى ورجبت الشجرة دعمتها لئلا تنكسر لكثرة حملها

رج (رججت) الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج
هو وارتج البحر اضطرب وارتج الظلام التبس

رجح (رجح) الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة
والاسم الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا أيضا فيقال رجحته ورجح الميزان يرجح ويرجح اذا ثقلت

لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة بحمرة وبياض وربد بالمكان ربدا من باب
ضرب أقام وربدته ربدا أيضا حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل ومربد

ربذ

النعم موضع بالمدينة يقال على نحو من ميل والمربد أيضا موضع التمر ويقال له أيضا مسطح (الربذة)
وزان قصبة خرقة الصائغ يجلو بها الحلى وبها سميت الربذة وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام
وبها قبر أبي ذر الغفارى وجماعة من الصحابة وهي في وقتنا دارسة لا يعرف بها رسم وهي عن المدينة
في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة أيام هكذا أخبرني به جماعة من أهل المدينة في سنة

ربص

ثلاث وعشرين وسبعمائة (تربصت) الأمر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه

ربض

وتربصت الأمر بفلان توقعت نزوله به (الربض) بفتحتين والمربض وزان مجلس للغنم مأواها ليلا
والربض لمدينة ما حولها قال ابن السكيت والربض أيضا كل ما أويت اليه من أخت أو امرأة

ربط

أو قرابة أو غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل بروك الابل (ربطته)
ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته والرباط ما ربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل
كتاب وكتب ويقال للمصاب ربط الله على قلبه بالصبر كما يقال أفرغ الله عليه الصبر أى ألهمه والرباط
اسم من رابط مرابطة من باب قاتل اذا لازم ثغر العدو والرباط الذى يبنى للفقراء مولد ويجمع في القياس

ربع

ربط بضمتين ورباطات (الربع) بضمتين واسكان الثاني تخفيف جزء من أربعة أجزاء والجمع أرباع
والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم يأخذه لنفسه في
الجاهلية ثم صار خمسا في الاسلام وربعت القوم أربعهم بفتحتين اذا أخذت من غنيمتهم المرباع
أو ربع مالهم واذا صرت رابعهم أيضا وفي لغة من بابي قتل وضرب وكانوا ثلاثة فأربعوا وكذلك الى
العشرة اذا صاروا كذلك ولا يقال في التعدى بالألف ولا في غيره الى العشرة وهذا مما تعدى ثلاثيه
وقصر رباعيه والربع محلة القوم ومنزلهم وقد أطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
وأرباع وأربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في الربيع ورجل ربعة وامرأة
ربعة أى معتدل وحذف الهاء في المذكر لغة وفتح الباء فيهما لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند
العرب ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا لا يقال فيهما الا شهر ربيع
الأول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر وتنوين ربيع وجعل الأول والآخر وصفا تابعا في الاعراب
ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشئ الى نفسه عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب
الحصيد ولدار الآخرة وحق اليقين ومسجد الجامع وقال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر قبل ربيع
لأن لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل
وقال الأزهرى أيضا والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهرى ربيع ورمضان
ويثنى الشهر ويجمع فيقال شهرا ربيع وأشهر ربيع وشهور ربيع وأما ربيع الزمان فاثنان أيضا
الأول الذى تأتى به الكمأة والنور والثانى الذى تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
قال الجوهرى وجمع ربيع أربعاء وأربعة مثل نصيب وأنصباء وأنصبة وقال الفراء يجمع ربيع
الكلأ وربيع الشهور أربعة وربيع الجدول أربعاء ويصغر ربيع على ربيع وبه سميت المرأة ومنه
الربيع بنت معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعى بفتحتين والنسبة الى ربيع الزمان ربعى
بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس فرقا بينه وبين الأول والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول
النتاج والجمع رباع وأرباع مثل رطب ورطاب وأرطاب والأنثى ربعة والجمع ربعات والرباعية
بوزن الثمانية السن التى بين الثنية والناب والجمع رباعيات بالتخفيف أيضا وأربع ارباعا ألقى رباعيته
فهو رباع منقوص وتظهر الياء في النصب يقال ركبت برذونا رباعيا والجمع ربع بضمتين وربعان مثل
غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة وللبقر وذى الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة وحمى
الربع بالكسر هي التى تعرض يوما وتقلع يومين ثم تأتى في الرابع وهكذا يقال أربعت الحمى عليه

تا. وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا للتخفيف **ذاع** (ذاع) الحديث ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته أظهرته **ذال** (ذال) الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم أطلق الذيل على طرفه الذى يلى الأرض وان لم يمسها تسمية بالمصدر والجمع ذيول وذال الرجل يذيل جرّ أذياله خيلاء وذال الشئ ذيلا هان وأذاله صاحبه اذالة **ذام** (ذام) الشخص المتاع ذيما من باب باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذأمه يذأمه بالهمز من باب نفع مثله فهو مذؤم **ذى** (ذى) اسم اشارة لمؤنثة حاضرة يقال ذى فعلت ويدخلها التنبيه فيقال هذى فعلت وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيك فعلت ولا يقال ذيك فعلت وذا اسم اشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة من البصريين الأصل ذى بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء ألفا لانه سمع امالتها وأما جعلهم اللام ياء فلوجود باب حييت دون حيوت وذهب بعضهم الى أن الأصل ذوى فحذفت الياء التى هى لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها أولا قيل أصل العين واو لعدم امالتها فى مشهور الكلام واذا كانت العين واوا فاللام ياء لان باب طوى أكثر من باب حيى وعلم من ذلك انه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا واذا كانت العين واوا فاللام ياء فى الأكثر

﴿ كتاب الراء ﴾

﴿ الراء مع الباء ومايثلثهما ﴾

رب (الرب) يطلق على الله تبارك وتعالى معرفا بالألف واللام مضافا ويطلق على مالك الشئ الذى لا يعقل مضافا اليه فيقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام فى ضالة الابل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربتها وفى رواية ربها وفى التنزيل حكاية عن يوسف عليه السلام أما أحدكما فيسقى ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالالف واللام للمخلوق بمعنى المالك لان اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الاضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرث

فهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربى وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربها حجة عليه ورب زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل للحاضنة رابة وربيبة أيضا فعيلة بمعنى فاعلة وقيل لبنت امرأة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لأمها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجمع أرباء مثل دليل وأدلاء والرب بالضم دبس الرطب اذا طبخ وقيل الطبيخ هو صقر ورب حرف يكون للتقليل غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء مقحمة وليست للتأنيث اذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث وأنشد أبو زيد

ياصاحبا ربت انسان حسن * يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

والربة بالكسر نبت يبقى فى آخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة وسدر والربى الشاة التى وضعت حديثا وقيل التى تحبس فى البيت للبنها وهى فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب وزان كتاب قال أبو زيد وليس لها فعل وهى من المعز وقال فى المجرد أيضا اذا ولدت الشاة فهى ربى وذلك المعز خاصة وقال جماعة من المعز والضأن وربما أطلق فى الابل **ربح** (ربح) فى تجارته ربحا من باب تعب وربحا وربا حامثل سلام وبه سمى ومنه رباح مولى أم سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهى رابحة وقال الأزهرى ربح فى تجارته اذا أفضل فيها وأربح فيها بالألف صادف سوقا ذات ربح وأربحت الرجل ارباحا أعطيته ربحا وأما ربحته بالتثقيل بمعنى أعطيته ربحا فغير منقول وبعته المتاع واشتريته منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا **ربد** (الربدة) وزان غرفة

ذاب

(ذاب) الشئ يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر اذا كانت مرسلة فان كانت ملوية فهى عقيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذوائب أيضا

ذاد

(الذود) من الابل قال ابن الانبارى سمعت أبا العباس يقول ما بين الثلاث الى العشر ذود وكذا قال الفارابى والذود مؤنثة لانهم قالوا ليس فى أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب وقال فى البارع الذود لا يكون الا اناثا وذاد الراعى ابله عن الماء يذودها ذودا وذيادا منعها

ذاق

(الذوق) ادراك طعم الشئ بواسطة الرطوبة المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام أذوقه ذوقا وذوقانا وذواقا ومذاقا اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال أذقته الطعام وذقت الشئ جربته ومنه يقال ذاق فلان البأس اذا عرفه بنزوله به وذاق الرجل عسيلة المرأة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة المباشرة بالايلاج

ذوى

(ذوى) العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول بمعنى ذبل وأذواه الحر أذبله وذا اسم والياء محذوفة وأما عينه فقيل ياء أيضا لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوى أكثر من باب حى ووزنه فى الأصل ذوى وزان سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب بالواو والألف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال ذو علم وذو مال وذوا علم وذوو علم وذات مال وذواتا مال وذوات مال فان دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت بالتاء لانها اسم والاسم لا تلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث وجاز بالهاء لان فيها معنى الصفة فأشبه المشتقات نحو قائمة وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات الشئ بمعنى حقيقته وماهيته وأما قولهم فى ذات الله فهو مثل قولهم فى جنب الله ولوجه الله وأنكر بعضهم أن يكون ذلك فى الكلام القديم ولأجل ذلك قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين ذات الله جهل لان أسماءه لا تلحقها تاء التأنيث فلا يقال علامة وان كان أعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ أيضا فان النسبة الى ذات ذوى لان النسبة ترد الاسم الى أصله وما قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت فى غيره بمعنى الاسمية نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور أى ببواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشئ عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب ذاتى بمعنى جبلى وخلقى وحكى المطرزى عن بعض الأئمة كل شئ ذات وكل ذات شئ وحكى عن صاحب التكملة جعل الله ما بيننا فى ذاته وقول أبى تمام ويضرب فى ذات الاله فيوجع * حكى ابن فارس فى متخير الألفاظ قوله

فنعم ابن عم القوم فى ذات ماله * اذا كان بعض القوم فى ماله كلبا

أى فنعم فعله فى نفس ماله من الجود والكرم اذا بخل غيره وقال أبو زيد لقيته أول ذات يدين أى أول كل شئ وأما أول ذات يدين فانى أحمد الله أى أول كل شئ وقال النابغة

مجلتهم ذات الاله ودينهم * قويم فما يرجون غير العواقب

المجلة بالجيم الصحيفة أى كتابهم عبودية نفس الاله وقال الحجة فى قوله تعالى عليم بذات الصدور وذات الشئ نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال أيضا فى سورة السجدة ونفس الشئ وذاته وعينه هؤلاء وصف له وقال المهدوى فى التفسير النفس فى اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ الذى يخبر عنه فجعل نفس الشئ وذات الشئ مترادفين واذا نقل هذا فالكلمة عربية ولا التفات الى من أنكر كونها من العربية فانها فى القرآن وهو أفصح الكلام العربى

((الذال مع الياء وما يثلثهما))

ذأب

(الذئب) يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء فى الأنثى فقيل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذيب بالياء لوجود الكسرة (قولهم كيت وذيت) هو كناية عن الحديث قالوا والأصل كيه وذيه لكنه أبدل من الهاء.

باب تعب ومن باب علا لغة وهو سرعة الفهم فالرجل ذكى على فعيل والجمع أذكياء والذكاء بالمد حدة القلب وذكيت البعير ونحوه تذكية والاسم الذكاة قال ابن الجوزى فى التفسير الذكاة فى اللغة تمام الشئ ومنه الذكاء فى الفهم اذا كان تام العقل سريع القبول قال ويجزئ فى الذكاة قطع الحلقوم والمرئ وهو رواية عن أحمد وفى رواية عنه قطعهما مع قطع الودجين فان نقص منه شئ لم يحل وقال أبو حنيفة قطع الحلقوم والمرئ وأحد الودجين وقال مالك يجزئ قطع الاوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه الا ما أدركتم ذكاته وشاة ذكى فعيل بمعنى مفعول مثل امرأة قتيل وجريح اذا أدركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اذا أتممت وقودها وقوله ذكاة الجنين ذكاة أمه المعنى ذكاة الجنين هى ذكاة أمه فحذف المبتدأ الثانى ايجازا لفهم المعنى وهو على قلب المبتدا والخبر والتقدير ذكاة أم الجنين ذكاته فلما قدم حول الضمير ظاهرا لوقوعه أول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا ويقرب من ذلك قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فى أن الخبر منزل منزلة المبتدا الا أنه هو قال الخطابى والرواية برفع الذكاتين وقد صحفه بعضهم فنصب الذكاة الثانية ليتأوله فيتحيل المعنى عن الاباحة الى الحظر وقال المطرزى والنصب فى قوله ذكاة أمه وشبهه خطأ

(الذال مع اللام وما يثلثهما)

ذلف (ذلف) الأنف ذلفا من باب تعب قصر وصغر فالرجل أذلف والأنثى ذلفاء والجمع ذلف مثل أحمر وحمراء وحمر **ذل** (ذل) ذلا من باب ضرب والاسم الذل بالضم والذلة بالكسر والمذلة اذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت وانقادت فهى ذلول والجمع ذلل بضمتين مثل رسول ورسل وذللتها بالتثقيل فى التعدية

(الذال مع الميم)

ذم (ذممته) أذمه ذما خلاف مدحته فهو ذميم ومذموم أى غير محمود والذمام بالكسر ما يذم به الرجل على اضاعته من العهد والمذمة بفتح الميم وفتح الذال وتكسر مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالأمان وبالضمان أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم فسر بالامان وسمى المعاهد ذميا نسبة الى الذمة بمعنى العهد وقولهم فى ذمتى كذا أى فى ضمانى والجمع ذمم مثل سدرة وسدر

(الذال مع النون والباء)

الذنب (الذنب) الاثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوأة ماء وتذكر وتؤنث فيقال هو الذنوب وهى الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه ذناب مثل كتاب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب الفرس والطائر وغيره جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذنابى وزان الخزامى لغة فى الذنب ويقال هو فى الطائر أفصح من الذنب وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه وذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الارطاب

(الذال مع الهاء وما يثلثهما)

ذهب (الذهب) معروف ويؤنث فيقال هى الذهب الحمراء ويقال أن التأنيث لغة الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث بالهاء فيقال ذهبة وقال الأزهرى الذهب مذكر لا يجوز تأنيثه الا أن يجعل جمعا لذهبة والجمع أذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان مثل رغفان وأذهبته بالالف موهته بالذهب وذهب الاثر يذهب ذهابا ويتعدى بالحرف وبالهمزة فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب فى الارض ذهابا وذهوبا ومذهبا مضى وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب فى الدين مذهبا رأى فيه رأيا وقال السرقسطى أحدث فيه بدعة **ذهل** (ذهلت) عن الشئ أذهل بفتحتين ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته والاكثر أن يتعدى بالالف فيقال أذهلنى فلان عن الشئ وقال الزمخشرى ذهل عن الامر تناساه عمدا وشغل عنه وفى لغة ذهل يذهل من باب تعب **ذهن** (الذهن) الذكاء والفطنة والجمع أذهان

(الذال مع الواو وما يثلثهما)

ذر وأم ذر وأبو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة ذرة والذر النسل والذرية فعلية من الذر وهم الصغار وتكون الذرية واحدا وجمعا وفيها ثلاث لغات أفصحها ضم الذال وبها قرأ السبعة والثانية كسرها ويروى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال مع تخفيف الراء وزان كريمة وبها قرأ أبان بن عثمان وتجمع على ذريات وقد تجمع على الذراري وقد أطلقت الذرية على الآباء أيضا مجازا وبعضهم يجعل الذرية من ذرأ الله تعالى الخلق وترك همزها للتخفيف

ذرع

(الذراع) اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى أطراف الاصابع وذراع القياس أنثى في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع أنثى وبعض العرب يذكر قال ابن الانباري وأنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء شاهدا على التأنيث قول الشاعر

أرمي عليها وهي فرع أجمع ❊ وهي ثلاث أذرع وأصبع

وعن الفراء أيضا الذراع أنثى وبعض عكل يذكر فيقال خمسة أذرع قال ابن الانباري ولم يعرف الأصمعي التذكير وقال الزجاج التذكير شاذ غير مختار وجمعها أذرع وذرعان حكاه في العباب وقال سيبويه لا جمع لها غير أذرع وذراع القياس ست قبضات معتدلات ويسمى ذراع العامة وانما سمي بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع قسته بالذراع وضاق بالأمر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وتذرع في كلامه أوسع منه

ذرف ذرق

(ذرفت) العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف الدمع سال وذرفت العين الدمع (ذرق) الطائر ذرقا من بابي ضرب وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان وأذرق بالألف لغة

ذرت

(ذرت) الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وفرقته وذريت الطعام تذرية اذا خلصته من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرى وزان الحصى كل ما يستتر به الشخص والذروة بالكسر والضم من كل شيء أعلاه والذرة حب معروف ولامها محذوفة والأصل ذرو أو ذري فحذفت اللام وعوض عنها الهاء وذرأ الله الخلق ذرأ بالهمز من باب نفع خلقهم

((الذال مع العين))

ذعر اذعن

(ذعرته) ذعرا من باب نفع أفزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعور تذعر من الريبة (أذعن) اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة

((الذال مع الفاء وما يثلثهما))

ذفر

(ذفر) الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ظهرت رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك أو كريهة كالصنان قالوا ولا يسكن المصدر الا المرة الواحدة اذا دخلها هاء التأنيث فيقال ذفرة وقالت أعرابية تهجو شيخا أدبر ذفره وأقبل بخره

ذف

(ذف) الشيء يذف من باب ضرب أسرع فهو ذفيف

((الذال مع القاف وما يثلثهما))

ذقن

(الذقن) من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة أذقان مثل سبب وأسباب وجمع الكثرة ذقون مثل أسد وأسود

((الذال مع الكاف وما يثلثهما))

ذكر

(ذكرته) بلساني وبقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم والكسر نص عليه جماعة منهم أبو عبيدة وابن قتيبة وأنكر الفراء الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة عليه ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أذكرته وذكرته ما كان فتذكر والذكر خلاف الأنثى والجمع ذكور وذكورة وذكار وذكارة وذكران ولا يجوز جمعه بالواو والنون فان ذلك مختص بالعلم العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالألف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما أشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد وقعدت هند وهند قاعدة فان اجتمع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر ذكرت وان سبق المؤنث أنثت فتقول عندي ستة رجال ونساء وعندي ست نساء ورجال وشبهوه بقولهم قام زيد وهند وقامت هند وزيد فقد اعتبر السابق فبني اللفظ عليه والتذكير الوعظ والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنبة ومذاكير على غير قياس والذكر العلاء والشرف

ذكو

(ذكي) الشخص ذكى من

الازهرى أيضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا أردت التعدى قلت أدنته وداينته قاله أبو زيد الانصارى وابن السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا فيقال دنته اذا أقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل دائن فيكون الدائن من يأخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدى وقال ابن القطاع أيضا دنته أقرضته ودنته استقرضت منه وقوله تعالى اذا تداينتم بدين أى اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره فثبت بالآية وبما تقدم أن الدين لغة هو القرض وثمن المبيع فالصداق والغصب ونحوه ليس بدين لغة بل شرعا على التشبيه لثبوته واستقراره فى الذمة ودان بالاسلام دينا بالكسر تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتثقيل وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم أعترض عليه فيما رآه سائغا فى اعتقاده ودنته أدينه جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل الميم زائدة لفقد فعيل فى كلامهم

﴿كتاب الذال﴾

﴿الذال مع الباء وما يثلثهما﴾

ذب (الذباب) جمعه فى الكثرة ذبان مثل غراب وغربان وفى القلة أذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشئ بقيته والجمع ذبابات وذباب السيف طرفه الذى يضرب به وذبذبه ذبذبة أى تركه حيران مترددا وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع

ذبح (ذبحت) الحيوان ذبحا فهو ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم وأصل الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والذبح وزان حمل ما يهيأ للذبح والمذبح بالكسر السكين الذى يذبح به والمذبح بالفتح الحلقوم ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح

ذبل (ذبل) الشئ ذبولا من باب قعد وذبل أيضا اذهبت ندوته والذبل وزان فلس شئ كالعاج وقيل هو ظهر السلحفاة البحرية

﴿الذال مع الحاء وما يثلثهما﴾

مذحج (مذحج) وزان مسجد اسم أكمة باليمن ولدت عندها امرأة من حمير واسمها مدلة ثم كانت زوجة أدد فسميت المرأة باسمها ثم صار اسما للقبيلة ومنهم من قبيلة الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتأنيث والعلمية وقال الجوهرى مذحج اسم الاب قال والميم عند سيبويه أصلية وعلى هذا فهو منصرف ولكن جعل الميم أصلية ضعيف لفقد فعلل الا أن تفتح الحاء فهو لغة وسيبويه لا يفتحها وأيضا فقد قال ابن جنى وموضع زيادة الميم أن تقع أولا وبعدها ثلاثة أحرف أصول ويلزم زيادتها هنا لانهم قالوا ذحجت المرأة بولدها تذحج اذا رمته والمفعل بالكسر موضع الفعل كالمصرف موضع الصرف والمنزل موضع النزول

ذحل (الذحل) الحقد وبفتح الحاء فيجمع على أذحال مثل سبب وأسباب ويسكن فيجمع على ذحول مثل فلس وفلوس وطلب بذحله أى بثأره

﴿الذال مع الخاء وما يثلثهما﴾

ذخر (ذخرته) ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا أعددته لوقت الحاجة اليه واذخرته على افتعلت مثله فهو مذخور وذخيرة أيضا وجمع الذخر أذخار مثل قفل وأقفال وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكى الريح واذا جف ابيض

﴿الذال مع الراء وما يثلثهما﴾

ذرب (ذربت) معدته ذربا فهى ذربة من باب تعب فسدت والدال المهملة فى هذا الباب تصحيف وذرب الشئ ذربا صار حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة ذربة أى بذية ولسان ذرب أى فصيح وذرب أى فاحش أيضا وفيه ذرابة

ذر (ذر) قرن الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا من باب قتل والذريرة ويقال أيضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشرى هى فتات قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب وزاد الصغانى وأنبوبه محشو من شئ أبيض مثل نسج العنكبوت ومسحوقه عطر الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل وبه كنى ومنه أبو

دائرة ودائرة السوء النائبة تنزل وتم لك والجمع الدوائر أيضا (داس) الرجل الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من داس الارض دوسا اذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمصدر سمي أبو قبيلة من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه آلة وأما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه كسر الميم لانه آلة والافالكسر أيضا حملا على النظائر الغالبة من العربية ويجمع على أمدسة مثل سلاح وأسلحة (الدوغ) وزان قفل بغين معجمة ابن يتزعز بده (داف) زيد الشئ يدوفه دوفا بله بماء أو غيره فهو مدوف ومدووف على النقص والتمام أي مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص والتمام من بنات الواو ثوب مصون ومصوون ولا نظير لهما الا ما حكي عن المبرد أنه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله أحد من الائمة ويديفه ديفا من باب باع لغة (تداول) القوم الشئ تداولا وهو حصوله في يد هذا تارة وفي يد هذا أخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب ودالت الايام تدول مثل دارت تدور وزنا ومعنى (دام) الشئ يدوم دوما ودواما ودومومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير سكن أيضا وفي حديث لا يبولن أحدكم في الماء الدائم أي الساكن ودام يدام من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى بالهمزة فيقال أدمته واستدمت الامر ترفقت به وتمهلت قال الشاعر

فلا تعجل بأمرك واستدمه ٭ فما صلى عصاك كمستديم

أي ما قوم أمرك كالمتأني المتمهل واستدمت غريمي رفقت به وقول الناس استدام لبس الثوب أي تأنى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز أن يكون مأخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما يكون منه وأستديم الله عزك يتعدى الى مفعولين والمعنى أسأله أن يديم عزك ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله عليه وسلم وبين الشأم وهو أقرب الى الشأم وهو الفصل بين الشأم وبين العراق وداله مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد الفتح خطأ ويؤيده قول بعضهم انما سميت باسم دومى بن اسمعيل عليهما السلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم لكن غير وقيل دومة والدوم بالفتح شجر المقل والديمة بالكسر المطر يدوم أياما وكان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة أي دائما غير مقطوع وداوم على الشئ مداومة واظبه (الديوان) جريدة الحساب ثم أطلق على الحساب ثم أطلق على موضع الحساب وهو معرب والاصل دوان فأبدل من أحد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد في الجمع الى أصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى أصولها ودونت الديوان أي وضعته وجمعته ويقال ان عمر أول من دون الدواوين في العرب أي رتب الجرائد للعمال وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف أي أقرب منه وشئ من دون بالتنوين أي حقير ساقط ورجل من دون هذا أكثر كلام العرب وقد تحذف من وتجعل دون نعتا ولا يشتق منه فعل (الدواة) التي يكتب منها جمعها دويات مثل حصاة وحصيات والداء المرض وهو مصدر من داء الرجل والعضو يداء من باب تعب والجمع الادواء مثل باب وأبواب وفي لغة دوي يدوى دوى من باب تعب أيضا عمي والدواء ما يتداوى به ممدود ويفتح داله والجمع أدوية وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قاتل ودوى الطائر بالتشديد دار في الهواء ولم يحرك جناحه

﴿الدال مع الياء وما يثلثهما﴾

(دات) الشئ ديثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالتثقيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله والديانة بالكسر فعلة (الدير) للنصارى معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على غير قياس كما قيل نحراني وما بالدار ديار أي أحد (الديك) ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة (دان) الرجل يدين دينا من المداينة قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن يأخذ الدين وقال ابن السكيت أيضا دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ثعلب ونقله

دنف — المثقال (دنف) دنفا من باب تعب فهو دنف اذا لازمه المرض وأدنفه المرض وأدنف هو يتعدى ولا
دنق — يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا
عشرة حبة خرنوب والدانق الاسلامي حبتا خرنوب وثلثا حبة خرنوب فان الدرهم الاسلامي ست عشرة
حبة خرنوب وتفتح النون وتكسر وبعضهم يقول الكسر أفصح وجمع المكسور دوانق وجمع المفتوح
دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على فواعل ومفاعل يجوز أن يمد بالياء فيقال فواعيل
دنا دن — ومفاعيل (الدن) كهيئة الحب الا أنه أطول منه وأوسع رأسا والجمع دنان مثل سهم وسهام (دنا)
منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وأدنيت الستر أرخيته ودانيت بين الأمرين قاربت بينهما ودنأ
بالهمز يدنأ بفتحتين ودنؤ يدنؤ مثل قرب يقرب دناءة فهو دنيء على فعيل كله مهموز وفي لغة يخفف
من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني قال السرقسطي دنا اذا لؤم فعله وخبث ومنهم من يفرق
بينهما فيجعل المهموز للئيم والمخفف للخسيس

(الدال مع الهاء وما يثلثهما)

دهقن دهلز — (الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) معرب يطلق على رئيس القرية
وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل وتدهقن
الدهر — كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل أو كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق
على الزمان وعلى الفصل من فصول السنة وأقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها قال وسمعت غير
واحد من العرب يقول أقمنا على ماء كذا دهرا وهذا المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال لكن لا يقال
الدهر أربعة أزمنة ولا أربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع فلا يخالف به
المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا يؤمن بالبعث دهري بالفتح على القياس وأما
الرجل المسن اذا نسب الى الدهر فيقال دهري بالضم على غير قياس وتدهور رواسقط من أعلى الى
دهش — أسفل مأخوذ من تدهور الرمل اذا انهال وسقط أكثره وتدهور الليل ذهب أكثره (دهش) دهشا فهو
دهش من باب تعب ذهب عقله حياء أو خوفا ويتعدى بالهمزة فيقال أدهشه غيره وهذه هي اللغة
الفصحى وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع فهو مدهوش ومنهم من منع
دهم — الثلاثي (دهمهم) الامر يدهمهم من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهمة السواد يقال فرس
أدهم وبعير أدهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة
دهن — (دهنت) الشعر وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت وغيره وجمعه دهان
بالكسر وادهن على افتعل تطلى بالدهن وأدهن على أفعل وداهن وهي المسالمة والمصالحة والمدهن
دها — بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسه الكسر (الداهية)
النائبة والنازلة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الأمر يدهاه اذا نزل به وداهية دهياء ودهواء
عن ابن السكيت

(الدال مع الواو وما يثلثهما)

داد دوح — (الدوحة) الشجرة العظيمة أي شجرة كانت والجمع دوح مثل تمرة وتمر (الدود) معروف الواحدة دودة
والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة من بني أسد باسم أبيهم دودان بن أسد بن خزيمة
ابن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان واليهم تنسب القسي على لفظها فيقال دودانية
وداد الطعام يدود ودادا ويداد من باب قال وخاف دادا وديدا وأداد ادادة ودود تدويدا وقع فيه الدود واسم
دار — الفاعل من كل بناء على قياس بابه (دار) حول البيت يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر
حركاته بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت المسئلة أي كلما تعلقت بمحل توقف
ثبوت الحكم على غيره فينتقل اليه ثم يتوقف على الأول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة وهي
مؤنثة والجمع أدور مثل أفلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب فيقال آدر وتجمع أيضا على ديار ودور
والاصل في اطلاق الدور على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي فقيل عبد
الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها والجمع دارات ودوائر الدابة من ذلك الواحدة

دل

ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستواء ويستعمل فى الغروب أيضا (دللت) على الشئ واليه من باب قتل وأدللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل وهو المرشد والكاشف ودلت المرأة دلالا ودلا من باب تعب وضرب وتدللت تدللا والاسم الدلال بالفتح وهو جراءتها فى تكسر وتغنج كأنها تخالفه وليس بها خلاف

دلى

(الدلو) تأنيثها أكثر فيقال هى الدلو وفى التذكير يصغر على دلى مثل فلس وفليس وثلاثة أدل وفى التأنيث دلية بالهاء وثلاث أدل وجمع الكثرة الدلاء والدلى والأصل فعول مثل فلوس وأدليتها ادلاء أرسلتها البئر ليستقى بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها ودلوت بها أخرجتها مملوءة وأدلى الى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من ادلاء الدلو وأدلى بحجته أثبتها فوصل بها الى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب يصنع كهيئة الصليب ويشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويستقى بها فهى فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالى وشذ الفارابى وتبعه الجوهرى ففسرها بالمنجنون

﴿الدال مع الميم وما يثلثهما﴾

دمث

(دمث) المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر فيقال دمث بالسكون مثل الحلف والحلف ويسمى به ويعدى بالتضعيف فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه

أدمج دمر

(اندمج) فى الشئ دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه (دمر) الشئ يدمر من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويعدى بالتضعيف فيقال دمره الله ودمر عليه

دمع

(الدمع) ماء العين وهو مصدر فى الاصل يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب لغة فيه وعين دامعة أى سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمعها فهى دامعة

دمغ

(الدماغ) معروف والجمع أدمغة مثل سلاح وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة دامغة وهى التى تخسف الدماغ ولا حياة معها

دمل

(اندمل) الجرح تراجع الى البرء ودملت الشئ دملا من باب قتل أصلحته ودملت الارض أصلحتها بالسرقين والدمل معروف وهو عربى قاله ابن فارس والجمع دمامل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج مقصور منه

دم

(دم) الرجل يدم من بابى ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله لبيت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد لها رابع فى المضاعف دمامة بالفتح قبح منظره وصغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهى القملة أو النملة الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والمرأة دميمة والجمع دمائم والذال المعجمة هنا تصحيف والدمام بالكسر طلاء يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل اذا طليته بأى صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التى تحمر النساء بها وجوههن ودممت العين كحلتها أو طليتها بالدمام

أدمن

(الدمن) وزان حمل ما يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما سودوه والدمنة الحقد والجمع فى الكل دمن مثل سدرة وسدر وأدمن فلان كذا ادمانا واظبه ولازمه

دمى

(دمى) الجرح دمى من باب تعب ودميا أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص ويتعدى بالألف والتشديد وشجة دامية للتى يخرج دمها ولا يسيل فان سال فهى الدامعة ويقال أصل الدم دمى بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم حرف اعراب وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد فيقال دمان

﴿الدال مع النون وما يثلثهما﴾

دنح دنر

(الدنح) وزان فلس عيد النصارى وهو اليوم السادس من كانون الثانى وقبط مصر يسمونه الغطاس قال الأزهرى وأحسبه سريانيا ودنح الرجل بالتشديد ذل (الدينار) معروف والمشهور فى الكتب أن أصله دنار بالتضعيف فأبدل حرف علة للتخفيف ولهذا يرد فى الجمع الى أصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو فيعال وهو مردود بأنه لو كان كذلك لوجدت الياء فى الجمع كما ثبتت فى ديماس وديابيس وديباج وديابيج وشبهه والدينار وزان احدى وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على أن الدانق ثمانى حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثمانى حبات فالدينار ثمان وستون وأربعة أسباع حبة والدينار هو

من ماء دافق فهو على أسلوب لأهل الحجاز وهو أنهم يحولون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى
من ماء مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه سر كاتم أى مكتوم وعارف أى معروف ودافق أى مدفوق
وعاصم أى معصوم وقال الزجاج المعنى من ماء ذى دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع
المفتوح والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم أى مجتمعين ودفقت الدابة أى

دفن

أسرعت في مشيها ودفقتها أنا أسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا أيضا (دفنت) الشئ دفنا من باب
ضرب أخفيته تحت أطباق التراب فهو دفين ومدفون فاندفن هو ودفنت الحديث كتمته وسترته
وادفن العبد ادفانا والاصل اندفن افتعل اذا هرب خوفا من مولاه أو من كد العمل ولم يخرج من

دفئ

البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا (دفئ) البيت يدفأ مهموز من باب تعب قالوا ولا يقال في اسم
الفاعل دفئ وزان كريم بل وزان تعب ودفئ الشخص فالذكر دفآن والأنثى دفأى مثل غضبان
وغضبى اذا لبس ما يدفئه ودفؤ اليوم مثال قرب والدفء وزان حمل خلاف البرد

(الدال مع القاف وما يثلثهما)

دق — دقع

(دقع) يدقع من باب تعب لصق بالدقعاء وهي التراب وزان حمراء (دققت) الشئ دقا من باب قتل
فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وهو الطحين أيضا فعيل بمعنى مفعول ويجمع على أدقة مثل جنين
وأجنة ودليل وأدلة والدقيق خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق ودق
الأمر دقة أيضا اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الأذكياء والمدق بضم الميم والدال على غير
قياس وجاء كسر الميم وفتح الدال على القياس هو ما يدق به القماش وغيره وقد أنث الثاني بالهاء فقيل

دقل

مدقة (الدقل) بفتحتين أردأ التمر الواحدة دقلة وأدقل النخل حمل الدقل وقال السرقسطى أدقل النخل
صار ثمره دقلا وهو ثمر الدوم

(الدال مع الكاف وما يثلثهما)

دك

(الدكة) المكان المرتفع يجلس عليه وهو المصطبة معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل
معرب ويطلق على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال أبو حاتم قال الأصمعي اذا مالت النخلة بنى
تحتها من قبل الميل بناء كالدكان فيمسكها باذن الله تعالى أى دكة مرتفعة وقال الفارابى الطلل ما شخص
من آثار الدار كالدكان ونحوه وأما وزنه فقال السرقسطى النون زائدة عند سيبويه وكذلك قال الأخفش
وهي مأخوذة من قولهم أكمة دكاء أى منبسطة وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع
وجماعة هي أصلية مأخوذ من دكنت المتاع اذا نضدته فوزنه على الزيادة فعلان وعلى الأصالة فعال
حكى القولين الأزهرى وغيره فان جعلت الدكان بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتأنيث ووقع
في كلام الغزالى حانوت أو دكان فاعترض بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى اللفظتين فان
الحانوت هي الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة ودكن
الفرس دكنا من باب تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهو بين الحمرة والسواد فالذكر أدكن والأنثى دكناء
مثل أحمر وحمراء

(الدال مع اللام وما يثلثهما)

داب

(الدولاب) المنجنون التي تديرها الدابة فارسي معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح أفصح ولهذا

دلج

اقتصر عليه جماعة (أدلج) ادلاجا مثل أكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه سمى ومنه مدلج اسم

دلس

قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج آخر الليل فقد ادلج بالتشديد (دلس) البائع تدليسا كتم عيب
السلعة من المشترى وأخفاه قاله الخطابى وجماعة ويقال أيضا دلس دلسا من باب ضرب والتشديد
أشهر في الاستعمال قال الأزهرى سمعت اعرابيا يقول ليس لى في الامر ولس ولا دلس أى لا خيانة ولا

دلق

خديعة والدلسة بالضم الخديعة أيضا وقال ابن فارس وأصله من الدلس وهو الظلمة (الدلق) بفتحتين
دويبة نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو وفارسي معرب وأصله دله وقيل الدلق هو ابن مقرض
ويقال انه يشبه النمس ويقال هو النمس الرومى واندلق السيف من غمده خرج من غير أن يسل وتدلق

دلك

السيل أقبل (دلكت) الشئ دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها بها

يكسرون ويجعلون الفتح فى النسب والكسر فى الطعام ودعوى فلان كذا أى قوله وادعيت الشئ تمنيته
وادعيته طلبته لنفسى والاسم الدعوى قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يؤنثها بالالف فيقول
الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الاخبار فتدخل الباء جوازا يقال فلان يدعى بكرم فعاله أى يخبر
بذلك عن نفسه وجمع الدعوى الدعاوى بكسر الواو وفتحها قال بعضهم الفتح أولى لان العرب آثرت
التخفيف ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التى بنى عليها المفرد وبه يشعر كلام أبى العباس أحمد بن
ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الاكثر فعالى بالفتح وقد يكسرون
اللام فى كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه ثبت أن ما بعد ألف الجمع
لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فمسموع لا يقاس عليه لانه خارج عن القياس قال ابن جنى قالوا حبلى
وحبالى بفتح اللام والأصل حبال بالكسر مثل دعوى ودعاو وقال ابن السكيت قالوا يتامى والأصل يتائم
فقلب ثم فتح للتخفيف وقال ابن السراج وان كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل ذفرى اذا
كسرت حذفت الزيادة التى للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل من الياء المحذوفة ألف أيضا فيقال
ذفار وذفارى وفعلى بالفتح مثل فعلى سواء فى هذا الباب أى لاشتراكهما فى الاسمية وكون كل واحدة
ليس لها أفعل وعلى هذا فالفتح والكسر فى الدعاوى سواء ومثله الفتوى والفتاوى والفتاوى ثم قال ابن
السراج قال يعنى سيبويه قولهم ذفار يدلك على انهم جعلوا هذا الباب على فعال اذ جاء على الأصل ثم
قلبوا الياء ألفا أى للتخفيف لان الالف أخف من الياء ولعدم اللبس افـقد فعالل بفتح اللام وقال
الأزهرى قال اليزيدى يقال لى فى هذا الامر دعوى ودعاوى أى مطالب وهى مضبوطة فى بعض النسخ
بفتح الواو وكسرها معا وفى حديث لو أعطى الناس بدعاويهم وهذا منقول وهو جار على الاصول خال
عن التأويل بعيد عن التصحيف فيجب المصير اليه وقد قاس عليه ابن جنى كما تقدم وتداعى البنيان
تصدع من جوانبه وآذن بالانهدام والسقوط وتداعى الكثيب من الرمل اذا هيل فانهال وتداعى
الناس على فلان تألبوا عليه وتداعوا بالالقاب دعا بعضهم بعضا بذلك

((الدال مع الفاء وما يثلثهما))

دفتر (الدفتر) جريدة الحساب وكسر الدال لغة حكاها الفراء وهو عربى قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق
دفر وبعض العرب يقول تفتر على البدل كما يقول فنتق على البدل (دفر) الشئ دفرا فهو دفر من باب تعب
أنتنت ريحه وأدفر بالألف لغة والدفر وزان فلس اسم منه يقال فيه دفر أى نتن ويقال للجارية اذا
دفع شتمت يا دفار أى منتنة الريح كناية عن خبث الخبر والخبر (دفعته) دفعا نحيته فاندفع ودفعت عنه
الأذى ودافعت عنه مثل حاجيت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع بعضهم بعضا ودفعت
القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم
جاؤا بمرة ودفعت الى كذا بالبناء للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال
دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقى فى الاناء دفعة
بالضم أى مقدار يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل الدفقة والجمع دفع ودفعات
دف مثل غرفة وغرف وغرفات فى وجوهها (دف) الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه لطيرانه
ومعناه ضرب بهما دفيه وهما جنباه وأدف بالألف لغة يقال ذلك اذا أسرع مشيا ورجلاه على وجه
الأرض ثم يستقل طيرانا ودفت الجماعة تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا فهى دافة ودافقته
مدافة ودفافا من باب قاتل اذا أجهزت عليه ودف عليه يدف من باب قتل ودفف تدفيفا مثله والذال
المعجمة فى باب المدافة لغة ومعناه جرحته جرحا يوحى الموت والدف الجنب من كل شئ والجمع دفوف مثل
فلس وفلوس وقد يؤنث بالهاء فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين والدف الذى
دفق يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف الشئ تم (دفق) الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة
ودفقته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وأنكر الأصمعى استعماله لازما قال وأما قوله تعالى

درم

جماعة من العلماء اذا الحقتهم بدارك قيل قرية من قرى أصبهان قاله النووى رحمه الله (درم) درما من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو دارم وبه سمى دارم أبو قبيلة من تميم والنسبة دارمى وهى نسبة

دره درن

بعض أصحابنا (درن) الثوب درنا فهو درن مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى (دره) عن القوم يدره بفتحتين اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدره بكسر الميم والدرهم الاسلامى اسم للمضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعالل بكسر الفاء وفتح اللام فى اللغة المشهورة وقد تكسر هاؤه فيقال درهم حملا على الاوزان الغالبة والدرهم ستة دوانق والدرهم نصف دينار وخمسه وكانت الدراهم فى الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهى الطبرية كل درهم منها أربعة دوانق وهى طبرية الشأم وبعضها ثقالا كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة الى ملك يقال له رأس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر رضى الله عنه هو الذى فعل ذلك لانه لما أراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل فصعب على الرعية وأراد الجمع بين المصالح فطلب الحساب فخلطوا الوزنين واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا وتسمى وزن عشرة وبعضها وزن عشرة وتسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثنى عشر وتسمى وزن ستة فجمعوا من الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها ويسمى وزن سبعة لانك اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع احدى وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتى أن القيراط نصف دانق والدانق حبتا خرنوب فيكون الدرهم اثنتى عشرة حبة خرنوب وهذا أحد الاوزان قبل الاسلام وأما الدرهم الاسلامى فهو ست عشرة حبة خرنوب فيكون الدانق حبة خرنوب وثلث حبة خرنوب

درى

(دريت) الشئ دريا من باب رمى ودرية ودراية علمته ويتعدى بالهمزة فيقال أدريته به وداريته مداراة لاطفته ولاينته ودريت تراب المعدن تدرية ودرأت الشئ بالهمز درأ من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارؤا اندافعوا

《الدال مع السين ومايثلثهما》

دسكر

(الدسكرة) بناء يشبه القصر حوله بيوت ويكون للملوك قال الازهرى وأحسبه معربا والدسكرة القرية

دست

(الدست) من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده فى حوائجه والجمع دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحراء وهو معرب

دس

(دسه) فى التراب دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شئ أخفيته فقد دسسته ومنه يقال للجاسوس دسيس القوم

دسم

(دسم) الطعام دسما من باب تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسيما لطختها بالدسم

《الدال مع العين ومايثلثهما》

دعب

(دعب) يدعب مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفى لغة من باب تعب فهو دعب والدعابة بالضم اسم لما يستملح من ذلك وداعبه مداعبة وتداعب القوم

دعج

(دعجت) العين دعجا من باب تعب وهو سعة مع سواد وقيل شدة سوادها فى شدة بياضها فالرجل أدعج والمرأة دعجاء والجمع دعج مثل أحمر وحمراء وحمر

دعر

(دعر) العود دعرا فهو دعر من باب تعب كثر دخانه ومنه قيل للرجل الخبيث المفسد دعر فهو داعر بين الدعارة بالفتح والدعارة أيضا فى الخلق بمعنى الشراسة

دعم

(الدعامة) بالكسر ما يستند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فى قومه هو دعامة القوم كما يقال هو عمادهم

دعا

(دعوت) الله أدعوه دعاء ابتهلت اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعى الله والجمع دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبى داعى الخلق الى التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة بالكسر فى النسبة يقال دعوته بابن زيد وقال الازهرى الدعوة بالكسر ادعاء الولد الدعى غير أبيه يقال هو دعى بين الدعوة بالكسر اذا كان يدعى الى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول من الثانى والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائى لى فى القوم دعوة بالكسر أى قرابة واخاء والدعوة بالفتح فى الطعام اسم من دعوت الناس اذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن فى دعوة فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب الا عدى الرباب فانهم

فيه من حيث لا يشعر وفلان دخيل بين القوم أي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه قيل هذا الفرع
دخن
دخيل في الباب ومعناه أنه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل عليه عقد الباب (الدخان) خفيف والجمع
دواخن ومثله عثان وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور كالذريرة يدخن بها البيوت ودخنت
النار تدخن وتدخن من باب ضرب وقتل دخونا ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا ألقيت
عليها حطبا فأفسدتها حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن أي على فساد باطن والدخن حب
معروف الحبة دخنة

(الدال مع الراء وما يثلثهما)

درب
(درب) الرجل دربا فهو درب من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد يقال دارب في
اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل
بين جبلين والجمع دروب مثل فلس وفلوس وليس أصله عربيا والعرب تستعمله في معنى الباب فيقال
درج
لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب لما يفضي اليه (درج) الصبي دروجا من باب قعد
مشى قليلا في أول ما يمشي ومنه قيل درجت الاقامة اذا أرسلتها درجا من باب قتل لغة أدرجتها
بالألف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يزيد المعترض أو المنعطف والجمع المدارج
ودرج مات وفي المثل أكذب من دب ودرج ودرجته الى الأمر تدريجا فتدرج واستدرجته أخذته
قليلا قليلا وأدرجت الثوب والكتاب بالألف طويته والدرج المراقي الواحدة درجة مثل قصب
درد
وقصبة (درد) دردا من باب تعب سقطت أسنانه وبقيت أصولها فهو أدرد والانثى درداء مثل أحمر
وحمراء وبها كني فقيل أبو الدرداء وأم الدرداء وفي حديث أوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت
در
لأدردن (در) اللبن وغيره درا من بابي ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير هاء ودرور أيضا وشياه درار مثل
كافر وكفار وأدره صاحبه استخرجه واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله
دره فارسا والدرة بالفتح المرة وبالكسر هيئة الدر وكثرته والدرة بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة
درس
والجمع در بحذف الهاء ودرر مثل غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر (درس)
المنزل درسا من باب قعد عفا وخفيت آثاره ودرس الكتاب عتق ودرست العلم درسا من باب قتل
ودراسة قرأته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدارس
درع
اليهود كنائسهم والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح (درع) الحديد مؤنثة في الأكثر وتصغر على
دريع بغير هاء على غير قياس وجاز أن يكون التصغير على لغة من ذكر ودرعا قيل دريعة بالهاء وجمعها
أدرع ودروع وأدراع قال ابن الأثير وهي الزردية ودرع المرأة قميصها مذكر ودرع الفرس والشاة
درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود رأسه وابيض سائره وبعضهم يقول اسود رأسه
وعنقه فهو أدرع والانثى درعاء مثل أحمر وحمراء وبوصف المذكر سمي ومنه ابن الادرع مذكور في
أدرك
المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي (أدركته) اذا طلبته فلحقته وأدرك الغلام بلغ الحلم وأدركت
الثمار نضجت وأدرك الشيء بلغ وقته وأدرك الثمن المشترى لزمه وهو لحوق معنوي والدرك بفتحتين
وسكون الراء لغة اسم من أدركت الشيء ومنه ضمان الدرك والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان
ومكان تقول أدركته مدركا أي ادراكا وهذا مدركه أي موضع ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع
مواضع طلب الاحكام وهي حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون في
الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الائمة على طرد الباب فيقال مفعل بضم الميم من
أفعل واستثنيت كلمات مسموعة خرجت عن القياس قالوا المأوى من آويت ولم يسمع فيه الضم وقالوا
المصبح والممسى لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخدع من أخدعت الشيء وأجزأت عنك مجزأ فلان
بالضم في هذه على القياس وبالفتح شذوذا ولم يذكروا المدرك فيما خرج عن القياس فالوجه الأخذ
بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه لانه غير متوصل في بابه
وتدارك القوم لحق آخرهم أولهم واستدركت ما فات وتداركته وأصل التدارك اللحوق يقال أدركت

ودبخ بالحاء والخاء اذا خفض رأسه ونكسه قال وقال الأصمعي دبخ ودنخ بالنون والباء وبالخاء المعجمة فيهما والدال المعجمة في هذا الباب تصحيف

دبر (الدبر) بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل من كل شيء ومنه يقال لآخر الامر دبر وأصله ما أدبر عنه الانسان ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا أعتقه بعد موته وأعتق عبده عن دبر أي بعد دبر والدبر الفرج والجمع الادبار وولاه دبره كناية عن الهزيمة وأدبر الرجل اذا ولى أي صار ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وأدبر بالألف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد أيضا خرج من الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت في دبره وهو عاقبته وآخره والدبور وزان رسول ريح تهب من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته

دبس (الدبس) بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات الشعر أحمر مشرب بسواد والدبسي بالضم ضرب من الفواخت قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد والحمرة

دبغ (دبغت) الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن باب ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصناعة وقد يجعل مصدرا والدبغ أيضا ما يدبغ به واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالفتح موضع الدبغ وضم الباء لغة

دبق (الدبيق) بفتح الدال من ثياب مصر قال الأزهري وأراه منسوبا الى قرية اسمها دبيق

دبا (الدبا) وزان عصا الجراد يتحرك قبل أن تنبت أجنحته والدباء فعال بضم الفاء وتشديد العين والمد الواحدة دباءة

((الدال والثاء والراء))

دثر (الدثار) ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء أو غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به فهو متدثر ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو داثر

((الدال مع الجيم وما يثلثهما))

دج (الدجاج) معروف وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق أو كتاب وكتب وربما جمع على دجائج

دجل (دجلة) اسم للنهر الذي يمر ببغداد ولا تنصرف للعلمية والتأنيث ولا يدخلها ألف ولام لأنها علم والاعلام ممنوعة من آلة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شيء غطيته فقد دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الأرض بالجمع الكثير وجمعه دجالون

دجن (دجن) بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا أقام به وأدجن بالألف مثله ومنه قيل لما يألف البيوت من الشاة والحمام ونحوه دواجن وقد قيل داجنة بالهاء ومنها يداجنه أي عطرة والدجن وزان فلس المطر الكثير

((الدال مع الحاء وما يثلثهما))

دحض (دحضت) الحجة دحضا من باب نفع بطلت وأدحضها الله في التعدي ودحض الرجل زلق

دحا (دحا) الله الأرض يدحوها دحوا بسطها ودحاها يدحيها دحيا لغة ودحا المطر الحصى عن وجه الأرض دفعه والدحية بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي وكان من أجمل الناس سمي من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن الأصمعي

((الدال مع الخاء وما يثلثهما))

دخر (دخر) الشخص بفتحتين دخورا ذل وهان وأدخرته بالألف في التعدية ودخريص الثوب قيل معرب وهو عند العرب البنيقة وقيل عربي والدخرص والدخرصة لغة فيه والجمع دخاريص

داخل (داخل) الشيء خلاف خارجه ودخلت الدار ونحوها دخولا وصرت داخلها فهي حاوية لك وهو مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال أدخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الأمر دخولا أخذ فيه ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامرأته دخولا كناية عن الجماع أول مرة وغلب استعماله في الوطء المباح والمرأة مدخول بها وقول الشافعي لا أنظر الى من له الدواخل والخوارج تقدم في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته ودخله أثر من حربه وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه بالبناء للمفعول اذا سبق وهمه الى شيء فغلط

فيه

التمام والمخيط والخياط مايخاط به وزان لحاف وملحف وازار ومئزر وخيط النعام بالفتح الجماعة
خيف
منه (الخيف) مصدر من باب تعب وهو أن يكون احدى العينين من الفرس زرقاء والأخرى كحلاء
فالفرس أخيف والناس أخياف أى مختلفون ومنه قيل لاخوة الأم أخياف لاختلافهم فى نسب الآباء
والخيف ساكن الياء ماارتفع من الوادى قليلا عن مسيل الماء ومنه مسجد الخيف بمنى لانه بنى فى خيف
خيل
الجبل والاصل مسجد خيف منى فخفف بالحذف ولا يكون خيف الا بين جبلين (الخيل) معروفة وهى
مؤنثة ولا واحد لها من لفظها والجمع خيول قال بعضهم وتطلق الخيل على العراب وعلى البراذين وعلى
الفرسان وسميت خيلا لاختيالها وهو اعجابها بنفسها مرحا ومنه يقال اختال الرجل وبه خيلاء وهو
الكبر والاعجاب والخال الذى فى الجسد جمعه خيلان وأخيلة مثال أرغفة ورجل أخيل كثير الخيلان
وكذلك مخيل ومخيول مثل مكيل ومكيول ويقال أيضا مخول مثل مقول وهذا يدل على أنه من بنات
الواو فى لغة ويؤيده تصغيره على خويل والاخيل طائر يقال هو الشقراق والجمع أخايل مثل أفضل
وأفاضل وتخيلت السماء تهيأت للمطر وخيلت وأخالت أيضا وأخال الشئ بالالف اذا التبس واشتبه
وأخالت السحابة اذا رأيتها وقد ظهرت فيها دلائل المطر فحسبتها ماطرة فهى مخيلة بالضم اسم فاعل ومخيلة
بالفتح اسم مفعول لانها أحسبتك فحسبتها وهذا كما يقال مرض مخيف بالضم اسم فاعل لانه أخاف
الناس ومخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قيل أخال الشئ للخير والمكروه اذا ظهر فيه ذلك فهو مخيل
بالضم قال الازهرى أخالت السماء اذا تغيمت فهى مخيلة بالضم فاذا أرادوا السحابة نفسها قالوا مخيلة
بالفتح وعلى هذا فيقال رأيت مخيلة بالضم لان القرينة أخالت أى أحسبت غيرها ومخيلة بالفتح اسم
مفعول لانك ظننتها وخال الرجل الشئ يخاله خيلا من باب نال اذا ظنه وخاله يخيله من باب باع لغة وفى
المضارع للمتكلم اخال بكسر الهمزة على غير قياس وهو أكثر استعمالا وبنو أسد يفتحون على القياس
وخيل له كذا بالبناء للمفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غيره تخييلا مثل لبس تلبيسا وزنا
ومعنى اذا وجه الوهم اليه والخيال كل شئ تراه كالظل وخيال الانسان فى الماء والمرآة صورة تمثاله
وربما مر بك الشئ يشبه الظل فهو خيال وكله بالفتح وتخيل لى خياله قال الازهرى الخيال ما نصب
خيم
فى الارض ليعلم انه حمى فلا يقرب (الخيمة) بيت تبنيه العرب من عيدان الشجر قال ابن الاعرابى
لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من أربعة أعواد ثم يسقف بالثمام والجمع خيمات وخيم وزان
بيضات وقصع والخيم بحذف الهاء والجمع خيام مثل سهم وسهام وخيمت بالمكان بالتشديد اذا أقمت به

﴿ كتاب الدال ﴾

﴿ الدال مع الباء وما يثلثهما ﴾

دب
(دب) الصغير يدب من باب ضرب دبيبا ودب الجيش دبيبا أيضا ساروا سيرا لينا وكل حيوان فى الأرض
دابة وتصغيرها دويبة على القياس وسمع دوابة بقلب الياء ألفا على غير قياس وخالف فيه بعضهم
فأخرج الطير من الدواب ورد بالسماع وهو قوله تعالى والله خلق كل دابة من ماء قالوا أى خلق الله كل
حيوان مميزا كان أو غير مميز وأما تخصيص الفرس والبغل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ وتطلق
الدابة على الذكر والأنثى والجمع الدواب والدب حيوان خبيث والأنثى دبة والجمع دببة وزان عنبة
دبج
والدبدبة شبه طبل والجمع دبادب (الديباج) ثوب سداه ولحمته ابريسم ويقال هو معرب ثم كثر حتى اشتقت
العرب منه فقالوا دبج الغيث الأرض دبجا من باب ضرب اذا سقاها فأنبتت أزهارا مختلفة لانه عندهم
اسم للنقش واختلف فى الياء فقيل زائدة ووزنه فيعال ولهذا يجمع بالياء فيقال ديابيج وقيل هى أصل
والأصل دباج بالتضعيف فأبدل من أحد المضعفين حرف العلة ولهذا يرد فى الجمع الى أصله فيقال دبابيج
دبح
بباء موحدة بعد الدال والديباجتان الخدان (دبح) الرجل فى ركوعه تدبيحا طأطأ رأسه حتى يكون
أخفض من ظهره ونهى عنه قال الجوهرى يقال دبح ودبخ بالحاء والخاء جميعا وقال الازهرى أيضا دبخ

خاف
اللازم (خاف) يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الأمر يتعدى بنفسه فهو مخوف وأخافنى الأمر فهو
مخيف بضم الميم اسم فاعل لأنه يخيف من يراه وأخاف اللصوص الطريق فالطريق مخاف على مفعل بضم
الميم وطريق مخوف بالفتح أيضا لأن الناس خافوا فيه ومال الحائط فأخاف الناس فهو مخيف وخافوه
خول
فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخفته الأمر فخافه وخوفته اياه فتخوفه (الخال) من
النسب جمعه أخوال وجمع الخالة خالات وأخول الرجل وزان أكرم فهو مخول بالكسر على الأصل
وبالفتح على معنى أن غيره جعله ذا أخوال كثيرة ورجل معم مخول أى كريم الأعمام والأخوال ومنع
الأصمعى الكسر فيهما وقال كلام العرب الفتح وربما جمع الخال على خؤولة والخول مثال الخدم
خام
والحشم وزنا ومعنى وخوله الله مالا أعطاه وتخولهم بالموعظة تعهدهم (الخامة) الغضة من النبات
خان
والجمع خام وخامات والخام من الثياب الذى لم يقصر وثوب خام أى غير مقصور (خان) الرجل الامانة
يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الأعين قيل
هى كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هى النظرة الثانية عن تعمد وفرقوا بين الخائن والسارق
والغاصب بأن الخائن هو الذى خان ما جعل عليه أمينا والسارق من أخذ خفية من موضع كان ممنوعا
من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس والغاصب من أخذ جهارا معتمدا على قوته
والخان ما ينزله المسافرون والجمع خانات وتخونت الشئ تنقصته والخوان ما يؤكل عليه معرب وفيه
ثلاث لغات كسر الخاء وهى الأكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة حكاه ابن فارس
وجمع الأولى فى الكثرة خون والأصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن سكن تخفيفا وفى القلة أخونة
خوت
وجمع الثالثة أخاوين ويجوز فى المضموم فى القلة أخونة أيضا كغراب وأغربة (خوت) الدار تخوى من
باب رمى خويا خلت من أهلها وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب لغة وخوت النجوم من
باب رمى سقطت من غير مطر وأخوت بالألف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية
خمصت بطونها وخوى الرجل فى سجوده رفع بطنه عن الأرض وقيل جافى عضديه

((الخاء مع الياء وما يثلثهما))

خاب خبر
(خاب) يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفى المثل الهيبة خيبة وخيبه الله بالتشديد جعله خائبا (الخير)
بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه خيرى على لفظه ومنه قيل للمنثور خيرى لكنه غلب على الأصفر
منه لانه الذى يخرج دهنه ويدخل فى الادوية وفلان ذو خير أى ذو كرم ويقال للخزامى خيرى البر لانه
أذكى نبات البادية ريحا والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة بفتح الخاء بمعنى
الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له خيار الرؤية ويقال هى اسم من تخيرت الشئ مثل الطيرة
اسم من تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قول الأصمعى الخيرة بالفتح والاسكان ليس بمختار وفى
التنزيل ما كان لهم الخيرة وفى البارع خرت الرجل على صاحبه أخيره من باب باع خيرا وزان عنب
وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين الشيئين فوضت اليه الاختيار فاختار أحدهما وتخيره
واستخرت الله طلبت منه الخيرة وهذه خيرتى بالفتح والسكون أى ما اخترته والخير خلاف الشر وجمعه
خيور وخيار مثل بحر وبحور وبحار ومنه خيار المال لكرائمه والأنثى خيرة بالهاء والجمع خيرات
مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد والتخفيف أى فاضلة فى الجمال والخلق ورجل خير بالتشديد
أى ذو خير وقوم أخيار وأى خير للتفضيل فيقال هذا خير من هذا أى يفضله ويكون اسم فاعل
لا يراد به التفضيل نحو الصلاة خير من النوم أى هى ذات خير وفضل أى جامعة لذلك وهذا أخير من
خيط
هذا بالألف فى لغة بنى عامر وكذلك أشر منه وسائر العرب تسقط الألف منهما (الخيط) الذى يخاط به
جمعه خيوط مثل فلس وفلوس وقوله تعالى حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود المراد
بالخيطين الفجران فالأبيض الصادق والأسود الكاذب وحقيقته حتى يتبين لكم الليل من النهار وخاط
الرجل الثوب يخيطه من باب باع والاسم الخياطة فهو خياط والثوب مخيط على النقص ومخيوط على

مثل فلس وفلوس ويقال هو اسم لكل مسكر خامر العقل أى غطاه واختمرت الخمر أدركت وغلت وخمرت الشئ تخميرا غطيته وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها (خمست) القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست المال خمسا من باب قتل أخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثانى لغة والخميس مثال كريم لغة ثالثة هو جزء من خمسة أجزاء والجمع أخماس ويوم الخميس جمعه أخمسة وأخمساء مثل نصيب وأنصبة وأنصباء وقولهم غلام خماسى أو رباعى معناه طوله خمسة أشبار أو أربعة أشبار قال الأزهرى وانما يقال خماسى أو رباعى فيمن يزداد طولا ويقال فى الرقيق والوصائف سداسى أيضا وفى الثوب سباعى وطوله سبعة أشبار وخمست الشئ بالتثقيل جعلته خمسة أخماس (خمشت) المرأة وجهها بظفرها خمشا من باب ضرب جرحت ظاهر البشرة ثم أطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش مثل فلس وفلوس (الخميصة) كساء أسود معلم الطرفين ويكون من خز أو صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمص القدم خمصا من باب تعب ارتفعت عن الأرض فلم تمسه فالرجل أخمص القدم والمرأة خمصاء والجمع خمص مثل أحمر وحمراء وحمر لانه صفة فان جمعت القدم نفسها قلت الأخامص مثل الأفضل والأفاضل اجراء له مجرى الأسماء فان لم يكن بالقدم خمص فهى رحاء براء وحاء مشددة مهملتين وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص الشخص خمصا فهو خميص اذا جاع مثل قرب قربا فهو قريب (الخمل) مثل فلس الهدب والخمل القطيفة والخميلة بالهاء القطيفة والجمع خميل بحذف الهاء وخمل الرجل خمولا من باب قعد فهو خامل أى ساقط النباهة لا حظ له مأخوذ من خمل المنزل خمولا اذا عفا ودرس والمخمل كساء له خمل وهو كالهدب فى وجهه (خمن) الذكر خمونا مثل خمل خمولا وزنا ومعنى وخمن الشئ اذا خفى ومنه قيل خمنت الشئ خمنا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا رأيت فيه شيئا بالوهم أو الظن قال الجوهرى التخمين القول بالحدس وقال أبو حاتم هذه كلمة أصلها فارسى من قولهم خمانا على الظن والحدس

﴿الخاء مع النون وما يثلثهما﴾

(خنث) خنثا فهو خنث من باب تعب اذا كان فيه لين وتكسر ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه انخناث وخناثة بالكسر والضم قال بعض الأئمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام النساء لينا ورخامة فالرجل مخنث بالكسر والخنثى الذى خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناث مثل كتاب وخناثى مثل حبلى وحبالى (خنز) اللحم خنزا من باب تعب تغير فهو خنز وخنز خنوزا من باب قعد لغة (خنس) الأنف خنسا من باب تعب انخفضت قصبته فالرجل أخنس والمرأة خنساء وخنست الرجل خنسا من باب ضرب أخرته أو قبضته وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر ويستعمل لازما أيضا فيقال خنس هو ومن المتعدى فى لفظ الحديث وخنس ابهامه أى قبضها ومن الثانى الخناس فى صفة الشيطان لانه اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى أى ينقبض ويعدى بالألف أيضا (خنقه) يخنقه من باب قتل خنقا مثل كتف ويسكن للتخفيف ومنه الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق وخناق وفى المطاوع فانخنق واختنق وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق

﴿الخاء مع الواو وما يثلثهما﴾

(خات) يخوت أخلف وعده فهو خائت وخوات مبالغة وبه سمى ومنه خوات بن جبير الانصارى (خار) يخور ضعف فهو خوار وأرض خوارة لينة سهلة ورمح خوار ليس بصلب (الخوص) مصدر من باب تعب وهو ضيق العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة (خاض) الرجل الماء يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع مخاضات وخاض فى الأمر دخل فيه وخاض فى الباطل كذلك وأخاض الماء بالألف قبل أن يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر التى لزم رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاثى ومخيض بضمها اسم فاعل من الرباعى

ما هذا الشجر فكره الوزير أن يقول شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق فأعطاه الملك لنباهته ولا يكاد يوجد فى البادية ووقعت خلافه أى بعده والخلف من ذوات الخف كالثدى للانسان والجمع أخلاف مثل حمل وأحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخالفة وزان سدرة نبت يخرج بعد الفلاة وكل شيئين اختلفا فهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل على مخاليف الطائف أى نواحيه وقيل فى كل بلد مخلاف أى ناحية

خلق — (خلق) الله الأشياء خلقا وهو الخالق والخلاق قال الأزهرى ولا تجوز هذه الصفة بالألف واللام لغير الله تعالى وأصل الخلق التقدير يقال خلقت الأديم للسقاء اذا قدرته له وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير والخلق بضمتين السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتحتين وأخلق الثوب بالألف لغة وأخلقته يكون الرباعى لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلاق مثل كتاب بمعناه وخلقت المرأة بالخلوق تخليقا فتخلقت هى به والخلقة الفطرة وينسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقى ومعناه موجود من أصل الخلقة وليس بعارض

خل — (الخل) معروف والجمع خلول مثل فلس وفلوس سمى بذلك لأنه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل الشئ اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع أخلاء والخليل الفقير المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى والجمع خلال والخلة الصداقة بالفتح أيضا والضم لغة والخلل بفتحتين الفرجة بين الشيئين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص أسنانه تخليلا اذا أخرج ما يبقى من المأكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال مثل كتاب العود يخلل به الثوب والأسنان وخللت الرداء خلا من باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع أخلة مثل سلاح وأسلحة وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا وقد يستعمل لازما أيضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا وتخلل النبيذ فى المطاوعة وخلل الرجل لحيته أوصل الماء الى خلالها وهى البشرة التى بين الشعر وكأنه مأخوذ من تخللت القوم اذا دخلت بين خللهم وخلالهم وأخل الرجل بمكانه تركه ولم يأت به وأخل بالمكان تركه فاخل منه وأخل بالشئ قصر فيه وأخل افتقر واختل الى الشئ احتاج اليه

خلا — (خلا) المنزل من أهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال وأخلى بالألف لغة فهو مخل وأخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا الرجل بنفسه وأخلى بالألف لغة وخلا زيد خلوة انفرد به وكذلك خلا بزوجته خلوة ولا تسمى خلوة الا بالاستمتاع بالمفاخذة وحينئذ تؤثر فى أمور الزوجية فان حصل معها وطء فهو الدخول وخلا من العيب خلوا برئ منه فهو خلى وهذا يؤنث ويثنى ويجمع ويقال أيضا خلاء مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المرأة من مانع النكاح خلوا فهى خلية ونساء خليات وناقة خلية مطلقة من عقالها فهى ترعى حيث شاءت ومنه يقال فى كنايات الطلاق هى خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين أو خشب وقال الليث هى من الطين كوارة بالكسر وخلى بغيرها والخلا بالقصر الرطب من النبات الواحدة خلاة مثل حصى وحصاة قال فى الكفاية الخلا الرطب وهو ما كان غضا من الكلأ وأما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والفاعل مختل وخال وفى الحديث لا يختلى خلاها الا يجز والخلاء بالمد مثل الفضاء والخلاء أيضا المتوضأ

(الخاء مع الميم وما يثلثهما)

خمد — (خمدت) النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شئ وقيل سكن لهبها وبقى جمرها وأخمدتها بالألف وخمدت الحمى سكنت وخمد الرجل مات أو أغمى عليه

خمر — (الخمار) ثوب تغطى به المرأة رأسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المرأة وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هو الخمر وهى الخمر وقال الأصمعى الخمر أنثى وأنكر التذكير ويجوز دخول الهاء فيقال الخمرة على أنها قطعة من الخمر كما يقال كناة ولبنة ونبيذة وعسلة أى فى قطعة من كل شئ منها ويجمع الخمر على الخمور

طيب معروف والجمع أخلاط مثل حمل وأحمال والخلطة مثل العشرة وزنا ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء خالطها مخالطة الأزواج يريدون الجماع قال الازهرى والخلاط مخالطة الرجل أهله اذا جامعها

خلع

(خلعت) النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المرأة زوجها مخالعة اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها هو خلعا والاسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع اللباس لأن كل واحد منهما لباس للآخر فاذا فعل ذلك فكأن كل واحد نزع لباسه عنه وفى الدعاء ونخلع ونترك من يكفرك أى نبغض ونتبرأ منه وخلعت الوالى عن عمله بمعنى عزلته والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل سدرة وسدر

خلف

(خلف) فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه وأخلف بالالف لغة وزاد فى الجمهرة من صوم أو مرض وخلف الطعام تغيرت ريحه أو طعمه وخلفت فلانا على أهله وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون بمعنى فاعل وبمعنى مفعول وأما الخليفة بمعنى السلطان الأعظم فيجوز أن يكون فاعلا لأنه خلف من قبله أى جاء بعده ويجوز أن يكون مفعولا لأن الله تعالى جعله خليفة أو لأنه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو الذى جعلكم خلائف فى الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لأن الله تعالى جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضى عدم الاطراد مع وجود القياس ولأنه نكرة تدخله اللام للتعريف فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر أسماء الاجناس والخليفة أصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء مبالغة مثل علامة ونسابة ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الأصل فيقول الخلفاء مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم من يجمع باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتأنيثه فى هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة أخرى بالتأنيث والوجه الأول واستخلفته جعلته خليفة لى وخلف الله عليك كان خليفة أبيك عليك أو من فقدته ممن لا يتعوض كالعم وأخلف عليك بالألف رد عليك مثل ما ذهب منك وأخلف الله عليك مالك وأخلف لك مالك وأخلف لك بخير وقد يحذف الحرف فيقال أخلف الله عليك ولك خيرا قاله الأصمعى والاسم الخلف بفتحتين قال أبو زيد وتقول العرب أيضا خلف الله لك بخير وخلف عليك بخير يخلف بغير ألف وأخلف الرجل وعده بالألف وهو مختص بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه وأخلف الشجر والنبات ظهر خلفه وخلقت القميص أخلفه من باب قتل فهو خليف وذلك أن يبلى وسطه فتخرج البالى منه ثم تلفقه وفى حديث حفصة فاذا اخلفت ذلك فاغتسلى مأخوذ من هذا أى اذا مرت تلك الأيام والليالى التى كانت تحيضهن وخلف الرجل الشئ بالتشديد تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة بكسر اللام هى الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما تجمع المرأة على النساء من غير لفظها وهى اسم فاعل يقال خلفت خلفا من باب تعب اذا حملت فهى خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل خلفات وتحذف الهاء أيضا فقيل خلف والخلف وزان فلس الردىء من القول يقال سكت ألفا ونطق خلفا أى سكت عن ألف كلمة ثم نطق بخطأ وقال أبو عبيد فى كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردىء كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغانى وتشديدها من لحن العوام قال الدينورى زعموا أنه سمى خلافا لان الماء أتى به سبيا فنبت مخالفا لأصله ✽ ويحكى أن بعض الملوك مر بحائط فرأى شجر الخلاف فقال لوزيره

يجهر به وخفض الله الكافر أهانه وخفض الحرف فى الاعراب اذا جعله مكسورا وخفضت الخافضة الجارية خفضا ختنتها فالجارية مخفوضة ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو فى خفض من العيش أى فى سعة وراحة

خفف (خف) الشئ خفا من باب ضرب وخفة ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الرجل طاش وخف الى العدو خفوفا أسرع وشئ خف بالكسر أى خفيف واستخف الرجل بحق استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة والجهل وأخف هو بالألف اذا لم يكن معه ما يثقله وخفاف وزان غراب من أسماء الرجال وبنو خفاف قبيلة من بنى سليم والخف الملبوس جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه أخفاف مثل قفل وأقفال وفى حديث يحمى من الاراك مالم تنله أخفاف الابل قال فى العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يحمى ما قرب من المرعى بل يترك لمسان والضعاف التى لا تقوى على الامعان فى طلب المرعى رفقا بأربابها قال بعضهم هذا مثل قولهم أخذته سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تأخذ بل المعنى أخذناه بقوة مستعينين بسيوفنا وكذلك مالم تصل اليه الابل مستعينة باخفافها فاباح ما تصل اليه على قرب وأجاز أن يحمى ما سواه

خفق (خفقه) خفقا من باب ضرب اذا ضربه بشئ عريض كالدرة وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق برأسه خفقة أو خفقتين اذا أخذته سنة من النعاس فمال رأسه دون سائر جسده

خفى (خفى) الشئ يخفى خفاء بالفتح والمد استتر أو ظهر فهو من الأضداد وبعضهم يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفى عليه اذا استتر وخفى له اذا ظهر فهو خاف وخفى أيضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته أخفيه من باب رمى اذا سترته وأظهرته وفعلته خفية بضم الخاء وكسرها ويتعدى بالهمزة أيضا فيقال أخفيته وبعضهم يجعل الرباعى للكتمان والثلاثى للاظهار وبعضهم بعكس واستخفى من الناس استتر وأخفيت الشئ استخرجته ومنه قيل لنباش القبور المختفى لأنه يستخرج الأكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهرى ولا يقال اختفى بمعنى توارى بل يقال استخفى وكذلك قال ثعلب استخفيت منك أى تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الأزهرى قال أخفيته بالف اذا سترته فخفى ثم قال وأما اختفى بمعنى خفى فهى لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابى أيضا اختفى الرجل البئر اذا احتفرها واختفى استتر

((الخاء مع اللام وما يثلثهما))

خلب (خلبه) يخلبه من بابى قتل وضرب اذا خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول أى كثير الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لأن الطائر يخلب بمخلبه الجلد أى يقطعه ويمزقه والمخلب بالكسر أيضا منجل لا أسنان له

خلج (خلجت) الشئ خلجا من باب قتل انتزعته واختلجته مثله وخالجته نازعته واختلج العضو اضطرب

خلد (خلد) بالمكان خلودا من باب قعد أقام وأخلد بالالف مثله وخلد الى كذا وأخلد ركن **الخلد** والخلد وزان قفل نوع من الجرذان خلقت عمياء تسكن الفلوات ومخلد وزان جعفر من أسماء الرجال (الخلر) وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان وقيل الماش وقيل الفول

خلس (خلست) الشئ خلسا من باب ضرب اختطفته بسرعة على غفلة واختلسه كذلك والخلسة بالفتح المرة والخلسة بالضم ما يخلس ومنه لا قطع فى الخلسة

خلص (خلص) الشئ من التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشئ بالضم ما صفا منه مأخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر أو سويق ليخلص به من بقايا اللبن وأخلص لله العمل وسورة الاخلاص اذا أطلقت قل هو الله أحد وسورتا الاخلاص قل هو الله أحد وقل يا أيها الكافرون والخلصاء وزان حمراء موضع بالدهناء

خلط (خلطت) الشئ بغيره خلطا من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما فى خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا قال المرزوقى أصل الخلط تداخل أجزاء الاشياء بعضها فى بعض وقد توسع فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط

خط

بفتحتين اذا حركه (الخطة) المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت الخاء
لأنها أخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافترى فرية قال في البارع الخطة
بالكسر أرض يختطها الرجل لم تكن لاحد قبله وحذف الهاء لغة فيها فيقال هو خط فلان وهي خطته
والخطة بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل أيضا كتبه وخط على
الارض خطا أعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة وينسب اليه على لفظه فيقال رماح
خطية والرماح لا تنبت بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل
اذا جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالكسر
وإذا جعلوه اسما حذفوا الثياب وقالوا قبطية بالضم فرقا بين الاسم والنسبة (خطفه) يخطفه من باب

خطف

تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة واختطف وتخطف مثله والخطفة مثل تمرة المرة
ويقال لما اختطفه الذئب ونحوه من حيوان حي خطفة تسمية بذلك وهو حرام والخطاف تقدم في تركيب
خشف (خطل) في منطقه ورأيه خطلا من باب تعب أخطأ فهو خطل وأخطل في كلامه بالألف لغة

خطل

وبمصدر الثلاثي سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال القرشي الأدرمي وهو
أحد الاربعة الذين هدر النبي صلى الله عليه وسلم دمهم يوم الفتح لأنه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه
قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الأذن خطلا من باب تعب استرخت فهي

خطم

خطلاء (الخطم) مثل فلس من كل طائر منقاره ومن كل دابة مقدم الأنف والفم وخطام البعير معروف
وجمعه خطم مثل كتاب وكتب سمي بذلك لأنه يقع على خطمه والخطمي مشدد الياء غسل معروف

خطو

وكسر الخاء أكثر من الفتح والمخطم الانف والجمع مخاطم مثل مسجد ومساجد (خطوت) أخطو خطوا
مشيت الواحدة خطوة مثل ضرب وضربة والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات على
لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطى وخطوات مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته
وخطيته اذا خطوت عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من أخطأ فهو
مخطئ قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم وأخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في
الدين وأخطأ في كل شيء عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو خاطئ وأخطأ اذا أراد
الصواب فصار الى غيره فان أراد غير الصواب وفعله قيل قصده أو تعمده والخطء الذنب تسمية بالمصدر
وخطأته بالتثقيل قلت له أخطأت أو جعلته مخطئا وأخطأه الحق اذا بعد عنه وأخطأه السهم تجاوزه
ولم يصبه وتخفيف الرباعي جائز

﴿الخاء مع الفاء وما يثلثهما﴾

خفت

(خفت) الصوت خفتا من باب ضرب سكن ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل بصوته اذا لم يرفعه وخافت

خفر

بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت (خفر) بالعهد يخفر من باب
ضرب وفي لغة من باب قتل اذا وفى به وخفرت الرجل حميته وأجرته من طالبه فأنا خفير والاسم الخفارة
بضم الخاء وكسرها والخفارة مثلثة الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل أخفر من باب ضرب غدرت به
وتخفرت به اذا احتميت به وأخفرته بالألف نقضت عهده وخفر الانسان خفرا فهو خفر من باب تعب

الخنفساء

والاسم الخفارة بالفتح وهو الحياء والوقار (الخنفساء) فنعلاء حشرة معروفة وضم الفاء أكثر من
فتحها وهي ممدودة فيهما وتقع على الذكر والأنثى وبعض يقول في الذكر خنفس وزان جندب بالفتح ولا
يمتنع الضم فانه القياس وبنو أسد يقولون خنفسة في الخنفساء كأنهم يجعلون الهاء عوضا من الألف

الخفش

والجمع الخنافس (الخفش) صغر العينين وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر أخفش
والأنثى خفشاء ويكون خلقة ويكون علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل أكثر من النهار ويبصر في يوم الغيم
دون الصحو وقد يقال للرمد خفش استعارة والخفاش طائر مشتق من ذلك لأنه لا يكاد يبصر بالنهار
وبنو خفاش فيه ثلاث لغات احداها بالضم والتثقيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والتخفيف وزان

خفض

غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان كتاب (خفض) الرجل صوته خفضا من باب ضرب

الخصومة فهو خصم وخصيم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته أخصمه من باب قتل اذا غلبته فى الخصومة واختصم القوم خاصم بعضهم بعضا

خصى (الخصية) معروفة والخصى لغة فيها قال ابن القوطية سمعت الخصية بالضم من بعض الفصحاء الجاذبة وحكى ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغير تاء الجلدتان ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثنى بحذف الهاء على غير قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت العبد أخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصى فعيل بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس قطعت ذكره فهو مخصى ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما

((الخاء مع الضاد وما يثلثهما))

خضب (خضبت) اليد وغيرها خضبا من باب ضرب بالخضاب وهو الحناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكروا الشيب والشعرة قالوا خضب خضبا واختضبت بالخضاب وفى نسخة من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء فان كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب

خضر (خضر) اللون خضرا فهو خضر مثل تعب تعبا فهو تعب وجاء أيضا الذكر أخضر والانثى خضراء والجمع خضر وقوله عليه السلام اياكم وخضراء الدمن وهى المرأة الحسناء فى منبت السوء شبهت بذلك لفقد صلاحها وخوف فسادها لأن ما ينبت فى الدمن وان كان ناضرا لا يكون تامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة بيع الثمار قبل أن يبدو صلاحها ويقال للخضر من البقول خضراء وقولهم ليس فى الخضراوات صدقة هى جمع خضراء مثل حمراء وصفراء وقياسها أن يقال الخضر كما يقال الحمر والصفر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت جمع الاسم نحو صحراء وصحراوات وحلكاء وحلكاوات وعلى هذا فجمعه قياسى لأن فعلاء هنا ليست مؤنثة أفعل فى الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر كأنه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمت العرب الخضر خضراء ومنه تجنبوا من الخضراء ما له رائحة يعنى الثوم والبصل والكراث والخضر سمى بذلك كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضاء فاهتزت تحته خضراء واختلف فى نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد نحو كتف ونبق لكنه خفف لكثرة الاستعمال وسمى بالمخفف ونسب اليه فقيل الخضرى وهو نسبة لبعض أصحابنا

خضع (خضع) الفرعه يخضع خضوعا ذل واستكان فهو خاضع وأخضعه الفقر أذله والخضوع قريب من الخشوع الا أن الخشوع أكثر ما يستعمل فى الصوت والخضوع فى الاعناق

((الخاء مع الطاء وما يثلثهما))

خاطب (خاطبه) مخاطبة وخطابا وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء وكسرها باختلاف معنيين فيقال فى الموعظة خطب القوم وعليهم من باب قتل خطبة بالضم وهى فعلة بمعنى مفعولة نحو نسخة بمعنى منسوخة وغرفة من ماء بمعنى مغروفة وجمعها خطب مثل غرفة وغرف فهو خطيب والجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم اذا طلب أن يتزوج منهم واختطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو خاطب وخطاب مبالغة وبه سمى واختطبه القوم دعوه الى تزويج صاحبتهم والاخطب الصرد ويقال الشقراق والخطب الأمر الشديد ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الروافض نسبة الى أبى الخطاب محمد بن وهب الاسدى الأجدع كانوا يدينون بشهادة الزور لموافقيهم فى العقيدة اذا حلف على صدق دعواه

أخطر (الخطر) الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذى يتراهن عليه والجمع أخطار مثل سبب وأسباب وأخطرت المال اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كأنها أخطرت المسافر فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه أغلب وخطر الرجل يخطر خطرا وزان شرف شرفا اذا ارتفع قدره ومنزلته فهو خطير ويقال أيضا فى الحقير حكاه أبو زيد والخاطر ما يخطر فى القلب من تدبير أمر فيقال خطر ببالى وعلى بالى خطرا وخطورا من بابى ضرب وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا

ذهب ضوءها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها أنا وأساءه الخسف أولاه الذل والهوان (خسق) السهم الهدف خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ نفاذا شديدا قال ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق السهم اذا نفذ من الرمية

﴿الخاء مع الشين وما يثلثهما﴾

(الخشب) معروف الواحدة خشبة والخشب بضمتين واسكان الثانى تخفيف مثله وقيل المضموم جمع المفتوح كالأسد بضمتين جمع أسد بفتحتين (خشاش) الأرض وزان كلام وكسر الأول لغة دوابها الواحدة خشاشة وهى الحشرة والهامة والخشاش عود يجعل فى عظم أنف البعير والجمع أخشة مثل سنان وأسنة ويقال فى الواحدة خشاشة أيضا والخشخاش بفتح الأول نبات معروف الواحدة خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة هى العظم الناتئ خلف الأذن والأصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت ليس فى الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خششاء وقوباء والأصل فيهما فتح العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امرأة نفساء وناقة عشراء والرحضاء وهى حمى تأخذ بعرق (خشع) خشوعا اذا خضع وخشع فى صلاته ودعائه أقبل بقلبه على ذلك وهو مأخوذ من خشعت الأرض اذا سكنت واطمأنت (الخشف) ولد الغزال يطلق على الذكر والأنثى والجمع خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال الفارابى الخشاف الخطاف. وقال فى باب الشين الخشاف الذى يطير بالليل قال الصغانى هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين أفصح (الخيشوم) أقصى الانف ومنهم من يطلقه على الأنف ووزنه فيعول والجمع خياشيم وخشم الانسان خشما من باب تعب أصابه داء فى أنفه فأفسده فصار لا يشم فهو أخشم والأنثى خشماء وقيل الأخشم الذى أنتنت ريح خيشومه أخذا من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه (خشن) الشئ بالضم خشنة وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوى شديد ويجمع على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والأنثى خشنة وبمصغرها سمى حى من العرب والنسبة اليه خشنى بحذف الياء والهاء ومنه أبو ثعلبة الخشنى وأرض خشنة خلاف سهلة قال ابن فارس ولا يكادون يقولون فى الحجر الا أخشن بالالف (خشى) خشية خاف فهو خشيان والمرأة خشيى مثل غضبان وغضبى وربما قيل خشيت بمعنى علمت

﴿الخاء مع الصاد وما يثلثهما﴾

(الخصب) وزان حمل النماء والبركة وهو خلاف الجدب وهو اسم من أخصب المكان بالألف فهو مخصب وهو فى لغة خصب يخصب من باب تعب فهو خصيب وأخصب الله الموضع اذا أنبت به العشب والكلأ (الخصر) من الانسان وسطه وهو المستدق فوق الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر فى الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الأخذ الأقرب ومن هذا اختصار الكلام وحقيقته الاقتصار على تقليل اللفظ دون المعنى ونهى عن اختصار السجدة قال الازهرى يحتمل وجهين أحدهما أن يختصر الآية التى فيها السجود فيسجد بها والثانى أن يقرأ السورة فاذا انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بكسر الخاء والصاد أنثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر أى تبدأ به اذا ذكر أشكاله اشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب أو عنزة ونحوه يشير به الخطيب اذا خاطب الناس (الخص) البيت من القصب والجمع أخصاص مثل قفل وأقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا أخصه خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة وخصصته به فاختص هو به وتخصص وخص الشئ خصوصا من باب قعد خلاف عم فهو خاص واختص مثله والخاصة خلاف العامة والهاء للتأكيد وعن الكسائى الخاص والخاصة واحد (خصف) الرجل نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كرقع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من الخوص للتمر والجمع خصاف مثل رقبة ورقاب (الخصم) يقع على المفرد وغيره والذكر والأنثى بلفظ واحد وفى لغة يطابق فى التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا أحكم

خسق
الخشب
خشاش
خشع
خشف
خيشوم
خشن
خشى
أخصب
خصر
الخص
خصف
خصم

من باب ضرب اذا قطعته وخرقته تخريقا مبالغة وقد استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الأرض اذا جبتها وخرق الغزال والطائر خرقا من باب تعب اذا فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق الرجل خرقا من باب تعب أيضا اذا دهش من حياء أو خوف فهو خرق وخرق خرقا أيضا اذا عمل شيئا فلم يرفق فيه فهو أخرق والأنثى خرقاء مثل أحمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق بالشئ من باب قرب اذا لم يعرف عمله بيده فهو أخرق أيضا وخرقت الشاة خرقا من باب تعب اذا كان في أذنها خرق وهو ثقب مستدير فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة وسدر (خرمت) الشئ خرما من باب ضرب اذا ثقبته والخرم بالضم موضع الثقب وخرمته قطعته فانخرم ومنه قيل اخترمهم الدهر اذا أهلكهم بجوائحه (خرئ) بالهمزة يخرأ من باب تعب اذا تغوط واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال الجوهري هو خرء بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء وزان كتاب قيل اسم لمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان الحجارة مثله وقال الجوهري بفتح الخاء مثل كراهة والخراء بالفتح غير ثبت

﴿الخاء مع الزاى وما يثلثهما﴾

(خزرت) العين خزرا من باب تعب اذا صغرت وضاقت فالرجل أخزر والأنثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد النظر والخيزران فيعلان بفتح الفاء وضم العين عروق القنا والخيزران السكان ويقال لدار الندوة دار الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال انه حرم على لسان كل نبي والجمع خنازير (والخزرج) وزان جعفر من أسماء الريح وبها سمى الرجل (الخز) اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس وفلوس والخز الذكر من الارانب والجمع خزان مثل صرد وصردان (الخزف) الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فاذا شوى فهو الفخار (خزقه) خزقا من باب ضرب طعنه وخزق السهم القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق (اختزلته) اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته فانخزل واختزلت الوديعة خنت فيها ولو بالامتناع من الرد لانه اقتطاع عن مال المالك (الخزم) شجر يعمل من قشره حبال الواحدة خزمة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمى الرجل وخزمت البعير خزما من باب ضرب ثقبت أنفه والخزامة بالكسر ما يعمل من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزامات وخزائم والخزامى بألف التأنيث من نبات البادية قال الفارابي وهو خيري البر وقال الأزهري بقلة طيبة الرائحة لها نور كنور البنفسج (خزنت) الشئ خزنا من باب قتل جعلته في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل المخزن والجمع الخزائن وشئ خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت ريحه على القلب من خزن (خزى) خزيا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله أذله وأهانه وخزى خزاية بالفتح استحى فهو خزيان والمخزية على صيغة اسم فاعل من أخزى الخصلة القبيحة والجمع المخزيات والمخازى

﴿الخاء مع السين وما يثلثهما﴾

(خسر) في تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويتعدى بالهمزة فيقال أخسرته فيها وخسر خسرا وخسرانا أيضا هلك وأخسرت الميزان اخسارا نقصت الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت فلانا بالتثقيل أبعدته وخسرته نسبته الى الخسران مثل كذبته بالتثقيل اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرته اذا نسبته الى هذه الأفعال (خس) الشئ يخس من بابي ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس والجمع أخساء مثل صحيح وأصحاء وقد جمع على خساس مثل كريم وكرام والأنثى خسيسة والجمع خسائس وخس من باب قتل وأخس بالألف فعل الخسيس وخس يخس من باب ضرب اذا خف وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف الواحدة خسة (خسف) المكان خسفا من باب ضرب وخسوفا أيضا غار في الأرض وخسفه الله يتعدى ولا يتعدى وخسف القمر ذهب ضوءه أو نقص وهو الكسوف أيضا وقال ثعلب أجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس وقال أبو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين اذا

من باب ضرب جرحته فى ظاهر الجلد وسواء دمى الجلد أو لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش

خدع

(خدعته) خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل الخدوع مثل رسول وخداع أيضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبى صلى الله عليه وسلم وخدعته فانخدع والاخدعان عرقان فى موضع الحجامة والمخدع بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشئ وتثليث الميم لغة مأخوذ من أخدعت الشئ بالالف اذا أخفيته

خدم

(خدمه) يخدمه خدمة فهو خادم غلاما كان أو جارية والخادمة بالهاء فى المؤنث قليل والجمع خدم وخدام وقولهم فلانة خادمة غدا ليس بوصف حقيقى والمعنى ستصير كذلك كما يقال حائضة غدا وأخدمتها بالالف أعطيتها خادما وخدمتها بالتثقيل للمبالغة والتكثير واستخدمته سألته ان يخدمنى أو جعلته كذلك

الخدن

(الخدن) الصديق فى السر والجمع أخدان مثل حمل وأحمال وخادنته صادقته

((الخاء مع الذال وما يثلثهما))

خذف

(خذفت) الحصاة ونحوها خذفا من باب ضرب رميتها بطرفى الابهام والسبابة وقولهم يأخذ حصى الخذف معناه حصى الرمى والمراد الحصى الصغار لكنه أطلق مجازا

خذل

(خذلته) وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته وتأخرت منه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال

((الخاء مع الراء وما يثلثهما))

خرب

(خرب) المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع خرب مثل غرفة وغرف والخربة أيضا عروة المزادة والأخرب الكبش الذى فى أذنه شق أو ثقب مستدير فان انخرم ذلك فهو أخرم وفعله خرب وخرم خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل خرابة بالكسر اذا سرق

خرج

(خرج) من الموضع خروجا ومخرجا وأخرجته أنا ووجدت للامر مخرجا أى مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الأرض ولذلك أطلق على الجزية وقول الشافعى ولا أنظر الى من له الدواخل والخوارج ولا معاقد القمط ولا أنصاف اللبن فالخوارج هى الطاقات والمحاريب فى الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة فى الحائط بجص أو غيره ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من أشكال البناء مخالفا الأشكال ناحيته وذلك تحسين وتزيين فلا يدل على ملك ومعاقد القمط المتخذة من القصب والحصر تكون سترا بين الاسطحة تشد بحبال أو خيوط فتجعل من جانب والمستوى من جانب وأنصاف اللبن هو البناء باللبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب والمكسور الى جانب لأنه نوع تحسين أيضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء معروف عربى صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشئ من المعدن خلصته من ترابه

خر

(خر) الشئ يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين خرارة غزيرة النبع

خرز

(خرزت) الجلد خرزا من باب ضرب وقتل وهو كالخياطة فى الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب وقصبة وخرز الظهر فقاره

خرس

(خرس) الانسان خرسا منع الكلام خلقة فهو أخرس والأنثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل طعام يصنع للولادة

خرص

(خرصت) النخل خرصا من باب قتل حزرت ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكافر خرصا كذب فهو خارص وخراص والخرص بالضم حلقة

خرط

(خرطت) الورق خرطا من بابى ضرب وقتل حتته من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من أديم وخرق والجمع خرائط مثل كريمة وكرائم والخرطوم الأنف والجمع خراطيم مثل عصفور وعصافير

خروع

(الخروع) وزان مقود نبت لين ووزنه فعول على زيادة الواو ومنه قيل للمرأة تتثنى وتنثنى وتلين خريع

خرف

(خرفت) الثمار خرفا من باب قتل قطعتها واخترفتها كذلك والخريف الفصل الذى تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفى بفتحتين وقد يسكن الثانى تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف وبكسرها المكتل والخروف الحمل والجمع خرفان وأخرفة سمى بذلك لانه يخرف من ههنا ومن ههنا أى يرتع ويأكل وخرف الرجل خرفا من باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف

خرق

(الخرق) الثقب فى الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر فى الأصل من خرقته

وبراوصوف وقد يكون من شعر والجمع أخبية بغير همزة مثل كساء وأكسية ويكون على عمودين أو ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت وخبت النار تخبو من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمزة

((الخاء مع التاء وما يثلثهما))

ختم — (ختمت) الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر أشهر و(الخاتم) حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الأزهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الذي يختم على الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى عسى والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون كذلك فعسى ان تجد خاتما من حديد فهو لبيان أدنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت القرآن حفظت خاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر غيب

ختن — (ختن) الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر وقد يؤنث بالهاء فيقال ختانة ويطلق الختان على موضع القطع من الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان هو كناية لطيفة عن تغييب الحشفة يقال التقى الفارسان والتقيا اذا تقابلا فالمراد من التقاء الختانين تقابل موضع قطعيهما فالغلام مختون والجارية مختونة وغلام وجارية ختين أيضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المرأة كالأب والأخ والجمع أختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الأزهري الختن أبو المرأة والختنة أمها فالأختان من قبل المرأة والاحماء من قبل الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

((الخاء مع الثاء وما يثلثهما))

خثر — (خثر) اللبن وغيره يخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب لغتان فيه ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أخثرته وخثرته

خثى — (خثى) البقر خثيا من باب رمى وهو كالتغوط للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حصى وحمل والجمع أخثاء

((الخاء مع الجيم وما يثلثهما))

خنجر — (الخنجر) فنعل سكين كبير وهو بفتح الفاء والعين وكسرهما لغة والجمع خناجر

خجل — (خجل) الشخص خجلا فهو خجل من باب تعب وأخجلته أنا وخجلته بالتشديد فلت له خجلت وهو كالاستحياء

((الخاء مع الدال وما يثلثهما))

خدلج — رجل (خدلج) أي ضخم

خدج — (وخدجت) الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال أبو زيد خدجت الناقة وكل ذات خف وظلف وحافر اذا ألقت ولدها لغير تمام الحمل وزاد ابن القوطية وان تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وقيل هما لغتان اذا ألقته وقد استبان حملها فالخداج من أول خلق الولد الى قبيل التمام فاذا ألقت دون خلق الولد فهو رجاع يقال رجعت ترجع رجاعا والرجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا ألقت الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان ألقته لتمام العدة وهو ناقص الخلق فقد أخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع أيضا خدجت الناقة ولدها اذا ألقته قبل تمام الحمل وان تم خلقه وأخدجته بالألف ألقته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال السرقسطي أخدج الرجل صلاته اخداجا اذا نقصها ومعناه أتى بها غير كاملة وفي التهذيب عن الأصمعي الخداج النقصان وأصل ذلك من خداج الناقة

الاخدود — (الاخدود) حفرة في الارض والجمع أخاديد ويسمى الجدول أخدودا والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لأنها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان دواب

أخدر — (الخدر) هو الستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان فيه امرأة والا فلا وأخدرت الجارية لزمت الخدر وأخدرها أهلها يتعدى ولا يتعدى وخدرت وهابالتثقيل أيضا المعنى ستروها وصانوها عن الامتهان والخروج لقضاء حوائجها وخدرة وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة

خدش — (خدشته) خدشا

وغير ذلك وقال الفارابي في باب فعال الحياء فرج الجارية والناقة والحيا مقصور الغيث وحياه تحية أصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله أى البقاء وقيل الملك ثم كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو سلام عليك وحى على الصلاة ونحوها دعاء قال ابن قتيبة معناه هلم اليها ويقال حى على الغداء وحى الى الغداء أى أقبل قالوا ولم يشتق منه فعل والحيعلة قول المؤذن حى على الصلاة حى على الفلاح والحى القبيلة من العرب والجمع أحياء والحيوان كل ذى روح ناطقا كان أو غير ناطق مأخوذ من الحياة يستوى فيه الواحد والجمع لأنه مصدر فى الأصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة لهى الحيوان قيل هى الحياة التى لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة فى الحياة كما قيل للموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤنث فيقال هو الحية وهى الحية

﴿ كتاب الخاء ﴾

﴿ الخاء مع الباء وما يثلثهما ﴾

خب

(الخب) بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل خب تسمية بالمصدر وخب فى الأمر خببا من باب طلب أسرع الأخذ فيه ومنه الخبب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب بن الارت من المهاجرين الأولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن

أخبت خبث

ظاهر الكوفة (أخبت) الرجل اخباتا خضع لله وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين (خبث) الشئ خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والأنثى خبيثة ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردىء المستكره طعمه أو ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهى التى كانت العرب تستخبثها مثل الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون أى لا تخرجوا الردىء فى الصدقة عن الجيد والأخبثان البول والغائط وشئ خبيث أى نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء وأخباث مثل شرفاء وأشراف وخبثة أيضا مثل ضعيف وضعفة ولا يكاد يوجد لهما ثالث وجمع الخبيثة خبائث وأعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء والاسكان جائز على لغة تميم وسيأتى فى الخاتمة قيل من ذكران الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصى وخبث الرجل بالمرأة

خبر

يخبث من باب قتل زنى بها فهو خبيث وهى خبيثة وأخبث بالألف صار ذا خبث وشر (خبرت) الشئ أخبره من باب قتل خبرا علمته فأنا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث به خبر والجمع أخبار وأخبرنى فلان بالشئ خبرنى وخبرت الأرض شققتها للزراعة فأنا خبير ومنه المخابرة وهى المزارعة على بعض ما يخرج من الأرض واختبرته بمعنى امتحنته والخبرة بالكسر اسم منه وخبر مثال فلس قرية من قرى اليمن وقرية من قرى شيراز والنسبة اليها خبرى على لفظها وخيبر بلاد بنى عنزة من مدينة النبى صلى الله عليه وسلم

خبز

فى جهة الشأم نحو ثلاثة أيام (الخبز) معروف وخبزته خبزا من باب ضرب والخباز وزان تفاح نبت

خبص

معروف وفى لغة بألف التأنيث فيقال خبازى وهذه فى لغة تخفف كالخزامى (خبصت) الشئ خبصا من

خبط

باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف فعيل بمعنى مفعول (خبطت) الورق من الشجر خبطا من باب ضرب أسقطته فاذا سقط فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل كثيرا وتخبطه الشيطان

خبل

أفسده وحقيقة الخبط الضرب وخبط البعير الأرض ضربها بيده (الخبل) بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن اذا أذهب فؤاده من باب ضرب فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحها أيضا الجنون وخبلته خبلا من باب ضرب أيضا فهو مخبول اذا أفسدت عضوا من أعضائه أو أذهبت عقله

خبن

والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون (خبنت) الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله

خبأ

ليقصر وخبنت الشئ خبنا من باب قتل أخفيته ومنه الخبنة بالضم وهى ما تحمله تحت ابطك (خبأت) الشئ خبأ مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمزة تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الأصل وخبأته حفظته والتشديد تكثير ومبالغة والخب بالفتح اسم لما خبئ والخباء ما يعمل من

حيث (حيث) ظرف مكان ويضاف الى جملة وهي مبنية على الضم وبنو تميم ينصبونها اذا كانت في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وتجمع معنى ظرفين لانك تقول أقوم حيث يقوم زيد أو حيث زيد قائم فيكون المعنى أقوم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ اضافتها الى المفرد في الشعر ويشتبه بحين وسيأتي

حاد (حاد) عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى بالحرف والهمزة فيقال حدت به وأحدته مثل ذهبت به وأذهبته

حار (حار) في أمره يحار حيرا من باب تعب وحيرة لم يدر وجه الصواب فهو حيران والمرأة حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الأزهري وأصله أن ينظر الانسان الى شيء فيغشاه ضوء فيصرف بصره عنه وللماء حائر معروف قيل سمي بذلك لان الماء يحار فيه أي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريب من الكوفة والنسبة اليه حيري على القياس وحاري على غير قياس وهي غير داخلة في حكم السواد لأن خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري

حيس (الحيس) تمر ينزع نواه ويدق مع أقط ويعجنان بالسمن ثم يدلك باليد حتى يبقى كالثريد وربما جعل معه سويق وهو مصدر في الأصل يقال حاس الرجل حيسا من باب باع اذا اتخذ ذلك

حاص (حاص) عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص أي من معدل يلجؤن اليه

حاض (حاضت) السمرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المرأة حيضا ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة حيضة والجمع حيض مثل بدرة وبدر ومثله في المعتل ضيعة وضيع وحيدة وحيد وخيمة وخيم ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها حيض أيضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر أيضا خرقة الحيض وفي الحديث خذي ثياب حيضتك يروى بالفتح والكسر والمرأة حائض لأنه وصف خاص وجاء حائضة أيضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض مثل راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة التلبس بالصلاة لأن الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المرأة البالغة أيضا فانه يفهم أن الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الرأس وليس كذلك بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من تحيض بالغة كانت أو غير بالغة فكأنه قال لا يقبل الله صلاة أنثى وخرجت الأمة عن هذا العموم بدليل من خارج وتحيضت قعدت عن الصلاة أيام حيضها والاستحاضة دم غالب ليس بالحيض واستحيضت المرأة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول

حاف (حاف) يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما أو غير حاكم فهو حائف وجمعه حافة وحيف

حاق (حاق) به الشيء يحيق نزل قال تعالى ولا يحيق المكر السيء الا بأهله

حيال • قمت (حياله) بكسر الحاء أي قبالته وفعلت كل شيء على حياله أي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الواو

حان (حان) كذا يحين قرب وحانت الصلاة حينا بالفتح والكسر وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل أو كثر والجمع أحيان قال الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حده والحين الذي في قوله تعالى تؤتي أكلها كل حين باذن ربها ستة أشهر قال أبو حاتم وغلط كثير من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب أن يقال حيث بالثاء المثلثة ظرف مكان وحين بالنون ظرف زمان فيقال قمت حيث قمت أي في الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت أي الى أي موضع شئت وأما حين بالنون فيقال قمت حين قمت أي في ذلك الوقت ولا يقال حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه أن كل موضع حسن فيه أين وأي اختص به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذ ولما ويوم ووقت وشبهه اختص به حين بالنون

حيي (حيي) يحيا من باب تعب حياة فهو حي وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن أخطب والجمع أحياء ويتعدى بالهمزة فيقال أحياه الله واستحييته بياءين اذا تركته حيا فلم تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي على فعيل واستحيا منه وهو الانقباض والانزواء قال الأخفش يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود وقال أبو زيد الحياء اسم للدبر من كل أنثى من الظلف والخف

فنسبت اليها وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هى النجائب المهرية واحتوش القوم بالصيد أحاطوا به وقد
يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء

حوص

أحاطت بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين (حوصت) العين حوصا من باب تعب
ضاق مؤخرها وهو عيب فالرجل أحوص وبه سمى وجمعه صفة حوص واسما أحاوص والأنثى حوصاء

حوض

مثل أحمر وحمراء (حوض) الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض الواو لكن قلبت ياء للكسرة

حوط

قبلها مثل ثوب وأثواب وثياب (حاطه) يحوطه حوطا رعاه وحوط حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب
حتى جعله محيطا به وأحاط القوم بالبلد احاطة استداروا بجوانبه وحاطوا به من باب قال لغة فى الرباعى
ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من الثلاثى والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
علما عرفه ظاهرا وباطنا واحتاط للشئ افتعال وهو طلب الأحظ والأخذ بأوثق الوجوه وبعضهم
يجعل الاحتياط من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار أتنه حوطا من باب قال اذا ضمها وجمعها ومنه
قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس

حوف

مأخوذا من الاحتياط لأن أفعل التفضيل لا يبنى من خماسى (حافة) كل شئ ناحيته والأصل حوفة
مثل قصبة فانقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادى جانباه والحاف

حوك

عرق أخضر تحت اللسان (حاك) الرجل الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر الصناعة فهو

حول

حائك والجمع حاكة وحوكة (حال) حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم يمض لأنه سيكون
تسمية بالمصدر والجمع أحوال وحال الشئ وأحال وأحول اذا أتى عليه حول وأحلت بالمكان أقمت به
حولا والحيلة الحذق فى تدبير الأمور وهو تقليب الفكر حتى يهتدى الى المقصود وأصلها الواو واحتال
طلب الحيلة وحالت المرأة والنخلة والناقة وكل أنثى حيالا بالكسر لم تحمل فهى حائل وحال النهر بيننا
حيلولة حجز ومنع الاتصال والحال صفة الشئ يذكر ويؤنث فيقال حال حسن وحال حسنة وقد يؤنث
بالهاء فيقال حالة واستحال الشئ تغير عن طبعه ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن
الوقوع واستحال الكلام صار محالا واستحالت الأرض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول من
مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا
وحولت الرداء نقلت كل طرف الى موضع الآخر والحوالة بالفتح مأخوذة من هذا فأحلته بدينه نقلته
الى ذمة غير ذمتك وأحلت الشئ احالة نقلته أيضا وأحلت عليه بالسوط والرمح سددته اليه وأقبلت به
عليه ومنه قولهم فيمن ضرب مشرفا على الموت فقتله يحال الموت على الضرب أى تعلقه به وتلصقه به كما
تلصق الرمح بالمحال عليه وهو المطعون وأحلت الأمر على زيد أى جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا
حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله وقعدنا حوله

حوم

بنصب اللام على الظرف أى فى الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه (حام) الطائر حول الماء حوما دار به
وفى الحديث فمن حام حول الحمى يوشك أن يقع فى الحمى أى من قارب المعاصى ودنا منها قرب وقوعه فيها

حانوت

(الحانوت) دكان البائع واختلف فى وزنه فقيل أصله فعلوت مثل ملكوت من الملك ورهبوت من
الرهبة لكن قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل أصلها
حانوة على فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما كثر استعمالها خففت بسكون
الواو ثم قلبت الهاء تاء كما قيل فى تابوت وأصله تابوة فى قول بعضهم وقال الفارابى الحانوت فاعول وأصلها
الهاء لكن أبدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت
وهى الحانوت وقال الزجاج الحانوت مؤنثة فان رأيتها مذكرة فانما يعنى بها البيت ورجل حانوتى نسبة
على القياس والحانة البيت الذى يباع فيه الخمر وهو الحانوت أيضا والجمع حانات والنسبة حانى على

حويت

القياس (حويت) الشئ أحويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته واستوليت عليه فهو محوى وأصله
مفعول واحتويته كذلك وحويته ملكته

﴿الحاء مع الياء وما يثلثهما﴾

المسلم لأنه مائل الى الدين المستقيم والحنيف الناسك (حنق) حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق

حنك

وأحنقته غظته فهو محنق (الحنك) من الانسان وغيره مذكر وجمعه أحناك مثل سبب وأسباب
وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا ونحوه ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من بابي ضرب وقتل

حنن

كذلك فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف (حننت) على الشئ أحن من باب ضرب حنة بالفتح
وحنانا عطفت وترحمت وحنت المرأة حنينا اشتاقت الى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف وهو
مذكر منصرف وقد يؤنث على معنى البقعة وقصة حنين أن النبي صلى الله عليه وسلم فتح مكة في رمضان
سنة ثمان ثم خرج منها لقتال هوازن وثقيف وقد بقيت أيام من رمضان فسار الى حنين فلما التقى الجمعان
انكشف المسلمون ثم أمدهم الله بنصره فعطفوا وقاتلوا المشركين فهزموهم وغنموا أموالهم وعيالهم ثم
سار المشركون الى أوطاس فمنهم من سار على نخلة اليمانية ومنهم من سلك الثنايا وتبعت خيل رسول
الله صلى الله عليه وسلم من سلك نخلة ويقال انه عليه الصلاة والسلام أقام عليها يوما وليلة ثم سار الى
أوطاس فاقتتلوا وانهزم المشركون الى الطائف وغنم المسلمون منها أيضا أموالهم وعيالهم ثم سار الى
الطائف فقاتلهم بقية شوال فلما أهل ذو القعدة ترك القتال لأنه شهر حرام ورحل راجعا فنزل الجعرانة

حنا

وقسم بها غنائم أوطاس وحنين ويقال كانت ستة آلاف سبي (حنت) المرأة على ولدها تحنى وتحنو
حنوا عطفت وأشفقت فلم تتزوج بعد أبيهم وحنيت العود أحنيه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنيته
ويقال للرجل اذا انحنى من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحناء فعال والحناءة أخص من الحناء
وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحناء والتخفيف من باب نفع لغة

(الحاء مع الواو وما يثلثهما)

حاب

(حاب) حوبا من باب قال اذا اكتسب الاثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح لغتان فالضم

حوت

لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة (الحوت) العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل

حوج

فالتقمه الحوت والجمع حيتان (الحاجة) جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات وحوائج وحاج الرجل يحوج
اذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة فهو محوج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل
والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم ينكره ويقول غير مسموع ويستعمل

حوذ

الرباعي أيضا متعديا فيقال أحوجه الله الى كذا (الحاذ) وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وهو
وسطه ومنه قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ عليه الشيطان

حور

غلبه واستماله الى ما يريده منه والأحوذي الذي حذق الأشياء وأتقنها (الحارة) المحلة تتصل منازلها
والجمع حارات والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الصدفة أيضا وحورت العين حورا من باب تعب
اشتد بياض بياضها وسواد سوادها ويقال الحور اسوداد المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في
الانسان حور وانما قيل ذلك في النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال لامرأة حوراء الا للبيضاء
مع حورها وحورت الثياب تحويرا بيضتها وقيل لاصحاب عيسى عليه السلام حواريون لأنهم كانوا
يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل الحواري الناصر وقيل غير ذلك واحور الشئ ابيض وزنا ومعنى
وحار حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وما أحار الرجل الجواب بالألف رده وما

حاز

أحاره ما رده (حزت) الشئ أحوزه حوزا وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم الى نفسه شيأ فقد حازه وحازه
حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الابل باللغتين سقتها برفق والحوزة الناحية والحيز الناحية أيضا وهو
فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه أحياز والقياس أحواز لكنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع
قائم وصائم قيم وصيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها ومرافقها وتحيز المال انضم الى
الحيز وقوله تعالى أو متحيزا الى فئة معناه أو مائلا الى جماعة من المسلمين وانحاز الرجل الى القوم بمعنى تحيز

حوش

اليهم (الحوش) بضم الحاء مثل الوحش والحوشي والوحشي بمعنى وفلان يجتنب حواشي الكلام وهو
المستغرب وحكى ابن قتيبة ان الابل الحوشية منسوبة الى الحوش وانها فحول من الجن ضربت في ابل

الأولى والجمل حملان والحمال وزان مجلس الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير يحمل
عليه وقد يستعمل فى الفرس والبغل والحمار وقد تطلق الحمولة على جماعة الابل والحملاق بالكسر باطن
الجفن والجمع حماليق

حم

(الحممة) وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه والجمع بحذف الهاء وحمم الجمر
يحم حما من باب تعب اذا اسود بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤل اليه وحم الشئ حما
من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف لغة ويستعمل الرباعى متعديا فيقال أحمه غيره وحممت وجهه
تحميما اذا سودته بالفحم والحمام عند العرب كل ذى طوق من الفواخت والقمارى وساق حر والقطا
والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى
وقال الزجاج اذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة أى ذكرا على أنثى والعامة تخص الحمام
بالدواجن وكان الكسائى يقول الحمام هو البرى واليمام هو الذى يألف البيوت وقال الأصمعى اليمام حمام
الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب فيقال هى الحمام وجمعها
حمامات على القياس ويذكر فيقال هو الحمام والحمى فعلى غير منصرفة لألف التأنيث والجمع
حميات وأحمه الله بالألف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول وهو محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل
اغتسل بالماء الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام فى كل ماء والمحم بكسر الميم القمقمة وحاميم ان جعلته
اسما للسورة أعربته اعراب ما لا ينصرف وان أردت الحكاية بنيت على الوقف لما يأتى فى يس ومنهم
من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات حاميم وآل حاميم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها
حواميم

حمن

(حمنة) وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حمنة بنت جحش بن رئاب الاسدى وأمها أميمة بنت
عبد المطلب عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم

حمى

(حميت) المكان من الناس حميا من باب رمى وحمية
بالكسر منعته عنهم والحماية اسم منه وأحميته بالألف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر

ونرعى حمى الأقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حمانا الذى نحمى

وأحميته بالألف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو
فيقال حموان قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية نصرتهم وحميت الحديدة
تحمى من باب تعب فهى حامية اذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحميتها فهى محماة ولا يقال
حميتها بغير ألف والحمية الانفة والحمأة طين أسود وحمئت البئر حمأ من باب تعب صار فيها الحمأة وحماة
المرأة وزان حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل قريب للزوج مثل الأب والأخ والعم ففيه
أربع لغات حما مثل عصا وحم مثل يد وحموها مثل أبوها يعرب بالحروف وحمء بالهمز مثل خبء وكل
قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس الحمء أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال فى المحكم
أيضا وحمء الرجل أبو زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمء يكون من الجانبين كالصهر
وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة محذوفة اللام سم كل شئ يلدغ أو يلسع

((الحاء مع النون وما يثلثهما))

حنث

(حنث) فى يمينه يحنث حنثا اذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد جعلته حانثا والحنث الذنب
وتحنث اذا فعل ما يخرج به من الحنث قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم
يتحنث فى غار حراء

حنش

(الحنش) بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام وحنشت الصيد أحنشه من باب ضرب
صدته والحنش أيضا الحية ويطلق على كل حشرة يشبه رأسها رأس الحية كالحرابى وسوام أبرص

حنط

(الحنطة) والقمح والبر والطعام واحد وبائع الحنطة حناط مثل البزاز والعطار والنسبة اليه على
لفظه حناطى وهى نسبة لبعض أصحابنا والحنوط مثل رسول وكتاب طيب يخلط للميت خاصة وكل
ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له وتجفيفا
لرطوبته فهو حنوط

حنف

(الحنف) الاعوجاج فى الرجل الى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف
وبه سمى ويصغر حنيف تصغير الترخيم وبه سمى أيضا وهو الذى يمشى على ظهور قدميه والحنيف

وتزاد الواو فيقال ولك الحمد قال الأصمعي سألت أبا عمرو بن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال الواحد بعني يقولون وهولك والمراد هولك ولكن الزيادة تو كيد وتقول في الدعاء وابعثه المقام المحمود بالألف واللام ان جعل الذي وعدته صفة له لأنهما معرفتان والمعرفة توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يقال مقاما محمودا لأن النكرة لا توصف بالمعرفة ولا يجوز أن يكون على القطع لأن القطع لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حذف والتقدير هو الذي وتكون الجملة صفة للنكرة ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع لأن المعرف أولى قياما لسلامته من المجاز وشر المحذوف المقدر في قولك هو الذي ولأن جري اللسان على نمط واحد من تعريف أو تنكير أخف من الاختلاف فان لم يوصف بالذي جاز التعريف ومنه في الحديث يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاز التنكير لمشاكلة الفواصل أو غيره والمحمدة بفتح الميم نقيض المذمة ونص ابن السراج وجماعة على الكسر (الحمرة) من

حمر

الألوان معروفة والذكر أحمر والأنثى حمراء والجمع حمر وهذا اذا أريد به المصبوغ فان أريد بالأحمر ذو الحمرة جمع على الأحامر لأنه اسم لا وصف واحمر البأس اشتد واحمر الشيء صار أحمر وحمرته بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والأنثى أتان وحمارة بالهاء نادر والجمع حمير وحمر بضمتين وأحمرة وحمار أهلي بالتنوين وجعل أهلي وصفا وبالاضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة اذا لمسها أحد اجتمعت كالشيء المطوي وأهل الشام يسمونها قفل قفيلة والحمر بضم الحاء وفتح الميم وتشديدها أكثر من التخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمرة قال السخاوي الحمر هو القبر وقال في المجرد وأهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن الميم كرائمها وهو مثل في كل نفيس ويقال انه جمع أحمر وان أحمر من أسماء الحسن ✻ رجل (حمش) الساقين وزان فلس أي دقيق

حمش

الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشة رق وهو أحمش مثل أحمر (الحمص) حب معروف بكسر

حمص

الحاء وتشديد الميم لكنها مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند الكوفيين وحمص البلد المعروفة بالصرف وعدمه (حمض) الشيء بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحمض من النبت ما كان

حمض

فيه ملوحة والخلة ما سوى ذلك وتقول العرب الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها (الحمق) فساد في العقل قاله

حمق

الأزهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو أحمق والأنثى حمقاء والحماقة اسم منه والجمع حمق وحمق مثل أحمر وحمراء وحمر وقال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب خفت لحيته (الحمل)

حمل

بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه والجمع أحمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل والأنثى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال لما الغة أيضا احمال وبه سمي ومنه أبيض بن حمال المازني وحمل بدين ودية حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل أيضا وحملت المرأة ولدها ويجعل حملت بمعنى علقت فيتعدى بالباء فيقال حملت به في ليلة كذا وفي موضع كذا أي حبلت فهي حامل بغيرها لأنها صفة مختصة وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت وقيل أرادوا مجاز الحمل اما لأنها كانت كذلك أو ستكون فاذا أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغيرها وحملت الشجرة حملا أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وهي حامل وحاملة ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى العفو والاغضاء والاحتمال في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث رواه أبو داود والترمذي والنسائي اذا بلغ الماء قلتين لم يحمل خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أي يأباه ويدفعه عن نفسه ويؤيده الرواية الأخرى لأبي داود لم ينجس وهذا محمول على ما اذا لم يتغير بالنجاسة وحملت الرجل على الدابة حملا والحميل السيل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي لأنه يحمل من بلد الى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل ويقال لها محمل أيضا وزان مقود والجمع محامل والحمل بفتحتين ولد الضائنة في السنة

اما باستثناء أو كفارة والشفعة كحل العقال قيل معناه أنها سهلة فتمكنه من أخذها شرعا كسهولة
حل العقال فاذا طلبها حصلت له من غير نزاع ولا خصومة وقيل معناه مدة طلبها مثل مدة حل العقال
فاذا لم يتبادر الى الطلب فاتت والأول أسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة الزوجة سميا بذلك لأن
كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره ويقال للمجاور والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون
الا ثوبين من جنس واحد والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون وتطلق
الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر
وحلل أيضا مثل سدرة وسدر والحلام والحلان وزان تفاح الجدي يشق بطن أمه ويخرج فالميم
والنون زائدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج البول أيضا

حلم

(حلم) يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان الثاني تخفيف واحتلم رأى في منامه رؤيا وحلم الصبي
واحتلم أدرك وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر صفح وستر فهو حليم وحلمته
بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا بذحل
الجاهلية بعد ما قال لا اله الا الله فقال عليه السلام اللهم لا ترحم محلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلاث
مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة مثل قصب وقصبة وقيل لرأس الثدي وهي اللحمة الناتئة
حلمة على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على رأس الثدي من المرأة ورأس الثندوة من

حلا

الرجل (حلا) الشئ يحلو حلاوة فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشئ اذا لذلك واستحليته رأيته حلوا
والحلوان بالضم العطاء وهو اسم من حلوته أحلوه ونهى عن حلوان الكاهن والحلوان أيضا أن يأخذ
الرجل من مهر ابنته شيأ وكانت العرب تعير من يفعله وحلوان المرأة مهرها وحلوان بلد مشهور من
سواد العراق وهي آخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو خمس مراحل وهي من طرف العراق من
الشرق والقادسية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحاف بن
قضاعة وحلي الشئ بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة حسن عندي وأعجبني وحليت المرأة
حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه حلي والأصل على فعول مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر
الصفة والجمع حلى مقصور وتضم الحاء وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع وتحلت
المرأة لبست الحلي أو اتخذته وحليتها بالتشديد ألبستها الحلي أو اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق
جعلت فيه شيأ حلوا حتى حلا والحلواء التي تؤكل تمد وتقصر وجمع الممدود حلاوى مثل صحراء وصحارى
بالتشديد وجمع المقصور بفتح الواو وقال الازهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا
بحلاوة وحلاوة القفا وسطه

﴿الحاء مع الميم وما يثلثهما﴾

حمد

(حمدته) على شجاعته واحسانه حمدا أثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لأنه يستعمل لصفة في
الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله
اذ ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد وأما الشكر فلا يكون الا في مقابلة
الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك وأحمدته بالالف وجدته محمودا وفي الحديث
سبحانك اللهم وبحمدك التقدير سبحانك اللهم والحمد لك ويقرب منه ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك أي نسبح حامدين لك أو والحمد لك وقيل التقدير وبحمدك نزهتك وأثنيت عليك فلك المنة
والنعمة على ذلك وهذا معنى ما حكي عن الزجاج قال سألت أبا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سألت
أبا عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك وقال الأخفش
المعنى سبحانك اللهم بذكرك وعلى هذا فالواو زائدة كزيادتها في ربنا ولك الحمد والمعنى بذكرك الواجب
لك من التمجيد والتعظيم لان الحمد ذكر وقال الأزهري سبحانك اللهم وابتدئ بحمدك وانما قدر فعلا
لأن الأصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد أي لك المنة والنعمة على ما ألهمتنا أو لك الذكر والثناء لانك
المستحق لذلك وفي ربنا لك الحمد دعاء خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى الثناء والتعظيم والتوحيد

الوعاء يحلب فيه وهو الحلاب أيضا مثل كتاب والمحلب بفتح الميم شئ يجعل حبه فى العطر والحلبة بضم
الحاء واللام تضم وتسكن للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل أوب ولا
تخرج من وجه واحد يقال جاءت الفرس فى آخر الحلبة أى فى آخر الخيل وهى بمعنى حليبة ولهذا جمعت

حلج
على حلائب (حلجت) القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى يخلص الحب

الحلس
من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج (الحلس) كساء يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع أحلاس مثل

حلف
حمل وأحمال والحلس بساط يبسط فى البيت (حلف) بالله حلفا بكسر اللام وسكونها تخفيف وتؤنث
الواحدة بالهاء فيقال حلفة ويقال فى التعدى أحلفته إحلافا وحلفته تحليفا واستحلفته والحليف
المعاهد يقال منه تحالفا اذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكون أمرهما واحدا فى النصرة والحماية وبينهما
حلف وحلفة بالكسر أى عهد وذو الحليفة ماء من مياه بنى جشم ثم سمى به الموضع وهو ميقات أهل
المدينة نحو مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزان حمراء نبات معروف الواحدة حلفاة

حلق
(حلق) شعره حلقا من باب ضرب وحلاقا بالكسر وحلق بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان
جمعه حلوق مثل فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الانبارى ويجوز فى القياس أحلق مثل أفلس لكنه لم
يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل رهن ورهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع
حلاقيم بالياء وحذفها تخفيف وحلقمته حلقمة قطعت حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد الفم وهو
موضع النفس وفيه شعب تتشعب منه وهو مجرى الطعام والشراب وحلقة الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس
وقال الأصمعى الجمع حلق بالكسر مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن أبى عمرو بن العلاء أن
الحلقة بالفتح لغة فى السكون وعلى هذا فالجمع بحذف الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج
بينهما وقال فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغير المعنى قال وهذا لفظ سيبويه وفى
الدعاء حلقا له وعقرا أى أصابه الله بوجع فى حلقه وعقر جسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف
التأنيث وقال السرقسطى عقرت المرأة قومها آذتهم فهى عقرى فجعلها اسم فاعل بمنزلة غضبى
وسكرى وعلى هذا فالتنوين لصيغة الدعاء وهو غير مراد وألف التأنيث لأنه اسم فاعل فهما بمعنيين

الحلكة
(الحلكة) وزان رطبة ضرب من العظاء وهى دويبة كأنها سمكة زرقاء تبرق تغوص فى الرمل كما يغوص طير
الماء فى الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها نقيان الرمل ويشبه بها بنان الجوارى للينها وفيها
ثلاث لغات هذه وهى لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها مقلوبة من الأولى لحكة

حل
مثل رقبة أيضا (حل) الشئ يحل بالكسر حلا خلاف حرم فهو حلال وحل أيضا وصف بالمصدر
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحللته وحللته ومنه أحل الله البيع أى أباحه وخير فى الفعل
والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذى يتزوج المطلقة لأنه المحلل لمطلقها والمحلل فى
المسابقة أيضا لأنه يحلل الرهان ويحله وقد كان حراما وحل الدين يحل بالكسر أيضا حلولا انتهى فهو
حال وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذى كانت متصفة به كانقضاء العدة فهى حلال وحل الحق حلا
وحلولا وجب وحل المحرم حلا بالكسر خرج من احرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضا تسمية
بالمصدر وحلال أيضا وأحل صار فى الحل والحل ما عدا الحرم وحل الهدى وصل الموضع الذى ينحر فيه
وحلت اليمين برت وحل العذاب يحل ويحل حلولا هذه وحدها بالضم مع الكسر والباقى بالكسر فقط
وحللت بالبلد حلولا من باب قعد اذا نزلت به ويتعدى أيضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل بفتح الحاء
والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الأجل والمحلة بالفتح المكان ينزله القوم
وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل حلال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج عن
الحنث فانحلت هى وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التاء وفعلته تحلة القسم أى بقدر ما تحل به
اليمين ولم أبالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا

باب قتل أحاطت بالحلائق فهى حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة اذا نزلت واشتدت فهى حاقة أيضا
وحققت الأمر أحقه اذا تيقنته أو جعلته ثابتا لازما وفى لغة بنى تميم أحققته بالألف وحققته بالتثقيل
مبالغة وحقيقة الشئ منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق
الثابت وقولهم هو أحق بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد أحق
بماله أى لا حق لغيره فيه والثانى أن يكون أفعل التفضيل فيقتضى اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره
كقولهم زيد أحسن وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الأزهرى وغيره
ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من وليها فهما مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الأمر
استوجبه قاله الفارابى وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مستحقا
وأحق الرجل بالألف قال حقا أو أظهره أو ادعاه فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الابل ما طعن
فى السنة الرابعة والجمع حقاق والأنثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وأحق البعير احقاقا صار
حقا قيل سمى بذلك لأنه استحق أن يحمل عليه وحقة بينة الحقة بكسرهما فالأولى الناقة والثانية
مصدر ولا يكاد يعرف لها نظير وفى الدعاء حق ما قال العبد هو مرفوع خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ
وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة وفى رواية أحق وكلنا بزيادة ألف وواو فأحق خبر مبتدا
محذوف وما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية
وحاققته خاصمته لاظهار الحق فاذا ظهرت دعواك قيل أحققته بالألف (الحقل) الارض القراح وهى

الحقل

التى لا شجر بها وقيل هو الزرع اذا تشعب ورقه ومنه أخذت المحاقلة وهى بيع الزرع فى سنبله بحنطة
وجمعه حقول مثل فلس وفلوس (حقنت) الماء فى السقاء حقنا من باب قتل جمعته فيه وحقنت دمه

حقن

خلاف هدرته كأنك جمعته فى صاحبه فلم ترقه وحقن الرجل بوله حبسه وجمعه فهو حاقن قال ابن فارس
ويقال لما جمع من لبن وشد حقين ولذلك سمى حابس البول حاقنا وحقنت المريض اذا أوصلت الدواء الى
باطنه من مخرجه بالمحقنة بالكسر واحتقن هو والاسم الحقنة مثل الفرقة من الافتراق ثم أطلقت
على ما يتداوى به والجمع حقن مثل غرفة وغرف (الحقو) موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا

الحقو

حتى سموا الازار الذى يشد على العورة حقوا والجمع أحق وحقى مثل فلس وأفلس وفلوس وقد يجمع على
حقاء مثل سهم وسهام

((الحاء مع الكاف وما يثلثهما))

احتكر

(احتكر) زيد الطعام اذا حبسه ارادة الغلاء والاسم الحكرة مثل الفرقة من الافتراق والحكر بفتحتين
واسكان الكاف لغة بمعناه (حككت) الشئ حكا من باب قتل قشرته والحكة بالكسر داء يكون بالجسد

حك

وفى كتب الطب هى خلط رقيق بورقى يحدث تحت الجلد ولا يحدث منه مدة بل شئ كالنخالة وهو
سريع الزوال وحك فى صدرى كذا يحك من باب قتل اذا حصل كالوهم (الحكلة) فى اللسان كالعجمة

الحكلة

وزنا ومعنى وأحكل الأمر مثل أشكل وزنا ومعنى (الحكم) القضاء وأصله المنع يقال حكمت عليه

الحكم

بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين القوم فصلت بينهم فأنا حاكم وحكم
بفتحتين والجمع حكام ويجوز بالواو والنون والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لأنها تذللها لراكبها
حتى تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لأنها تمنع صاحبها من أخلاق الأرذال وحكمت الرجل
بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم فى كذا فعل ما رآه وأحكمت الشئ بالألف أتقنته فاستحكم هو صار
كذلك (حكيت) الشئ أحكيه حكاية اذا أتيت بمثله على الصفة التى أتى بها غيرك فأنت كالناقل ومنه

حكيت

حكيت صنعته اذا أتيت بمثلها وهو هنا كالمعارضة وحكوته أحكوه لغة قال ابن السكيت وحكى عن
بعضهم أنه قال لا أحكو كلام ربى أى لا أعارضه

((الحاء مع اللام وما يثلثهما))

حلب

(حلبت) الناقة وغيرها حلبا من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر أيضا وعلى اللبن المحلوب
فيقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول أى ذات لبن يحلب فان جعلتها اسما أتيت
بالهاء فقلت هذه حلوبة فلان مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب بكسرها

من ذلك كأنه يحفر الأرض بشدة وطئه عليها وحفر السيل الوادي جعله أخدودا وحفر الرجل امرأته
حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور مثل العدد والخبط والنقض بمعنى المعدود والمخبوط
والمنقوض ومنه قيل للبئر التي حفرها أبو موسى بقرب البصرة حفر وتضاف اليه فيقال حفر أبي موسى
وقال الأزهري الحفر اسم المكان الذي حفر كخندق أو بئر والجمع أحفار مثل سبب وأسباب والحفيرة
ما يحفر في الأرض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع حفائر والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفرت
الأسنان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني أسد حفرت حفرا من باب تعب اذا فسدت أصولها بسلاق
يصيبها حكى اللغتين الأزهري وجماعة ووافق ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكيت
جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني أسد

حفظ
(حفظت) المال وغيره حفظا اذا
منعته من الضياع والتلف وحفظته صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على
الشيء محافظة ورجل حافظ لدينه وأمانته وعينه وحفيظ أيضا والجمع حفظة وحفاظ مثل كافر في
جمعه وحفظ القرآن اذا وعاه على ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته أن يحفظه وقيل استودعته اياه
وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين

حف
(حفت) المرأة وجهها حفا من باب قتل زينته بأخذ شعره
وحف شاربه اذا أحفاه وحفه أعطاه وحف القوم بالبيت أطافوا به فهم حافون وحفت الأرض تحف
من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من مراكب النساء كالهودج

حفل
(حفل) القوم في المجلس
حفلا من باب ضرب اجتمعوا واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
واحتفلت بفلان قمت بأمره ولا تحتفل بأمره أي لا تباله ولا تهتم به واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن
وغيره حفلا أيضا وحفولا اجتمع وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها فهي
محفلة وكأن الأصل حفلت لبن الشاة لأنه هو المجموع فهي تحفل لبنها واحتفل الوادي امتلأ وسال

حفن
(حفنت) له حفنا من باب ضرب والحفنة وهي ملء الكفين والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات

حفي
(حفي)
الرجل يحفى من باب تعب حفاء مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة
والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه حفى فهو حف من باب تعب وأحفى
الرجل شاربه بالغ في قصه وأحفاه في المسئلة بمعنى ألح والحف والحفياء وزان حمراء موضع بظاهر المدينة

《 الحاء مع القاف وما يثلثهما 》

الحقب
(الحقب) الدهر والجمع احقاب مثل قفل وأقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون عاما
والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل
البعير الى بطنه كي لا يتقدم الى كاهله وهو غير الحزام والجمع أحقاب مثل سبب وأسباب وحقب بول
البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تأخر وقد يقال حقب البعير على حذف المضاف فهو
حاقب ورجل حاقب أعجله خروج البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلاء للبول فلم يتبرز حتى حضر
غائطه وقيل الحاقب الذي احتبس غائطه والحقيبة العجيزة والجمع حقائب قال عبيد بن الابرص يصف
جارية صعدة ما على الحقيبة منها ۞ وكثيب ما كان تحت الحقاب
قال ابن الاعرابي يقول هي طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من القماش على الفرس خلف الراكب
حقيبة مجازا لانه محمول على العجز وحقبتها واحتقبتها حملتها ثم توسعوا في اللفظ حتى قالوا احتقب فلان
الاثم اذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله

الحقد
(الحقد) الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب
ضرب وفي لغة من باب تعب والجمع أحقاد

حقر
(حقر) الشيء بالضم حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير
ويعدى بالحركة فيقال حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الفرقة من الافتراق

حقف
(حقف) الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره
ويقال للرمل المعوج حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال

الحق
(الحق) خلاف الباطل وهو مصدر حق
الشيء من بابي ضرب وقتل اذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من

عليه السلام لا أحصى ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك قال الغزالى فى الاحياء ليس المراد انى عاجز
عن التعبير عما أدركته بل معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا فيرجع المعنى
الى الثناء على الله بأتم الصفات وأكملها التى ارتضاها لنفسه واستأثر بها فهى لا تليق الا بجلاله

((الحاء مع الضاد وما يثلثهما))

حضرت

(حضرت) مجلس القاضى حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا قدم من غيبته وحضرت
الصلاة فهى حاضرة والأصل حضر وقت الصلاة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضرى
على لفظه وحضر أقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وكسرها سكون الحضر وحضرنى كذا خطر بالى
وحضره الموت واحتضره أشرف عليه فهو فى النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح وكلمته بحضرة فلان أى
بحضوره وحضرة الشئ فناؤه وقربه وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبمحضره أى بمشهده وحضيرة
التمر الجرين وحضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضى ان يفتح
المضارع لكن استعمل المضموم مع كسر الماضى شذوذا ويسمى تداخل اللغتين وحضرموت بليدة
من اليمن بقرب عدن وينسب اليها حضرمى (حضه) على الأمر حضا من باب قتل حمله عليه والتحضيض
منه لكنه شدد مبالغة قال النحاة ودخوله على المستقبل حث على الفعل وطلب له وعلى الماضى توبيخ
على ترك الفعل نحو هلا تنزل عندنا وهلا نزلت وحروف التحضيض هلا وألا بالتشديد ولولا ولوما
(حضن) الطائر بيضه حضنا من باب قتل وحضانا بالكسر أيضا ضمه تحت جناحه فالحمامة حاضن لأنه
وصف مختص وحكى حاضنة على الأصل ويعدى الى المفعول الثانى بالهمزة فيقال أحضنت الطائر
البيض اذا جثم عليه ورجل حاضن وامرأة حاضنة لأنه وصف مشترك والحضانة بالفتح والكسر اسم منه
والحضن مادون الابط الى الكشح واحتضنت الشئ جعلته فى حضنى والجمع أحضان مثل حمل وأحمال

((الحاء مع الطاء وما يثلثهما))

الحطب

(الحطب) معروف وجمعه أحطاب وحطبت الحطب حطبا من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب
وبه سمى ومنه حاطب بن أبى بلتعة وحطاب أيضا على المبالغة واحتطب مثل حطب ومكان حطيب
كثير الحطب وحطب بفلان سعى به

حط

(حططت) الرحل وغيره حطا من باب قتل أنزلته من علو الى سفل
وحططت من الدين أسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحطه من الثمن كذا فحط له وانحط السعر
نقص

حطم

(حطم) الشئ حطما من باب تعب فهو حطم اذا انكسر ويقال للدابة اذا أسنت حطم ويتعدى
بالحركة فيقال حطمته حطما من باب ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة

((الحاء مع الظاء وما يثلثهما))

حظر

(حظرته) حظرا من باب قتل منعته وحظرته حزته ويقال لما حظر به على الغنم وغيرها من الشجر ليمنعها
ويحفظها حظيرة وجمعها حظائر وحظار مثل كريمة وكرائم وكرام واحتظرتها اذا عملتها فالفاعل محتظر

الحظ

(الحظ) الجد وفلان محظوظ وهو أحظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس

حظل

(حظلته) حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل نبت مر ونونه زائدة وقالوا بعير حظل وزان
تعب يأكل الحنظل الواحدة حنظلة وبها سمى ومنه حنظلة بن أبى عامر بن النعمان الراهب الأنصارى
ثم الأوسى واستشهد بأحد ولما سمع الصراخ كان جنبا فخرج من قبل أن يغتسل فغسلته الملائكة فسمى
غسيل الملائكة

حظى

(حظى) عند الناس يحظى من باب تعب حظة وزان عدة وحظوة بضم الحاء وكسرها
اذا أحبوه ورفعوا منزلته فهو حظى على فعيل والمرأة حظية اذا كانت عند زوجها كذلك

((الحاء مع الفاء وما يثلثهما))

حفد

(حفد) حفدا من باب ضرب أسرع وفى الدعاء واليك نسعى ونحفد أى نسرع الى الطاعة وأحفد احفادا
مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للأعوان حفدة وقيل لأولاد
الأولاد حفدة لأنهم كالخدام فى الصغر

حفر

(حفرت) الأرض حفرا من باب ضرب وسمى حافر الفرس والحمار

الحشا

يجلس البدن فتؤذيه وتغضبه (الحشا) مقصور المعى والجمع أحشاء مثل سبب وأسباب والحشا الناحية
والحشوة بضم الحاء وكسرها الامعاء أيضا وأخرجت حشوة الشاة أى جوفها وحشوت الوسادة وغيرها
بالقطن احشوها حشوا وهو محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشى وحاشية النسب كأنه مأخوذ
منه وهو الذى يكون على جانبه كالعم وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر
وبالنصب أيضا كلمة استثناء تمنع العامل من تناوله

(الحاء مع الصاد وما يثلثهما)

حصب

(الحصباء) بالمد صغار الحصى وحصبته حصبا من باب ضرب وفى لغة من باب قتل رميته بالحصباء
وحصبت المسجد ونحوه بسطته بالحصباء وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول ومنه
المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى البطحاء والمحصب أيضا مرمى الجمار بمنى والحصب بفتحتين
ما هيئ للوقود من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج بالجسد ويقال هى الجدرى

حصد

(حصدت) الزرع حصدا من بابى ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بفتحتين وهذا أوان الحصاد
والحصاد وأحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل
والمحصدة موضع الحصاد وحصدهم بالسيف استأصلهم

حصر

(حصره) العدو حصرا من باب قتل أحاطوا به
ومنعوه من المضى لأمره وقال ابن السكيت وثعلب حصره العدو فى منزله حبسه وأحصره المرض
بالالف منعه من السفر وقال الفراء هذا هو كلام العرب وعليه أهل اللغة وقال ابن القوطية وأبو عمرو
الشيبانى حصره العدو والمرض وأحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الغرماء فى المال والأصل
حصرت قسمة المال فى الغرماء لان المنع لا يقع عليهم بل على غيرهم من مشاركتهم لهم فى المال ولكنه
جاء على وجه القلب كما قيل أدخلت القبر الميت وحاصره محاصرة وحصارا وحصر الصدر حصرا من
باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة فهو حصر والحصور الذى لا يشتهى النساء وحصير الارض
وجهها والحصير الحبس والحصير البارية وجمعها حصر مثل بريد وبرد وتأنيثها بالهاء عامى والحصرم
أول العنب ما دام حامضا قال أبو زيد وحصرم كل شئ حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم

الحصة

(الحصة) القسم
والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا
وأحصصته بالالف أعطيته حصة وتحاص الغرماء اقتسموا المال بينهم حصصا وحصحص الحق وضح
واستبان

حصف حصل

(حصف) الجسد حصفا فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدرى (حصل) الشئ
حصولا وحصل لى عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا قال ابن فارس أصل التحصيل استخراج
الذهب من حجر المعدن وحاصل الشئ ومحصوله واحد وحوصلة الطائر بتخفيف اللام وتثقيلها

الحصن

(الحصن)
المكان الذى لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون وحصن بالضم حصانة فهو حصين أى منيع
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحصنته وحصنته والحصان بالكسر الفرس العتيق قيل سمى
بذلك لان ظهره كالحصن لراكبه وقيل لأنه ضن بمائه فلم ينز الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سمى كل ذكر من
الخيل حصانا وان لم يكن عتيقا والجمع حصن مثل كتاب وكتب والحصان بالفتح المرأة العفيفة وجمعها
حصن أيضا وقد حصنت مثلث الصاد وهى بينة الحصانة بالفتح أى العفة وأحصن الرجل بالالف
تزوج والفقهاء يزيدون على هذا وطئ فى نكاح صحيح قال الشافعى اذا أصاب الحر البالغ امرأته أو
أصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان فى الاسلام والشرك والمراد فى نكاح صحيح واسم الفاعل
من أحصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس قاله ابن القطاع ومحصن بالفتح على غير قياس والمرأة
محصنة بالفتح أيضا على غير قياس ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء أى ويحرم عليكم المتزوجات
وأما أحصنت المرأة فرجها اذا عفت فهى محصنة بالفتح والكسر أيضا وقرئ بذلك فى السبعة ومنه
قوله تعالى ومن لم يستطع منكم طولا ان ينكح المحصنات المؤمنات المراد الحرائر العفيفات وقوله
والمحصنات من المؤمنات والمحصنات من الذين أوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر أيضا

الحصى

(الحصى)
معروف الواحدة حصاة وأحصيت الشئ بالالف علمته وأحصيته عددته وأحصيته أطقته وقوله

عليه

تحس منهم من أحد أى هل ترى ثم استعمل فى الوجدان والعلم بأى حاسة كانت وحواس الانسان مشاعره الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز أن يكون مأخوذا من الحس فتكون النون زائدة ويجوز أن يكون من الحسن فتكون أصلية وعلى المعنيين يبنى الصرف وعدمه

حسم

(حسمه) حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعه فانقطع وحسمت العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق اذا قطعته ومنعته السيلان بالكى بالنار ومنه قيل للسيف حسام لأنه قاطع لما يأتى عليه وقولهم حسما للباب أى قطعا للوقوع قطعا كليا

حسن

(حسن) الشئ حسنا فهو حسن وسمى به ومصغره والانثى حسنة وبها سمى أيضا ومنه شرحبيل ابن حسنة وامرأة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان جبال وأما فى الاسم فيجمع بالواو والنون وأحسنت فعلت الحسن كما قيل أجاد اذا فعل الجيد وأحسنت الشئ عرفته وأتقنته

حسو

(حسوت) السويق ونحوه أحسوه حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال ضربت ضربة وفى الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال السرقسطى حسا الطائر الماء يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن أمثالهم يوم كحسو الطير يشبه بجرع الطير الماء فى سرعة انقضائه اقلته وقال الأزهرى والعرب تقول نومة كحسو الطير اذا نام نوما قليلا

((الحاء مع الشين وما يثلثهما))

حشد

(حشدت) القوم حشدا من باب قتل وفى لغة من باب ضرب اذا جمعتهم وحشدوا هم يستعمل لازما ومتعديا

حشر

(حشرتهم) حشرا من باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرأ السبعة ويقال الحشر الجمع مع سوق والمحشر موضع الحشر والحشرة الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الأمير أى مضروبه ومنه قولهم الأموال الحشرية أى المحشورة وهى المجموعة

الحش

(الحش) البستان والفتح أكثر من الضم وقال أبو حاتم يقال لبستان النخل حش والجمع حشان وحشان فقولهم بيت الحش مجاز لان العرب كانوا يقضون حوائجهم فى البساتين فلما اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها أطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفارابى الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال فى مختصر العين المحشة الدبر والمحش المخرج أى مخرج الغائط فيكون حقيقة والحشاشة بقية الروح فى المريض وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات فعيل بمعنى فاعل قال فى مختصر العين الحشيش اليابس من العشب وقال الفارابى الحشيش اليابس من الكلا قالوا ولا يقال للرطب حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه فهو فعيل بمعنى مفعول وألقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس فى بطنها وأحشت المرأة بالألف اذا يبست وأحشت اليد بالألف أيضا اذا يبست فصارت كأنها حشيش يابس وحش الشخص البئر والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه وأما الرطب فيحرم قطعه وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقلعه وقلع الكلا لا قطعه

حشف

(الحشف) أردأ التمر وهو الذى يجف من غير نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة وأحشفت النخلة بالالف صارت ذا حشف واستحشفت الأذن يبست واستحشف الانف يبس غضروفه فعدم الحركة الطبيعية والحشفة رأس الذكر

حشم

(الحشم) خدم الرجل قال ابن السكيت هى كلمة فى معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا أصابه أمر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالألف فيقال أحشمته وبالحركة أيضا فيقال حشمته حشما من باب ضرب وحشم يحشم مثل خجل يخجل وزنا ومعنى ويتعدى بالألف فيقال أحشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيا أيضا والحشمة بالكسر اسم منه وقال الأصمعى الحشمة الغضب فقط وقال الفارابى حشمته وأحشمته بمعنى وهو أن

حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في لغة قريش بالحركة يقال حزنني الامر
يحزنني من باب قتل قاله ثعلب والازهري وفي لغة تميم بالالف ومثل الازهري باسم الفاعل والمفعول في
اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وانما يستعمل المضارع
من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس

حزى (حزوت) النخل حزوا وحزيته حزيا لغة اذا خرصته واسم الفاعل حاز مثل قاض

((الحاء مع السين وما يثلثهما))

حسب (حسبت) المال حسبا من باب قتل أحصيته عددا وفي المصدر أيضا حسبة بالكسر وحسبانا بالضم
وحسبت زيدا قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب الا بني كنانة فانهم يكسرون المضارع مع
كسر الماضي أيضا على غير قياس حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال حسبك درهم أي كافيك وأحسبني
الشئ بالالف أي كفاني والحسب بفتحتين ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم
كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الانسان وان لم يكن لآبائه شرف ورجل حسيب
كريم بنفسه قال وأما المجد والشرف فلا يوصف بهما الشخص الا اذا كان فيه وفي آبائه وقال الازهري
الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله عليه السلام تنكح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم الى
معرفة الحسب لانه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال له ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد
المناقب لأنهم كانوا اذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه ومما يشهد لقول ابن السكيت
قول الشاعر   ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن * له حسب كان اللئيم المذمما
جعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم
يجزى المرء على حسب عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام صغار يرمى بها عن القسي الفارسية
الواحدة حسبانة وقال الازهري الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة
فاذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فتفرقت فلا تمر بشئ الا عقرته واحتسب فلان
ابنه اذا مات كبيرا فان كان صغيرا قيل افترطه واحتسب الأجر على الله ادخره عنده لا يرجو ثواب الدنيا
والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشئ اعتددت به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الامر أي
حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر فان احتساب الاجر فعل لله لا لغيره

حسد (حسدته) على النعمة وحسدته النعمة حسدا بفتح السين أكثر من سكونها يتعدى الى الثاني بنفسه وبالحرف
اذا كرهتها عنده وتمنيت زوالها عنه وأما الحسد على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى التعجب
وليس فيه تمنى زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع
حساد وحسدة

حسر (حسر) عن ذراعه حسرا من بابي ضرب وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت
المرأة ذراعها وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر الظلام وحسر البصر
حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على
الشئ حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف وحسرته بالتثقيل أوقعته في
الحسرة وباسم الفاعل سمي وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لأن فيل أبرهة كل فيه وأعيا
فحسر أصحابه بفعله وأوقعهم في الحسرات

حس (الحس) والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسيس
مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى وأحس الرجل الشئ احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف قال
تعالى فلما أحس عيسى منهم الكفر وربما زيدت الباء فقيل أحس به على معنى شعر به وحسست به من
باب قتل لغة فيه والمصدر الحس بالكسر يتعدى بالباء على معنى شعرت أيضا ومنهم من يخفف
الفعلين بالحذف فيقول أحسته وحست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت
وأحسيت وحسست بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست الخبر من باب قتل فهو
محسوس وتحسسته تطلبته ورجل حساس للاخبار كثير العلم بها وأصل الاحساس الابصار ومنه هل

حرمته والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر وبه سمى ومنه أم حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان وزمن والحرم وزان حمل لغة فى الحرام أيضا والحرمة بالضم ما لا يحل انتهاكه والحرمة المهابة وهذه اسم من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين فالأشهر الحرم أربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهى رجب وذو القعدة وذو الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام أى لا يحل انتهاكه ويقال ذو رحم محرم أى لا يحل نكاحه قاله الجوهرى وقال الازهرى المحرم ذات الرحم فى القرابة التى لا يحل تزوجها يقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصف الرحم لأن الرحم مذكر وقد وصفه بذكر كأنه قال ذو نسب محرم والمرأة أيضا ذات رحم محرم قال الشاعر وجارة البيت أراها محرما * كما براها الله الا انما * مكارم السعى لمن تكرما

أى أجعلها على محرمة كما خلقها الله كذلك ومن أنث الرحم بمعنى من وصفها بمحرم لان المؤنث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو ذو وذات على معنى شخص وكأنه قيل شخص قريب محرم فيكون قد وصف مذكرا بمذكر أيضا ومحرم بمعنى حرام والمحرمة أيضا المرأة والجمع حرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التى لا يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمى بكسر الحاء وسكون الراء على غير قياس يقال رجل حرمى وامرأة حرمية وسهام حرمية قال الشاعر من صوت حرمية قالت وقد ظعنوا * هل فى مخيفكم من يشترى ادما

وقال الآخر لا نأوين لحرمى مررت به * يوما وان ألقى الحرمى فى النار

وقال الازهرى قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على لفظه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمى وهو كما قال لمجيئه على الاصل وأحرم الشخص نوى الدخول فى حج أو عمرة ومعناه أدخل نفسه فى شئ حرم عليه به ما كان حلاله وهذا كما يقال أنجد اذا أتى نجدا وأتهم اذا أتى تهامة ورجل محرم وجمعه محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام أيضا وجمعه حرم مثل عناق وعنق وأحرم دخل الحرم وأحرم دخل فى الشهر الحرام وفى الحديث كنت أطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم لحله وحرمه أى ولاحرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه ومرافقه سمى بذلك لأنه يحرم على غير مالكه أن يستبد بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا أحرمه من باب ضرب يتعدى الى مفعولين حرما بفتح الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة بالكسر فهو محروم وأحرمته بالالف لغة فيه والحرمل من نبات البادية له حب أسود وقيل حب كالسمسم

حرن

(حرن) الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر فهو حرون وزان رسول وحرن وزان قرب لغة فيه

تحرى

(تحريت) الشئ قصدته وتحريت فى الامر طلبت أحرى الأمرين وهو أولاهما وزيد حرى أن يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حرى على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان وأحرياء وفى التهذيب هو حر على النقص ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهرى واقتصر فى الجمهرة على التأنيث وهو مقابل ثبير

((الحاء مع الزاى وما يثلثهما))

حزب

(الحزب) الطائفة من الناس والجمع أحزاب وتحزب القوم صاروا أحزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك والحزب النصيب وحزبهم أمر يحزبهم من باب قتل أصابهم

حزر

(حزرت) الشئ حزرا من بابى ضرب وقتل قدرته ومنه حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات مثل سجدة وسجدات وقد يسكن فى الجمع على توهم الصفة وتطلق الحزرة على الذكر والانثى ويروى حرزة بتقديم الراء على الزاى قيل سميت بذلك لأن صاحبها يحرزها أى يصونها عن الابتذال

حزز

(حززت) الخشبة حزا من باب قتل فرضتها والحز الفرض وحزة السراويل مثل الحجزة ويقال الحزة العنق والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع حزز مثل غرفة وغرف

حزم

(حزمت) الدابة حزما من باب ضرب شددته بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالمفرد سمى ومنه حكيم بن حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشئ جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف

حزن

(حزن)

نسب الى الجمع فقيل حرسى ولو جعل الحرس هنا جمع حارس لقيل حارسى قالوا ولا يقال حارسى الا
اذا ذهب به الى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل قبل رجوعها الى مأواها
فتسرق من الجبل قاله ابن فارس وفى حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال
حرس حرسا من باب ضرب اذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى المحروسة ويقول ليس فيما يحرس
بالجبل قطع لانه ليس بموضع حرز قال الفارابى واحترس أى سرق من الليل وقال ابن السكيت أيضا
الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال الفعل من الاضداد واحترست منه تحفظت
حرص
وتحرست مثله (حرص) القصار الثوب حرصا من بابى ضرب وقتل شقه ومنه قيل للشجة تشق الجلد
حارصة وحرص عليه حرصا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وحرص على الدنيا من باب
ضرب أيضا ومن باب تعب لغة اذا رغب رغبة مذمومة فهو حريص وجمعه حراص مثل ظريف وظراف
حرض
وغليظ وغلاظ وكريم وكرام (حرض) حرضا من باب تعب أشرف على الهلاك فهو حرض تسمية بالمصدر
انحرف
مبالغة وحرضته على الشئ تحريضا والحرض بضمتين الاشنان (انحرف) عن كذا مال عنه ويقال
المحارف الذى حورف كسبه فميل به عنه كتحريف الكلام يعدل به عن جهته وقوله تعالى الا متحرفا
لقتال أى الا مائلا لاجل القتال لا مائلا هزيمة فان ذلك معدود من مكايد الحرب لانه قد يكون لضيق
المجال فلا يتمكن من الجولان فينحرف لمكان المتسع ليتمكن من القتال وحرفت الشئ عن وجهه حرفا من
باب قتل والتشديد مبالغة غيرته وحرف لعياله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة بالضم واحترف
مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف احرافا اذا نما ماله وصلح فهو محرف والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغانى الحرف حب الرشاد ومنه يقال شئ حريف للذى يلذع اللسان
بحرافته والحريف المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحرف المعجم يجمع على حروف قال الفراء
وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها فى شئ ويجوز تذكيرها فى الشعر وقال ابن الانبارى
التأنيث فى حروف المعجم عندى على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال فى البارع الحروف
مؤنثة الا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل
الصلاة بحرف مفهم هذا لا يتأتى الا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه ولامه ويسمى اللفيف المفروق كما
اذا أمرت من وفى ووقى فمضارعه يفى ويقى فتحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان الجزم فيبقى ف
ق من الوفاء والوقاية وشبه ذلك وقول زهير حرف أبوها أخوها المعنى أن جملا نزا على ابنته فولدت منه
جملين ثم ان أحد الجملين نزا على أمه وهى أخته من أبيه فولدت منه ناقة فهذه الناقة الثانية هى
الموصوفة فى بيت زهير فأحد الجملين الأخوين أبوها لأنه أولدها وهو أيضا أخوها من أمها والجمل
الآخر عمها لانه أخو أبيها وهو أيضا خالها لأنه أخو أمها وحرف الجبل أعلاه المحدد وجمعه حرف وزان
عنب ومثله طلل وطلال قال الفراء ولا ثالث لهما والحرف الوجه والطريق ومنه نزل القرآن على سبعة
أحرف وحروف القسم معروفة وحرفا الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض للوتر بينهما ويقال لهما
أحرق
الشرخان (أحرقته) النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال أحرقته بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا
اذا أكثر الاحراق وأحرقته باللسان اذا عبته ونقصته مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد والحرق
حرك
بفتحتين اسم من احراق النار ويقال النار بعينها واحترق الشئ بالنار وتحرق (الحركة) خلاف السكون
يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة واحدة منه والأمر منه احرك بالضم وحركته فتحرك
حرم
والحراك مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين (حرم) الشئ بالضم حرما وحراما مثل عسر وعسر
امتنع فعله وزاد ابن القوطية بضم الحاء وكسرها وحرمت الصلاة من بابى قرب وتعب حراما وحرما امتنع
فعلها أيضا وحرمت الشئ تحريما وباسم المفعول سمى الشهر الأول من السنة وأدخلوا عليه الألف
واللام لمحا للصفة فى الأصل وجعلوها علما بهما مثل النجم والدبران ونحوهما ولا يجوز دخولهما على
غيره من الشهور عند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وحرم أحرمته بمعنى

حرمته

المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز على التشبيه بالمحارث فشبهت النطفة التى تلقى فى أرحامهن
للاستيلاد بالبذور التى تلقى فى المحارث للاستنبات وقوله أنى شئتم أى من أى جهة أردتم بعد أن يكون

حرج

المأتى واحدا ولهذا قيل الحرث موضع النبت (حرج) صدره حرجا من باب تعب ضاق وحرج الرجل أثم
وصدر حرج ضيق ورجل حرج آثم وتحرج الانسان تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل
فعلا جانب به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابى للعرب أفعال
تخالف معانيها ألفاظها قالوا تحرج وتحنث وتأثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ

حرد

الدعاء ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك وعقرى حلقى وما أشبه ذلك (حرد) حردا
مثل غضب غضبا وزنا ومعنى وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابى والسكون أكثر وحرد حردا بالسكون
قصد وحرد البعير حردا بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة ومن عقال ونحوه فيخبط اذا مشى فهو أحرد
والحردى بضم الحاء وسكون الراء حزمة من قصب تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحرادى
وعن الليث انه يقال هردية قال وهى قصبات تضم ملوية بطاقات الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا

حرذ

يقتضى أن تكون الهردية عربية وقد منعها ابن السكيت وقال لا يقال هردية (الحرذون) قيل بالدال
وقيل بالذال وعن الأصمعى وابن دريد وجماعة أنه دابة لا تعرف حقيقتها ولهذا عبر عنها جماعة بأنها دابة
من دواب الصحارى وفى العباب نهادربية تشبه الحرباء موشاة بألوان ونقط وتكون بناحية مصر
وللذكر نزكان مثل ما للضب نزكان ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها أصلية والجمع

الحر

الحراذين وقيل هو ذكر الضب (الحر) بالكسر فرج المرأة والأصل حرح فحذفت الحاء التى هى لام
الكلمة ثم عوض عنها راء وأدغمت فى عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح ويجمع على
احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى أصولها وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير
تعويض قال الشاعر   كل امرئ يحمى حره * أسوده وأحمره
والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال خلاف العبد مأخوذ من ذلك لانه
خلص من الرق وجمعه أحرار ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر من باب تعب
حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا
اذا أعتقته والأنثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثلها شجرة مرة وشجر مرائر قال السهيلى ولا نظير
لهما لان باب فعلة أن يجمع على فعل مثل غرفة وغرف وانما جمعت حرة على حرائر لانها بمعنى كريمة وعقيلة
فجمعت كجمعهما وجمعت مرة على مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحريرة واحدة
الحرير وهو الابريسم وساق حر ذكر القمارى والحر بالفتح خلاف البرد يقال حر اليوم والطعام يحر من باب
تعب وحر حرا وحرورا من بابى ضرب وقعد لغة والاسم الحرارة فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب
توقدت واستعرت والحرة بالفتح أرض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب والحرور وزان
رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا وقال أبو عبيدة أخبرنا رؤبة أن الحرور بالنهار والسموم
بالليل وقال أبو عمرو بن العلاء الحرور والسموم بالليل والنهار والحرور مؤنثة وقولهم ول حارها
من تولى قارها أى ول صعاب الامارة من تولى منافعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية
بقرب الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان أول اجتماعهم بها وتعمقوا فى أمر الدين حتى مرقوا

حرز

منه ومنه قول عائشة أحرورية أنت معناه أخارجة عن الدين بسبب التعمق فى السؤال (الحرز)
المكان الذى يحفظ فيه والجمع أحراز مثل حمل وأحمال وأحرزت المتاع جعلته فى الحرز ويقال
حرز حريز للتأكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا أى تحفظ وتحرز منه وأحرزت الشئ

حرس

احرازا ضممته ومنه قولهم أحرز قصب السبق اذا سبق اليها فضمها دون غيره (حرسه) يحرسه من
باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس
السلطان أعوانه جعل علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من لفظه ولهذا

واشتد لذعه ويقال أيضا حدمته الشمس والنار حدما من باب ضرب اذا اشتد حرها عليه فاحتدم هو

حدا (حدوت) بالابل أحدو حدوا حثثتها على السير بالحداء مثل غراب وهو الغناء لها وحدوته على كذا بعثته عليه وتحدى الناس القرآن طلبت اظهار ما عندهم ليعرف أينا أقرأ وهو فى المعنى مثل قول الناهض الذى يفاخر الناس بقومه هاتوا قوما مثل قومى أو مثل واحد منهم والحدأة مهموز مثل عنبة طائر خبيث والجمع بحذف الهاء وحدآن أيضا مثل غزلان

《 الحاء مع الذال وما يثلثهما 》

حذ (حذذته) حذا من باب قتل قطعته والأحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الأحذ الأملس الذى ليس له مستمسك الشئ يتعلق به والأنثى حذاء

حذر (حذر) حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى استعد وتأهب فهو حاذر وحذر والاسم منه الحذر مثل حمل وحذر الشئ اذا خافه فالشئ محذور أى مخوف وحذرته الشئ بالتثقيل فحذره والمحذورة الفزع وبها كنى ومنه أبو محذورة المؤذن

حذف (حذفته) حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت رأسه بالسيف قطعت منه قطعة وحذف فى قوله أو جزءا وأسرع فيه وحذف الشئ حذفا أيضا أسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا قصر منه وحذف بالتثقيل مبالغة وكل شئ أخذت من نواحيه حتى سويته فقد حذفته تحذيفا وقال فى الاحياء التحذيف من الرأس ما يعتاد النساء تنحية الشعر عنه وهو القدر الذى يقع فى جانب الوجه مهما وضع طرف خيط على رأس الأذن والطرف الثانى على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبتصغير الواحدة سمى الرجل حذيفة

حذق (حذق) الرجل فى صنعته من بابى ضرب وتعب حذقا ومهر فيها وعرف غوامضها ودقائقها وحذق الخل يحذق من باب ضرب حذوقا انتهت حموضته فلذع اللسان

حذم (حذمته) حذما من باب ضرب قطعته وحذم فى مشيه أسرع وكل شئ أسرعت فيه فقد حذمته ومنه اذا أذنت فترسل واذا أقمت فاحذم

حذا (حذوته) أحذوه حذوا وحاذيته محاذاة وحذاء من باب قاتل وهى الموازاة يقال رفع يديه حذو أذنيه وحذاء أذنيه أيضا واحتذيت به اذا اقتديت به فى أموره وحذوت النعل بالنعل قدرتها بها وقطعتها على مثالها وقدرها وداره بحذاء داره وقوله فى التنبيه وحذاء دار العباس قالوا لفظ الشافعى بفناء المسجد ودار العباس وكأن صاحب التنبيه أراد وبحذاء دار العباس كما صرح به بعض الأئمة موافقة للفظ الشافعى فسقطت الراء من الكتابة والحذاء مثل كتاب النعل وما وطئ عليه البعير من خفه والفرس من حافره والجمع أحذية مثل كساء وأكسية ويقال فى الناقة الضالة معها حذاؤها وسقاؤها فالحذاء الخف لانها تمتنع به من صغار السباع والسقاء صبرها عن الماء

《 الحاء مع الراء وما يثلثهما 》

حرب (حرب) حربا من باب تعب أخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبناء للمفعول كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك ولفظها أنثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الأمر وصعب الخلاص وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها حريب والقياس بالهاء وانما سقطت كيلا يلتبس بمصغر الحربة التى هى كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب وحاربته محاربة وحرويه من أسماء الرجال ضم وبه الى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود يقال هى ذكر أم حبين ويقال أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها كيفما دارت وتتلون ألوانا والجمع الحرابى بالتشديد والمحراب صدر المجلس ويقال هو أشرف المجالس وهو حيث يجلس الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلى ويقال محراب المصلى مأخوذ من المحاربة لان المصلى يحارب الشيطان ويحارب نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم فخرج على قومه من المحراب أى من الغرفة

حرث (حرث) الرجل المال حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمى الرجل وحرث الأرض حرثا أثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان جعفر والجمع

أراد التثقيل لغيره وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح
الحديبية قال وهي بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا هو المنقول عن الشافعي وقال
السهيلي التخفيف أعرف عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت ممن أثق
بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا على في أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي
أيضا وأشار بعضهم الى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه أن التثقيل لا يكون الا في المنسوب نحو
الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندر وأما الحديبية فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب
قليل ومع قلته فموقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها حدباء بألف الالحاق ببنات الأربعة
فلما صغرت انقلبت الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحة هذا قولهم لييلية بالتصغير ولم يرد لها مكبر
فقدره الأئمة ليلاة لان المصغر فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقدر أصله ليجري على سنن
الباب ومنه مما سمع مصغرا دون مكبره قالوا في تصغير غلمة وصبية أغيلمة وأصيبية فقدروا أصله
أغلمة وأصبية ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهمه فلا محيد عنه وقد تكلمت العرب بأسماء مصغرة ولم
يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها أربعون اسما

حدث

(حدث) الشيء حدوثا من باب قعد
تجدد وجوده فهو حادث وحديث ومنه يقال حدث به عيب اذا تجدد وكان معدوما قبل ذلك ويتعدى
بالألف فيقال أحدثته ومنه محدثات الأمور وهي التي ابتدعها أهل الأهواء وأحدث الانسان
احداثا والاسم الحدث وهو الحالة الناقضة للطهارة شرعا والجمع الأحداث مثل سبب وأسباب ومعنى
قولهم الناقضة للطهارة أن الحدث ان صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن شأنه أن
يكون كذلك حتى يجوز أن يجتمع على الشخص أحداث والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث
رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام أي قريب عهد بالاسلام وحديثة الموصل بليدة
بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو أربعة
عشر فرسخا وحديثة الفرات بلدة على فراسخ من الانبار والفرات يحيط بها ويقال للفتى حديث السن
فان حذفت السن قلت حدث بفتحتين وجمعه أحداث

حد

(حدت) المرأة على زوجها تحد وتحد حدادا
بالكسر فهي حاد بغير هاء وأحدت احدادا فهي محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وأنكر الأصمعي
الثلاثي واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها عن مجاورها بذكر نهاياتها وحددته
حدا جلدته والحد في اللغة الفصل والمنع فمن الأول قول الشاعر * وجاعل الشمس حدا لاخفاء به *
ومن الثاني حددته عن أمره اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها تمنع من
الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم
الصناعة الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب حدة فهو حديد وحاد أي قاطع ماض
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أحددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة فيقال حددته أحده
من باب قتل وسكين حديد وحاد وأحددت اليه النظر بالالف نظرت متأملا

حدر

(حدر) الرجل الأذان
والاقامة والقراءة وحدر فيها كلها حدرا من باب قتل أسرع وحدرت الشيء حدورا من باب قعد
أنزلته من الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمطاوع الانحدار وموضع منحدر مثل
الحدور وأحدرته بالألف لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة

حدس

(حدس) حدسا
من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس في الأرض ذهب على غير هداية وحدس في السير أسرع

أحدق

(أحدق) القوم بالبلد احداقا أحاطوا به وفي لغة حدق يحدق من باب ضرب وحدق اليه بالنظر تحديقا
شدد النظر اليه وحدقة العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب وقصبات وربما قيل
حداق مثل رقبة ورقاب والحديقة البستان يكون عليه حائط فعيلة بمعنى مفعولة لان الحائط أحدق
بها أي أحاط ثم توسعوا حتى أطلقوا الحديقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحدائق

احتدم

(احتدمت) النار اشتد حرها واحتدم النهار اشتد حره أيضا واحتدم الدم اشتدت حمرته حتى يسود

مثل غرفة وغرف وحاججته محاجة فحججته أحجه من باب قتل اذا غلبته في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح
العظم المستدير حولها وهو مذكر وجمعه أحجة وقال ابن الانباري الحجاج العظم المشرف على غار العين

حجر

والمحجة بفتح الميم جادة الطريق (حجر) عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح
وقد يكسر حضنه وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره أي كنفه وحمايته والجمع حجور والحجر
بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث
الحاء لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر بالكسر أيضا الفرس الانثى وجمعها حجور وأحجار وقيل
الأحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت
والجمع حجر وحجرات مثل غرف وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم
ليس في العرب حجر بفتحتين اسم الا أوس بن حجر وأما غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار
صلبا كالحجر والحنجرة فنعلة مجرى النفس والحنجور فنعول بضم الفاء الحلق والمحجر مثال مجلس ما ظهر
من النقاب من الرجل والمرأة من الجفن الأسفل وقد يكون من الأعلى وقال بعض العرب هو ما دار
بالعين من جميع الجوانب وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واستحجرت واحتجرت الأرض
جعلت عليها منارا وأعلمت علما في حدودها لحيازتها مأخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها وقولهم
في الموات تحجر وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عين البعير اذا وسم حولها بميسم مستدير ويرجع

حجز

الى الاعلام (حجزت) بين الشيئين حجزا من باب قتل فصلت ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين
نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه

الجحفة

وحجزة الازار معقده وحجزة السراويل موضع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف (الجحفة) الترس

الحجل

الصغير يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات مثل قصبة وقصب وقصبات (الحجل) الخلخال
بكسر الحاء والفتح لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول وأحجال مثل حمل وحمول
وأحمال وفرس محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز البياض الأرساغ الى نصف الوظيف أو نحو
ذلك وذلك موضع التحجيل فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل
اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصب وقصبة وجمعت الواحدة أيضا على حجلى

حجم

ولا يوجد جمع على فعلى بكسر الفاء الا حجلى وظربى (حجمه) الحاجم حجما من باب قتل شرطه وهو
حجام أيضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة بكسر الأول والهاء تثبت
وتحذف والمحجم مثل جعفر موضع الحجامة ومنه يندب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه بشئ
وأحجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه وحجمني زيد عنه في التعدي من باب قتل على عكس المتعارف

محجن

قال أبو زيد أحجمت القوم اذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم (المحجن) وزان مقود خشبة في
طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن

الحجا

والحجون وزان رسول جبل مشرف بمكة (الحجا) بالكسر والقصر العقل والحجا وزان العصا الناحية
والجمع أحجاء وقيل الحجا الحجاب والستر

(الحاء مع الدال وما يثلثهما)

الحدب

(الحدب) بفتحتين ما ارتفع من الارض قال تعالى وهم من كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الانسان
حدبا من باب تعب اذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة حدباء والجمع حدب
مثل أحمر وحمراء وحمر والحديبية بئر بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع
ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم وهو أبعد أطراف الحرم عن البيت ونقل الزمخشري عن الواقدي
أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة حد الحرم من
طريق المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن طريق الطائف سبعة أميال ومن
طريق اليمن سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة أميال قال في المحكم فيها التثقيل والتخفيف ولم

بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين والملاقيح وقال أبو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذى فى بطن الناقة
ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها أنثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات
وأما غير الآدميات من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حنبل أى قصير ويقال ضخم البطن
فى قصر

أم حبين

(أم حبين) بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتنة الريح ويقال لها حبينة أيضا مع الهاء قيل
سميت أم حبين لعظم بطنها أخذا من الأحبن وهو الذى به استسقاء قال الأزهرى أم حبين من حشرات
الأرض تشبه الضب وجمعها أم حبينات وأمات حبين ولم ترد الا مصغرة وهى معرفة مثل ابن عرس
وابن آوى الا انه تعريف جنس وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين

حبا

(حبا) الصغير يحبو
حبوا اذا درج على بطنه وحبا الشئ دنا ومنه حبا السهم الى الغرض وهو الذى يزحف على الأرض ثم
يصيب الهدف فهو حاب وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالمد والكسر أعطيته الشئ بغير عوض
والاسم منه الحبوة بالضم وحبى الصغير يحبى حبيا من باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره
وساقيه بثوب أو غيره وقد يحتبى بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة سامحه مأخوذ من حبوته
اذا أعطيته

((الحاء مع التاء وما يثلثهما))

حت

(حت) الرجل الورق وغيره حتا من باب قتل أزاله وفى حديث حتيه ثم اقرصيه قال الأزهرى الحت أن
يحك بطرف حجر أو عود والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والاظفار دلكا شديدا أو يصب عليه
الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقط ورقها

حتف

(الحتف) الهلاك قال ابن فارس وتبعه
الجوهرى ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه اذا مات من غير ضرب ولا قتل وزاد الصغانى ولا غرق
ولا حرق وقال الأزهرى لم أسمع للحتف فعلا وحكاه ابن القوطية فقال حتفه الله يحتفه حتفا أى من باب
ضرب اذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضى رمقه ولهذا خص
الأنف ومنه يقال للسمك يموت فى الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية
قال السموأل * وما مات منا سيد حتف أنفه *

حتم

(حتم) عليه الامر حتما من باب ضرب أوجبه
جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب تسمى الغراب حاتما لأنه يحتم
بالفراق على زعمهم أى يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهى عنه والحنتم فنعل الخزف الأخضر والمراد
الجرة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر عند العرب أسود

((الحاء مع الثاء وما يثلثهما))

حث

(حثثت) الانسان على الشئ حثا من باب قتل وحرضته عليه بمعنى وذهب حثيثا أى مسرعا وحثثت
الفرس على العدو وصحت به أو وكزته برجل أو ضرب واستحثثته كذلك

الحثمة

(الحثمة) وزان تمرة الرابية وقيل
الطريق العالية وبه سميت المرأة وكنى أيضا ومنه سهل ابن أبى حثمة

حثا

(حثا) الرجل التراب يحثوه حثوا
ويحثيه حثيا من باب رمى لغة اذا هاله بيده وبعضهم يقول قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب
فى وجهه ولا يكون الا بالقبض والرمى وقولهم فى الماء يكفيه أن يحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات
على التشبيه

((الحاء مع الجيم وما يثلثهما))

حجب

(حجبه) حجبا من باب قتل منعه ومنه قيل للستر حجاب لانه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه يمنع من
الدخول والأصل فى الحجاب جسم حائل بين جسدين وقد استعمل فى المعانى فقيل العجز حجاب بين الانسان
ومراده والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجمع الحاجب حجاب مثل
كافر وكفار والحاجبان العظمان فوق العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب

حج

(حج) حجا من
باب قتل قصد فهو حاج هذا أصله ثم قصر استعماله فى الشرع على قصد الكعبة للحج أو العمرة ومنه
يقال ما حج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر
على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمى الشهر
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح فى الشهر وجمعه ذوات الحجة وجمع الحاج حجاج وحجيج وأحججت الرجل
بالألف بعثته ليحج والحجة أيضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان والجمع حجج

أيضا رحبابك أن تفعل كذا أى غايتك (الحبر) بالكسر المداد الذى يكتب به واليه نسب كعب فقيل **حبر**
كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه الأزهرى عن الفراء والحبر العالم والجمع أحبار مثل حمل وأحمال
والحبر بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب على الفتح وبعضهم أنكر الكسر
والمحبرة معروفة وفيها لغات أجودها فتح الميم والباء والثانية بضم الباء مثل المأدبة والمأدبة والمقبرة
والمقبرة والثالثة كسر الميم لأنها آلة مع فتح الباء والجمع المحابر وحبرت الشئ حبرا من باب قتل زينته
وفرحته والحبر بالكسر اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة ثوب يمانى
من قطن أو كتان مخطط يقال له برد حبرة على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل
عنب وعنبات قال الأزهرى ليس حبرة موضعا أو شيأ معلوما انما هو وشى معلوم أضيف الثوب اليه كما
قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فأضيف الثوب الى الوشى والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين
صفرة تصيب الأسنان وهو مصدر حبرت الأسنان من باب تعب وهو أول القلح والحبر وزان ابل اسم
منه ولا ثالث لهما فى الأسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات الهاء كما تثبت فى أسماء الأجناس للوحدة
نحو تمرة ونخلة فاذا اخضر فهو قلح فاذا ركب على اللثة حتى تظهر الأسناخ فهو الحفر والحبارى طائر
معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره وجناحيه كلون السمانى غالبا والجمع حبابير
وحباريات على لفظه أيضا والحبر وزان عصفور فرخ الحبارى (الحبس) المنع وهو مصدر حبسته **حبس**
من باب ضرب ثم أطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس
والجمع حبس مثل بريد وبرد واسكان الثانى للتخفيف لغة ويستعمل الحبيس فى كل موقوف واحدا كان
أو جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة وأحبسته بالألف مثله فهو محبوس ومحبس ومحبس والحبسة فى
اللسان وزان غرفة وعقدة وهى خلاف الطلاقة (الحبش) جيل من السودان وهو اسم جنس ولهذا صغر **حبش**
على حبيش وبه سمى وكنى ومنه فاطمة بنت أبى حبيش التى استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد
حبشى (حبط) العمل حبطا من باب تعب وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من باب ضرب لغة وقرئ بها **حبط**
فى الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب هدر وأحبطت العمل والدم بالألف أهدرته (حبقت) **حبق**
العنز حبقا من باب ضرب ضرطت ثم صغر وسمى به الدقل من التمر لرداءته وفى حديث نهى عن الجعرور
وعذق الحبيق المراد به اخراجهما فى الصدقة عن الجيد قال أبو حاتم حدثنى الأصمعى قال سمعت مالك بن
أنس يحدث قال لا يأخذ المصدق الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق ابن الحبيق قال الأصمعى لأنهن
من أردأ تمورهم ففى الحديث الأول عذق الحبيق وفى الثانى عذق ابن الحبيق بزيادة ابن (احتبك) بمعنى **احتبك**
احتبى وقيل الاحتباك شد الازار ومنه كانت عائشة رضى الله عنها فى الصلاة تحتبك بازار فوق القميص
وقال ابن الأعرابى كل شئ أحكمته وأحسنت عمله فقد احتبكته (الحبل) معروف والجمع حبال مثل **الحبل**
سهم وسهام والحبل الرسن جمعه حبول مثل فلس وفلوس والحبل العهد والأمان والتواصل والحبل من
الرمل ما طال وامتد واجتمع وارتفع وحبل العاتق وصل ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد عرق فى
الحلق والحبل اذا أطلق مع اللام فهو حبل عرفة قال الشاعر

فراح بها من ذى المجاز عشية * يبادر أولى السابقات الى الحبل

والحبال اذا أطلقت مع اللام فهى حبال عرفة أيضا قال الشاعر

اما الحبال واما ذا المجاز واما فى منى سوف تلقى منهم سببا

ووقع فى تحديد عرفة هى ما جاوز وادى عرنة الى الحبال وبالجيم تصحيف وحبالة الصائد بالكسر
والأحبولة بالضم مثله وهى الشرك ونحوه وجمع الأولى حبائل وجمع الثانية أحابيل وحبلته حبلا من
باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت المرأة وكل بهيمة تلد حبلا من باب تعب اذا حملت بالولد
فهى حبلى وشاة حبلى وسنورة حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع
ولد الولد الذى فى بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع أولادها فى بطون الحوامل فنهى الشرع عن

فهو أجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع أجواف هذا أصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لأن العظم لا يعد مجوفا وطعنه فجافه وأجافه وفي حديث فجوفوه أي اطعنوه في جوفه (جال) الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه والجول الناحية والجمع أجوال مثل قفل وأقفال فكان المعنى قطع الأجوال وهي النواحي وجالوا في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال وأجلته بالألف جعلته يجول ومنه أجال سيفه اذا لعب به وأداره على جوانبه (الجون) يطلق بالاشتراك على الأبيض والأسود وقال بعض الفقهاء ويطلق أيضا على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية كبيرة من نواحي نيسابور واليها ينسب بعض أصحابنا وجوين بطن من طيئ (الجو) ما بين السماء والأرض والجو أيضا ما اتسع من الأودية والجمع الجواء مثل سهم وسهام

(الجيم مع الياء وما يثلثهما)

(جيب) القميص ما ينفتح على النحر والجمع أجياب وجيوب وجابه يجيبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا (جيحون) نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شرقيها من اقليم يتاخم بلاد الترك ويجري غربا حتى يمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالألف نهر يخرج من حدود الروم ويمتد الى قرب حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى سيس في زماننا ثم يصب في البحر (الجيد) العنق والجمع أجياد مثل حمل وأحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جيد يجيد من باب تعب فالذكر أجيد والأنثى جيداء من باب أحمر (الجيزة) بزاي معجمة وزان سدرة بلدة معروفة بمصر تقابلها على جانب النيل الغربي واليها ينسب الربيع من أصحاب الشافعي والجيزة الناحية من كل شئ (الجيش) معروف والجمع جيوش وجاشت القدر تجيش جيشا غلت (الجيفة) الميتة من الدواب والمواشي اذا أنتنت والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها (الجيل) الأمة والجمع أجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء طبرستان ويقال لها جيلان أيضا وأصلها بالعجمية كيل وكيلان فعربت الى الجيم (جاء) زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال جئت شيأ حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا أتيت اليه وجئت به اذا أحضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه وجاء الغيث نزل وجاء أمر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم أي من عندهم

(كتاب الحاء)

(الحاء مع الباء وما يثلثهما)

(أحببت) الشئ بالألف فهو محب واستحببته مثله ويكون الاستحباب بمعنى الاستحسان وحببته أحبه من باب ضرب والقياس أحبه بالضم لكنه غير مستعمل وحببته أحبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حابيته حبابا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب وحب بالكسر والأنثى حبيبة وجمعها حبائب وجمع المذكر أحباء وكان القياس أن يجمع جمع شرفاء ولكن استكره لاجتماع المثلين قالوا كل ما كان على فعيل من الصفات فان كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا فبابه أفعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة وغيرها مما يكون في السنبل والأكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس الواحدة حبة وتجمع حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة وكلاب والحب بالكسر بزور ما لا يقتات مثل بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي معرب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحبان بن منقذ بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلابة وحبان بالكسر اسم رجل

جال — الجون — الجو — جيب — جيحون — جيد — جيز — الجيش — جيف — الجيل — جاء — حب

ولا يخذ دعوة المجهز بن المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال وجهزت على الجريح من باب نفع وأجهزت اجهازا اذا أتممت عليه وأسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكثير والمبالغة

أجهض

(أجهضت) الناقة والمرأة ولدها اجهاضا أسقطته ناقص الخلق فهي جهيض ومجهضة بالهاء. وقد تحذف والجهاض بالكسر اسم منه وصاد الجارحة الصيد فأجهضناها عنه أي نحيناه وغلبناه على ما صاد

جهل

(جهلت) الشئ جهلا وجهالة خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه وأخطأ وجهل الحق أضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى الجهل

(الجيم مع الواو وما يثلثهما)

أجاب

(جواب) الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع أجوبة وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب وأجابه اجابة وأجاب قوله واستجاب له اذا دعاه الى شئ فأطاع وأجاب الله دعاءه قبله واستجاب له كذلك ومضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب والنسبة اليه على لفظه وجاب الأرض يجوبها جوبا قطعها وانجاب السحاب انكشف

الجائحة

(الجائحة) الآفة يقال جاحت الآفة المال تجوحه جوحا من باب قال اذا أهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح وأجاحته بالألف لغة ثالثة فهو مجاح واجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي الجائحة ما أذهب الثمر بأمر سماوي وفي حديث أمر بوضع الجوائح والمعنى بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما أصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ منه صدقة فيما بقي

جاد

(جاد) الرجل يجود من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع أجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الفرس جودة بالضم والفتح فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا بالفتح أمطرت وأما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال أيضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمعه جياد واختلف فيه فقيل أصله جويد وزان كريم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواو فحذفت فاجتمعت الواو وهي ساكنة والياء فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وقيل أصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لأنه لا يوجد فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والقليل محمول على الصحيح فتعين الفتح قياسا على عيطل ونحوه وكذلك ما أشبهه وأجاد الرجل اجادة أتى بالجيد من قول أو فعل

جار

(جار) في حكمه يجور جورا ظلم وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في السكن وحكى ثعلب عن ابن الأعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار الشريك في العقار مقاسما كان أو غير مقاسم والجار الخفير والجار الذي يجير غيره أي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير أيضا وهو الذي يطلب الأمان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار أيضا الزوجة ويقال فيها أيضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه أي زوجتيه قال الأزهري ولما كان الجار في اللغة محتملا لمعان مختلفة وجب طلب دليل لقوله عليه الصلاة والسلام الجار أحق بصقبه فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فبينه حديث آخر أن المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز أن يجعل المقاسم مثل الشريك ملك واستجاره طلب منه أن يحفظه فأجاره

جاز

(جاز) المكان يجوزه جوزا وجوازا سار فيه وأجازه بالألف قطعه وأجازه أنفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة وأجزت العقد جعلته جائزا نافذا وجاوزت الشئ وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسئ عفوت عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فأتيت بأقل ما يكفي والجوز المأكول معرب وأصله كوز بالكاف

جاع

(جاع) الرجل جوعا والاسم الجوع بالضم وجوعة وهو عام المجاعة والمجوعة وجوعه تجويعا وأجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب فالرجل جائع وجوعان وامرأة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع

جوف

(الجوف) الخلاء وهو مصدر من باب تعب

جنوبا من باب قعد أبعدته عنه وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من أجود التمر والجنيبة الفرس تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته أجنبه من باب قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جلب ولا جنب تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب أيضا

جنح

(جنح) الى الشئ يجنح وجنح جنوحا من باب قعد لغة مال وجنح الليل بضم الجيم وكسرها ظلامه واختلاطه وجنح الليل يجنح بفتحتين أقبل وجنح الطريق بالكسر جانبه وجناح الطائر بمنزلة اليد من الانسان والجمع أجنحة والجناح بالضم الاثم

جند

(الجند) الانصار والاعوان والجمع أجناد وجنود الواحد جندي فالياء للوحدة مثل روم ورومي وجند بفتحتين بلد باليمن

جنز

(جنزت) الشئ أجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح والكسر والكسر أفصح وقال الأصمعي وابن الاعرابي بالكسر الميت نفسه وبالفتح السرير وروى أبو عمر الزاهد عن ثعلب عكس هذا فقال بالكسر السرير وبالفتح الميت نفسه

الجنس

(الجنس) الضرب من كل شئ والجمع أجناس وهو أجناس وهو أعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا يجانس هذا أي يشاكله ونص عليه في التهذيب أيضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تمييز ولا عقل والأصمعي ينكر هذين الاستعمالين ويقول هو كلام المولدين وليس بعربي

جنف

(جنف) جنفا من باب تعب ظلم وأجنف بالألف مثله وقوله تعالى غير متجانف لاثم أي غير متمايل متعمد

الجنين

(الجنين) وصف له مادام في بطن أمه والجمع أجنة مثل دليل وأدلة قيل سمي بذلك لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الأنس والجان الواحد من الجن وهو الحية البيضاء أيضا والجنة الجنون وأجنه الله بالألف فجن هو بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان أيضا والجنان القلب وأجنه الليل بالألف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يتستر به والجمع المجان وزان دواب

جنى

(جنيت) الثمرة أجنيها واجتنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضا والجنى على فعيل مثله وأجنى النخل بالألف حان له أن يجنى وأجنت الأرض كثر جناها وجنى على قومه جناية أذنب ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في ألسنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه

﴿ الجيم مع الهاء وما يثلثهما ﴾

جهد

(الجهد) بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الأمر جهدا من باب نفع اذا طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا أيضا اذا بلغ منه المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت مشقته وجهدت الدابة وأجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر ٭

من ناصع اللون حلو الطعم مجهود ٭ وصف ابله بغزارة لبنها والمعنى أنه مشتهى لا يمل من شربه لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس بين شعبها وجهدها مأخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب اللبن الحلو كما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الأمر بذل وسعه وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته

جهر

(جهر) الشئ يجهر بفتحتين ظهر وأجهرته بالألف أظهرته ويعدى بنفسه أيضا وبالباء فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني أجهر بقراءته وجهر بها ورجل أجهر لا يبصر في الشمس وامرأة جهراء مثل أحمر وحمراء والفعل من باب تعب ورأيته جهرة أي عيانا وجهر بالعداوة مجاهرة وجهارا أظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهر كل شئ ما خلقت عليه جبلته

جهز

(جهاز) السفر أهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تعالى فلما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز العروس والميت بالفتح أيضا يقال جهزهما أهلهما بالتثقيل وجهزت المسافر بالتثقيل أيضا هيأت له جهازه فالمجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد

المرأة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد وقال أيضا التي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها
مثل المطلع والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل
أخلاطهم وجماع الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امرأته مجامعة وجماعا وطئها وأجمعت
المسير والأمر وأجمعت عليه يتعدى بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل
الفجر فلا صيام له أى من لم يعزم عليه فينويه وأجمعوا على الأمر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا
بمعنى تجمعوا واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت بمعنى حصلت فالفعلان على اللزوم وجاء القوم جميعا
أى مجتمعين وجاؤا أجمعون ورأيتهم أجمعين ومررت بهم أجمعين وجاؤا بأجمعهم بفتح الميم وقد تضم حكاه
ابن السكيت وقبضت المال أجمعه وجميعه فتؤكد به كل مايصح افتراقه حسا أو حكما وتتبعه المؤكد في
اعرابه ولا يجوز قطع شئ من ألفاظ التوكيد على تقدير عامل آخر ولا يجوز في ألفاظ التوكيد أن
تنسق بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان مفهومها غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف
انما يكون عند المغايرة بخلاف الأوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب والكريم فان مفهوم الصفة
زائد على ذات الموصوف فكانها غيره وفي حديث فصلوا قعودا أجمعين فغلط من قال انه نصب على
الحال لأن ألفاظ التوكيد معارف والحال لا تكون الا نكرة وماجاء منها معرفة فمسموع وهو مؤول
بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا أجمعون وانما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الأول وتمسك
المتأخرون بالنقل وجامعة في قول المنادى الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال
كونها جامعة الناس وهذا كما قيل للمسجد الذى تصلى فيه الجمعة الجامع لأنه يجمع الناس لوقت معلوم
وكان عليه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم أى كان كلامه قليل الألفاظ كثير المعانى وحمدت الله
تعالى بمجامع الحمد أى بكلمات جمعت أنواع الحمد والثناء على الله تعالى (الجمل) من الابل بمنزلة الرجل

الجمل

يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال وأجمال وأجمل وجمالة بالهاء وجمع الجمال
جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامرأة جميلة قال سيبويه الجمال رقة الحسن
والأصل جمالة بالهاء مثل صبح صباحة لكنهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى
تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة وأجملت الشئ اجمالا جمعته من غير تفصيل وأجملت في
الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق وقيل طويل الجسم (جم) الشئ جما من باب ضرب

جم

كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم أى كثير وجاؤا الجماء الغفير وجاء الغفير أى بجملتهم والجمة من
الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هى التى تبلغ المنكبين والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة
جما من باب تعب اذا لم يكن لها قرن فالذكر أجم والأنثى جماء والجمع جم مثل أحمر وحمراء وحمر وجمام
القدح ملؤه بغير رأس مثلث الجيم قال ابن السكيت وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال أعطانى
جمام القدح دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وأجم الشئ بالألف دنا وحضر والجمجمة عظم
الرأس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال خذ
من كل رأس بهذا المعنى

《الجيم مع النون ومايثلثهما》

(جنب) الانسان ماتحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب الناحية ويكون

جنب

بمعنى الجنب أيضا لانه ناحية من الشخص والجنوب هى الريح القبلية وذات الجنب علة صعبة وهى
ورم حار يعرض للحجاب المستبطن للأضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب
والجنابة معروفة يقال منها أجنب بالألف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر والانثى
والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال أجناب وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب
بعيد والجار الجنب قيل رفيقك فى السفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا تكاد العرب تقول أجنبى
قاله الأزهرى فى دوح وقال فى بابه رجل أجنب بعيد منك فى القرابة وأجنبى مثله وقال الفارابى قولهم
رجل أجنبى وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهرى وأجنب والجمع الأجانب وجنبت الرجل الشر

جنوبا

جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوى فيه الذكر والانثى وجمح
اذا عار وهو أن ينفلت فيركب رأسه فلا يثنيه شئ وربما قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح
من الأول ابن مذموم ومن الثالث محمود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المرأة
خرجت من بيتها غضبى بغير اذن بعلها فالجموح هو الراكب هواه

جمد

(جمد) الماء وغيره جمدا من باب قتل
وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن
البخل وماء جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمد بالفتح جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى
من الشهور مؤنثة قال ابن الانبارى وأسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما مؤنثتان تقول
مضت جمادى بما فيها قال الشاعر اذا جمادى منعت قطرها * زان جنابى عطن معصف
ثم قال فان جاء تذكير جمادى فى شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كما قالوا هذه ألف درهم على معنى هذه
الدراهم وقال الزجاج جمادى مؤنثة والتأنيث للاسم فان ذكرت فى شعر فانما يقصد بها الشهر وهى غير
مصروفة للتأنيث والعلمية والجمع على لفظها جماديات والاولى والآخرة صفة لها فالآخرة بمعنى المتأخرة
قالوا ولا يقال جمادى الأخرى لان الأخرى بمعنى الواحدة فتتناول المتقدمة والمتأخرة فيحصل اللبس
فقيل الآخرة لتختص بالمتأخرة ويحكى أن العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الأزمنة فاشتق
للشهور معان من تلك الأزمنة ثم كثر حتى استعملوها فى الأهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
لما أرمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل بأذنابها للطروق وذو القعدة لما ذللوا القعدان
للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لما حرموا القتال أو التجارة والصفر لما غزوا وافتركوا ديار القوم
صفرا وشهر ربيع لما أربعت الارض وأمرعت وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر
وشعبان لما أشعبوا العود

جمر

(جمرة) النار القطعة الملتهبة والجمع جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات
وجمار ومنه جمرات العرب واحدتها جمرة وهى الطائفة تجتمع على حدة لقوتها أو شدة بأسها يقال جمر
بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم يتعدى ولا يتعدى وجمرت المرأة شعرها جمعته وعقدته فى قفاها وكل
ضفيرة جميرة والجمع الجمائر مثل ضفيرة وضفائر وزنا ومعنى وكل شئ جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وهى
مجتمع الحصى بمنى فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث بين كل جمرتين نحو غلوة
سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والجمرة بكسر الاول هى المجمرة
والمدخنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يبخر به من عود وغيره وهى لغة أيضا فى المجمرة وجمرت ثوبه
تجميرا بخرته وربما قيل أجمرته بالألف واستجمر الانسان فى الاستنجاء قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهى
الحجارة

جمز

(جمز) جمزا من باب ضرب عدا وأسرع والجمزى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمز على السير

جمس

ويقال هو نوع من السير أشد من العنق (جمس) الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر
كأنه مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر فى استعماله فى الحرث والزرع والدياسة وفى التهذيب الجاموس
دخيل والجمع جواميس تسميه الفرس كاوميش

جمع

(جمعت) الشئ جمعا وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع
الدقل لانه يجمع ويخلط ثم غلب على التمر الردئ وأطلق على كل لون من النخل لا يعرف اسمه والجمع
أيضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على جموع مثل فلس وفلوس والجماعة من كل شئ يطلق على
القليل والكثير ويقال لمزدلفة جمع اما لأن الناس يجتمعون بها واما لأن آدم اجتمع هناك بحواء ويوم
الجمعة سمى بذلك لاجتماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بنى تميم واسكانها لغة عقيل وقرأ بها
الأعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات فى وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد وأما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الأسبوع وأولها يوم السبت
قال أبو عمر الزاهد فى كتاب المداخل أخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابى قال أول الجمعة يوم السبت وأول
الأيام يوم الاحد هكذا عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم أى مقبوضة وأخذ بجمع ثيابه أى
بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفى النوادر سمعت رجلا من بنى عقيل يقول ضربه بجمع كفه بالكسر وماتت

متربعا ولا يقال قعد متكئا بمعنى الاعتماد على أحد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نقيض القيام فهو أعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها أى حصل وتمكن والجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على أهله مجازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس

الجلف

(الجلف) الاعرابى الجافى قيل مأخوذ من أجلاف الشاة وهى المسلوخة بلا رأس ولا قوائم ولا بطن وقيل أصل الجلف الدن الفارغ ونقل ابن الانبارى عن الأصمعى ان الجلف جلد الشاة والبعير وكأن المعنى عربى بجلده لم يتزى بزى الحضر فى رقتهم ولين أخلاقهم فانه اذا تزيا بزيهم وتخلق بأخلاقهم كانه نزع جلده ولبس غيره وهو مثل قولهم كلام بغباره أى لم يتغير عن جهته وقيل الجلف كل ذى ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع أجلاف مثل حمل وأحمال وجلوف وأجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد لا تصل الى الجوف

جل

(جل) الشئ يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال ايضا عظمته وجل يجل أيضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل لليهود الذين أخرجوا من الحجاز جالة وهى جالية أيضا ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام وجل الشئ بالضم أيضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان يلبسه يقيه البرد والجمع جلال وأجلال والجلة بالفتح البعرة وتطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تأكل العذرة جلالة وجالة أيضا والجمع جلالات على لفظ الواحدة وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها وطبقها فلم يدع شيأ الا غطى عليه قاله ابن فارس فى متخير الألفاظ ومنه يقال جللت الشئ اذا غطيته والجلى فعلى الأمر الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل وجلولاء فعولاء بفتح الفاء والمد بليدة من سواد بغداد بطريق خراسان وبها الوقعة المشهورة فى سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها

جلم

(الجلم) بفتحتين المقراض والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقراض والمقراضان والقلم والقلمان ويجوز أن يجعل الجلمان والقلمان اسما واحدا على فعلان كالسرطان والدبران وتجعل النون حرف اعراب ويجوز أن يبقيا على بابهما فى اعراب المثنى فيقال شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشئ جلما من باب ضرب قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين

جله

(جله) جلها من باب تعب انحسر الشعر عن أكثر رأسه فهو أجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل أحمر وحمراء وحمر والجلاهق بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة وهو فارسى لان الجيم والقاف لا يجتمعان فى كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس النشابة

جلوت

(جلوت) العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت صدأه جلاء أيضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح وانكشف فهو جلى وجلوته أوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوت عن البلد جلاء بالفتح والمد أيضا خرجت وأجليت مثله ويستعمل الثلاثى والرباعى متعديين أيضا فيقال جلوته وأجليته والفاعل من الثلاثى جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لأهل الذمة الذين أجلاهم عمر رضى الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم نقلت الجالية الى الجزية التى أخذت منهم ثم استعملت فى كل جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وأجلى القوم عن القتيل تفرقوا عنه بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابى أيضا أجلوا عن القتيل انفرجوا وأجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف يتعدى بنفسه وان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل أجلوا عن منزلهم وتجلى الشئ انكشف

(الجيم مع الميم وما يثلثهما)

جمهر

(الجمهور) الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفى حديث جمهر واقبره أى اجمعوا عليه التراب ومن ذلك قيل للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير

جمح

(جمح) الفرس براكبه يجمح بفتحتين

والتقدير جف ماء النهر والتجفاف تفعال بالكسر شئ تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع
تجافيف قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب
جفل
البدن وهو الذي يسمى في عصرنا بركصطوان (جفل) البعير جفلا وجفولا من بابي ضرب وقعد ند
وشرد فهو جافل وجفال مبالغة وبهذا سمي الرجل وجفلت النعامة هربت وجفلت الطين أجفله من
باب قتل جرفته وجفلت المتاع ألقيت بعضه على بعض وجفلت الطائر أيضا نفرته وفي مطاوعه
فأجفل هو بالألف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهور وله نظائر تأتي في الخاتمة إن شاء
الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا وتجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الهرب وقوم جفل
وصف بالمصدر وجفالة أيضا والجفلى على فعلى بفتح الكل من ذلك وهي أن تدعو الناس إلى طعامك
دعوة عامة من غير اختصاص قال طرفة نحن في المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر
يقال دعا فلان الجفلى لا في النقرى والنقرى الدعوة الخاصة ببعض الناس ومن هنا قال العجلي في
جفن
مشكلات الوسيط والتطفل حرام إذا كانت الدعوة نقرى لا إذا كانت جفلى (جفن) العين غطاؤها من
أعلاها وأسفلها وهو مذكر وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على أجفان وجفنة الطعام
جفا
معروفة والجمع جفان وجفنات مثل كلبة وكلاب وسجدات (جفا) السرج عن ظهر الفرس يجفو
جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل أجفوه أعرضت عنه أو طردته وهو مأخوذ من جفاء
السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو إذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو
وهو غلظتهم وفظاظتهم

﴿الجيم مع اللام وما يثلثهما﴾

جلب
(جلبت) الشئ جلبا من بابي ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد إلى بلد
وجلب على فرسه جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز أو صياح أو نحوه وأجلب عليه بالألف لغة
وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين فيهما فسر بأن رب الماشية لا يكلف جلبها إلى البلد ليأخذ
الساعي منها الزكاة بل تؤخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب أي إذا كانت الماشية في الأفنية فتترك
فيها ولا تخرج إلى المرعى ليخرج الساعي لأخذ الزكاة لما فيه من المشقة فأمر بالرفق من الجانبين وقيل
معنى ولا جنب أي لا يجنب أحد فرسا إلى جانبه في السباق فإذا قرب من الغاية انتقل إليها فيسبق
صاحبه وقيل غير ذلك والجلباب ثوب أوسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به
من ثوب وغيره والجمع الجلابيب وتجلببت المرأة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني ساكن
جلح
اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة (جلح) الرجل جلحا من باب تعب ذهب الشعر من جانبي
مقدم رأسه فهو أجلح والمرأة جلحاء والجمع جلح مثل أحمر وحمراء وحمر والجلحة مثال قصبة موضع
جلد
انحسار الشعر وأوله النزع ثم الجلح ثم الصلع ثم الجله وشاة جلحاء لا قرن لها (جلدت) الجاني جلدا من
باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان
ظاهر البشرة قال الأزهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على أجلاد مثل حمل وحمول
وأحمال والجليد كالصقيع يقال منه جلدت الأرض بالبناء للمفعول إذا أصابها الجليد فهي مجلودة
الجلز
والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر المستدير وميمه زائدة (الجلز) وزان فلس أغلظ السنان
جلس
وأبو مجلز مشتق من ذلك وزان مقود وهو كنية واسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق (جلس) جلوسا
والجلسة بالفتح للمرة وبالكسر النوع والحالة التي تكون عليها كجلسة الاستراحة والتشهد وجلسة
الفصل بين السجدتين لأنها نوع من أنواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل
كما يقال إنه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فإن الجلوس هو الانتقال من سفل إلى علو والقعود هو
الانتقال من علو إلى سفل فعلى الأول يقال لمن هو نائم أو ساجد اجلس وعلى الثاني يقال لمن هو قائم
اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها أي
حصل وتمكن إذ لا يسمى هذا قعودا فإن الرجل حينئذ يكون معتمدا على أعضائه الأربع ويقال جلس

جسور وامرأة جسورة أيضا وقد قيل جسورة وناقة جسورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا

جس

يوصف الذكر بذلك (جسه) بيده جسا من باب قتل واجتسه ليتعرفه وجس الأخبار وتجسسها تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الأخبار ويفحص عن بواطن الأمور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل أفواهها مجاسها لان الابل اذا أحسنت الأكل اكتفى الناظر اليها بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع

جسم

الذي يمسه الطبيب مجسة والجاسة لغة في الحاسة والجمع الجواس (جسم) الشئ جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص مدرك وقال أبو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال الجسم يجمع البدن وأعضاؤه من الناس والابل والدواب ونحو ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم حيوانا وجمادا

الجبسوان

ونباتا ولا يصح ذلك على قول أبي زيد والجسمان بالضم الجثمان (الجبسوان) فيعلان بضم العين قال أبو حاتم في كتاب النخلة الجبسوانة نخلة عظيمة الجذع تؤكل بسرتها خضراء وحمراء فاذا أرطبت فسدت وأصلها من فارس ويقال ان الجبسوانة نخلة مريم عليها السلام ويقال جسا الشئ يجسو اذا يبس وصلب

《الجيم مع الشين وما يثلثهما》

جشم

(جشمت) الأمر من باب تعب جشما ساكن الشين وجشامة تكلفته على مشقة فأنا جاشم وجشوم مبالغة ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أجشمته الأمر وجشمته فتجشم

تجشاء

(تجشأ) الانسان تجشؤا والاسم الجشاء وزان غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع

《 الجيم مع الصاد وما يثلثهما 》

الجص

(الجص) بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال أبو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه

《 الجيم مع العين 》

جعد الجعبة

(الجعبة) للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب وجعبات أيضا مثل سجدات (جعد) الشعر بضم العين وكسرها جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف المسترسل وامرأة جعدة وقوم

جعر

جعاد بالكسر وجعدت الشعر تجعيدا (جعر) السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان ثم أطلق المصدر على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفأرة فقيل جعر الفأرة ثم استعير جعر الفأرة لبسه وضؤلته لنوع رديء من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة والطائف وهي على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية والحجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس فيه تصريح بأن التثقيل مسموع من العرب وليس للتثقيل ذكر في الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة الا ما حكاه في المحكم تقليدا له في الحديبية وفي العباب والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي المحدثون يخطئون في تشديدها وكذلك قال الخطابي

جعل

(جعلت) الشئ جعلا صنعته أو سميته والجعل بالضم الأجر يقال جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف أعطيته جعلا فاجتعله هو اذا أخذه والجعل وزان عمر الحرباء وهي ذكرام حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

《 الجيم مع الفاء وما يثلثهما 》

جفر

(الجفر) من ولد الشاة ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الانباري في تفسير حديث أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والانثى جفرة وفرس مجفر مخفف اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار

جف

مثل سهم وسهام (جف) الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة لبني أسد من باب تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف النهر على حذف مضاف

الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع فى الصوف وغيره واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز
بالكسر اسم فاعل قال أبو زيد وأجز البر والشعير بالألف حان جزازه أى حصاده وجز التمر جزا من باب
ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمى المجزز المدلجى القائف

جزع

(جزعت) الوادى جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب الآخر والجزع بالكسر منعطف الوادى وقيل
جانبه وقيل لا يسمى جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع أجزاع مثل حمل وأحمال والجزع
بالفتح خرز فيه بياض وسواد الواحدة جزعة مثل تمر وتمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع

الجزاف

وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم يجد صبرا وأجزعه غيره (الجزاف) بيع الشئ لا يعلم
كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجزاف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى
تعريب كزاف ومن هنا قيل أصل الكلمة دخيل فى العربية قال ابن القطاع جزف فى الكيل جزفا أكثر
منه ومنه الجزاف والمجازفة فى البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة فى العربية ويؤيده قول ابن فارس
الجزف الأخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه ارسالا من غير قانون جازف فى كلامه فأقيم

جوزق

نهج الصواب مقام الكيل والوزن (جوزق) فوعل استعمله الفقهاء فى كمام القطن وهو معرب قاله

جزل

الأزهرى لان الجيم والقاف لا يجتمعان فى كلمة عربية (جزل) الحطب بالضم جزالة اذا عظم وغلظ فهو

جزم

جزل ثم استعير فى العطاء فقيل أجزل له فى العطاء اذا أوسعه وفلان جزل الرأى (جزمت) الشئ جزما
من باب ضرب قطعته وجزمت الحرف فى الاعراب قطعته من الحركة وأسكنته وأفعل ذلك جزما أى
حتما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم أى لا ينقض ولا يرد وجزمت النخل

جزى

صرمته (جزى) الأمر يجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى وفى التنزيل يوم لا تجزى نفس
عن نفس شيأ وفى الدعاء جزاه الله خيرا أى قضاه له وأثابه عليه وقد يستعمل أجزأ بالألف والهمز
بمعنى جزى ونقلهما الأخفش بمعنى واحد فقال الثلاثى من غير همز لغة الحجاز والرباعى المهموز لغة
تميم وجازيته بذنبه عاقبته عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه السلام لأبى بردة بن نيار لما
أمره أن يضحى بجذعة من المعز تجزى عنك ولن تجزى عن أحد بعدك قال الأصمعى أى ولن تقضى
وأجزأت الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع وأما أجزأ بالألف والهمز فبمعنى أغنى قال
الأزهرى والفقهاء يقولون فيه أجزى من غير همز ولم أجده لأحد من أئمة اللغة ولكن ان همز أجزأ
فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لأنه ان أراد امتناع التسهيل فقد توقف فى غير موضع التوقف فان
تسهيل همزة الطرف فى الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسى فيقال أرجأت الأمر وأرجيته
وأنسأت وأنسيت وأخطأت وأخطيت وأشطأ الزرع اذا أخرج شطأه وهو أولاده وأشطى وتوضأت
وتوضيت وأجزأت السكين اذا جعلت له نصابا وأجزيته وهو كثير فالفقهاء جرى على ألسنتهم التخفيف
وان أراد الامتناع من وقوع أجزأ موقع جزى فقد نقلهما الأخفش لغتين كيف وقد نص النحاة على
أن الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع أحدهما موضع الآخر وفى هذا مقنع لو لم يوجد نقل وأجزأ
الشئ مجزأ غيره كفى وأغنى عنه واجتزأت بالشئ اكتفيت والجزء من الشئ الطائفة منه والجمع أجزاء
مثل قفل وأقفال وجزأته تجزيئا جعلته أجزاء متميزة فتجزأ تجزؤا وجزأته من باب نفع لغة والجزية
ما يؤخذ من أهل الذمة والجمع جزى مثل سدرة وسدر

((الجيم مع السين وما يثلثهما))

الجسد

(الجسد) جمعه أجساد ولا يقال الشئ من خلق الأرض جسد وقال فى البارع لا يقال الجسد الا للحيوان
العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس أيضا جسد
وجاسد وقوله تعالى فأخرج لهم عجلا جسدا أى ذا جثة على التشبيه بالعاقل وبالجسم والجساد بالكسر
الزعفران ونحوه من الصبغ الأحمر والأصفر وأجسدت الثوب من باب أكرمت صبغته بالزعفران أو

الجسر

العصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد تكسر الميم (الجسر) ما يعبر عليه مبنيا كان أو
غيره مبنى بفتح الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة أيضا فهو

واحدة والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل
جرف
قوله تعالى فذوقوا العذاب كناية عن النزول به والاحاطة (جرفته) جرفا من باب قتل أذهبته كله
وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول
جرم
وأكلته من الأرض وبالمخفف تسمى ناحية قريبة من أعمال المدينة على نحو من ثلاثة أميال (جرم)
جرما من باب ضرب أذنب واكتسب الاثم وبالمصدر سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم
والجريمة مثله وأجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر الجسد والجمع أجرام مثل
حمل وأحمال والجرم أيضا اللون فيجوز أن يقال نجاسة لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم قال الفراء
هي في الأصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام
الجرين
نحو لا جرم لأفعلن والجرموق ما يلبس فوق الخف والجمع الجراميق مثل عصفور وعصافير (الجرين)
البيدر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار أيضا والجمع جرن مثل بريد وبرد
والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل ألقى جرانه
جرى
بالارض والجمع جرن وأجرنة مثل حمار وحمر وأحمرة (جرى) الفرس ونحوه جريا وجريانا فهو جار
وأجريته أنا وجرى الماء سال خلاف وقف وسكن والمصدر المجرى بفتح الميم قال السرقسطي فان
أدخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء مجرية والماء الجاري هو المتدافع في انحدار أو استواء
وجريت الى كذا جريا وجراء قصدت وأسرعت وقولهم جرى في الخلاف كذا يجوز حمله على هذا المعنى
فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه
قيل للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في أشغال مواليها والأصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا
حتى سموا كل أمة وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه والجمع فيهما الجواري
وجاراه مجاراة جرى معه والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر
أفصح وقال في البارع الجرو والصغير من كل شيء والجروة أيضا الصغيرة من القثاء شبهت بصغار أولاد
الكلاب للينها ونعومتها والجمع جراء مثل كتاب وأجر مثل فلس واجترأ على القول بالهمز أسرع
بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجرأة وزان غرفة وجرأته عليه بالتشديد فتجرأ هو ورجل جريء
بالهمز أيضا على فعيل اسم فاعل من جرؤ جراءة مثل ضخم ضخامة

((الجيم مع الزاي وما يثلثهما))

الجزر
(الجزر) المأكول بفتح الجيم وكسرها لغة الواحدة بالهاء والجمع بخلاف الهاء والجزور من الابل خاصة
يقع على الذكر والأنثى والجمع جزر مثل رسول ورسل ويجمع أيضا على جزورات ثم على جزائر ولفظ
الجزور أنثى يقال رعت الجزور قاله ابن الانباري وزاد الصغاني وقيل الجزور الناقة التي تنحر
وجزرت الجزور وغيرها من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة بالكسر والمجزر موضع
الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من بابي ضرب وقتل انحسر وهو
رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها وأما جزيرة العرب فقال الأصمعي هي
ما بين عدن أبين الى أطراف الشام طولا وأما العرض فمن جدة وما والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق
وقال أبو عبيدة هي ما بين حفر أبي موسى الى أقصى تهامة طولا وأما العرض فما بين يبرين الى منقطع
السماوة والعالية ما فوق نجد الى أرض تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى أرض العراق فهو
نجد ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة
أقسام تهامة ونجد وحجاز وعروض ويمن فأما تهامة فهي الناحية الجنوبية من الحجاز وأما نجد فهي
الناحية التي بين الحجاز والعراق وأما الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة
وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة وأما العروض فهو اليمامة الى البحرين وأما اليمن فهو
جزز
أعلى من تهامة وهذا قريب من قول الأصمعي (جززت) الصوف جزا من باب قتل قطعته وهذا زمن

معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع أجربة أيضا ولا يقال جراب بالفتح قاله ابن السكيت
وغيره والجريب الوادى ثم استعير للقطعة المتميزة من الأرض فقيل فيها جريب وجمعها أجربة وجربان
بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح أهل الأقاليم كاختلافهم فى مقدار الرطل والكيل والذراع
وفى كتاب المساحة للسموأل اعلم أن مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى أصبعا والقبضة
أربع أصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة أذرع تسمى قصبة وكل عشر قصبات تسمى اشلا وقد
سمى مضروب الأشل فى نفسه جريبا ومضروب الأشل فى القصبة قفيزا ومضروب الأشل فى الذراع
عشيرا فحصل من هذا أن الجريب عشرة آلاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أن الأشل ستون ذراعا
وضرب الأشل فى نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة آلاف وستمائة ذراع وجريب الطعام أربعة
أقفزة قاله الازهرى وجربت الشئ تجريبا اختبرته مرة بعد أخرى والاسم التجربة والجمع التجارب
مثل المساجد والجورب فوعل وهو معرب والجمع جواربة بالهاء وربما حذفت

جرح

(جرحه) جرحا من
باب نفع والجرح بالضم الاسم وهو جريح ومجروح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر مثل
الجرح وجمعها جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا أظهرت
فيه ما ترد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع جوارح
جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة على الذكر والأنثى كالراحلة والراوية واستجرح الشئ
استحق أن يجرح

جرد

(جردت) الشئ جردا من باب قتل أزلت ما عليه وجردته من ثيابه بالتثقيل نزعتها عنه
وتجرد هو منها والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والأنثى كالحمامة وقد تدخل التاء لتحقيق
التأنيث ومن كلامهم رأيت جرادا على جرادة سمى بذلك لانه يجرد الأرض أى يأكل ما عليها وجردت
الأرض بالبناء للمفعول فهى مجرودة اذا أصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة جريدة فعيلة
بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها خوصها

الجرذ

(الجرذ) وزان عمر ورطب قال ابن الأنبارى
والأزهرى هو الذكر من الفأر وقال بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون فى الفلوات ولا يألف البيوت
والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع كنى نوع من التمر فقيل أم جرذان

جر

(جررت)
الحبل ونحوه جرا سحبته فانجر وجررته مبالغة وتكثير وجريته على البلد والجريرة ما يجره الانسان
من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة والجرير حبل من أدم يجعل فى عنق الناقة وبه سمى الرجل مع نزع الألف
واللام والجرة بالكسر لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الأزهرى الجرة بالكسر ما تخرجه
الابل من كروشها فتجتره فالجرة فى الأصل للمعدة ثم توسعوا فيها حتى أطلقوها على ما فى المعدة وجمع
الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات وجرر
أيضا مثل ثمرة وثمر وبعضهم يجعل الجر لغة فى الجرة وقولهم وهلم جرا أى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن
فيه مأخوذ من أجررت الدين اذا تركته باقيا على المديون أو من أجررته الرمح اذا طعنته وتركت فيه
الرمح يجره وجرجر الفحل ردد صوته فى حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله عليه الصلاة والسلام
يجرجر فى بطنه نار جهنم قال الازهرى نار منصوبة بقوله يجرجر والمعنى تلقى فى بطنه وهذا مثل قوله
تعالى انما يأكلون فى بطونهم نارا يقال جرجر فلان الماء فى حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا يسمع له صوت
والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم يجرجر فعل لازم ونار رفع
على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت

الجرزة

(الجرزة) القبضة من القت ونحوه أو الحزمة
والجمع جرز مثل غرفة وغرف وأرض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهى يابسة لا نبات فيها

الجرس

(الجرس) مثال فلس الكلام الخفى يقال لا يسمع له جرس ولا همس وسمعت جرس الطير وهو صوت
مناقيرها وجرس فلان الكلام نغم به والجرس معروف والجمع أجراس مثل سبب وأسباب والجاورس
بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو أصغر منها وقيل نوع من الدخن

جرع

(جرعت) الماء جرعا من باب نفع
وجرعت أجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة

الأزهري المراد بها ما رفع من أعضاد الأرض ليمسك الماء تشبيهاً بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر
الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بفتح الجيم وضمها وأما الدال فمفتوحة فيهما
قروح تنفط عن الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير مجدر ويقال أول من عذب به قوم فرعون
وهو جدير بكذا أي خليق وحقيق (جدعت) الأنف جدعاً من باب نفع قطعته وكذا الأذن واليد
والشفة وجدعت الشاة جدعاً من باب تعب قطعت أذنها من أصلها فهي جدعاء وجدع الرجل قطع
أنفه وأذنه فهو أجدع والأنثى جدعاء (الجدف) القبر وتقدم في جدث والمجداف للسفينة معروف
والجمع مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف بالذال المعجمة أيضاً (جدل) الرجل
جدلاً فهو جدل من باب تعب إذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالاً إذا خاصم بما يشغل عن
ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة الأدلة لظهور
أرجحها وهو محمود إن كان للوقوف على الحق وإلا فمذموم ويقال أول من دون الجدل أبو علي الطبري
والجدول فعول هو النهر الصغير والجمع الجداول والجدالة بالفتح الأرض وجدلته تجديلاً ألقيته على
الجدالة وطعنه فجدله (الجدي) قال ابن الأنباري هو الذكر من أولاد المعز والأنثى عناق وقيده بعضهم
بكونه في السنة الأولى والجمع أجد وجداء مثل دلو وأدل ودلاء والجدي بالكسر لغة رديئة والجدي
بالفتح أيضاً كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد وجدا فلان علينا جدواً وجداً وزان عصا
إذا أفضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته سألته فأجدى علي إذا أعطاك وأجدى
أيضاً أصاب الجدوى وما أجدى فعله شيئاً مستعار من الإعطاء إذا لم يكن فيه نفع وأجدى عليك الشيء
كفاك

((الجيم مع الذال وما يثلثهما))

(جذبته) جذباً من باب ضرب وجذبت الماء نفساً أو نفسين أوصلته إلى الخياشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة
جذبه كل واحد إلى نفسه (جذذت) الشيء جذاً من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فانجذ أي انقطع وجذذته
كسرته ويقال للحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها (الجذر) الأصل وأصل اللسان
جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة بمائة
فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال (الجذع) بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف
جذعاً والجمع جذوع وأجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثني والجمع جذاع مثل جبل وجبال وجذعان
بضم الجيم وكسرها والأنثى جذعة والجمع جذعات مثل قصبة وقصبات وأجذع ولد الشاة في السنة
الثانية وأجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة وأجذع الإبل في الخامسة فهو جذع وقال ابن الأعرابي
الإجذاع وقت وليس بسن فالعناق تجذع لسنة وربما أجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسرع
إجذاعها فهي جذعة ومن الضأن إذا كان من شابين يجذع لستة أشهر إلى سبعة وإذا كان من هرمين
أجذع من ثمانية إلى عشرة (الجذم) بالكسر أصل الشيء والجذم بالفتح القطع وهو مصدر من باب
ضرب ومنه يقال جذم الإنسان بالبناء للمفعول إذا أصابه الجذام لأنه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم
قالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى أجذم وزان أحمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد
وجذمت اليد جذماً من باب تعب قطعت وجذم الرجل جذماً قطعت يده فالرجل أجذم والمرأة
جذماء ويعدى بالحركة فيقال جذمتها جذماً من باب ضرب إذا قطعتها فهي جذيم (الجذوة) الجمرة
الملتهبة وتضم الجيم وتفتح فتجمع جذى مثل مدى وقرى وتكسر أيضاً فتكسر في الجمع مثل جزية
وجزى

((الجيم مع الراء وما يثلثهما))

(جرب) البعير وغيره جرباً من باب تعب فهو أجرب وناقة جرباء وإبل جرب مثل أحمر وحمراء وحمر وجمع
أيضاً في جمعه جراب وزان كتاب على غير قياس ومثله بعير أعجف والجمع عجاف وأبطح وبطاح وأعصل
وعصال والأعصل المعوج وفي كتب الطب أن الجرب خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة
البلغم الملح للدم يكون معه بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وأرض جرباء مقحوطة والجراب

الى الناصية وقال الأصمعى هى موضع السجود وجبهته أجبهه بفتحتين أصبت جبهته والجبهة أيضا الجماعة من الناس والخيل (جبيت) المال والخراج أجبيه جباية جمعته وجبوته أجبوه جباوة مثله

«الجيم مع الثاء وما يثلثهما»

(الجثة) للانسان اذا كان قاعدا أونائما فان كان منتصبا فهو طلل والشخص يعم الكل وجثثت الشئ أجثه من باب قتل واجتثثته اقتلعته (جثل) الشعر بالضم جثولة وجثالة فهو جثل مثل فلس أى كثر وغلظ ولحية جثلة كذلك (الجثمان) بالضم قال أبو زيد هو الجسمان وقال الأصمعى الجثمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والأرنب يجثم من باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما أطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير الثانى مؤكدا بالهاء للرجل الذى يلازم الحضر ولا يسافر فقيل فيه جثامة وزان علامة ونسابة وسمى به ومنه الصعب بن جثامة الليثى (جثا) على ركبتيه جثيا وجثوا من بابى علا ورمى فهو جاث وقوم جثى على فعول

«الجيم مع الحاء وما يثلثهما»

(جحده) حقه وبحقه جحدا وجحودا أنكره ولا يكون الا على علم من الجاحد به (الجحر) للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر الضب على انفعل أوى الى جحره (الجحش) ولد الأتان والجمع جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمفرد سمى الرجل ومنه حمنة بنت جحش (أجحف) السيل بالشئ اجحافا ذهب به وأجحفت السنة اذا كانت ذات جدب وقحط وأجحف بعبده كلفه مالا يطيق ثم استعير الاجحاف فى النقص الفاحش والجحفة منزل بين مكة والمدينة قريب من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها مهيعة بسكون الهاء وفتح البواقى وسميت بذلك لان السيل أجحف بأهلها

«الجيم مع الدال وما يثلثهما»

(الجدب) هو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجديب وأرض جدبة وجدوب وأجدبت اجدابا وجدبت تجدب من باب تعب مثله فهى مجدبة والجمع مجاديب وأجدب القوم اجدابا أصابهم الجدب وجدبته جدبا من باب ضرب عبته والجندب فنعل بضم الفاء والعين تضم وتفتح ذكر الجراد وبه سمى (الجدث) القبر والجمع أجداث مثل سبب وأسباب وهذه لغة تهامة وأما أهل نجد فيقولون جدف بالفاء (جد) الشئ يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف القديم وجد فلان الامر وأجده واستجده اذا أحدثه فتجدد هو وقد يستعمل استجد لازما وجده جدا من باب قتل قطعه فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجداد والجداد وأجد النخل بالألف حان جداده وهو قطعه والجد أبو الأب وأبو الأم وان علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جد فى عيون الناس من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشئ أجد من باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى فاعل والجد الغنى وفى الدعاء ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى لا ينفع ذا الغنى عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد فى الأمر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بابى ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا أى نهاية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن جدا بالفتح وجد فى كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جدهن جد وهزلهن جد لأن الرجل كان فى الجاهلية يطلق أو يعتق أو ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فأنزل الله قوله تعالى ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبى صلى الله عليه وسلم ثلاث جدهن جد ابطالا لأمر الجاهلية وتقريرا للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر فى موضع كثير الكلأ والجمع أجداد مثل قفل وأقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل والنهار والجدة بالضم الطريق والجمع الجدد مثل غرفة وغرف (الجدار) الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر لغة فى الجدار وجمعه جدران وقوله فى الحديث اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر قيل

جبى — الجثة — جثل — الجثمان — جثا — جحد — جحر — جحش — أجحف — جدب — جدث — جد

﴿كتاب الجيم﴾

﴿الجيم مع الباء وما يثلثهما﴾

الجاورس، جبب، جبذ، جبر

(الجاورس) يأتى فى تركيب جرس
(جببته) جبا من باب قتل قطعته ومنه جببته فهو مجبوب بين الجباب بالكسر اذا استؤصلت مذاكيره
وجب القوم نخلهم لقحوها وهو زمن الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة والجمع
جبب مثل غرفة وغرف والجب بئر لم تطو وهو مذكر وقال الفراء يذكر ويؤنث والجمع أجباب وجباب
وجببة مثل عنبة (جبذه) جبذا من باب ضرب مثل جذبه جذبا قيل مقلوب منه لغة تميمية وأنكره
ابن السراج وقال ليس أحدهما مأخوذا من الآخر لان كل واحد متصرف فى نفسه (جبرت) العظم جبرا
من باب قتل أصلحته فجبر هو جبرا أيضا وجبر واصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت اليتيم أعطيته
وجبرت اليد وضعت عليها الجبيرة والجبيرة عظام توضع على الموضع العليل من الجسد ينجبر بها والجبارة
بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته به واسم ذلك الشئ الجبران واسم الفاعل
جابر وبه سمى والجبر وزان فلس خلاف القدر وهو القول بأن الله يجبر عباده على فعل المعاصى وهو
فاسد وتعرف أدلته من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما أراد وقوعه منهم لانه تعالى يفعل فى
ملكه ما يريد ويحكم فى خلقه ما يشاء وينسب اليه على لفظه فيقال جبرى وقوم جبرية بسكون الباء واذا
قيل جبرية وقدرية جاز التحريك للازدواج وفيه جبروت بفتح الباء أى كبر وجرح العجماء جبار بالضم
أى هدر قال الأزهرى معناه أن البهيمة العجماء تنفلت فتتلف شيأ فهو هدر وكذلك المعدن اذا انهار
على أحد فدمه جبار أى هدر وأجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر هذه لغة عامة
العرب وفى لغة لبنى تميم وكثير من أهل الحجاز يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الأزهرى
ولفظه وهى لغة معروفة ولفظ ابن القطاع وجبرتك لغة بنى تميم وحكاها جماعة أيضا ثم قال الأزهرى
فجبرته وأجبرته لغتان جيدتان وقال ابن دريد فى باب ما اتفق عليه أبو زيد وأبو عبيدة مما تكلمت به
العرب من فعلت وأفعلت جبرت الرجل على الشئ وأجبرته وقال الخطابى الجبار الذى جبر خلقه على
ما أراد من أمره ونهيه يقال جبره السلطان وأجبره بمعنى ورأيت فى بعض التفاسير عند قوله تعالى وما
أنت عليهم بجبار أن الثلاثى لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه أنه لا يبنى فعال الا من
فعل ثلاثى نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من أفعل بالألف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
وجه قال الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر وأجبرته واذا ثبت ذلك فلا يعول على قول من
ضعفها * وجبريل عليه السلام فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك الا
أن الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد
وايل وهو الله تعالى وفيه لغات غير ذلك (الجبل) معروف والجمع جبال وأجبل على قلة قال بعضهم ولا
يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى
واحد وجبله الله على كذا من باب قتل فطره عليه وشئ جبلى منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعى أى ذاتى
منفعل عن تدبير الجبلة فى البدن بصنع بارئها ذلك تقدير العزيز العليم (جبن) جبنا وزان قرب قربا
وجبانة بالفتح وفى لغة من باب قتل فهو جبان أى ضعيف القلب وامرأة جبان أيضا وربما قيل جبانة
وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات وأجبنته وجدته جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات
رواها أبو عبيدة عن يونس بن حبيب سماعا عن العرب أجودها سكون الباء والثانية ضمها للاتباع
والثالثة وهى أقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من
محاذاة النزعة الى الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهرى وابن فارس وغيرهما
فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين مثل بريد وبرد وأجبنة مثل أسلحة والجبانة مثقل الباء
وثبوت الهاء أكثر من حذفها هى المصلى فى الصحراء وربما أطلقت على المقبرة لان المصلى غالبا يكون فى
المقبرة (الجبهة) من الانسان تجمع على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هى مستوى ما بين الحاجبين

الجبل، جبن، الجبهة

والسلام وجبت ثم مروا بأخرى فأثنوا عليها شرا فقال عليه الصلاة والسلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا أثنيتم عليه خيرا فوجبت له الجنة وهذا أثنيتم عليه شرا فوجبت له النار الحديث وقد نقل النوعان في واقعتين تراخت احداهما عن الأخرى من العدل الضابط عن العدل الضابط عن العرب الفصحاء عن أفصح العرب فكان أوثق من نقل أهل اللغة فانهم قد يكتفون بالنقل عن واحد ولا يعرف حاله فانه قد يعرض له ما يخرجه عن حيز الاعتدال من دهش وسكر وغير ذلك فاذا عرف حاله لم يحتج بقوله ويرجح قول من زعم أنه لا يستعمل في الشر الى النفي وكأنه قال لم يسمع فلا يقال والاثبات أولى ولله در من قال وان الحق سلطان مطاع * وما لخلافه أبدا سبيل

وقال بعض المتأخرين انما استعمل في الشر في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح أهل العلم بهذه اللفظة والثناء للدار كالفناء وزنا ومعنى والثنى بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من أسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء وتقدير الواحد ثنى وزان سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان وللمؤنثة اثنتان وهي كما قيل ابنان وابنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا واحد له من لفظه والتاء فيه للتأنيث ثم سمي اليوم به فقيل يوم الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان أردت جمعه قدرت أنه مفرد وجمعته على أثانين وقال أبو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين أثناء وكأنه جمع المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقيل أصله ثنى وزان حمل ولهذا يقال ثنتان والوجه أن يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان أوضحهما الافراد على معنى اليوم يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما فيهما وأثناء الشيء تضاعيفه وجاؤا في أثناء الامر أي في خلاله تقدير الواحد ثنى أو ثنى كما تقدم

﴿الثاء مع الواو وما يثلثهما﴾

الثوب (الثوب) مذكر وجمعه أثواب وثياب وهي ما يلبسه الناس من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحو ذلك وأما الستور ونحوها فليست بثياب بل أمتعة البيت والمثابة والثواب الجزاء وأثابه الله تعالى فعل له ذلك وثوبان مثل سكران من أسماء الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع ومنه قيل للمكان الذي يرجع اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعل من ثاب واطلاقه على المرأة أكثر لانها ترجع الى أهلها بوجه غير الأول ويستوي في الثيب الذكر والأنثى كما يقال أيم وبكر للذكر والأنثى وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثيب وهو غير مسموع وأيضا ففيعل لا يجمع على فعل وثوب الداعي تثويبا ردد صوته ومنه التثويب في الاذان وتثاءب بالهمزة تثاؤبا وزان تقاتل تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فاه وتثاوب بالواو عامي

ثار (ثار) الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قيل للفتنة ثارت وأثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشر تثويرا وأثاروا الارض عمروها بالفلاحة والزراعة والثور الذكر من البقر والأنثى ثورة والجمع ثيران وأثوار وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة ويعرف بثور أطحل وأطحل وزان جعفر قال ابن الاثير ووقع في لفظ الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما هو بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى أحد فالتبس على الراوي والثور القطعة من الأقط وثور الماء الطحلب وقيل كل ما علا الماء من غثاء ونحوه يضرب به الراعي ليصفو للبقر فهو ثور والثأر الذحل بالهمز ويجوز تخفيفه يقال ثأرت القتيل وثأرت به من باب نفع اذا قتلت قاتله

ثول (ثول) ثولا من باب تعب فالذكر أثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل أحمر وحمراء وحمر وهو داء يشبه الجنون وقال ابن فارس الثول داء يصيب الشاة فتسترخي أعضاؤها والثؤلول بهمزة ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال التراب انصب بمرة وهو انفعال وانثال الناس عليه من كل وجه اجتمعوا

ثوى (ثوى) بالمكان وفيه وربما تعدى بنفسه من باب رمى يثوي ثواء بالمد أقام فهو ثاو وفي التنزيل وما كنت ثاويا في أهل مدين وأثوى بالالف لغة وأثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو وفي الأثر أصلحوا مثاويكم

فيقال ثمر الأراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر العنب قال الأزهري وأثمر الشجر أطلع ثمره أول ما يخرجه فهو مثمر ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة

ثم

(ثم) حرف عطف وهي في المفردات للترتيب بمهلة وقال الأخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لأفعلن تقول وحياتك ثم وحياتك لأقومن وأما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تأتي بمعنى الواو نحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون أي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا * وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل

ثمل

(ثمل) الماء في الحوض ثملا بقي ومنه الثمالة بالضم وهي أيضا الرغوة والجمع ثمال بحذف الهاء وبها سمي الرجل

الثمن

(الثمن) العوض والجمع أثمان مثل سبب وأسباب وأثمن قليل مثل جبل وأجبل وأثمنت الشيء وزان أكرمته بعته بثمن فهو مثمن أي مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا بالحدس والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية أجزاء والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم ومن باب قتل أخذت ثمن أموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية أيام والثوب سبع في ثمانية أي طوله سبع أذرع وعرضه ثمانية أشبار لأن الذراع أنثى في الأكثر ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا أضفت الثمانية الى مؤنث تثبت الياء ثبوتها في القاضي وأعرب اعراب المنقوص تقول جاء ثماني نسوة ورأيت ثماني نسوة تظهر الفتحة واذا لم تضف قلت عندي من النساء ثمان ومررت منهن بثمان ورأيت ثمانيا واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الياء وفتحها والفتح أفصح يقال عندي من النساء ثماني عشرة امرأة وتحذف الياء في لغة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا باثبات الهاء

((الثاء مع النون والياء))

الثنية

(الثنية) من الأسنان جمعها ثنايا وثنيات وفي الفم أربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية والثني أيضا الذي يلقي ثنيته يكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد وثنيان مثل رغيف ورغفان وأثنى اذا ألقى ثنيته فهو ثني فعيل بمعنى الفاعل والثنيا بضم الثاء مع الياء والثنوى بالفتح مع الواو اسم من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه أي ما استثناه والاستثناء استفعال من ثنيت الشيء أثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل أيضا لأن الا هي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة وفاقا فكذلك ما هو بمنزلتها وثنيته تثنية من رمى أيضا صرت معه ثانيا وثنيت الشيء بالتثقيل جعلته اثنين وأثنيت على زيد بالألف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أثنيت عليه خيرا وبخير وأثنيت عليه شرا وبشر لأنه بمعنى وصفته هكذا نص عليه جماعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخليل ومنهم محمد ابن القوطية وهو الحبر الذي ليس في منقوله غمز والبحر الذي ليس في منقوده لمز وكأن الشاعر عناه بقوله اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام وقد قيل فيه هو العالم النحرير ذو الاتقان والتحرير والحجة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده وتبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المقالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة على قولهم أثنيت عليه بخير ولم ينفوا غيره ومن هنا اجترأ بعضهم فقال لا يستعمل الا في الحسن وفيه نظر لأن تخصيص الشيء بالذكر لا يدل على نفيه عما عداه والزيادة من الثقة مقبولة ولو كان الثناء لا يستعمل الا في الخير كان قول القائل أثنيت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لا يفيد الا التأكيد والتأسيس أولى فكان في قوله الحسن احترازا عن غير الحسن فانه يستعمل في النوعين كما قال والخير في يديك والشر ليس اليك وفي الصحيحين مروا بجنازة فأثنوا عليها خيرا فقال عليه الصلاة

النصل الهزمة فى وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف (الثغام) مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال ابن فارس شجرة بيضاء الثمر والزهر (ثغت) الشاة تثغو ثغاء مثل صراخ وزنا ومعنى فهى ثاغية

((الثاء مع الفاء وما يثلثهما))

(الثفر) للدابة معروف والجمع أثفار مثل سبب وأسباب وأثفرت الدابة مثل أكرمتها شددتها بالثفر واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس اتزر به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه فى حجزته من ورائه واستثفر الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحائض وتلجمت مثله والثفر مثل فلس للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الحياء للناقة وربما استعير لغيرها (الثفل) مثل قفل حثالة الشئ وهو الثخين الذى يبقى أسفل الصافى والثفال مثل كتاب جلد أو نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق (الثفاء) وزان غراب هو حب الرشاد الواحدة ثفاءة وهو فى الصحاح والجمهرة مكتوب بالتثقيل ويقال الثفاء الخردل ويؤكل فى الاضطرار

((الثاء مع القاف وما يثلثهما))

(ثقبته) ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق لا عمق له ويقال خرق نافذ فى الأرض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب مثال قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى وانما يقال هذا فيما يقل ويصغر (ثقفت) الشئ ثقفا من باب تعب أخذته وثقفت الرجل فى الحرب أدركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمى حى من اليمن والنسبة اليه ثقفى بفتحتين وثقفته بالتثقيل أقمت المعوج منه (ثقل) الشئ بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل المتاع والجمع أثقال مثل سبب وأسباب قال الفارابى الثقل متاع المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس وأثقله الشئ بالألف أجهده والمثقال وزنه درهم وثلاثة أسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابى ومثقال الشئ ميزانه من مثله ويقال أعطه ثقله وزان حمل أى وزنه

((الثاء مع الكاف واللام))

(ثكلت) المرأة ولدها ثكلا من باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهى ثاكل وقد يقال ثاكلة وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيه امثكال أيضا بكسر الميم أى كثيرة الثكل ويعدى بالهمزة فيقال أثكلها الله ولدها

((الثاء مع اللام وما يثلثهما))

(ثلبه) ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة المسبة والجمع المثالب وثلبه طرده (الثلث) جزء من ثلاثة أجزاء وتضم اللام للاتباع وتسكن والجمع أثلاث مثل عنق وأعناق والثليث مثل كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هى حمى الغب سميت بذلك لانها تأخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ فى اليوم الثالث وهى بوزنها قالوا والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن ثلاث أنث على معنى الأنفس ولو أريد الأشخاص ذكر بالهاء فقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما وثلثت القوم من باب قتل أخذت ثلث أموالهم ويوم الثلاثاء ممدود والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا (الثلج) معروف والجمع ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل ألقت علينا الثلج ومنه يقال ثلجت الأرض بالبناء للمفعول فهى مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد وأثلجت السماء بالألف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من بابى قعد وتعب اطمأنت (الثلمة) فى الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم هو

((الثاء مع الميم وما يثلثهما))

(الاثمد) بكسر الهمزة والميم الكحل الأسود ويقال انه معرب قال ابن البيطار فى المنهاج هو الكحل الأصفهانى ويؤيده قول بعضهم ومعادنه بالمشرق (الثمر) بفتحتين والثمرة مثله فالأول مذكر ويجمع على ثمار مثل جبل وجبال ثم يجمع الثمار على ثمر مثل كتاب وكتب ثم يجمع على أثمار مثل عنق وأعناق والثانى مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحمل الذى تخرجه الشجرة سواء أكل أولا

ثبطه

باب قعد أهلكه وثبره ثبورا يتعدى ولا يتعدى (ثبطه) تثبيطا قعد به عن الأمر وشغله عنه ومنعه تخذيلا ونحوه

((الثاء مع الجيم وما يثلثهما))

ثج ثجر

(ثج) الماء ثجا من باب ضرب هطل فهو ثجاج ويتعدى بالحركة فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته وأسلته وأفضل الحج العج والثج فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدى (والثجير) مثال رغيف ثفل كل شئ يعصر وهو معرب وقال الأصمعي الثجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ

((الثاء مع الخاء والنون))

ثخن

(ثخن) الشئ بالضم والفتح لغة ثخونة وثخانة فهو ثخين وأثخن فى الأرض اثخانا سار الى العدو وأوسعهم قتلا وأثخنته أوهنته بالجراحة وأضعفته

((الثاء مع الدال والياء))

الثدى

(الثدى) للمرأة وقد يقال فى الرجل أيضا قاله ابن السكيت يذكر ويؤنث فيقال هو الثدى وهى الثدى والجمع أثد وثدى وأصلهما أفعل وفعول مثل أفلس وفلوس وربما جمع على ثداء مثل سهم وسهام والثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل النون أصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل هى مغرز الثدى وقيل هى اللحمة التى فى أصله وقيل هى للرجل بمنزلة الثدى للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال أبو عبيد وعامة العرب لا تهمزها وحكى فى البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص

((الثاء مع الراء وما يثلثهما))

ثرب

(ثرب) عليه يثرب من باب ضرب عتب ولام وبالمضارع بياء الغائب سمى رجل من العمالقة وهو الذى بنى مدينة النبى صلى الله عليه وسلم فسميت المدينة باسمه قاله السهيلى وثرب بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء

الثريد ثرم الثروة

(الثريد) فعيل بمعنى مفعول ويقال أيضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل وهو أن تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة (ثرم) الرجل ثرما من باب تعب انكسرت ثنيته فهو أثرم والأنثى ثرماء والجمع ثرم مثل أحمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل وانثرمت الثنية (الثروة) كثرة المال وأثرى اثراء استغنى والاسم منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض وأثرت الارض بالالف كثر ثراها والثرى أيضا التراب الندى فان لم يكن نديا فهو تراب ولا يقال حينئذ ثرى وثربت الارض ثرى فهى ثربة وثرياء مثل عميت عمى فهى عمية وعمياء اذا وصل المطر الى نداها

((الثاء مع العين وما يثلثهما))

الثعبان ثعل الثعلب

(الثعبان) الحية العظيمة وهو فعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع الثعابين (ثعل) ثعلا من باب تعب اختلفت منابت أسنانه وتراكب بعضها على بعض فهو أثعل والمرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل أحمر وحمراء وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان (الثعلب) قال ابن الانبارى يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب أنثى واذا أريد الاسم الذى لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال فى الأنثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمى وكنى أبو ثعلبة الخشنى واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة وباء موحدة والثعلب مخرج الماء من جرين التمر

((الثاء مع الغين وما يثلثهما))

الثغر

(الثغر) من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة فى الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس والثغر المبسم ثم أطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبى قيل ثغر ثغورا بالبناء للمفعول وثغرته أثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت بعد السقوط قيل أثغر اثغارا مثل أكرم اكراما واذا ألقى أسنانه قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت أسنانه قيل اثغر بالتشديد وقال أبو زيد ثغر الصبى بالبناء للمفعول يثغر ثغرا وهو مثغور اذا سقط ثغره ولا تقول بنو كلاب للصبى اثغر بالتشديد بل يقولون للبهيمة ثغرت وقال أبو الصقر اثغر الصبى بالتشديد وبالثاء والتاء وقال فى كفاية المتحفظ اذا سقطت أسنان الصبى قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واتغر بالثاء والتاء مع التشديد وثغرة

تاب | التوت | التاج | اتأد | التور | توز | تاق | التوم | التاء

(تاب) من ذنبه يتوب توبا وتوبة ومتابا أقلع وقيل التوبة هي التوب ولكن الهاء لتأنيث المصدر
وقيل التوبة واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله عليه غفر له وأنقذه من المعاصي فهو تواب مبالغة
واستتابه سأله أن يتوب (التوت) الفرصاد وعن أهل البصرة التوت هو الفاكهة وشجرته الفرصاد
وهذا هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة أخيرا قال الأزهري كأنه فارسي والعرب تقوله بتاءين
ومنع من الثاء المثلثة ابن السكيت وجماعة والتوتياء بالمد كحل وهو معرب (التاج) للعجم والجمع تيجان
ويقال توج إذا سود وألبس التاج كما يقال في العرب عمم (اتأد) في مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل
وهو يمشي على تؤدة وزان رطبة وفيه تؤدة أي تثبت وأصل التاء فيها واو وتوأد في مشيه مثل تمهل وزنا
ومعنى (التور) قال الأزهري اناء معروف تذكره العرب والجمع أتوار والتور الرسول والجمع أتوار أيضا
وتور الماء الطحلب وهو شيء أخضر يعلو الماء الراكد والتارة المرة وأصلها الهمزة لكنه خفف لكثرة
الاستعمال وربما همزت على الأصل وجمعت بالهمز فقيل تأرة وتئار وتئر قال ابن السراج وكأنه
مقصور من تئار وأما المخفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال أصله تيوار
فاجتمعت الواو والياء فأدغم بعد القلب وبعضهم يجعله من تير فهو فعال (توز) وزان قفل مدينة من
بلاد فارس يقال انها كثيرة النخل شديدة الحر واليها تنسب الثياب التوزية على لفظها وعوام العجم
تقول توز بفتح التاء وتوز أيضا موضع بين مكة والكوفة (تاقت) نفسه الى الشيء تتوق توقا وتوقانا
وتوقانا اشتاقت ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة أي مشتاقة (التوم) وزان قفل حب يعمل من
الفضة الواحدة تومة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر في بطن واحد لا يقال توأم الا لأحدهما وهو فوعل
والأنثى توأمة وزان جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان وأتأمت المرأة
وزان أكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء (التاء) من حروف المعجم تكون للقسم
وتختص باسم الله تعالى في الاشهر فيقال تالله والتوى وزان الحصى وقد يمد الهلاك وانتوت القبائل
على انفعلت انتقلت

(التاء مع الياء وما يثلثهما)

تاح | التيس | تيماء | التين | التيه

(تاح) الشيء يتيح من باب سار سهل وتيسر وأتاحه الله تعالى اتاحة يسره (التيس) الذكر من المعز اذا
أتى عليه حول وقبل الحول هو جدي والجمع تيوس مثل فلس وفلوس (تيماء) وزان حمراء موضع
قريب من بادية الحجاز يخرج منها الى الشام على طريق البلقاء وهي حاضرة طيئ (التين) المأكول
معروف وهو عربي وجمهور المفسرين على أنه المراد بقوله تعالى والتين والزيتون الواحدة تينة
(التيه) بكسر التاء المفازة والتيهاء بالفتح والمد وهي التي لا علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان
في المفازة يتيه تيها ضل عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار لمن رام أمرا فلم
يصادف الصواب فيقال انه تائه

(كتاب الثاء)

(الثاء مع الباء وما يثلثهما)

ثبت | الثبج | ثبير

(ثبت) الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر فهو ثابت وبه سمي وثبت الأمر صح ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال أثبته وثبته والاسم الثبات وأثبت الكاتب الاسم كتبه عنده وأثبت فلانا لازمه فلا يكاد
يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت في أموره وثبت الجنان أي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو
ثبيت مثال قريب فهو قريب والاسم ثبت بفتحتين ومنه قيل للحجة ثبت ورجل ثبت بفتحتين أيضا
اذا كان عدلا ضابطا والجمع أثبات مثل سبب وأسباب (الثبج) بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر
والأثبج وزان الأحمر الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويصغر على القياس فيقال أثيبج (ثبير)
جبل بين مكة ومنى ويرى من منى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبرت زيدا الشيء ثبرا من باب قتل
حبسته عليه ومنه اشتقت المثابرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له وثبر الله تعالى الكافر ثبورا من

وهي خبيثة ولا تأكل الا اللحم ﴿التاء مع القاف وما يثلثهما﴾

رجل (تقي) أي زكي وقوم أتقياء وتقي يتقى من باب تعب تقاة والتقى جمعها في تقدير رطبة ورطب واتقى اتقاء والاسم التقوى وأصل التاء واو لكنهم قلبوها ﴿التاء مع الكاف وما يثلثهما﴾

(التكة) معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال ابن الانباري وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها في السراويل (اتكأ) وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو فان التاء في هذا الفعل مبدلة من واو

﴿التاء مع اللام وما يثلثهما﴾

(أتلدت) المال وزان أكرمت اتخذته فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا قدم فهو تالد والتليد ما اشتريته صغيرا فثبت عندك ويقال التليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والتليد والتلاد كل مال قديم خلاف الطارف والطريف (التلعة) مجرى الماء من أعلى الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما انهبط من الأرض فهي من الاضداد (تلف) الشيء تلفا هلك فهو تالف وأتلفته ورجل متلف لماله ومتلاف مبالغة (التل) معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب قتل صرعه ومنه قيل للرمح متل بكسر الميم (تلوت) الرجل أتلوه تلوا على فعول تبعته فأنا تال وتلو أيضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة ﴿التاء مع الميم وما يثلثهما﴾

(التمر) من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس باجماع أهل اللغة لانه يترك على النخل بعد ارطابه حتى يجف أو يقارب ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال أبو حاتم وربما جدت النخلة وهي باسرة بعد ما أخلت ليخفف عنها أو لخوف السرقة فتترك حتى تكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمور وتمران بالضم والتمر يذكر في لغة ويؤنث في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب أطعمتهم التمر ورجل تامر ولابن ذو تمر ولبن قال ابن فارس التامر الذي عنده التمر والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو وأتمر الرطب حان له أن يصير تمرا (تم) الشيء يتم بالكسر تكملت أجزاؤه وتم الشهر كملت عدة أيامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أتممته وتممته والاسم التمام بالفتح وتتمة كل شيء بالفتح تمام غايته واستتمه مثل أتمه وقوله تعالى وأتموا الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه ائتوا بفروضهما واذا تم القمر ليلة التمام بالكسر وقد يفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر وألقت المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في التاء فهو تمتام بالفتح وقال أبو زيد والذي يعجل في الكلام ولا يفهمك ﴿التاء مع النون وما يثلثهما﴾

(التنور) الذي يخبز فيه وافقت فيه لغة العرب لغة العجم وقال أبو حاتم ليس بعربي صحيح والجمع التنانير (تنأ) بالبلد يتنأ مهموز بفتحتين تنوءا أقام به واستوطنه وتنأ تنوءا أيضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف فقيل تنأ بالمكان فهو تان كقوله

شيخا يظل الحجج الثمانيا * ضيفا ولا تلقاه الا تانيا

﴿التاء مع الهاء وما يثلثهما﴾

(تهم) اللبن واللحم تهما من باب تعب تغير وأنتن وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول لانها انخفضت عن نجد فتغيرت ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة حرها وهي أرض أولها ذات عرق من قبل نجد الى مكة وما وراءها بمرحلتين أو أكثر ثم تتصل بالغور وتأخذ الى البحر ويقال ان تهامة تتصل بأرض اليمن وان مكة من تهامة اليمن والنسبة اليها تهامي وتهام أيضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال الازهري رجل تهام وامرأة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون الهاء وفتحها الشك والريبة وأصلها الواو لانها من الوهم وأتهم الرجل اتهاما وزان أكرم اكراما أتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت به سوأ فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله

﴿التاء مع الواو وما يثلثهما﴾

الترعة — الترقوة — الترياق — ترك

قال ابن السكيت ولا يقال أترسة وزان أرغفة وتترس بالشئ جعله كالترس وتستر به وكل شئ تترست به فهو مترسة لك وقولهم مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الأمان فلا تخف قيل فارسى واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب سمى حجفة ودرقة (الترعة) الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفجر منه ترعة وهى فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرف وغرفات فى وجوهها (الترقوة) وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهى العظم الذى بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقى قال بعضهم ولا تكون الترقوة لشئ من الحيوانات الا للانسان خاصة (والترياق) قيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومى معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء مهملتين لتقارب المخارج وقيل مأخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضى أن يكون عربيا (تركت) المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط فى المعانى فقيل ترك حقه اذا أسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يأت بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم أغيره عن حاله وترك الميت ما لا خلفه والاسم التركة ويخفف بكسر الأول وسكون الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع أتراك والواحد تركى مثل روم ورومى

((التاء مع السين والعين))

التسع

(التسع) جزء من تسعة أجزاء والجمع أتساع مثل قفل وأقفال وضم السين للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم أتسعهم من باب نفع وفى لغة من بابى قتل وضرب اذا صرت تاسعهم أو أخذت تسع أموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لأصومن التاسع مذهب ابن عباس وأخذ به بعض العلماء أن المراد بالتاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عنده تاسع المحرم والمشهور من أقاويل العلماء سلفهم وخلفهم أن عاشوراء عاشر المحرم وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد ترك العاشر وصوم التاسع وحده خلافا لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام فى حديث صوموا يوم عاشوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه يوما قبله أو بعده حتى تخرجوا عن التشبه باليهود فى افراد العاشر واختلف هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن واجبا قط واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء فقال الجوهرى أظنه مولدا وقال الصغانى مولد فينبغى أن يقال اذا استعمل مع عاشوراء فهو قياس العربى لأجل الازدواج وان استعمل وحده فمسلم ان كان غير مسموع

((التاء مع العين وما يثلثهما))

تعب — تعس

(تعب) تعبا فهو تعب اذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو متعب مثل أكرمته فهو مكرم (تعس) تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله بالفتح وأتعسه وفى الدعاء تعسا له ونكسا والتعس أن يخر لوجهه والنكس أن لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهى أشد من الأولى

((التاء مع الفاء وما يثلثهما))

تفث — التفاح — تفل — تفه

(تفث) تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب اذا ترك الادهان والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم قيل هو استباحة ما حرم عليهم بالاحرام بعد التحلل قال أبو عبيدة ولم يجئ فيه شعر يحتج به (التفاح) فعال فاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربى (تفلت) المرأة تفلا فهى تفلة من باب تعب اذا أنتن ريحها لترك الطيب والادهان والجمع تفلات وكثر فيها متفال مبالغة وتفلت اذا تطيبت من الاضداد وتفل تفلا من بابى ضرب وقتل من البزاق يقال بزق ثم تفل ثم نفث ثم نفخ (تفه) الشئ تفها من باب تعب وتفاهة أيضا اذا خس وحقر فهو تافه والتفه وزان عمر قال أبو زيد هى دابة نحو الكلب تسمى عناق الارض والجمع تفهات وقال ابن الانبارى التفه دويبة تصيد كل شئ حتى الطير

وزان كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الامام اذا تلاه وتبعه لحقه وتابعه على الأمر وافقه وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا وأتبعت زيدا عمرا بالألف جعلته تابعا له والتبيع ولد البقرة في السنة الأولى والأنثى تبيعة وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى تباع مثل مليحة وملاح وسمى تبيعا لأنه يتبع أمه فهو فعيل بمعنى فاعل

تبل

(تبله) تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد تكسر هو الابزار ويقال انه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس تفرق بين التابل والابزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر اذا أصلحته بالتابل والجمع التوابل

التبن

(التبن) ساق الزرع بعد دياسه والمتبن والمتبنة بيت التبن والتبان فعال شبه السراويل وجمعه تبابين والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب

(التاء مع الجيم والراء)

تجر

(تجر) تجرا من باب قتل واتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا يكاد يوجد تاء بعدها جيم الا نتج وتجر والرتج وهو الباب ورتج في منطقه وأما تجاه الشيء فأصلها واو

(التاء مع الحاء وما يثلثهما)

تحت تحف

(تحت) نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه الا باضافته يقال هذا تحت هذا (التحفة) وزان رطبة ما أتحفت به غيرك وحكى الصغاني سكون الحاء أيضا قال الأزهري والتاء أصلها واو

(التاء مع الخاء وما يثلثهما)

تخذ

(تخذت) زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته

التخم

(التخم) حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة والجمع بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لانها من الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة

(التاء مع الراء وما يثلثهما)

ترمذ

(ترمذ) بكسرتين وبذال معجمة ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر جيحون من اقليم مضاف الى خراسان

الترمس الترب

(الترمس) وزان بندق حب معروف من القطاني الواحدة ترمسة (الترب) وزان قفل لغة في التراب وترب الرجل يترب من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب فهو ترب وأترب بالألف لغة فيهما وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وأترب بالألف استغنى وتربت الكتاب بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصالا غير معتاد لانه ذكر في تقسيمه فيما اذا كانت منفصلة انفصالا معتادا وجهين وقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون في تربة كما تقدم ويحتمل أن يكون في برية أي المنسوبة الى البر وهذا بعيد لان أهل اللغة قالوا البرية الصحراء نسبة الى البر وهذه لا تكون الا ضائعة فالوجه أن تقرأ تربة لام انقسم كما قسمها الغزالي الى ضائعة وغير ضائعة

الأترج

(الأترج) بضم الهمزة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الأزهري والأولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون ٭ وترجم فلان كلامه اذا بينه وأوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات أجودها فتح التاء وضم الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم أصليتان فوزن ترجم فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة وأورده في تركيب رجم ويوافق ما في نسخة من التهذيب من باب رجم أيضا قال اللحياني وهو الترجمان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرباعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الأكثر على أصالة التاء

ترح

(ترح) ترحا فهو ترح مثل تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة

الترس

(الترس) معروف والجمع ترسة مثال عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل أتراس

أخيه أي لا يشتر لأن النهي في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده يحرم سوم الرجل على سوم أخيه والمبتاع مبيع والمبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط ومخيوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال كقولهم بيع رابح وبيع خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد مجازا لأنه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل ونحوه أي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه وهو مذكر أسند الفعل إليه بلفظ التذكير والبيعة الصفقة على إيجاب البيع وجمعها بيعات بالسكون وتحرك في لغة هذيل كما تقدم في بيضة وبيضات وتطلق أيضا على المبايعة والطاعة ومنه أيمان البيعة وهي التي رتبها الحجاج مشتملة على أمور مغلظة من طلاق وعتق وصوم ونحو ذلك والبيعة بالكسر للنصارى والجمع بيع مثل سدرة وسدر

بان

(بان) الأمر يبين فهو بين وجاء بائن على الأصل وأبان إبانة وبين وتبين واستبان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما ومتعديا إلا الثلاثي فلا يكون إلا لازما وبان الشيء إذا انفصل فهو بائن وأبنته بالألف فصلته وبانت المرأة بالطلاق فهي بائن بغير هاء وأبانها زوجها بالألف فهي مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وتطليقة بائنة والمعنى مبانة قال الصغاني فاعلة بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا إذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى إليه بصرك من حدب وغيره والبين بالفتح من الأضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لإصلاح ذات البين أي لإصلاح الفساد بين القوم والمراد إسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته إلى اثنين فصاعدا أو ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها أن يكون بالواو لأنها للجمع المطلق نحو المال بين زيد وعمرو وأجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل وأجيب بأن الدخول اسم لمواضع شتى فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعنى ومثله قول الحرث بن كلدة أو قد تما بين العقيق فشخصين قال ابن جني العقيق مكان وشخصان أكمة ويقال جلست بين القوم أي وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين أي بين الجيد والرديء وبين البلدين بين أي تباعد بالمسافة * وأبين وزان أحمر اسم رجل من حمير بنى عدن فنسبت إليه وقيل عدن أبين وكسر الهمزة لغة وأبان اسم لجبلين أحدهما أبان الأسود لبني أسد والآخر أبان الأبيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقيل هما في ديار بني عبس وبه سمي الرجل وهو في تقدير أفعل لكنه أعل بالنقل ولم يعتد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر * لو لم يفاخر بأبان واحد * وبعض العرب يعتد بالعارض فيصرف لأنه لم يبق فيه إلا العلمية وعليه قول الشاعر * دعت سلمى لروعتها أبانا * ومنهم من يقول وزنه فعال فيكون مصروفا على قولهم

(كتاب التاء)

(التاء مع الباء وما يثلثهما)

تبوك — التباب

(تبوك) هو فعل مضارع في الأصل وتقدم في تركيب بوك (التباب) الخسران وهو اسم من تببه بالتشديد وتبت يده تتب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له أي هلاكا واستتب الأمر تهيأ

التبر

(التبر) ما كان من الذهب غير مضروب فإن ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة غير مصوغ وقال الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس والحديد وغيرهما وتبر يتبر من بابي قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا

تبع

(تبع) زيد عمرا تبعا من باب تعب مشى خلفه أو مر به فمضى معه والمصلي تبع لإمامه والناس تبع له ويكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على أتباع مثل سبب وأسباب وتتابعت الأخبار جاء بعضها إثر بعض بلا فصل وتتبعت أحواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة

(الباء مع الياء وما يثلثهما)

بات (بات) يبيت بيتوتة ومبيتا ومباتا فهو بائت وتأتى نادرا بمعنى نام ليلا وفى الأعم الأغلب بمعنى فعل ذلك الفعل بالليل كما اختص الفعل فى ظل بالنهار فاذا قلت بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع سهر الليل وعليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهرى قال الفراء بات الرجل اذا سهر الليل كله فى طاعة أو معصية وقال الليث من قال بات بمعنى نام فقد أخطأ الا ترى أنك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية أيضا وتبعه السرقسطى وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام وقد تأتى بمعنى صار يقال بات بموضع كذا أى صار به سواء كان فى ليل أو نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدرى أين باتت يده والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا المعنى قول الفقهاء بات عند امرأته ليلة أى صار عندها سواء حصل معه نوم أم لا وبات يبات من باب تعب لغة والبيت المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمى بذلك على الاستعارة بضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما تضم أجزاء البيت فى عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات وبيت العرب شرفها يقال بيت تميم فى حنظلة أى شرفها والبيات بالفتح الاغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا وبيت الامر دبره ليلا وبيت النية اذا عزم عليها ليلا فهى مبيتة بالفتح اسم مفعول

باد (باد) يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال أباده الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل

البئر (البئر) أنثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمعها للقلة أبآر ساكن الباء على أفعال ومن العرب من يقلب الهمزة التى هى عين الكلمة ويقدمها على الباء ويقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب الثانية ألفا والثانى أبؤر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال آبر وجمع الكثرة بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة بالهاء وتضاف بئر الى ما يخصصها فمنه بئر معونة وسنأتى فى معن ومنه بيرحاء على لفظ حرف الهاء موضع بالمدينة مستقبل المسجد وهى التى وقفها أبو طلحة الانصارى ومنه بئر قضاعة بالمدينة أيضا

باض (باض) الطائر ونحوه يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للدواب وجمع البيض بيوض الواحدة بيضة والجمع بيضات بسكون الياء وهذيل تفتح على القياس ويحكى عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع فى ذلك فقال له عربى يجمع ذلك كله كلمتان كل أذون ولود وكل صموخ بيوض * والبياض من الالوان وشئ أبيض ذو بياض وهو اسم فاعل وبه سمى ومنه أبيض بن حمال المأربى والانثى بيضاء وبها سمى ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض هى مخفوضة باضافته أيام اليها وفى الكلام حذف والتقدير أيام الليالى البيض وهى ليلة ثلاث عشرة وليلة أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالى بالبيض لاستنارة جميعها بالقمر قال المطرزى ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وابيض الشئ ابيضاضا اذا صار ذا بياض

باع (باعه) يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع وأباعه بالالف لغة قاله ابن القطاع والبيع من الاضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع ولكن اذا أطلق البائع فالمتبادر الى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وبعت زيدا الدار يتعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الثانى لانه المقصود بالاسناد ولهذا تتم به الفائدة نحو بعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بعت الأمير لأن الأمير لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما دخلت اللام مكان من يقال بعتك الشئ وبعته لك فاللام زائدة زيادتها فى قوله تعالى واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت والأصل بوأنا ابراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره اشتراها له وباع عليه القاضى أى من غير رضاه وفى الحديث لا يخطب الرجل على خطبة أخيه ولا يبع على بيع

باح

واحدا أى طريقة واحدة فى العطاء (باح) الشئ بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف فيقال باح
به صاحبه وبالهمزة أيضا فيقال أباحه وأباح الرجل ماله أذن فى الأخذ والترك وجعله مطلق الطرفين

بار

واستباحه الناس أقدموا عليه (بار) الشئ يبور بورا بالضم هلك وبار الشئ بوارا كسد على الاستعارة
لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه والبويرة بصيغة التصغير موضع كان به نخل

البؤس

بنى النضير (البؤس) بالضم وسكون الهمزة الضر ويجوز التخفيف ويقال بئس بالكسر اذا نزل به
الضر فهو بائس وبؤس مثل قرب بأسا شجع فهو بئيس على فعيل وهو ذو بأس أى شدة وقوة قال
الشاعر نحن نحن عند البأس منكم * اذا الداعى المثوب قال يالا
أى نحن عند الحرب اذا نادى بنا المنادى ورجع نداءه ألا لا تفروا فانا نكر راجعين لما عندنا من

بويط

الشجاعة وأنتم تجعلون الفرفرارا فلا تستطيعون الكر وجمع البأس أبؤس مثل فلس وأفلس (بويط)
على لفظ التصغير بليدة من بلاد مصر من جهة الصعيد بقرب الفيوم على مرحلة منها وينسب اليها

الباع

بعض أصحاب الشافعى رضى الله عنه (الباع) قال أبو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مساوة ما بين الكفين
اذا بسطتهما يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا قاسه بالباع والجمع أبواع وانباع العرق على

الباغ

انفعل اذا سال وقال الفارابى امتد وكل راشح ينباع وهو منباع (الباغ) الكرم لفظة أعجمية استعملها

البوق

الناس بالألف واللام (البوق) بالضم معروف والجمع بواقات وبيقات بالكسر والبائقة النازلة وهى

باك

الداهية والشر الشديد وباقت الداهية اذا نزلت والجمع البوائق (باك) الحمار الأتان يبوكها بوكا
نزا عليها وباكت الناقة تبوك بوكا سمنت فهى بائك بغير هاء وبهذا المضارع سميت غزوة تبوك لان النبى
صلى الله عليه وسلم غزاها فى شهر رجب سنة تسع فصالح أهلها على الجزية من غير قتال فكانت خالية
عن البؤس فأشبهت الناقة التى ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك بذلك وهو موضع من بادية الشأم

البال

قريب من مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا (البال) القلب وخطر ببالى أى بقلبى وهو رضى البال أى
واسع الحال وبال الانسان والدابة يبول بولا ومبالا فهو بائل ثم استعمل البول فى العين وجمع على

البان

أبوال (البان) شجر معروف الواحدة بانة ودهن البان منه والبون الفضل والمزية وهو مصدر بانه
يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون أى بين درجتيهما أو بين اعتبارهما فى الشرف وأما فى التباعد

باء

الجسمانى فيقول بينهما بين بالياء (باء) يبوء رجع وباء بحقه اعترف به وباء بذنبه ثقل به والباءة بالمد
النكاح والتزويج وقد تطلق الباءة على الجماع نفسه ويقال أيضا الباهة وزان العاهة والباء بالألف
مع الهاء وابن قتيبة يجعل هذه الاخيرة تصحيفا وليس كذلك بل حكاها الأزهرى عن ابن الانبارى
وبعضهم يقول الهاء مبدلة من الهمزة يقال فلان حريص على الباءة والباء والباه بالهاء والقصر أى
على النكاح قال يعنى ابن الانبارى الباء الواحدة والباء الجمع ثم حكاها عن ابن الاعرابى أيضا ويقال ان
الباء هو الموضع الذى تبوء اليه الابل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كنى به عن الجماع اما لانه لا يكون الا
فى الباءة غالبا أو لان الرجل يتبوأ من أهله أى يستمكن كما يتبوأ من داره وقوله عليه الصلاة والسلام
من استطاع منكم الباءة على حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع أى
من لم يجد أهبته فعليه بالصوم وبوأته دارا أسكنته اياها وبوأت له كذلك وتبوأ بيتا اتخذه مسكنا
والأبواء على أفعال بفتح الهمزة منزلة بين مكة والمدينة قريب من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة
• والباء حرف من حروف المعانى وتدخل على العوض ويكون حاصلا ومتروكا فالحاصل فى جانب البيع
وما فى معناه نحو بعت الثوب بدرهم وأبدلت الثوب بدرهم فالدرهم حاصل وعليه قوله تعالى وشروه
بثمن بخس أى باعوه فالثمن حاصل وأما المتروك ففى جانب الشراء وما فى معناه نحو اشتريت الثوب بدرهم
واتهبته منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة فالآخرة
متروكة وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن وتكون للالصاق حقيقة نحو مسحت برأسى
ومجازا نحو مررت بزيد وللاستعانة والسببية والظرفية والتبعيض وتقدم معنى التبعيض

الهيئة التى بنى عليها وبنى على أهله دخل بها وأصله أن الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه أو بنى له تكريما ثم كثر حتى كنى به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى بها والأول أفصح هكذا نقله جماعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بنى بأهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بنى على أهله اذا زفت اليه

((الباء مع الهاء وما يثلثهما))

بهت

(بهت) وبهت من بابى قرب وتعب دهش وتحير ويعدى بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهتها بهتا من باب نفع قذفها بالباطل وافترى عليها بالكذب والاسم البهتان واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل البهتان

البهجة

(البهجة) الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشئ اذا فرح به

بهر

(بهره) بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة اليها بهرانى مثل نجرانى على غير قياس وقياسه بهراوى والبهار وزان سلام الطيب ومنه قيل لأزهار البادية بهار قال ابن فارس والبهار بالضم شئ يوزن به

البهرج

(البهرج) مثل جعفر الردئ من الشئ ودرهم بهرج ردئ الفضة وبهرج الشئ بالبناء للمفعول أخذ به على غير الطريق

بهق

(بهق) الجلد بهقا من باب تعب اذا عراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس سواد يعترى الجلد أو لون يخالف لونه فالذكر أبهق والأنثى بهقاء

بهل

(بهله) بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والأنثى باهلة وبها سميت قبيلة والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما الآخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه

البهمة

(البهمة) ولد الضأن يطلق على الذكر والأنثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق البهام على أولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لأولاد الضأن بهام ولأولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم وقال أبو زيد يقال لأولاد الغنم ساعة تضعها الضأن أو المعز ذكرا كان الولد أو أنثى سخلة ثم هى بهمة وجمعها بهم والابهام من الأصابع أنثى على المشهور والجمع ابهامات وأباهيم واستبهم الخبر واستغلق واستعجم بمعنى وأبهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمرأة التى لا يحل نكاحها الرجل هى مبهمة عليه كمرضعته ومنه قول الشافعى لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له أمها لأن الأم مبهمة وحلت له بنتها وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الأئمة المتقدمين الى جواز نكاح الأم اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذى فى آخر الآية يعم الأمهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لان أهل العربية ذهبوا الى أن الخبرين اذا اختلفا لا يجوز أن يوصف الاسمان بوصف واحد فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف العامل لان العامل فى الصفة هو العامل فى الموصوف وبيانه فى الآية أن قوله اللاتى دخلتم بهن يعود عند هذا القائل الى نسائكم وهو مخفوض بالاضافة والى ربائبكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفى الاعراب ولا بمختلفى العامل كما تقدم والبهيمة كل ذات أربع من دواب البحر والبر وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم

البهاء

(البهاء) الحسن والجمال يقال بها يبهو مثل علا يعلو اذا جمل فهو بهى فعيل بمعنى فاعل ويكون البهاء حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته

((الباء مع الواو وما يثلثهما))

بوشنج

(بوشنج) بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة وأصلها بوشنك ثم عربت الى الجيم واليها ينسب بعض أصحابنا

الباب

(الباب) فى تقدير فعل بفتحتين ولهذا قلبت الواو ألفا ويجمع على أبواب مثل سبب وأسباب ويضاف للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال محلة ببغداد باب الشام واذا نسبت الى المتضايفين ولم يتعرف الأول بالثانى جاز الى الأول فقط فتقول البابى واليهما معا فيقال البابى الشامى والى الأخير فيقال الشامى وقد ركب الاسمان وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامى كما قيل الدارقطنى وهى نسبة لبعض أصحابنا والبواب حافظ الباب وهو الحاجب وبوبت الأشياء تبويبا جعلتها أبوابا متميزة

الباج

(الباج) تهمز ولا تهمز والجمع أبواج وهى الطريقة المستوية ومنه قول عمر رضى الله عنه لأجعلن الناس كلهم باجا

وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمى الرجل وبل فى الأرض بلا من باب ضرب ذهب وأبلته أذهبته وبل من مرضه وأبل ابلالا أيضا برئ ٭ وبل حرف عطف ولها معنيان أحدهما ابطال الأول وثبات الثانى وتسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا وخذ دينارا بل درهما والثانى الخروج من قصة الى قصة من غير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير وهو قرآن مجيد وقول القائل له على دينار بل درهم محمول على المعنى الثانى لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص

بله

(بله) بلها من باب تعب ضعف عقله فهو أبله والأنثى بلهاء والجمع بله مثل أحمر وحمراء وحمر ومن كلام العرب خيرا ولادنا الأبله الغفول بمعنى أنه لشدة حيائه كالأبله فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا

بلى

(بلى) الثوب يبلى من باب تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلى الميت أفنته الأرض وبلاه الله بخير أو شر يبلوه بلوا وأبلاه بالألف وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم بلاء مثل سلام والبلوى والبلية مثله ٭ وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت فى الجواب بلى فمعناه اثبات القيام واذا قيل أليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير والاثبات ولا تكون الا بعد نفى اما فى أول الكلام كما تقدم واما فى أثنائه كقوله تعالى أيحسب الانسان أن لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى نجمعها وقد يكون مع النفى استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو أبدا يرفع حكم النفى ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا أباليه ولا أبالى به أى لا أهتم به ولا أكترث له ولم أبال ولم أبل للتخفيف كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا أباليه بالة والأصل بالية مثل عافاه معافاة وعافية قالوا ولا تستعمل الا مع الجحد والأصل فيه قولهم تبالى القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فمعنى لا أبالى لا أبادره بل أتركه وقال أبو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو الهم الذى تحدث به نفسك

((الباء مع النون وما يثلثهما))

البنفسج البنج

(البنفسج) وزان سفرجل معرب والمكرر منه اللامات ووزنه فعلل (البنج) مثال فلس نبت له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما أسكر اذا شربه الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات

البنان

(البنان) الأصابع وقيل أطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانا لان بها صلاح الأحوال التى يستقر بها الانسان لانه يقال أبن بالمكان اذا استقر به

الابن

(الابن) أصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة وجمع السلامة لا تغيير فيه وجمع القلة ابناء وقيل أصله بنو بكسر الباء مثل حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن وان سفل مجازا وأما غير الأناسى مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال فى الجمع بنات مخاض وبنات لبون وما أشبهه قال ابن الانبارى واعلم أن جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفى ابن عرس بنات عرس وفى ابن نعش بنات نعش وربما قيل فى ضرورة الشعر بنو نعش وفيه لغة محكية عن الأخفش أنه يقال بنات عرس وبنو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقهاء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الاناث أو الذكور ويضاف ابن الى ما يخصصه لملابسة بينهما نحو ابن السبيل أى مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب أى كافيها وقائم بحمايتها وابن الدنيا أى صاحب ثروة وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن ابنة على لفظه وفى لغة بنت والجمع بنات وهو جمع مؤنث سالم قال ابن الاعرابى وسألت الكسائى كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والأصل بالهاء لان فيها معنى التأنيث قال فى البارع واذا اختلط ذكور الاناسى باناثهم غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امرأة من بنى تميم ولم يقولوا من بنات تميم بخلاف غير الاناسى حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول لو أوصى لبنى فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت ألف الوصل والتاء ورددت المحذوف فقلت بنوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابنى وبنتى ويصغر برد المحذوف فيقال بنى والأصل بنيو وبنيت البيت وغيره أبنيه وابتنيته فانبنى مثل بعثته فانبعث والبنيان ما يبنى والبنية

مثل سجدة وسجدات وأبو بكرة كنيته نفيع بن الحرث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى
بكم من سور الطائف على بكرة (بكم) يبكم من باب تعب فهو أبكم أي أخرس وقيل الأخرس الذي خلق ولا
بكى نطق له والأبكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم (بكى) يبكي بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل
القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال

بكت عيني وحق لها بكاها • وما يغني البكاء ولا العويل

ويتعدى بالهمزة فيقال أبكيته ويقال بكيته وبكيت عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد بمعنى وبكت
السحابة أمطرت

((الباء مع اللام وما يثلثهما))

بلج (بلج) الصبح بلوجا من باب قعد أسفر وأنار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب
لغة واسم الفاعل من الثانية أبلج ووجه أبلج وابتلج الصبح بمعنى بلج وأبلج بالألف كذلك والبليلج
البلح بكسر الباء واللام الأولى وفتح الثانية دواء هندي معروف (البلح) ثمر النخل ما دام أخضر قريبا الى
الاستدارة الى أن يغلظ النوى وهو كالحصرم من العنب وأهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة
وخلالة فاذا أخذ في الطول والتلون الى الحمرة أو الصفرة فهو بسر فاذا خلص لونه وتكامل ارطابه فهو
بلخ **البلد** الزهو (بلخ) قاعدة خراسان ويقال هي في وسط الاقليم وينسب اليها بعض أصحابنا (البلدة) يذكر
ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب أقام
بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو ستة فراسخ من جهة الشمال على دجلة وتسمى بلد
الحطب وينسب اليها بعض أصحابنا ويطلق البلد والبلدة على كل موضع من الأرض عامرا كان أو خلاء
وفي التنزيل الى بلد ميت أي الى أرض ليس بها نبات ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه أنعامهم فأطلق
الموت على عدم النبات والمرعى وأطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد أي
البلور غير ذكي ولا فطن (البلور) حجر معروف وأحسنه ما يجلب من جزائر الزنج وفيه لغتان كسر الباء مع
البلاس فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي مشددة فيهما مثل تنور (البلاس) مثل سلام هو
المسح وهو فارسي معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وأبلس الرجل ابلاسا سكت وأبلس
أيس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس أعجمي ولهذا لا ينصرف للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق
من الابلاس وهو اليأس ورد بأنه لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائره نحو اجفيل واخريط
البلاط (البلاط) كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر وقد يؤكل وربما دبغ بقشره
بلع (بلعت) الطعام بلعا من باب تعب والماء والريق بلعا ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته
والبلعوم مجرى الطعام في الحلق وهو المريء مشتق من البلع فالميم زائدة والبلعم مقصور منه لغة
بلغ والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد اللام لغة فيها (بلغ) الصبي بلوغا من باب قعد احتلم
وأدرك والأصل بلغ الحلم وقال ابن القطاع بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ أيضا بغير هاء قال ابن الانباري
قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتأنيثه عن تأنيث صفته كما يقال امرأة حائض قال الأزهري
وكان الشافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقال امرأة عاشق وهذا التعليل والتمثيل يفهم
أنه لو لم يذكر الموصوف وجب التأنيث دفعا للبس نحو مررت ببالغة وربما أنث مع ذكر الموصوف لانه
الأصل قال ابن القوطية بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار
أدركت ونضجت وقولهم لزمه ذلك بالغا ما بلغ منصوب على الحال أي مترقيا الى أعلى نهاياته من قولهم
بلغت المنزل اذا وصلته وقوله تعالى فاذا بلغن أجلهن أي قاربن انقضاء العدة وفي موضع فبلغن
أجلهن فلا تعضلوهن أي انقضى أجلهن وبالغت في كذا بذلت الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من
العيش ولا يفضل يقال تبلغ بها اذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ أي كفاية وأبلغه السلام
بلل وبلغه بالألف والتشديد أوصله وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان فصيحا طلق اللسان (بللته) بالماء بللا
من باب قتل فابتل هو والبلة بالكسر منه ويجمع البلل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين

وقيل

الهيئة وبالضم الحاجة

(الباء مع القاف وما يثلثهما)

(البقر) معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشئ بقرا من باب قتل شققته وبقرته فتحته وهو باقر علم وتبقر في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى (البقعة) من الارض القطعة منها وتضم الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذى فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة أيضا موضع يقال له بقيع الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه فهو أبقع وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل بقع مثل أحمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهى مختلفة (البق) كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت امرأة تلاعب ابنها حزقه حزقه ترق عين بقه والنسبة اليه بقي وجرى على ألسنة الناس أيضا فك التضعيف فيقال بققي وهى نسبة لبعض أصحابنا (البقل) كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وأبقلت الارض أنبتت البقل فهى مبقلة على القياس وجاء أيضا بقلة وبقيلة وأبقل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس وأبقل القوم وجدوا بقلا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة باقلاة بالوجهين (البقم) بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب قال الشاعر ❊ كمرجل الصباغ جاش بقمه ❊ (بقي) الشئ يبقى من باب تعب بقاء وبقية دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال أبقيته والاسم البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا والثنوى والثنيا وهى الاسم من الاستثناء والرعوى والرعيا من أرعيت عليه وطيئ تبدل الكسر فتحة فتنقلب الياء ألفا فيصير بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت الكسرة والياء أصليتين نحو بقي ونسي وفني أو كان ذلك عارضا كالو بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبني البيت هدا زيد وبنا البيت وبقي من الدين كذا فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها بقايا وبقايات مثل عطية وعطايا وعطيات

(الباء مع الكاف وما يثلثهما)

(بكت) زيد عمرا تبكيتا عيره وقبح فعله ويكون التبكيت بلفظ الخبر كما في قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل فعله كبيرهم هذا فانه قاله تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الأصنام (بكر) الى الشئ بكورا من باب قعد أسرع أى وقت كان وأنشد أبو زيد في كتاب النوادر ❊ بكرت تلومك بعد وهن في الندى ❊ قال الفارسى معناه عجلت ولم يرد بكور الغد وبكر تبكيرا مثله وأبكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الغداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وأبكار جمع الجمع مثل رطب وأرطاب واذا أريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف للتأنيث والعلمية وحكى الصغاني أن أبكر يستعمل متعديا فيقال أبكرته وقال أبو زيد في كتاب المصادر بكر بكورا وغدا غدوا هذان من أول النهار وقال ابن جنى الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع أى وقت كان وباكرته بمعنى بكرت اليه وأتانا بكرة وباكرا بمعنى وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها الأول وقتها وابتكرت الشئ أخذت أوله وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر أى من أسرع قبل الاذان وسمع أول الخطبة ❊ وباكورة الفاكهة أول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة أكلت باكورتها قال أبو حاتم الباكورة من كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل ❊ والبكر خلاف الثيب رجلا كان أو امرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنا البكر بالبكر فيه جلد مائة أو حده جلد مائة والجمع أبكار مثل حمل وأحمال والبكارة بالفتح عذرة المرأة ومولود بكر اذا كان أول ولد لأبويه والبكر بالفتح الفتى من الابل وبه كنى ومنه أبو بكر الصديق والجمع أبكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة التى يستقى عليها بفتح الكاف فتجمع على بكر مثل قصبة وقصب وتسكن فتجمع على بكرات

قبل هذه الآية مدنية والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لم يكن واجبا من قبل وأن الصلاة كانت جائزة بغير وضوء الى حال نزولها في سنة ست والقول بذلك ممتنع فالجواب أن هذه الآية مما نزل حكمه مرتين فان وجوب الوضوء كان بمكة من غير خلاف عند المعتبرين فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت عائشة رضي الله عنها في هذه الآية نزلت آية التيمم ولم تقل نزلت آية الوضوء وقال بعض العلماء كان سنة في ابتداء الاسلام حتى نزل فرضه في آية التيمم نقله القاضي عياض

البعل

(البعل) الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمرأة بعل أيضا وقد يقال فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتأنيث والجمع البعولة قال تعالى وبعولتهن أحق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه فيستغني عن السقي وقال أبو عمرو البعل والعذي بالكسر واحد وهو ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه من غير سقي ولا سماء والعذي ما سقته السماء والبعل السيد والبعل المالك وباعل الرجل امرأته مباعلة وبعالا من باب قاتل لاعبها

((الباء مع الغين وما يثلثهما))

بغشور

(بغشور) بلد بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي نسبة لبعض أصحابنا

بغت

(بغته) بغتا من باب نفع فاجأه وجاء بغتة أي فجأة على غرة وباغته كذلك

البغاث

(البغاث) من الطير ما لا يصيد ولا يرغب في صيده لانه لا يؤكل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث طائر أبغث دون الرخمة بطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة تثليث الأول واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله * ان البغاث بأرضنا يستنسر * أي ان الضعيف يصير قويا بأرضنا وبغث الطائر بالكسر بغثة أشبه لونه لون الرماد

بغداد

(بغداد) اسم بلد يذكر ويؤنث والدال الأولى مهملة وأما الثانية ففيها ثلاث لغات حكاها ابن الانباري وغيره دال مهملة وهو الأكثر والثانية نون والثالثة وهي الاقل ذال معجمة وبعضهم يختار بغدان بالنون لأن بناء فعلال بالفتح بابه المضاعف نحو الصلصال والخلخال ولم يجئ في غير المضاعف الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع الفعلال في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من قسطل وأجيب بان بغداد غير عربية فلا تدخل تحت الضابط العربي ويقال انها اسلامية وان بانيها المنصور أبو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد أخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة

بغض

(بغض) الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وأبغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته بغير ألف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فأبغضوه والبغضة بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم أبغض بعضهم بعضا

البغل

(البغل) معروف وجمع القلة أبغال وجمع الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات وبغال أيضا

البغاء

(بغيته) أبغيه بغيا طلبته وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي أن يكون كذا معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال التي لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لأنه لا علاج فيه وأجازه بعضهم وحكي عن الكسائي أنه سمعه من العرب وما ينبغي أن يكون كذا أي ما يستقيم أو ما يحسن وبغى على الناس بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد ومنه الفرقة الباغية لأنها عدلت عن القصد وأصله من بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المرأة تبغي بغاء بالكسر والمد فجرت فهي بغي والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل بغي قاله الازهري والبغي القينة وان كانت عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لانه اسم جعل كاللقب والأمة تباغي أي تزاني ولي عنده بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر

بالذكر والناقة بمنزلة المرأة تختص بالأنثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والأزهرى وابن جنى ثم قال الأزهرى هذا كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص أهل العلم باللغة ووقع فى كلام الشافعى رضى الله عنه فى الوصية لو قال أعطوه بعيرا لم يكن لهم أن يعطوه ناقة فحمل البعير على الجمل ووجهه أن الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التى لا يعرفها الا الخواص وحكى فى كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال وانما يقال جمل أو ناقة اذا أربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص وجمع البعير أبعرة وأباعر وبعران بالضم * والبعر معروف والسكون لغة وهو من كل ذى ظلف وخف والجمع أبعار مثل سبب وأسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع ألقى بعره (بعض) من الشئ وطائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز أن يكون البعض جزأ أعظم من الباقى كالثمانية تكون جزأ من العشرة قال ثعلب أجمع أهل النحو على أن البعض شئ من شئ أو من أشياء وهذا ما يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه أنه شئ من العشرة وبعضت الشئ تبعيضا جعلته أبعاضا متمايزة قال الازهرى وأجاز النحويون ادخال الألف واللام على بعض وكل الا الأصمعى فانه امتنع من ذلك وقال أبو حاتم قلت للاصمعى رأيت فى كلام ابن المقفع العلم كثير ولكن أخذ البعض خير من ترك الكل فانكره أشد الانكار وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الألف واللام لانهما فى نية الاضافة ومن هنا قال أبو على الفارسى بعض وكل معرفتان لانهما فى نية الاضافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما وأما قولهم الباء للتبعيض فمعناه أنها لا تقتضى العموم فيكفى أن تقع على ما يصدق عليه أنه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤسكم وقالوا الباء هنا للتبعيض على رأى الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة فى أدب الكاتب وأبو على الفارسى وابن جنى ونقله الفارسى عن الأصمعى وقال ابن مالك فى شرح التسهيل وتأتى الباء موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة أيضا فى كتابه الموسوم بمشكلات معانى القرآن وتأتى الباء بمعنى من تقول العرب شربت بماء كذا أى منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله أى منها وقيل فى توجيهه لانه قال يفجرونها بمعنى يشرب منها فى حال تفجيرها ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعها فى حال تفجيرهم وهذا التقدير غير مستقيم ومثله يشرب بها المقربون أى يشرب منها وتجرى بأعيننا أى من أعيننا والمراد أعين الارض وقال ابن السراج فى جزءله فى معانى الشعر عند قول زهير * فتعرككم عرك الرحا بثفالها * وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موقع من وعن وحكى أبو زيد الأنصارى من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا أى به فجعلوهما بمعنى وذهب الى مجئ الباء بمعنى التبعيض الشافعى وهو من أئمة اللسان وقال بمقتضاه أحمد وأبو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى أحمد بمسح الأكثر فى رواية وأبو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض غير ذلك وجعلها فى الآية بمعنى التبعيض أولى من القول بزيادتها لأن الأصل عدم الزيادة ولا يلزم من الزيادة فى موضع ثبوتها فى كل موضع بل لا يجوز القول به الا بدليل فدعوى الاصالة دعوى تأسيس وهو الحقيقة ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم أن الحقيقة أولى وقوله تعالى ألم تر أن الفلك تجرى فى البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من قال المعنى من نعمة الله لله الحجة فى التفسير ومثله فاعلموا أنما أنزل بعلم الله أى من علم الله وقال عنترة

شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

أى شربت من ماء الدحرضين وقال الآخر

شربت بماء البحر ثم ترفعت * متى لجج خضر لهن نئيج

أى من ماء البحر وقال الآخر

هن الحرائر لا ربات أخمرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

أى من السور وقال جميل

فلثمت فاها آخذا بقرونها * شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

أى من برد وقال عبيد بن الأبرص

فذلك الماء لو أنى شربت به * اذا شفى كبدا شكاء مكلومه

أى لو أنى شربت منه وقال النحاة الأصل أن تأتى للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدى بالمنديل أى ألصقتها به والظاهر أنه لا يستوعبه وهو عرف الاستعمال ويلزم من هذا الاجماع على أنها للتبعيض فان

البطيخ — مكان متسع والأبطح بمكة هو المحصب (البطيخ) بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل
الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ والطبيخ والعامة تفتح
بطر — الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح (بطر) بطرا فهو بطر من باب تعب بمعنى أشر أشرا وتقدم في الألف
بطرق — والبطر الشق وزنا ومعنى ومنه سمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة (والبطريق) بالكسر من الروم
بطش — كالقائد من العرب والجمع البطارقة (بطش) به بطشا من باب ضرب وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب
قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي
بط — باطشة (بط) الرجل الجرح بطا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحدة بطة مثل تمر وتمرة ويقع
بطل — على الذكر والأنثى (بطل) الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو
باطل وجمعه بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم الأباطيل جمع أبطولة بضم الهمزة
وقيل جمع ابطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة فيقال أبطلته وذهب دمه بطلا أي هدرا وأبطل بالألف
جاء بالباطل وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة
بالكسر وقال هو أفصح وربما قيل بطالة بالضم حملا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع
والجمع أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو حسن وفي لغة بطل يبطل من
باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظائم
البطن — به قال بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاعة (البطن) خلاف الظهر وهو
مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن أريد الحي فذكر والجمع كما تقدم وبطن
الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر فهو باطن وبطنته أبطنه عرفته وخبرت باطنه والبطانة بالكسر
خلاف الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون أي عليل البطن وبطان الرحل مثل الحزام وزنا
أبطأ — ومعنى (أبطأ) الرجل تأخر مجيئه وبطؤ مجيئه بطأ من باب قرب وبطاءة بالفتح والمد فهو بطيء على
فعيل

((الباء مع الظاء والراء))

البظر — (البظر) لحمة بين شفري المرأة وهي القلفة التي تقطع في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس
وأفلس وبظرت المرأة بالكسر فهي بظراء وزان حمراء لم تختن

((الباء مع العين وما يثلثهما))

بعث — (بعث) رسولا بعثا أوصله وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث
بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن الفعل
يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثه أي أهبه وبعث به وجهه والبعث الجيش
تسمية بالمصدر والجمع البعوث وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من أيام
الأوس والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا ذكره بالعين المهملة
الواقدي ومحمد بن إسحق وصحفه الليث فجعله بالغين المعجمة وقال القالي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم
في الجاهلية للأوس والخزرج بضم الباء قال هكذا سمعناه من مشايخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضا وقال
بعد — البكري بعاث بالعين المهملة موضع من المدينة على ليلتين (بعد) الشيء بالضم بعدا فهو بعيد وبعدى
بالباء وبالهمزة فيقال بعدت به وأبعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة
واستبعدته عددته بعيدا وأبعدت في المذهب إبعادا بمعنى تباعدت وفي الحديث إذا أراد أحدكم قضاء
الحاجة أبعد قال ابن قتيبة ويكون أبعد لازما ومتعديا فاللازم أبعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي
أبعدته وأبعد في السوم شط وبعد بعدا من باب تعب هلك. وبعد ظرف مبهم لا يفهم معناه إلا بالإضافة
لغيره وهو زمان متراخ عن السابق فإن قرب منه قيل بعيده بالتصغير كما يقال قبل العصر فإذا قرب قيل
قبيل العصر بالتصغير أي قريبا منه ويسمى تصغير التقريب وجاء زيد بعد عمرو أي متراخيا زمانه عن
زمان مجيء عمرو وتأتي بمعنى مع كقوله تعالى عتل بعد ذلك أي مع ذلك والأبعد خلاف الأقرب والجمع
البعير — الأباعد (البعير) مثل الإنسان يقع على الذكر والأنثى يقال حلبت بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص

بالحركة فيقال بشرته أبشره بشرا من باب قتل فى لغة تهامة وما والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب وقرأ السبعة باللغتين واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشر فى الخير أكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة أيضا بكسر الباء والضم لغة واذا أطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم أطلق على الانسان واحده وجمعه لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفى التنزيل قالوا أنؤمن لبشرين مثلنا وباشر الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الأمر تولاه ببشرته وهى يده ثم كثر حتى استعمل فى الملاحظة وبشرت الأديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه (بشع) الشئ بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فمه وهو بشع المنظر أى دميم وبشع الوجه عابس واستبشعته عددته بشعا وطعام بشع فيه كراهة ومرارة (بشق) بشقا اذا أخذ ومنه اشتقاق الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وقياس من قال لا يخرج شئ من المعربات عن الأوزان العربية جواز الكسر كما فى الخاتم والدانق والطابع وما أشبه ذلك اذ يجرى فيها الوجهان (بشم) الحيوان بشما من باب تعب اتخم من كثرة الأكل فهو بشم

بشع

بشق

بشم

((الباء مع الصاد وما يثلثهما))

البصرة

(البصرة) وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سميت البلدة المعروفة وأنكر الزجاج فتح الباء مع الحذف ويقال فى النسبة بصرى بالوجهين وهى محدثة اسلامية بنيت فى خلافة عمر رضى الله عنه سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وقف السواد ولهذا دخلت فى حده دون حكمه والبصر النور الذى تدرك به الجارحة المبصرات والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين ابصارا وبصرت بالشئ بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصير به يتعدى بالباء فى اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة أى علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف الى ثان فيقال بصرته به تبصيرا والاستبصار بمعنى البصيرة وأبو بصير مثال كريم من أسماء الكلب وبه كنى الرجل ومنه أبو بصير الذى سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفى وأسيد مثل كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الاصبع التى بين الوسطى والخنصر والجمع البناصر

البصل

((الباء مع الضاد وما يثلثهما))

(البصل) معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة

البضعة

(البضعة) القطعة من اللحم والجمع بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وتمرات وبدر وصحاف وبضع فى العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة الى التسعة وعن ثعلب من الأربعة الى التسعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل أيضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء فى بضع مع المذكر وتحذف مع المؤنث كالنيف ولا يستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة فى العدد قطعة مبهمة غير محدودة والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق على التزويج أيضا كالنكاح يطلق على العقد والجماع وقيل البضع مصدر أيضا مثل السكر والكفر وأبضعت المرأة ابضاعا زوجتها وتستأمر النساء فى أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أى فى تزويجهن فالمفتوح جمع والمكسور مصدر من أبضعت ويقال بضعها يبضعها بفتحتين اذا جامعها ومنه يقال ملك بضعها أى جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت الشئ جعلته بضاعة لنفسى وأبضعته غيرى بالألف جعلته له بضاعة وجمعها بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة وهى الشجة التى تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فان سال فهى الدامية وبضعه بضعا قطعه وبضعه تبضيعا مبالغة وتكثير

بطح

((الباء مع الطاء وما يثلثهما))

(بطحته) بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته وانبطح أى استلقى والبطحة والأبطح كل

ثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهذه تؤنث فيقال هى البارياء كما يقال هى البارية بوجود علامة التأنيث وأما مع حذف العلامة فتذكر فيقال هو البارى وقال المطرزى البارى الحصير ويقال له بالفارسية البورياء ((الباء مع الزاى وما يثلثهما))

بزر

(البزر) بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا تقوله الفصحاء الا بالكسر فهو أفصح والجمع بزور وقال ابن دريد وقولهم بزر البقل خطأ انما هو بذر وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بزر وبذر فلا يعارض بقول ابن دريد وقولهم لبعض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لانه ينبت كالبقل والابزار معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة نظر وجها عن القياس لان بناء أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير وبزرت القدر ألقيت فيها الابزار

بز

(البز) بالفتح نوع من الثياب وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل بزاز والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة يقال هو حسن البزة ويقال فى السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها

بزغ

(بزغ) البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب البعير بزوغا وبزغت الشمس طلعت فهى بازغة

بزق

(بزق) يبزق من باب قتل بزاقا بمعنى بصق وهو ابدال منه

بزل

(بزل) البعير بزولا من باب قعد فطر نابه بدخوله فى السنة التاسعة فهو بازل يستوى فيه الذكر والأنثى والجمع بوازل وبزل وبزل الرأى بزالة استقام والمبزل مثال مقود هو المثقب يقال بزلت الشئ بزلا اذا ثقبته واستخرجت ما فيه

بزا

(بزا) يبزو اذا غلب ومنه اشتقاق البازى وزان القاضى فيعرب اعراب المنقوص والجمع بزاة مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فتعرب الزاى بالحركات الثلاث ويجمع على أبواز مثل باب وأبواب وبيزان أيضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فاصله بوز قال الزجاج والباز مذكر لا خلاف فيه ((الباء مع السين وما يثلثهما))

بستان البسر

(البستان) فعلان هو الجنة قال الفراء عربى وقال بعضهم رومى معرب والجمع البساتين (البسر) من ثمر النخل معروف وبه سمى الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية قال ابن فارس البسر من كل شئ الغض ونبات بسر أى طرى والباسور قيل ورم تدفعه الطبيعة الى كل موضع من البدن يقبل الرطوبة من المقعدة والانثيين والاشفار وغير ذلك فان كان فى المقعدة لم يكن حدوثه دون انفتاح أفواه العروق وقد تبدل السين صادا فيقال باصور وقيل غير عربى

بس

(بسست) الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهى بسيسة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق أبسه بسا اذا بللته بشئ من الماء وهو أشد من اللت وقال الاصمعى البسيسة كل شئ خلطته بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله أو بالرب أو مثل الشعير بالنوى للابل

بسط

(بسط) الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها فى الانفاق جاوز القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال بمعنى مفعول ومثله كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض

بسق

(بسقت) النخلة بسوقا من باب قعد طالت فهى باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل فى علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهو ابدال منه ومنعه بعضهم وقال لا يقال بسق بالسين الا فى زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه الى الخليل

بسل

(بسل) بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل وأبسلته بالألف رهنته وفى التنزيل أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا

بسم

(بسم) بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك ويقال هو دون الضحك

بسمل

(بسمل) بسملة اذا قال أو كتب بسم الله وأنشد الازهرى

لقد بسملت هند غداة لقيتها ۞ فيا حبذا ذاك الدلال المبسمل

ومثله حمدل وهلل وحسبل وحيعل وسبحل وحولق وحوقل اذا قال الحمد لله ولا اله الا الله وحسبنا الله وحى على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا قوة الا بالله ((الباء مع الشين وما يثلثهما))

بشر

(بشر) بكذا يبشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار أيضا والمصدر البشور ويتعدى

من طير الماء والجمع برك بحذف الهاء والبركة الزيادة والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والأصل مبارك فيه وجمع جمع ما لا يعقل بالألف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد العين كساء معروف وهذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركانى على النسبة أيضا والأشهر فيه برنكان على فعللان وزان زعفران وعسقلان وتقدم فى أول الباب

برم

(البرمة) القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام أيضا وبرم بالشئ برما فهو برم مثل ضجر ضجرا فهو ضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال أبرمته به وتبرم مثل برم وأبرمت العقد ابراما أحكمته فانبرم هو وأبرمت الشئ دبرته

برنية

(البرنية) بفتح الأول اناء معروف والبرنى نوع من أجود التمر ونقل السهيلى أنه أعجمى ومعناه حمل مبارك قال بر حمل ونى جيد وأدخلته العرب فى كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه يفعيل وهو غير منصرف للعلمية والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر فى الأوزان ومثله يقطين ويعقيد وهو عسل يعقد بالنار ويعضيد وهو بقلة مرة لها لبن لزج وزهرتها صفراء وفى كتاب المسالك انه اسم رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة وسمى به قرية بقرب الاحساء من ديار بنى سعد * مضت

برهة

(برهة) من الزمان بضم الباء وفتحها أى مدة والجمع بره وبرهات مثل غرف وغرفات فى وجوهها والبرهان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل أصلية وحكى الأزهرى القولين فقال فى باب الثلاثى النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب أن يقال أبره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابى وقال فى باب الرباعى برهن اذا أتى بحجته واقتصر الجوهرى على كونها أصلية واقتصر الزمخشرى على ما حكى عن ابن الاعرابى فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهى البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته قال وأبره جاء بالبرهان وبرهن مولدة وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن برهان من أصحابنا وأبرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل هو أعجمى وبرهم الرجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود وزهادهم قيل الواحد برهمن والنون تشبه التنوين لانها تسقط فى النسبة فيقال برهمى وقيل البرهمى نسبة الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان هو الذى مهد لهم قواعدهم التى هم عليها فان صح ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون بدليل عقلى فيقولون حيوان برىء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة وأجيب بظهور الحكمة وهو أنه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما له كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وأيضا فلو ترك حتى يموت حتف أنفه مع كثرة تناسله أدى الى امتلاء الافنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به الفناء فيجوز ذبحه تحصيلا للمصلحة وهى تقوية بدن الانسان ودفعا لهذه المفسدة العظيمة واذا ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث

برى

(البرة) محذوفة اللام هى حلقة تجعل فى أنف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من الخشب والخزامة من شعر والجمع برون على غير قياس وأبريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت القلم بريا من باب رمى فهو مبرى وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال لمبرى بريته لكنه سمى باسم ما يؤول اليه مجازا مثل عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه يبرأ مهموز من باب تعب براءة سقط عنه طلبه فهو برىء وبارئ وبراء بالفتح والمد وأبرأته منه وبرأته من العيب بالتشديد جعلته بريا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو برىء أيضا وبرأ الله تعالى الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى مفعولة وبرأ من المرض يبرأ من بابى نفع وتعب وبرأ من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشرى استبرأت الشئ طلبت آخره لقطع الشبهة واستبرأ من البول الاصل استبرأ ذكره من بقية بوله بالنتر والتحريك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شئ واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى مثل العصا التراب وباريته عارضته فأتيت بمثل فعله والبارية الحصير الخشن وهو المشهور فى الاستعمال وهى فى تقدير فاعولة وفيها لغات

ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وشي والبردة كساء صغير مربع ويقال كساء أسود صغير
وبها كني الرجل ومنه أبو بردة واسمه هانئ بن نيار البلوي والبردي بالضم من أجود التمر (والبرذعة)
حلس يجعل تحت الرحل بالذال والدال والجمع البراذع هذا هو الأصل وفي عرف زماننا هي للحمار ما يركب
عليه بمنزلة السرج للفرس (البر) بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة إليه هي الصحراء والبر بالضم القمح
الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار أيضا أي
صادق أو تقي وهو خلاف الفاجر وجمع الأول أبرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة ومنه قوله
للمؤذن صدقت وبررت أي صدقت في دعواك إلى الطاعات وصرت بارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول
والأصل بر عملك وبررت والدي أبره برا وبرورا أحسنت الطاعة إليه ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت
مكارهه وبر الحج واليمين والقول برا أيضا فهو بر وبار أيضا ويستعمل متعديا أيضا بنفسه في الحج
وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله تعالى الحج يبره برورا أي قبله وبررت في القول واليمين أبر فيهما
برورا أيضا إذا صدقت فيهما فأنا بر وبار وفي لغة يتعدى بالهمزة فيقال أبر الله تعالى الحج وأبررت
القول واليمين والمبرة مثل البر والبربر مثال كريم ثمر الأراك إذا اشتد وصلب الواحدة بربرة وبها
سميت المرأة وأما البربر بباءين موحدتين وراءين وزان جعفر فهم قوم من أهل المغرب كالأعراب
في القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب (برز) الشيء بروزا من باب قعد ظهر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبرزته فهو مبروز وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من أفعل والبراز بالفتح والكسر
لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني
بالغائط فقيل تبرز كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص برازة فهو برز
والأنثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز
للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي أسنت وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا
برع وفاق نظراءه مأخوذ من برز الفرس تبريزا إذا سبق الخيل في الحلبة والإبريز الذهب الخالص
معرب (برش) يبرش برشا فهو أبرش والأنثى برشاء والجمع برش مثل برص برصا فهو أبرص وبرصاء وبرص
وزنا ومعنى (برص) الجسم برصا من باب تعب فالذكر أبرص والأنثى برصاء والجمع برص مثل أحمر وحمراء
وحمر وسام أبرص كبار الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فإن شئت أعربت الأول وأضفته إلى الثاني
وإن شئت بنيت الأول على الفتح وأعربت الثاني لكنه غير منصرف في الوجهين للعلمية الجنسية
ووزن الفعل وقالوا في التثنية والجمع ساما أبرص وسوام أبرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا
هؤلاء السوام وربما حذفوا الأول فقالوا البرصة والأبارص (برع) الرجل يبرع بفتحتين وبرع
براعة وزان ضخم ضخامة إذا فضل في علم أو شجاعة أو غير ذلك فهو بارع وتبرع بالأمر فعله غير طالب
عوضا وبروع على فعول بفتح الفاء وسكون العين بنت واشق الأشجعية من الصحابيات قالوا وكسر
الباء خطأ لأنه لا يوجد فعول بالكسر إلا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتور وزرود وقال
بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل إلى دفع الرواية والأسماء الأعلام لا مجال للقياس فيها
فالصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح الواو (برعم) النبت برعمة استدارت رؤسه وكثر
ورقه وهو البرعوم وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كأنه مقصور زهر النبات قبل أن ينفتح (البرق)
معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا أيضا ظهر منها البرق وبرق الرجل وأبرق أوعد
بالشر والبراق دابة نحو البغل تركبه الرسل عند العروج إلى السماء والإبريق فارسي معرب والجمع
الأباريق (برقع) المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وبرقعت المرأة
ألبستها البرقع وتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع (برك) البعير بروكا من باب قعد وقع على
بركه وهو صدره وأبركته أنا وقال بعضهم هو لغة والأكثر أنخته فبرك والمبرك وزان جعفر موضع
البروك والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة وزان رطبة طائر أبيض

بذعة — بر — برز — برش — برص — برع — برعم — برق — برقع — برك

في منطقه وان كان كلامه صدقا فهو بذي على فعيل وامرأة بذية كذلك وأبذى بالألف وبذى وبذو من بابي تعب وقرب لغات فيه وبذأ يبذأ مهموز بفتحهما بذاء وبذاءة بالمد وفتح الأول كذلك وبذأته العين ازدرته واستخفت به

((الباء مع الراء وما يثلثهما))

بربط — برنكان — برتاب — برثن

(البربط) مثال جعفر من ملاهي العجم ولهذا قيل معرب وقال ابن السكيت وغيره والعرب تسميه المزهر والعود (البرنكان) وزان زعفران كساء معروف وسيأتي في برك تمامه (والبرتاب) بالكسر المتباعد في الرمي قيل أعجمي وأصله فرتاب (والبرثن) وزان بندق وهو بالثاء المثلثة من السباع والطير الذي بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذي الخف المنسم ومن ذي الحافر الحافر ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها

برذون

(والبرذون) بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى وربما قالوا في الأنثى برذونة قال ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق البرذون منه قال المطرزي البرذون التركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون أصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحرذون نونه زائدة لانه عربي فقياس البرذون عند من يحمل المعربة على العربية زيادة النون

برسام

(والبرسام) داء معروف وفي بعض كتب الطب أنه ورم حار يعرض للحجاب الذي بين الكبد والمعى ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والراء والسين وابن السكيت يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الراء والسين

برطيل

(البرطيل) بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنه مأخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء عامي لفقد فعليل بالفتح

برنس — برج

(البرنس) قلنسوة طويلة والجمع البرانس (برج) الحمام مأواه والبرج في السماء قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وأبراج وتبرجت المرأة أظهرت زينتها ومحاسنها للاجانب

برجاس — براجم — برح

(والبرجاس) غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري وأظنه مولدا وجمعه براجيس (والبراجم) رؤس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤس السلاميات والرواجب بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة (برح) الشئ يبرح من باب تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفت به فهي بارح ومابرح مكانه لم يفارقه ومابرح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح الأمر وبرح به الضرب تبريحا اشتد وعظم وهذا أبرح من ذلك أي أشد والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره

برد

(البرد) خلاف الحر وأبردنا دخلنا في البرد مثل أصبحنا دخلنا في الصباح وأما أبردوا بالظهر فالباء للتعدية والمعنى أدخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة الحر وبرد الشئ برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته وأما برد بردا من باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا يقال برد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعديا قال الشاعر

وعطل قلوصي في الركاب فانها * ستبرد أكبادا وتبكي بواكيا

وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديدة بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبردي نبات يعمل منه الحصر على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شئ ينزل من السحاب يشبه الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبردة التخمة سميت بذلك لانها تبرد المعدة أي تجعلها باردة لا تنضج الطعام والبرود وزان رسول دواء يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمى بريد الموت أي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اثنا عشر ميلا ويقال للدابة البريد بريد أيضا لسيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجمع برد بضمتين والبرد معروف وجمعه أبراد وبرود

الى مفعولين لتقارب معناهما وفي السبعة عسى ربه ان طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن من أفعل
بدن وفعل وبدلت الثوب بغيره أبدله من باب قتل واستبدلته بغيره بمعناه وهي المبادلة أيضا (البدن) من
الجسد ما سوى الرأس والشوى قاله الأزهري وعبر بعضهم بعبارة أخرى فقال هو ما سوى المقاتل
وشركة الابدان أصلها شركة بالابدان لكن حذفت الباء ثم أضيفت لأنهم بذلوا أبدانهم في الأعمال
لتحصيل المكاسب وبدن القميص مستعار منه وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكمين والدخاريص
والجمع أبدان والبدنة قالوا هي ناقة أو بقرة وزاد الأزهري أو بعير ذكر قال ولا تقع البدنة على الشاة
وقال بعض الأئمة البدنة هي الابل خاصة ويدل عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم
بدنها وانما ألحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ البدنة عن سبعة والبقرة
عن سبعة ففرق الحديث بينهما بالعطف اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق على البقرة لما ساغ عطفها
لان المعطوف غير المعطوف عليه وفي الحديث ما يدل عليه قال اشتركنا مع رسول الله صلى الله عليه
وسلم في الحج والعمرة سبعة منا في بدنة فقال رجل لجابر أنشترك في البقرة ما نشترك في الجزور فقال
ما هي الا من البدن والمعنى في الحكم اذ لو كانت البقرة من جنس البدن لما جهلها أهل اللسان ولفهمت
عند الاطلاق أيضا والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات وبدن أيضا بضمتين واسكان الدال تخفيف
وكأن البدن جمع بدين تقديرا مثل نذير ونذر قالوا واذا أطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا
كان أو أنثى * وبدن بدونا من باب قعد عظم بدنه بكثرة لحمه فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث
والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا
بده كبر وأسن (بدهه) بدها من باب نفع بغته وفاجأه وبادهه مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لأنها
بدا تبغت وتسبق والجمع البدائه (بدا) يبدو بدوا ظهر فهو باد ويتعدى بالهمزة فيقال أبديته وبدى الى
البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد أيضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى
البادية بدوي على غير قياس والبوادي جمع البادية وبدا له في الأمر ظهر له ما لم يظهر أولا والاسم البداء
مثل سلام وبدأت الشئ بالشئ أبدأ أبدأ جعلته الكل وابتدأت به قدمته وأبدأت لغة والبداءة بالكسر
والمد وضم الأول لغة اسم منه أيضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة والبدأة
مثل غرفة بمعناه يقال لك البدأة أي الابتداء ومنه يقال فلان بدء قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان
ذلك في ابتداء الأمر أي في أوله وبدأ الله تعالى الخلق وأبدأهم بالألف خلقهم وبدأ البئر احتفرها فهي
بدئ أي حادثة وهي خلاف العادية القديمة والبدئ الأمر العجيب وبدأ الشئ حدث وأبدأته أحدثته

﴿ الباء مع الذال وما يثلثهما ﴾

بذخ باذنجان (الباذنجان) من الخضراوات بكسر الذال وبعض العجم يفتحها فارسي معرب (بذخ) الجبل يبذخ من
باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه بذخ الرجل اذا تكبر وبذخت الشئ بذخا من باب نفع
بذر شققته (بذرت) الحب من باب قتل اذا ألقيته في الأرض للزراعة والبذر المبذور اما تسمية بالمصدر
واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الأمير ونسج اليمن قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير
والبزر في الرياحين والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر
وبزر وبذرت الكلام فرقته وبذرته بالتثقيل مبالغة وتكثير فتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال
لأنه تفريق في غير القصد والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم
بذق يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم بهما جميعا (الباذق) بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب أدنى
بذل طبخ فصار شديدا وهو مسكر ويقال هو معرب (بذله) بذلا من باب قتل سمح به وأعطاه وبذله أباحه
عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في أوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من
الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن القوطية بذلت الثوب بذلة لم أصنه وابتذلت الشئ امتهنته
بذا والمبذلة بكسر الميم مثله والتبذل خلاف التصاون (بذا) على القوم يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وأفحش

بحنة وسميت المرأة بحيرة نقلا من ذلك (بحنة) يقال لضرب من النخل بحنة مثال غرفة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المرأة ومنه عبد الله بن بحينة بنت الحرث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة ونسب عبد الله الى أمه واسم أبيه مالك الاسدى

﴿الباء مع الخاء وما يثلثهما﴾

بخت (البخت) نوع من الابل قال الشاعر * لبن البخت فى قصاع الخلنج * الواحد بختى مثل روم ورومى ثم يجمع على البخاتى ويخفف ويثقل وفى التهذيب وهو أعجمى معرب والبخت الحظ وزنا ومعنى وهو عجمى ومن هنا توقف بعضهم فى كون البخت عربية التى هى أصل البخاتى **بخ** (بخ) كلمة تقال عند الرضا بالشئ وهى مبنية على الكسر والتنوين وتخفف فى الأكثر **بخر** (البخور) وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار معروف والجمع أبخرة وبخارات وكل شئ يسطع من الماء الحار أو من الندى فهو بخار وبخرت القدر بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر الفم بخرا من باب تعب أنتنت ريحه فالذكر أبخر والأنثى بخراء والجمع بخر مثل أحمر وحمراء وحمر **بخس** (بخسه) بخسا من باب نفع نقصه أو عابه ويتعدى الى مفعولين وفى التنزيل ولا تبخسوا الناس أشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن بخس ناقص قال السرقسطى بخست العين بخسا فقأتها وبخصتها أدخلت الاصبع فيها وقال ابن الأعرابى بخستها وبخصتها اخسفتها والصاد أجود **بخع** (بخع) نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد أو غيظ وبخع لى بالحق بخوعا انقاد وبذله **بخل** (بخل) بخلا وبخلا من بابى تعب وقرب والاسم البخل وزان فلس فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل أى ذو بخل والبخل فى الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وأبخلته بالالف وجدته بخيلا

﴿الباء مع الدال وما يثلثهما﴾

بدد (لابد) من كذا أى لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفى وبددت الشئ بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالأمر انفرد به من غير مشارك له فيه **بدر** (بدر) الشئ بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا من بابى قعد وقاتل أسرع وفى التنزيل ولا تأكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه بادرة غضب سبقت والبادرة الخطأ أيضا وبدرت بوادر الخيل أى ظهرت أوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر فى الأصل يقال بدر القمر بدرا من باب قتل ثم سمى الرجل به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة أقرب ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا على منتصف الطريق تقريبا وعن الشعبى انه اسم بئر هناك قال وسميت بدرا لأن الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدى كان شيوخ غفار يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه أحد قبلنا وهو من ديار غفار والبيدر الموضع الذى تداس فيه الحبوب **ابدع** (أبدع) الله تعالى الخلق ابداعا خلقهم لا على مثال وأبدعت الشئ وابتدعته استخرجته وأحدثته ومنه قيل للحالة المخالفة بدعة وهى اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها فيما هو نقص فى الدين أو زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه فيسمى بدعة مباحة وهو ما شهد لجنسه أصل فى الشرع أو اقتضته مصلحة يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن أخلاط الناس وفلان بدع فى هذا الأمر أى هو أول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا فكأن معناه هو منفرد بذلك من بين نظائره وفيه معنى التعجب ومنه قوله تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل أى ما أنا أول من جاء بالوحى من عند الله تعالى وتشريع الشرائع بل أرسل الله تعالى الرسل قبلى مبشرين ومنذرين فأنا على هداهم **بندق** (البندق) المأكول معروف قال فى المحكم هو حمل شجر كالجوز وفى التهذيب فى باب الجيم الجلوز البندق ونونه عند الاكثر زائدة فوزنه فنعل ومنهم من يجعلها كالأصل فوزنه فعلل وكذلك كل نون ساكنة تأتى فى فنعل بضم الفاء والعين أو بفتحهما أو كسرهما وكذلك فى فنعول وفنعيل والبندق أيضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع البنادق **بدل** (البدل) بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع أبدال وأبدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثانى مكانه وبدلته تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيآت حسنات يتعدى الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل أبدل بالألف مكان بدل بالتشديد فعدى بنفسه

والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضى الله عنه سأجعل الناس ببانا واحدا أى متساوين فى القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث ببأج موحدة أخيرا أيضا وبتخفيف الثانى فيقال بباب وزان سلام ولم يثبتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الأول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ابن خالويه فى كتابه ليس فى كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببة وببان

البير (البير) حيوان يعادى الأسد والجمع ببور مثل فلس وفلوس قال الأزهرى وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب

الببغاء (الببغاء) طائر معروف والتأنيث للفظ لا للمعنى كالهاء فى حمامة ونعامة ويقع على الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات

((الباء مع التاء وما يثلثهما))

بت (بته) بتا من بابى ضرب وقتل قطعه وفى المطاوع فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهى مبتوتة والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وبتاتة اذا قطعها عن الرجعة وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهرى ويستعمل الثلاثى والرباعى لازمين ومتعدين فيقال بت طلاقها وأبت وطلاق بات ومبت قال ابن فارس ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتة وبتت يمينه فى الحلف تبت بالكسر لا غير بتوتا صدقت وبريه فهى بتة وباتة وحلف يمينا بتة وباتة أى بارة وبت شهادته وأبتها بالألف جزم بها

بتر (بتره) بترا من باب قتل قطعه على غير تمام ونهى عن المبتورة فى الضحايا وهى التى بتر ذنبها أى قطع ويقال فى لازمه بتر يبتر من باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع بتر مثل أحمر وحمراء وحمر

بتل (بتله) بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها طلقة بتة بتلة وتبتل الى العبادة تفرغ لها وانقطع

((الباء مع الثاء وما يثلثهما))

بث (بث) الله تعالى الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث أذاعه ونشره وبث السلطان الجند فى البلاد نشرهم وقال ابن فارس بث السر وأبثه بالألف مثله

بثر (بثر) الجلد بثرا من باب قتل خرج به خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل فى واحدته بثرة وفى الجمع بثور مثل تمرة وتمر وتمور وبثر بثرا من باب تعب أيضا الواحدة بثرة والجمع بثرات مثل قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط

بثق (بثقت) الماء بثقا من بابى ضرب وقتل اذا خرقته وكذلك فى السكر فانبثق هو والبثق بالكسر اسم للمصدر

((الباء مع الجيم وما يثلثهما))

بجج (بجج) بالشئ من بابى نفع وتعب اذا فخر به وتبجج به كذلك وبججت الشئ أبججه بفتحها اذا عظمته

بجس (بجست) الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى فجرته فانفجر

بجل (بجيلة) قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلى بفتحتين مثل حنفى فى النسبة الى بنى حنيفة وبجلة مثال تمرة قبيلة أيضا والنسبة اليها على لفظها وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته

((الباء مع الحاء وما يثلثهما))

بحت عربى (بحت) وزان فلس أى خالص النسب وهو مصدر فى الأصل من بحت مثل قرب ومثله بحت خالص من الاختلاط بغيره وظلم بحت أى صراح وطعام بحت لا ادام معه وبرد بحت قوى شديد

بحث (بحث) عن الأمر بحثا من باب نفع استقصى وبحث فى الأرض حفرها وفى التنزيل فبعث الله غرابا يبحث فى الأرض

بحر (البحر) معروف والجمع بحور وأبحر وبحار سمى بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان واسع الجرى ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحرانى وقيل الدم البحرانى منسوب الى بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير فى النسب لأنه لو قيل بحرى لالتبس بالنسبة الى البحر والبحران على لفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو من بلاد نجد ويعرب اعراب المثنى ويجوز أن تجعل النون محل الاعراب مع لزوم الياء مطلقا وهى لغة مشهورة واقتصر عليها الأزهرى لأنه صار علما مفرد الدلالة فأشبه المفردات والنسبة اليه بحرانى وبحرت أذن الناقة بحرا من باب نفع شققتها والبحيرة اسم مفعول وهى المشقوقة الأذن بنت السائبة التى تخلى مع أمها وهذا قول من فسرها بأنها الناقة اذا نتجت خمسة أبطن فان كان الخامس ذكرا نحروه وأكلوه وان كان أنثى شقوا أذنها وخلوها مع أمها وبعضهم يجعل البحيرة هى السائبة ويقول كانت الناقة اذا نتجت سبعة أبطن شقوا أذنها فلم تركب ولم يحمل عليها

آض
أيك
أيل

(آض) يئيض أيضا مثل باع يبيع بيعا اذا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا الى ما تقدم
(الأيك) شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة ويقال من الأراك (الأيل) بضم الهمزة وكسرها والياء
فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو التيس الجبلي والجمع الأيايل وايلياء ممدودا وربما قيل ايلة
بيت المقدس معرب وايلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر تتاخم كورة الشاش وقيل
تطلق ايلاق على بلاد الشاش والنسبة اليها ايلاقي على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا (الأيم) العزب
رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر

أيم

فأبنا وقد آمت نساء كثيرة * ونسوان سعد ليس فيهن أيم

وقال ابن السكيت أيضا فلانة أيم اذا لم يكن لها زوج بكرا كانت أو ثيبا ويقال أيضا أيمة للانثى وآم يئيم
مثل سار يسير والأيمة اسم منه وتأيم مكث زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لان الرجال تقتل فيها فتبقى
النساء بلا أزواج ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى مات زوجها والجمع فيهما أيامى بالفتح مثل
سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى أيايم فنقلت الميم الى موضع الهمزة ثم قلبت
الهمزة ألفا وفتحت الميم تخفيفا (آن) يئين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد يستعمل
على القلب فيقال أنى يأنى مثل سرى يسري وفي التنزيل ألم يأن للذين آمنوا وقال الشاعر

آن

ألم يأن لي أن تجلى عمايتي * وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا

فجمع بين اللغتين وآن يئين أينا تعب فهو آين على فاعل وأين ظرف مكان يكون استفهاما فاذا قيل أين
زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعال
وجاز أن يكون في تقدير فعلان وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي حين وفي أين وأيان عموم البدل
وهو نسبة الى جميع مدلولاته لا عموم الجمع الا بقرينة فقوله أين تجلس أجلس يلزم الجلوس في مكان
واحد (ايه) اسم فعل فاذا قلت لغيرك ايه بلا تنوين فقد أمرته أن يزيدك من الحديث الذي بينكما المعهود
وان وصلته بكلام آخر نونته وقد أمرته أن يزيدك حديثا ما لان التنوين تنكير (أي) تكون شرطا
واستفهاما وموصولة وهي بعض ما تضاف اليه وذلك البعض مبهم مجهول فاذا استفهمت بها وقلت أي
رجل جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بذلك البعض الا
معينا واذا قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى ان تضرب رجلا أضرب به ولا يقتضي العموم فاذا
قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه وقد يقتضيه لقرينة نحو أي صلاة وقعت بغير طهارة
وجب قضاؤها وأي امرأة تزوجت فهي طالق وزاد ما عليها نحو أيما اهاب دبغ فقد طهر والاضافة
لازمة لها لفظا أو معنى وهي مفعول ان أضيف اليه وظرف زمان ان أضيفت اليه وظرف مكان ان
أضيفت اليه والافصح استعمالها في الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لانها اسم والاسم
لا تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت وعليه قوله تعالى
فأي آيات الله تنكرون وقال تعالى بأي أرض تموت وقال عمرو بن كلثوم * بأي مشيئة عمرو بن هند *
وقد تطابق في التذكير والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأة وفي الشاذ بأية أرض تموت وقال الشاعر
* أية جارتك تلك الموصية * واذا كانت موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول
هو الأفصح ويجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة تابعة لموصوف وتطابق في
التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات المشتقات نحو برجل أي رجل وبامرأة أية امرأة وحكى
الجوهري التذكير فيها أيضا فيقال مررت بجارية أي جارية

ايه
أي

《كتاب الباء》

《الباء مع الباء وما يثلثهما》

بيان

(ببان) يقال هم ببان واحد مثل الثاني ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعال

لغة والجمع آونة وآن فى الأمر يؤن أونا رفق فيه والآن وزان كتاب بيت مؤزج غير مسند والفرجة وكل سناد لشئ فهو أوان له والايوان بزيادة الياء مثله ومنه ايوان كسرى والآن ظرف للوقت الحاضر الذى أنت فيه ولزم دخول الالف واللام وليس ذلك للتعريف لان التعريف تمييز المشتركات وليس لهذا ما يشركه فى معناه قال ابن السراج ليس هو آن وآن حتى يدخل عليه الالف واللام للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والذى ونحو ذلك

آوه (آه) من كذا بالمد وكسر الهاء لالتقاء الساكنين كلمة تقال عند التوجع وقد تقال عند الاشفاق واوه بسكون الواو وبالكسر كذلك وقد تشدد الواو وتفتح وتسكن الهاء وقد تحذف الهاء فتكسر الواو وتأوه مثل توجع وزنا ومعنى

أو (أو) لها معان الشك والابهام نحو رأيت زيدا أو عمرا والفرق أن المتكلم فى الشك لا يعرف التعيين وفى الابهام يعرفه لكنه أبهمه على السامع لغرض الايجاز أو غيره وفى هذين القسمين هو غير معين عند السامع واذا قيل فى السؤال أزيد عندك أو عمرو فالجواب نعم ان كان أحدهما عنده لان أو سؤال عن الوجود وأم سؤال عن التعيين فرتبتها بعد أو فاجهل وجوده فالسؤال بأو والجواب نعم أو لا وللسؤل أن يجيب بالتعيين ويكون زيادة فى الايضاح واذا قيل أزيد عندك أو عمرو وخالد فالسؤال عن وجود زيد وحده أو عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسؤال بام نحو أزيد أفضل أم عمرو والجواب زيد ان كان أفضل أو عمرو ان كان افضل لان السائل قد عرف وجود أحدهما مبهما وسأل عن تعيينه فيجب التعيين لانه المسؤل عنه واذا قيل أزيد أو عمرو أفضل أم خالد فالجواب خالد ان كان أفضل أو احدهما بهذا اللفظ لانه انما سأل احدهما افضل ام خالد والقسم الثالث الاباحة نحو قم أو اقعد وله ان يجمع بينهما والرابع التخيير نحو خذ هذا أو هذا وليس له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل يقال كنت آكل اللحم او العسل والمعنى كنت اكل هذا مرة وهذا مرة قال الشاعر

كأن النجوم عيون الكلاب ٭ تنهض فى الافق او تنحدر

اى بعضها يطلع وبعضها يغيب ومثله قوله تعالى فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون اى جاء باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا لجنبه أو قاعدا أو قائما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل الفقهاء عن ابن جريج قال رأيت قلال هجر تسع القلة قربتين اوقربتين وشيأ وسيأتى عن ابن جريج انه ير قلال هجر ومقتضى هذا اللفظ على هذه الطريقة ان بعضها يسع قربتين وبعضها يسع قربتين وشيأ وليس المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم ينقل وهذه طريقة ايجاز مشهورة فى كلامهم واما الشئ فان كان نصفا فمادونه استعمل زائدا بالعطف وقيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النصف استعمل بالاستثناء وقيل ستة الا شيأ فجعل الشئ نصفا ازيادته ويتقارب معنى قوله قربتين او قربتين وشيأ

آوى (آوى) الى منزله يأوى من باب ضرب أويا أقام وربما عدى بنفسه فقيل أوى منزله والمأوى بفتح الواو لكل حيوان سكنه وسمع مأوى الابل بالكسر شاذا ولا نظير له فى المعتل وبالفتح على القياس ومأوى الغنم مراحها الذى تأوى اليه ليلا وآويت زيدا بالمد فى التعدى ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول أويته وزان ضربته ومنهم من يستعمل الرباعى لازما ايضا ورده جماعة وابن آوى قال فى المجرد هو ولد الذئب ولا يقال للذئب آوى بل هذا اسم وقع عليه كما قيل للاسد أبو الحرث وللضبع أم عامر والمشهور أن ابن آوى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز وفى التثنية والجمع ابنا آوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آى وآيات والآية من القرآن ما يحسن السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب شوى ولوى قال لانه اكثر مما عينه ولامه يا آن مثل حيث وقال الفراء الأصل آيية على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا

((الالف مع الياء وما يثلثهما))

آد (آد) يئيد أيدا اوآد أقوى واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم أيدك الله تأييدا

أيس (أيس) أيسا من باب تعب وكسر المضارع لغة واسم الفاعل آيس على فعل وفاعل وبعضهم يقول هو مقلوب من يئس

وهى العاهة والجمع آفات وأيف الشئ بالبناء للمفعول أصابته الآفة وشئ مؤوف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من ذوات الواو مفعول على النقص والتمام معا الا حرفان ثوب مصون ومصوون ومسك مدوف ومدووف وهذا هو المشهور عن العرب ومن الائمة من طرد ذلك فى جميع الباب ولم يقبل منه (آل) الشئ يؤل أولا ومآلا رجع والايال وزان كتاب اسم منه وقد استعمل فى المعانى فقيل آل الامر الى كذا والموئل المرجع وزنا ومعنى وآل الرجل ماله ايالة بالكسر اذا كان من الابل والغنم يصلح على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر أيضا والآل أهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد أطلق على أهل بيته وعلى الاتباع وأصله عند بعض أول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مثل قال قال البطليوسى فى كتاب الاقتضاب ذهب الكسائى الى منع اضافة آل الى المضمر فلا يقال آله بل أهله وهو أول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدى وليس بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم أصل الآل أهل لكن دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء فى التصغير فيقال أهيل والآل الذى يشبه السراب يذكر ويؤنث والاول مفتتح العدد وهو الذى له ثان ويكون بمعنى الواحد ومنه فى صفات الله تعالى هو الاول أى هو الواحد الذى لا ثانى له وعليه استعمال المصنفين فى قولهم وله شروط الاول كذا لا يراد به السابق الذى يترتب عليه شئ بعده بل المراد الواحد وقول القائل أول ولد تلده الامة حر محمول على الواحد أيضا حتى يتعلق الحكم بالولد الذى تلده سواء ولدت غيره أم لا اذا تقرر أن الاول بمعنى الواحد فالمؤنثة هى الاولى بمعنى الواحدة أيضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى أى سوى الموتة التى ذاقوها فى الدنيا وليس بعدها أخرى وقد تقدم فى الآخر انه يكون بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام فى ولوغ الكلب يغسل سبعا فى رواية أولاهن وفى رواية أخراهن وفى رواية احداهن الكل ألفاظ مترادفة على معنى واحد ولا حاجة الى التاويل وتنبه لهذه الدقيقة وتخريجها على كلام العرب واستغن بها عما قيل من التاويلات فانها اذا عرضت على كلام العرب لا يقبلها الذوق وتجمع الاولى على الاوليات والاول والعشر الاول والاوائل أيضا لانه صفة الليالى وهى جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة وتشديد الواو خطأ وأما وزن أول فقيل فوعل وأصله وول فقلبت الواو الاولى همزة ثم أدغم ولهذا اجترأ بعضهم على تانيثه بالهاء فقال أولة وليس التانيث بالمرضى وقال المحققون وزنه أفعل من آل يؤل اذا سبق وجاء ولا يلزم من السابق أن يلحقه شئ وهذا يؤيد ما سبق من قولهم أول ولد تلده لانه بمعنى ابتداء الشئ وجائز أن لا يكون بعده شئ آخر وتقول هذا أول ما كسبت وجائز أن لا يكون بعده كسب آخر والمعنى هذا ابتداء كسبى والاصل أأول بهمزتين لكن قلبت الهمزة الثانية واوا وأدغمت فى الواو وقال الجوهرى أصله أوأل بهمزة أوسط لكن قلبت الهمزة واوا للتخفيف وأدغمت فى الواو والجمع الاوائل وجاء فى أوائل القوم جمع أول أى جاء فى الذين جاؤا أولا ويجمع بالواو والنون أيضا وسمع أول بضم الهمزة وفتح الواو مخففة مثل أكبر وكبر وفى أول معنى التفضيل وان لم يكن له فعل ويستعمل كما يستعمل أفعل التفضيل من كونه صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا أول كافر به وقال ولتجدنهم أحرص الناس ويقال الأول وأول القوم وأول من القوم ولما استعمل استعمال أفعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل أنت أول دخولا وأنتما أول دخولا وأنتم أول دخولا وكذلك فى المؤنث فأول لا ينصرف لانه أفعل التفضيل أو على زنته قال ابن الحاجب أول أفعل التفضيل ولا فعل له ومثله آبل وهو صفة لمن أحسن القيام على الابل قال وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كالتصريح بامتناع الهاء وتقول عام أول ان جعلته صفة لم تصرفه لوزن الفعل والصفة وان لم تجعله صفة صرفت وجاز عام الاول بالتعريف والاضافة ونقل الجوهرى عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام أول على التركيب (الأوان) الحين بفتح الهمزة وكسرها

أول

أون

لو قال اذا احمر البسر فقال تطلق اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان لما يمكن واذا لمحقق فيقال اذا جاء رأس الشهر وان جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق الملفوظ بالمسكوت عنه فى الحكم أى صل سواء قدرت على القيام أو عجزت عنه ومنه يقال أكرم زيدا وان قعد فالواو للحال والتقدير ولو فى حال قعوده وفيه نص على ادخال الملفوظ بعد الواو تحت ما يقتضيه اللفظ من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله أكرم زيدا لكان مطلقا والمطلق جائز التقييد فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص عليه ويزول الاحتمال ومعناه أكرمه سواء قعد أولا ويبقى الفعل على عمومه وتمتنع ارادة التخصيص حينئذ قال المرزوقى فى شرح الحماسة وقد يكون فى الشرط معنى الحال كما يكون فى الحال معنى الشرط قول الشاعر • عاود هراة وان معمورها خربا • فى الواو معنى الحال أى ولو فى حال خرابها ومثال الحال يتضمن معنى الشرط لأفعلنه كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا وان كان غيره وتكون للتجاهل كقولك لمن سألك هل ولدك فى الدار وأنت عالم به ان كان فى الدار أعلمك به وتكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل تحريضا على الفعل أو دوامه كقولك ان كنت ابنى فاطعنى وكأنك قلت أنت تعلم أنك ابنى ويجب على الابن طاعة الأب وأنت غير مطيع فافعل ما تؤمر به (أنى) استفهام عن الجهة تقول أنى يكون هذا أى من أى وجه وطريق (الآناء) على أفعال هى الأوقات وفى واحدها لغتان انى بكسر الهمزة والقصر وانى وزان حمل وتأنى فى الامر تمكث ولم يعجل والاسم منه أناة وزان حصاة والاناء والآنية كوعاء والاوعية وزنا ومعنى والاوانى جمع الجمع والانى بالكسر مقصور الادراك والنضج وأنى الشئ أنيا من باب رمى دنا وقرب وحضر وأنى لك أن تفعل كذا والمعنى هذا وقته فبادر اليه قال تعالى ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله وقد قالوا آن لك أن تفعل كذا أينا من باب باع بمعناه وهو مقلوب منه وآنيته بالمد أخرته والاسم الاناء وزان سلام

(أنى)

(أنى)

((الألف مع الهاء وما يثلثهما))

(آهب) (الاهاب) الجلد قبل أن يدبغ وبعضهم يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق محمول على ما قيده الاكثر فان قوله عليه الصلاة والسلام أيما اهاب دبغ يدل عليه والجمع أهب بضمتين على القياس مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس فى كلام العرب فعال يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب وأهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع أهب مثل غرفة وغرف (أهل) (أهل) المكان أهولا من باب قعد عمر بأهله فهو آهل وقرية آهلة عامرة وأهلت بالشئ أنست به وأهل الرجل يأهل ويأهل أهولا اذا تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل أهل البيت والاصل فيه القرابة وقد أطلق على الاتباع وأهل البلد من استوطنه وأهل العلم من اتصف به والجمع الاهلون وربما قيل الاهالى وأهل الثناء والمجد فى الدعاء منصوب على النداء ويجوز رفعه خبر مبتدا محذوف أى أنت أهل والاهلى من الدواب ما ألف المنازل وهو أهل للاكرام أى مستحق له وقولهم أهلا وسهلا ومرحبا معناه أتيت قوما أهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش والاهالة بالكسر الودك المذاب واستأهلها أكلها ويقال استأهل بمعنى استحق

((الالف مع الواو وما يثلثهما))

(أوب) (آب) من سفره يؤوب أوبا ومآبا رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع عن ذنبه وتاب فهو أواب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتأويب سير الليل وجاؤا من كل أوب معناه من كل مرجع أى من كل فج (آده) (أود) يؤده أودا أثقله فانآد وزان انفعل أى ثقل به وآده أودا عطفه وحناه (الاوز) (أوز) معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة أوزة وفى لغة يقال وز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر فى البابين وحكى فى الجمع أوزون وهو شاذ (الآس) (أس) شجر عطر الرائحة الواحدة آسة والاوس الذئب وسمى به وبمصغره أيضا (الآفة) (أوف) عرض يفسد ما يصيبه

والاصل أموة ولهذا ترد في التصغير فيقال أمية والاصل أميوة وبالمصغر سمي الرجل والتثنية أمتان على لغة المفرد والجمع آم وزان قاض واماء وزان كتاب وأموان وزان أسلام وقد تجمع أموات مثال سنوات والنسبة الى أمية أموي بضم الهمزة على القياس وبفتحها على غير القياس وهو الاشهر عندهم وتأميت أمة اتخذتها وتأمت هي

《الألف مع النون وما يثلثهما》

أنثى (الانثى) فعلى وجمعها اناث مثل كتاب وربما قيل الاناثى والتأنيث خلاف التذكير يقال أنث الاسم تانيثا اذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التانيث قال ابن السكيت واذا كان الاسم مؤنثا لم يكن فيه هاء تانيث جاز تذكير فعله قال الشاعر * ولا أرض أبقل ابقالها * فذكر أبقل وهو فعل الارض لما لم يكن فيها لفظ التانيث ويلزمه على هذا أن يقال ان الشمس طلع وهو غير مشهور والبيت مؤول محمول على حذف العلامة للضرورة والانثيان الخصيتان

أنس (أنست) به انسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والانس بالضم اسم منه والانس بفتحتين جماعة من الناس وسمي به وبمصغره والانيس الذي يستأنس به واستأنست به وتأنست به اذا سكن اليه القلب ولم ينفر وآنست الشئ بالمد علمته وآنسته أبصرته والانس خلاف الجن والانسي من الحيوان الجانب الايسر وسيأتي تمامه في الوحشي وانسي القوس ما أقبل عليك منها والانسان من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة أصل ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زائدة ووزنه افعان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى أصله في التصغير فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما أناسي والاناس قيل فعال بضم الفاء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس وعن الكسائي أن الاناس والناس لغتان بمعنى واحد وليس أحدهما مشتقا من الآخر وهو الوجه لانهما مادتان مختلفتان في الاشتقاق كما سياتي في نوس والحذف تغيير وهو خلاف الاصل

أنف (أنف) من الشئ أنفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة أي استنكف وهو الاستكبار وأنف منه تنزه عنه قال أبو زيد أنفت من قوله أشد الانف اذا كرهت ما قال والانف المعطس والجمع آناف على أفعال وأنوف وآنف مثل فلوس وأفلس وأنف الجبل ما خرج منه وروضة أنف بضمتين أي جديدة النبت لم ترع واستأنفت الشئ أخذت فيه وابتدأته وائتنفته كذلك

أنق (أنق) الشئ أنقا من باب تعب راع حسنه وأعجب وأنقت به أعجبت ويتعدى بالهمزة فيقال آنقني وشئ أنيق مثل عجيب وزنا ومعنى وتأنق في عمله أحكمه

آنك (الآنك) وزان أفلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل قال وليس في العربي فاعل بضم العين وأما الآنك والآجر فيمن خفف وآمل وكابل فاعجميات

أنام (الانام) الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الأرض من جميع الخلق

أن (أن) الرجل يئن بالكسر أنينا وأنانا بالضم صوت فالذكر آن على فاعل والانثى آنة وتقول لبيك ان الحمد لك بكسر الهمزة على معنى الاستئناف وربما فتحت على تاويل بأن الحمد * وانما قيل تقتضي الحصر قال الجوهري اذا زدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتأكيد نحو انما زيد قائم وقيل ظاهرة في التأكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت للحصر كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يقال لو كانت للتاكيد كان مجيئها لغيره على خلاف الاصل والظاهر أنها محتملة لما تقدم فتحمل على ما يليق بالمقام وأما ان بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليق أمر على أمر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط أو منفيا فقوله ان دخلت الدار أو ان لم تدخلي الدار فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري وسئل ثعلب لو قال لامرأته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق فقال اذا فعلتهما جميعا لانه أتى بشرطين فقيل له لو قال أنت طالق ان احمر البسر فقال هذه المسئلة محال لان البسر لا بد أن يحمر فالشرط فاسد فقيل له

أمات للفرق والوجه ما أورده فى البارع أن فيها أربع لغات أم بضم الهمزة وكسرها وأمة وأمهة
فالامهات والامات لغتان ليست احداهما أصلا للاخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة وأم
الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة أم الكتاب وأم القرآن والامة أتباع النبى والجمع
أمم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة على عالم دهره المنفرد بعلمه والأمى فى كلام العرب الذى لا يحسن
الكتابة فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته أمه من الجهل بالكتابة وقيل
نسبة الى أمة العرب لانه كان أكثرهم أميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من
يؤتم به فى الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما أنث امام الصلاة بالهاء فقيل امرأة
امامة وقال بعضهم الهاء فيها خطأ والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه
ابن السكيت فى كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة وأميرنا امرأة وفلانة وصى فلان
وفلانة وكيل فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون فى الرجال أكثر مما يكون فى النساء فلما احتاجوا
اليه فى النساء أجروه على الأكثر فى موضعه وأنت قائل مؤذن بنى فلان امرأة وفلانة شاهد بكذا
لان هذا يكثر فى الرجال ويقل فى النساء وقال تعالى انها لاحدى الكبر نذيرا للبشر فذكر نذيرا وهو
لاحدى ثم قال وليس بخطأ أن تقول وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ وعلى
هذا فلا يمتنع أن يقال امرأة امامة لان فى الامام معنى الصفة وجمع الامام أئمة والأصل أأممة وزان
أمثلة فادغمت الميم فى الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقى الهمزة محققة على الأصل
ومنهم من يسهلها على القياس بين بين وبعض النحاة يبدلها ياء للتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول
لا وجه له فى القياس وائتم به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة وتكره
امامة الفاسق أى تقدمه اماما وأمام الشىء بالفتح مستقبله وهو ظرف ولهذا يذكر وقد يؤنث على معنى

أم الجهة ولفظ الزجاج واختلفوا فى تذكير الامام وتأنيثه و (أم) تكون متصلة ومنفصلة فالمنفصلة
بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما مثالها فى الخبر انها لابل أم شاء وفى الاستفهام
هل زيد قائم أم عمرو وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد كلاما تاما
والمتصلة يلزمها همزة الاستفهام وهى بمعنى أيهما ولهذا كان ما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا
تستعمل فى الامر والنهى ويجب أن يعادل ما بعدها ما قبلها فى الاسمية والفعلية فان كان الأول اسما أو
فعلا كان الثانى مثله نحو أزيد قائم أو قاعد وأقام زيد أم قعد لانها لطلب تعيين أحد الامرين ولا يسئل بها
الا بعد ثبوت أحدهما ولا يجاب الا بالتعيين لان المتكلم يدعى حدوث أحدهما ويسأل عن تعيينه

أمن (أمن) زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل أن يستعمل فى سكون القلب
يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى الى ثان بالهمزة فيقال آمنته عليه وأمنته عليه بالكسر وائتمنته عليه
فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة أى ليس له غور ولا مكر
يخشى وآمنت الاسير بالمد أعطيته الامان فأمن هو بالكسر وآمنت بالله ايمانا أسلمت له وأمن بالكسر
أمانة فهو أمين ثم استعمل المصدر فى الاعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة ونحوه والجمع أمانات وأمين
بالقصر فى لغة الحجاز وبالمد فى لغة بنى عامر والمد اشباع بدليل أنه لا يوجد فى العربية كلمة على فاعيل
ومعناه اللهم استجب وقال أبو حاتم معناه كذلك يكون وعن الحسن البصرى أنه اسم من أسماء الله تعالى
والموجود فى مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ وقال بعض أهل العلم التشديد لغة وهو وهم
قديم وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثال عاصين لغة فتوهم أن المراد صيغة الجمع لانه
قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جنى وغيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قال ابن جنى وليس المراد حقيقة
الجمع ويؤيده قول صاحب التمثيل فى الفصيح والتشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان
التقدير ولا الضالين قاصدين اليك وهذا لا يرتبط بما قبله فافهمه وأمنت على الدعاء تأمينا قلت عنده

أمة آمين واستأمنه طلب منه الامان واستأمن اليه دخل فى أمانه (الامة) محذوفة اللام وهى واو

والاصل

وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها الى البيت العتيق أي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى الى من كذا أي عندي وعليه يتخرج قول القائل أنت طالق الى سنة والتقدير عند سنة أي عند رأسها فانه لا تطلق الا بعد انقضاء سنة والله تعالى أعلم ﴿الالف مع الميم وما يثلثهما﴾

أمد أمر

(الأمد) الغاية وبلغ أمده أي غايته وأمد أمدا من باب تعب غضب (الامر) بمعنى الحال جمعه أمور وعليه وما أمر فرعون برشيد والامر بمعنى الطلب جمعه أوامر فرقا بينهما وجمع الامر أوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يصححه ويقول في تأويله ان الامر مأمور به ثم حول المفعول الى فاعل كما قيل أمر عارف وأصله معروف وعيشة راضية والاصل مرضية الى غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل فأوامر جمع مأمور واذا أمرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة على غير قياس وقلت مره بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وأمر بكذا ولا يعرف في كل وخذ الا التخفيف مطلقا وفي أمرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر الهمزة والثانية مدها قال أبو عبيدة هما لغتان جيدتان وآمرته في أمري بالمد اذا شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الهمزة يقال أمر على القوم يأمر من باب قتل فهو أمير والجمع الامراء ويعدى بالتضعيف فيقال أمرته تأميرا فتأمر ولامارة العلامة وزنا ومعنى ولك على امرة لا أعصيها بالفتح أي مرة واحدة وأمر الشئ يأمر من باب تعب كثر ويعدى بالحركة والهمزة يقال أمرته أمرا من باب قتل وآمرته والامر الحالة يقال أمره مستقيم والجمع أمور مثل فلس وفلوس وأمرته فائتمر أي سمع وأطاع وائتمر بالشئ هم به وائتمروا تشاوروا وقولهم أقل الامرين أو أكثر الامرين من كذا وكذا الوجه أن يكون بالواو لانها عاطفة على من ونائبة عن تكريرها والاصل من كذا ومن كذا فان من كذا ومن كذا تفسير للامرين مطابق لهما في التعدد موضح لمعناهما ولو قيل من كذا أو كذا بالالف لبقي المعنى أقل الامرين اما من هذا واما من هذا وكان أحدهما لا بعينه مفسرا للاثنين وهو ممتنع لما فيه من الابهام ولان الواحد لا يكون له أقل وأكثر الا أن يقال بالمذهب الكوفي وهو ايقاع أو موقع الواو (أمس) اسم علم على اليوم الذي قبل يومك ويستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب أمس بما فيه بالرفع قال الشاعر لقد رأيت عجبا مذ أمسا عجائزا مثل السعالي خمسا

أمس

(أملته) أملا من باب طلب ترقبته وأكثر ما يستعمل الأمل فيما يستبعد حصوله قال زهير

أمل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ومن عزم على السفر الى بلد بعيد يقول أملت الوصول ولا يقول طمعت الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله والرجاء بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف أن لا يحصل مأموله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوى الخوف استعمل استعمال الامل وعليه بيت زهير والا استعمل بمعنى الطمع فانا آمل وهو مأمول على فاعل ومفعول وأملته تأميلا مبالغة وتكثيرا وهو أكثر من استعمال المخفف ويقال لما في القلب مما ينال من الخير أمل ومن الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر من الشر وما لا خير فيه وسواس وتأملت الشئ اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد أخرى حتى تعرفه (أمه) أما من باب قتل قصده وأممه وتأممه أيضا قصده وأمه وأم به امامة صلى به اماما وأمه شجه والاسم آمة بالمد اسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة لان فيها معنى المفعولية في الأصل وجمع الأولى أوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات وهي التي تصل الى أم الدماغ وهي أشد الشجاج وقال ابن السكيت وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في الشمس وقال ابن الاعرابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الأمة بالفتح النعمة أي مقصورا والامة بالكسر النعمة والامة بالضم العامة والجمع فيها جميعا أمم لا غير وعلى هذا فيكون الامة لغة واما مقصورة من الممدودة وصاحبها أموم وأميم وأم الدماغ الجلدة التي تجمعه وأم الشئ أصله والام الوالدة وقيل أصلها أمهة ولهذا تجمع على أمهات وأجيب بزيادة الهاء وأن الأصل أمات قال ابن جني دعوى الزيادة أسهل من دعوى الحذف وكثر في الناس أمهات وفي غير الناس

أم

الا

أرسل فلاناً مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهى عين فوزنه معل وقيل فيه غير ذلك (الا) حرف
استثناء نحو قام القوم الا زيدا فزيدا غير داخل فى حكم القوم وقد تكون للاستئناف بمعنى لكن عند
تعذر الحمل على الاستثناء نحو ما رأيت القوم الا حمارا فمعناه على هذا لكن حمارا رأيته ومنه قوله تعالى
قل لا أسألكم عليه أجرا الا المودة فى القربى اذ لو كانت للاستثناء لكانت المودة مسؤلة أجرا وليس كذلك
بل المعنى لكن افعلوا المودة للقربى فيكم وقد تأتى بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم حجة
الا الذين ظلموا فمعناه والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول الشاعر * الا الفرقدان * أى
والفرقدان وهو مذهب الكوفيين فانهم قالوا تكون الا حرف عطف فى الاستثناء خاصة وحملت الا على
غير فى الصفة اذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة الا الله أى غير الله

ألم

(ألم) الرجل
ألما من باب تعب ويعدى بالهمزة فيقال آلمته ايلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت رأسك مثل
وجعت رأسك وسيأتى وألملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة وهو ميقات أهل اليمن ووزنه فعلعل قال
بعضهم ولا يكون من لفظ لملمت لان ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من أولها الا فى الاسماء الجارية على
أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج وقد غلب على البقعة فيمتنع للعلمية والتأنيث وألملم ديار كنانة ويبدل
من الهمزة ياء فيقال يلملم وأورده الأزهرى وابن فارس وجماعة فى المضاعف

أله

(أله) يأله من باب تعب
الاهة بمعنى عبد عبادة وتأله تعبد والاله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره المشركون لما عبدوه
من دون الله تعالى والجمع آلهة فالاله فعال بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط
وأما الله فقيل غير مشتق من شئ بل هو علم لزمته الالف واللام وقال سيبويه مشتق وأصله اله فدخلت
عليه الالف واللام فبقى الاله ثم نقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فبقى اللاه فأسكنت اللام الاولى
وأدغمت وفخم تعظيما لكنه يرقق مع كسر ما قبله قال أبو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيحذف الالف
ولا بد من اثباتها فى اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من اثباتها فى اللفظ واسم الله تعالى يجل
أن ينطق به الا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الالف فلا جزى خيرا وهو خطأ
ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقال فى الدعاء اللهم ولاهم وأله يأله من باب تعب اذا تحير وأصله
وله يوله

ألى

(الالى) مقصور وتفتح الهمزة وتكسر النعمة والجمع الآلاء على أفعال مثل سبب وأسباب
لكن أبدلت الهمزة التى هى فاء ألفا استثقالا لاجتماع همزتين والألية ألية الشاة قال ابن السكيت
وجماعة لا تكسر الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان بحذف الهاء
على غير قياس وباثباتها فى لغة على القياس وألى الكبش الى من باب تعب عظمت أليته فهو أليان وزان
سكران على غير قياس وسمع آلى على وزان أعمى وهو القياس ونعجة أليانة ورجل آلى وامرأة عجزاء
قال ثعلب هذا كلام العرب والقياس أليانة وأجازه أبو عبيد والالية الحلف والجمع الالايا مثل عطية
وعطايا قال الشاعر قليل الألايا حافظ ليمينه * فان سبقت منه الألية برت
وآلى ايلاء مثل آتى ايتاء اذا حلف فهو مول وتألى وائتلى كذلك والى من حروف المعانى تكون لانتهاء
الغاية تقول سرت الى البصرة فانتهاء السير كان اليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل واذا دخلت على
المضمر قلبت الألف ياء ووجه ذلك أن من العرب من يحذف الألف مع ضمير الغائب فلو بقيت الألف وقيل زيد ذهبت الاه
لالتبس بلفظ الاه الذى هو اسم وقد يكرهون الالتباس اللفظى فيفرون منه كما يكرهون الالتباس
الخطى ثم قلبت مع باقى الضمائر ليجرى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا
اليا وذلك للفرق بين الظاهر والمضمر لان المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما يتوصل به
فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم وكنانة لا يقلبون الالف تسوية
بين الظاهر والمضمر وكذلك فى كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون الاك وعلاك
ولداك ورأيت الزيدان وأصابت عيناه قال الشاعر * طاروا علاهن فطر علاها *
أى عليهن وعليها وتأتى الى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا الى بنى اسرائيل والمعنى وقضينا عليهم

وأفولا من باب ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان عن البلد اذا غاب عنها والافيل الفصيل وزنا ومعنى والانثى أفيلة والجمع افال بالكسر وقال الفارابي الافال بنات المخاض فما فوقها وقال ابو زيد الأفيل الفتى من الابل وقال الاصمعي بن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل افال والافال صغار الغنم

(الألف مع القاف والطاء)

أقط

(الاقط) قال الازهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل تخفيف كبد نقله الصغاني عن الفراء

(الالف مع الكاف وما يثلثهما)

أكد

(أكدته) تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو عند النحاة نوعان لفظي وهو اعادة الاول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه قول المؤذن الله اكبر الله اكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته رفع توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه ونحو ذلك (الأكرة) والجمع اكر مثل

أكر

حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرا من باب ضرب شققته وأكرت الارض حرثتها واسم الفاعل أكار للمبالغة والجمع أكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر (الاكاف) للحمار معروف والجمع أكف

أكف

بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه الاكاف والوكاف على البدل لغة جارية في جميع تصاريف الكلمة (الاكل) معروف وهو مصدر أكل من باب قتل ويتعدى الى ثان بالهمزة والأكل

أكل

بضمتين واسكان الثاني تخفيف المأكول والأكلة بالفتح المرة وبالضم اللقمة والمأكلة بفتح الكاف وضمها المأكول ايضا والمأكول ما يؤكل قال الرماني والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه فبلع الحصاة ليس بأكل حقيقة والاكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل لتذبح وليست بسائمة فهي من كرائم المال والاكيلة فعيلة بمعنى مفعولة ومنه أكيلة السبع لفريسته التي أكل بعضها واكلت الاسنان اكلا من

الاكمة

باب تعب وتأكلت تحاتت وتساقطت وأكلتها الاكلة (الاكمة) تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة في مكان واحد وربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجمع الاكم اكام مثل جبل وجبال وجمع الاكام أكم بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الاكم آكام مثل عنق واعناق

(الالف مع اللام وما يثلثهما)

ألب

(ألب) الرجل القوم ألبا من باب ضرب جمعهم وألبهم طردهم وتألبوا اجتمعوا وهم ألب واحد أي جمع واحد بكسر الهمزة والفتح لغة (ألت) الشئ ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا أيضا فيقال

ألت

ألفته

ألته (ألفته) الفا من باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة بالضم والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الالتئام والاجتماع واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار وآلفت الموضع ايلافا من باب أكرمت وآلفته أؤالفه مؤالفة والافا من باب قاتلت أيضا مثله وألفته الفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي يألفه الانسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالاحسان والمودة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشراف العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه طمعا في اسلامه واسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على اسلامه لقرب عهده بالجاهلية قال بعضهم فلما ولي أبو بكر رضي الله تعالى عنه وفشا الاسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت الرشا والألف اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وآلاف قال ابن الأنباري وغيره والألف مذكر لا يجوز تأنيثه فيقال هو الالف وخمسة آلاف وقال الفراء والزجاج قولهم هذه ألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف والدليل على تذكير الألف قوله تعالى بخمسة آلاف والهاء انما تلحق المذكر من العدد (ألك) بين القوم

ألك

ألكا من باب ضرب وألوكا أيضا ترسل واسم الرسالة مألك بضم اللام ومألكة أيضا بالهاء ولامها تضم ونفتح والملائكة مشتقة من لفظ الألوك وقيل من المألك الواحد ملك وأصله ملأك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه معل فان الفاء هي الهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ من لأك اذا

أسامة

وأسكت المرأة بالبناء للمفعول أخطأتها الخافضة فأصابت غير موضع الختان فهي مأسوكة (أسامة) علم

أسن

جنس على الاسد فلا ينصرف وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل وأصله سمو وسيأتي (أسن) الماء
أسونا من باب قعد ويأسن بالكسر أيضا تغير فلم يشرب فهو آسن على فاعل وأسن أسنا فهو أسن مثل

أسا

تعب تعبا فهو تعب لغة (الاسوة) بكسر الهمزة وضمها القدوة وتأسيت به وائتسيت اقتديت وأسي
أسى من باب تعب حزن فهو أسي مثل حزين وأسوت بين القوم أصلحت وآسيته بنفسي بالمد سويته
ويجوز ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته

((الألف مع الشين وما يثلثهما))

أشر

(أشر) أشرا فهو أشر من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها وأشرت الخشبة أشرا من باب قتل شققتها
لغة في النون والمئشار بالهمز من هذه والجمع مآشير فهو آشر والخشبة مأشورة قال الشاعر
* أنا شر لا زالت يمينك آشره * فجمع بين لغتي النون والهمزة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد
نقل لفظ المفعول الى لفظ الفاعل فنسبه آشرة والمعنى مأشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال وشرت
الخشبة بالميشار وأصله الواو مثل الميقات والميعاد وأشرت المرأة أسنانها رققت أطرافها ونهي عنه

شفى

وفي حديث لعنت الاشرة والمأشورة (الاشفى) آلة الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وعند
بعضهم وحكي عن الخليل أفعل وليس في كلامهم أفعل الا الاشفى وأصبع في لغة وأبين في قولهم عدن

اشنان

أبين وينون على الثاني دون الأول لاجل ألف التأنيث والجمع الاشافي (الاشنان) بضم الهمزة والكسر
لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له بالعربية الحرض وتأشن غسل يده بالاشنان

((الالف مع الصاد وما يثلثهما))

اصطبل

(الاصطبل) للدواب معروف عربي وقيل معرب وهمزته اصل لان الزيادة لا تلحق بنات الاربع من

أصل

أولها الا اذا جرت على افعالها والجمع اصطبلات (أصل) الشئ أسفله وأساس الحائط أصله واستأصل
الشئ ثبت أصله وقوي ثم كثر حتى قيل أصل كل شئ ما يستند وجود ذلك الشئ اليه فالاب أصل للولد والنهر
أصل للجدول والجمع أصول وأصل النسب بالضم أصالة شرف فهو أصيل مثل كريم وأصلته تأصيلا جعلت
له أصلا ثابتا يبنى عليه وقولهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل النسب وقال ابن
الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر الى الغروب والجمع أصل بضمتين وآصال
والاصلة من دواهي الحيات قصيرة عريضة يقال انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع أصل قال
* قد رله أصلة من الأصل * واستأصلته قلعته بأصوله ومنه قيل استأصل الله تعالى الكفار أي
أهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته أصلا ولا أفعله أصلا بمعنى ما فعلته قط ولا أفعله أبدا وانتصابه على
الظرفية أي ما فعلته وقتا من الاوقات ولا أفعله حينا من الأحيان

((الالف مع الطاء والراء))

أطر

(الاطار) مثل كتاب لكل شئ ما احاط به واطار الشفة اللحم المحيط بها وسئل عمر بن عبد العزيز عن
السنة في قص الشارب فقال يقص حتى يبدو الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبني فلان اذا حلوا
حولهم وأطره أطرا من باب ضرب عطفه

((الالف مع الفاء وما يثلثهما))

يافوخ

(اليافوخ) يهمز ولا يهمز وهو أحسن وأصوب ولا يهمز كذلك الازهري فمن همزه قال هو في تقدير المفعول
ومنه يقال أفخته اذا ضربت يافوخه ومن ترك الهمز قال في تقدير فاعول ويقال يفخته واليافوخ وسط

أفق

الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة (الافق) بضمتين الناحية من الارض ومن
السماء والجمع آفاق والنسبة اليه أفقي ردا الى الواحد وربما قيل أفقي بفتحتين تخفيفا على غير قياس
حكاهما ابن السكيت وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب الى الآفاق ولا ينسب الى الآفاق على
لفظها فلا يقال آفاقي لما سيأتي في الخاتمة ان شاء الله تعالى والافيق الجلد بعد دبغه والجمع أفق بفتحتين
وقيل الافيق الاديم الذي لم يتم دبغه فاذا تم واحمر فهو أديم يقال أفقت الجلد أفقا من باب ضرب دبغته

أفك

فالأفيق فعيل بمعنى مفعول (أفك) يأفك من باب ضرب افكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك

أفل

بغيرها ايضا وافكا كذبا بالهاء وأفكته صرفته وكل أمر صرف عن وجهه فقد أفك (أفل) الشئ افلا

ومن راب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها ونقله الليث وجماعة (الأزج) بيت يبنى طولا وأزجته تأزيجا اذا بنيته كذلك ويقال الازج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب (الأزد) مثل فلس حى من اليمن يقال أزد شنوءة وأزد عمان وأزد السراة والازد لغة فى الاسد (الآزاد) نوع من أجود التمر وهو فارسى معرب وهو من النوادر التى جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو على الفارسى ان شئت جعلت الهمزة أصلا فيكون مثل خاتام وان شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما قول الشاعر

* يغرس فيه الزاد والاعرافا * فقال أبو حاتم أراد الآزاد فخفف للوزن (الازار) معروف والجمع فى القلة آزرة وفى الكثرة أزر بضمتين مثل حمار وأحمرة وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الازار وهى الازار قال الشاعر

قد علمت ذات الازار الحمرا * أنى من الساعين يوم النكرى

وربما أنث بالهاء فقيل ازارة والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم وقياد ومقود والجمع مآزر وائتزرت لبست الازار وأصله بهمزتين الاولى همزة وصل والثانية فاء افتعلت وأزرت الحائط تأزيرا جعلت له من أسفله كالازار وازرته مؤازرة أعنته وقويته والاسم الازر مثل فلس (أزف) الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفا دنا وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة (أزم) على الشئ أزما من باب ضرب وأزوما عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحرث بن كلدة لما ساله عمر رضى الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الازم يعنى الحمية وأزم الزمان اشتد بالقحط والازمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب لغة فى الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذى بين عرفة والمشعر مأزمان (الازاء) مثل كتاب هو الحذاء وهو بازائه أى محاذيه وهو ازاء القوم أى يصلحون به أمرهم وكل من جعل قيما بأمر فهو ازاؤه

﴿الالف مع السين وما يثلثهما﴾

(الاسب) وزان حمل شعر الاست والاسبيوش بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجمة قال الازهرى هو الذى يقال له بزرقطونا وأهل البصرة يسمونه حب الزرقة وقيل هو الأبيض من بزرقطونا (الاست) همزته وصل ولامه محذوفة والأصل ستة وسيأتى (الاستبرق) غليظ الديباج فارسى معرب (الاستاذ) كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشئ وانما قيل أعجمية لان السين والذال المعجمة لا يجتمعان فى كلمة عربية وهمزته مضمومة (الاسد) معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد للذكر وهى الاسد للانثى وربما ألحقوا الهاء فى المؤنث لتحقيق التأنيث فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبى زيد الانثى من الاسد أسدة ومن الذئاب ذئبة وقال الكسائى مثله وأسد أسيد مثل كريم أى متأسد جرىء وبه سمى ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرى وآسد بين القوم ايسادا أفسد وآسد كلبه قال الازهرى فهو مؤسد للذى يشليه للصيد يدعوه ويغريه وأسد حى تسمية بذلك وبمصغره سمى جماعة منهم أبو أسيد الساعدى والمأسدة موضع الاسد وتكون جماعة (أسرته) أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضا لان فعيلا بمعنى مفعول مادام جاريا على الاسم يستوى فيه المذكر والمؤنث فان لم يذكر الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الاسيرة كما يقال رأيت القتيلة وجمع الاسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسره الله أسرا خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أى قوينا خلقهم وأسرت الرسل من باب أكرم لغة فى الثلاثى وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه والاسار مثل كتاب القد ويطلق على الاسير وحللت اساره أى فككته وخذه بأسره أى جميعه (أس) الحائط بالضم أصله وجمعه آساس مثل قفل وأقفال وربما قيل اساس مثل عس وعساس والاساس مثله وجمعه أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا جعلت له أساسا (أسف) أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو أسف مثل تعب وأسف مثل غضب وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال آسفته (الاسكة) وزان سدرة وفتح الهمزة لغة قليلة جانب فرج المرأة وهما اسكتان والجمع اسك مثل سدر قال الازهرى الاسكتان ناحيتا الفرج والشفران طرفا الناحيتين

الأزج
الأزد
الآزاد
الازار
أزف أزم
الازاء
الاسب
الاست
استبرق الاستاذ
أسد
أسر
أسس
أسف
أسك

الأرب (الأرب) بفتحتين والاربة بالكسر والمأربة بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع المآرب والأرب فى الأصل
مصدر من باب تعب يقال أرب الرجل الى الشئ اذا احتاج اليه فهو آرب على فاعل والارب بالكسر
يستعمل فى الحاجة وفى العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفى الحديث وكان أملككم لاربه أى
لنفسه عن الوقوع فى الشهوة وفى الحديث أنه اقطع أبيض بن حمال ملح مارب يقال ان مارب مدينة
باليمن من بلاد الازد فى آخر جبال حضرموت وكانت فى الزمان الأول قاعدة التبابعة وانها مدينة بلقيس
وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان
ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد قال الاعشى * ومأرب عفى عليها العرم * ولا تنصرف فى السعة
للتانيث والعلمية ويجوز ابدال الهمزة ألفا وبها التزم هذا التخفيف للتخفيف ومن هنا يوجد فى البارع
وتبعه فى المحكم أن الالف زائدة والميم أصلية والمشهور زيادة الميم والاربون بفتح الهمزة والراء والاربان
المرجئة وزان عسفان لغتان فى العربون (المرجئة) طائفة يرجئون الاعمال أى يؤخرونها فلا يرتبون عليها
ثوابا ولا عقابا بل يقولون المؤمن يستحق الجنة بالايمان دون بقية الطاعات والكافر يستحق النار
أرج بالكفر دون بقية المعاصى (أرج) المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا فهو تعب اذا فاحت منه رائحة
أرخ طيبة ذكية (أرخت) الكتاب بالتثقيل فى الاشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع اذا جعلت له
تاريخا وهو معرب وقيل عربى وهو بيان انتهاء وقته ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل
الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وأطلقت أى لم تذكره وسبب وضع التاريخ أول الاسلام أن
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه أتى بصك مكتوب الى شعبان فقال أهو شعبان الماضى أو شعبان
القابل ثم أمر بوضع التاريخ واتفقت الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبى صلى الله عليه وسلم
الى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالى لان الليل عند العرب سابق على النهار لانهم
كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب غيرهم من الامم فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر
الأرز بالليل فجعلوه ابتداء التاريخ والاحسن ذكر الاقل ماضيا كان أو باقيا (الأرز) فيه لغات أرز وزان قفل
والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة والراء وتشديد الزاى والرابعة فتح الهمزة
أرش مع التشديد والخامسة رز من غير همز وزان قفل (أرش) الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس
وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا اذا أفسدت ثم استعمل فى نقصان الاعيان لانه فساد فيها
الارض ويقال أصله هرش (الارض) مؤنثة والجمع أرضون بفتح الراء قال أبو زيد وسمعت العرب تقول فى جمع
الارض الاراضى والاروض مثل فلوس وجمع فعل فعالى فى أرض وأراضى وأهل وأهالى وليل وليالى
بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الارض فى الشعر على معنى البساط والارضة دويبة تأكل الخشب
يقال أرضت الخشبة بالبناء للمفعول فهى مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة وقصب
أرفة وقصبات (الأرفة) الحد الفاصل بين الارضين والجمع أرف مثل غرفة وغرف وعن عمر رضى الله تعالى
أرك عنه أى مال اقتسم وأرف عليه فلا شفعة فيه (أرك) بالمكان أروكا من باب قعد وكسر المضارع لغة أقام
وأركت الابل رعت الاراك فهى آركة والجمع الاوارك والاراك شجر من الحمض يستاك بقضبانه
الواحدة أراكة ويقال هى شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والاغصان خوارة العود ولها ثمر فى عناقيد
الآرى يسمى البرير يملأ العنقود الكف والاراك موضع بعرفة من ناحية الشام (الآرى) فى تقدير فاعول هو
محبس الدابة ويقال لها الآخية أيضا والجمع الاوارى والأرى ما أثبت فى الارض وقد تقدم فى الآخية
وتأرى بالمكان اذا أقام به والاروية تقع على الذكر والانثى من الوعول فى تقدير فعلية بضم الفاء والجمع
الاراوى وجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس

(الالف مع الزاى وما يثلثهما)

المئزاب (المئزاب) بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة وجمع الاول مآزيب وجمع الثانى ميازيب وربما قيل
موازيب من وزب الماء اذا سال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة
وبعدها زاى ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفى التهذيب عن ابن الاعرابى يقال للمئزاب مرزاب

ومرزاب

على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان فى فضيلة من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك
والجمع آداب مثل سبب وأسباب وأدبته أدبا مبالغة وتكثير ومنه قيل أدبته تأديبا اذا عاقبته على
اساءته لانه سبب يدعو الى حقيقة الادب وأدب أدبا من باب ضرب أيضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه
فهو آدب على فاعل قال الشاعر وهو طرفة   نحن فى المشتاة ندعو الجفلى * لا ترى الآدب فينا ينتقر
أى لا ترى الداعى يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعواه فى زمان القلة وذلك غاية الكرم واسم الصنيع

الأدرة

المأدبة بضم الدال وفتحها (الأدرة) وزان غرفة انتفاخ الخصية يقال أدر يأدر من باب تعب فهو آدر

أدم

والجمع أدر مثل أحمر وحمر (أدمت) بين القوم أدما من باب ضرب أصلحت وألفت وفى الحديث فهو
أحرى أن يؤدم بينكما أى يدوم الصلح والالفة وآدمت بالمد لغة فيه وأدمت الخبز وآدمته باللغتين اذا
أصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان أو جامدا وجمعه أدم مثل كتاب وكتب ويسكن
للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع على آدام مثل قفل وأقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع أدم

أدى

بفتحتين وبضمتين أيضا وهو القياس مثل بريد وبرد (أدى) الامانة الى اهلها تأدية اذا أوصلها والاسم
الأداء وآدى بالمد على أفعل قوى بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
والاداة الآلة وأصلها واو والجمع أدوات والاداوة بالكسر المطهرة وجمعها الأداوى بفتح الواو

﴿ الألف مع الذال وما يثلثهما ﴾

أذربيجان

(أذربيجان) بفتح الهمزة والراء وسكون الذال بينهما اقليم من بلاد العجم وقاعدة بلاد تبريز ومنهم من

اذ

يقول آذربيجان بمد الهمزة وضم الذال وسكون الراء (اذ) حرف تعليل ويدل على الزمان الماضى نحو اذ

أذنت

جئتنى لأكرمك فالمجىء علة للاكرام (أذنت) له فى كذا أطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الأمر اذنا
وكذا الارادة نحو باذن الله وأذنت للعبد فى التجارة فهو مأذون له والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا
فيقولون للعبد المأذون كما قالوا المحجور بحذف الصلة والأصل محجور عليه لفهم المعنى وأذنت للشىء أذنا
من باب تعب استمعت وأذنت بالشىء علمت به ويعدى بالهمزة فيقال آذنته ايذانا وتأذنت أعلمت وأذن
المؤذن بالصلاة أعلم بها قال ابن برى وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب أذن بالعصر بالبناء
للمفعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح يأتى اسما من فعل بالتشديد مثل ودع وداعا وسلم
سلاما وكلم كلاما وزوج زواجا وجهز جهازا والاذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهى مؤنثة والجمع
الآذان ويقال للرجل ينصح القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال هو عين القوم واستأذنته فى كذا
طلبت اذنه فاذن لى فيه أطلق لى فعله والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع مآذن

أذى

بالهمزة على الأصل (أذى) الشىء أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو أذى أى مستقذر
وأذى الرجل أذى وصل اليه المكروه فهو أذ مثل عم ويعدى بالهمزة فيقال آذيته ايذاء والأذية اسم

اذا

منه فتأذى هو (اذا) لها معان أحدها أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو
اذا جئت أكرمتك والثانى أن تكون للوقت المجرد نحو قم اذا احمر البسر أى وقت احمراره والثالث أن
تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون ومن
الثانى قول الشافعى لو قال انت طالق اذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق ولم
يطلق طلقت ومعناه اختصاصها بالحال الا اذا علقها على شىء فى المستقبل فيتأخر الطلاق اليه نحو اذا
احمر البسر فانت طالق ويعلق بها الممكن والمتيقن نحو اذا جاء زيد أو اذا جاء رأس الشهر وسيأتى فى
ان عن ثعلب فرق بين اذا وان فى بعض الصور وأما اذن فحرف جزاء ومكافأة قيل تكتب بالالف اشعارا
بصورة الوقف عليها فانه لا يوقف عليها الا بالالف وهو مذهب البصريين وقيل تكتب بالنون وهو
مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لانها عوض عن لفظ أصلى لانه قد يقال أقوم فتقول اذن أكرمك
فالنون عوض عن محذوف والأصل اذ تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين اذا فى الصورة وهو حسن

﴿ الألف مع الراء وما يثلثهما ﴾

والاتخاذ افتعال من الأخذ يقال ائتخذوا في الحرب اذا أخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وأدغموا فقالوا اتخذوا ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا أصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذت زيدا صديقا من باب تعب اذا جعلته كذلك والمصدر تخذا بفتح الخاء وسكونها وتخذت مالا كسبته

آخرة (آخرة) الرحل والسرج بالمد الخشبة التي يستند اليها الراكب والجمع الأواخر وهذه أفصح اللغات ويقال مؤخرة بضم الميم وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يعد هذه لحنا ومؤخر العين ساكن الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الأنف قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لاغير وقال أبو عبيد مؤخر العين الاجود فيه التخفيف فافهم جواز التثقيل على قلة ومؤخر كل شئ بالتثقيل والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر رأسه وأخرته ضد قدمته فتأخر والأخر وزان فرح بمعنى المطرود المبعد يقال أبعد الله تعالى الأخر أي من غاب عنا وبعد حكما وفي حديث ماعز أن الأخر زنى يعني نفسه كأنه مطرود وهمزته خطأ والاخير مثال كريم والآخر على فاعل خلاف الأول ولهذا ينصرف ويطابق في الافراد والتثنية والتذكير والتأنيث فتقول أنت آخر خروجا ودخولا وأنتما آخران دخولا وخروجا ونصبهما على التمييز والتفسير والانثى آخرة والآخر بالفتح بمعنى الواحد ووزنه أفعل قال الصغاني الآخر أحد الشيئين يقال جاء القوم فواحد يفعل كذا وآخر كذا وآخر كذا أي وواحد قال الشاعر

الى بطل قد عفر السيف خده ﴿ وآخر يهوى من طمار قتيل

والانثى أخرى بمعنى الواحدة أيضا قال تعالى فئة تقاتل في سبيل الله وأخرى كافرة قال الاخفش احداهما تقاتل والاخرى كافرة ويجمع الآخر لغير العاقل على الأواخر مثل اليوم الأفضل والأفاضل واذا وقع صفة لغير العاقل أو حالا أو خبرا له جاز أن يجمع جمع المذكر وأن يجمع جمع المؤنث وأن يعامل معاملة المفرد المؤنث فيقال هذه الأيام الأفاضل باعتبار الواحد المذكر والفضليات والفضل اجراء له مجرى جمع المؤنث لانه غير عاقل والفضلى اجراء له مجرى الواحدة وجمع الاخرى أخريات وأخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في أخريات الناس وفي قولهم العشر الآخر على فاعل أو الاخير أو الأوسط أو الأول بالتشديد عامي لان المراد بالعشر الليالي وهي جمع مؤنث فلا توصف بمفرد بل بمثلها ويراد بالآخر والآخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الآخر والآخرة على لأواخر وأما الأخر بضمتين فبمعنى المؤخر والأخرة وزان قصبة بمعنى الاخير يقال جاء بأخرة أي أخيرا والأخرة على فعلة بكسر العين النسيئة يقال بعته بأخرة ونظرة

الأخ (الأخ) لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الأشهر فيقال أخوان وفي لغة يستعمل منقوصا فيقال أخان وجمعه أخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما وضمها لغة وقل جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء أقل والانثى أخت وجمعها أخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو أخو تميم أي واحد منهم ولقي أخا الموت أي مثله وتركته بأخي الخير أي بشر وهو أخو الصدق أي ملازم له وأخو الغنى أي ذو الغنى وفي كلام الفقهاء حمى الأخوين وهي التي تأخذ يومين وتترك يومين وسألت عنها جماعة من الاطباء فلم يعرفوا هذا الاسم وهي مركبة من حميين فتأخذ واحدة مثلا يوم السبت وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الاربعاء وتأخذ واحدة يوم الاحد وتقلع ثلاثة أيام وتأتي يوم الخميس وهكذا فيكون الترك يومين والاخذ يومين والله تعالى أعلم والآخية بالمد والتشديد عروة تربط الى وتد مدقوق وتشد فيها الدابة وأصلها أفعولة والجمع الأواخي بالتشديد للتشديد وبالتخفيف للتخفيف وجمعها أواخ مثل ناصية ونواص وهكذا كل جمع واحده مثقل وأخيت للدابة تأخية صنعت لها آخية وربطتها بها وتأخيت الشئ بمعنى قصدته وتحريته وآخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت وتقدم في أخذ أنها لغة اليمن

﴿ الألف مع الدال وما يثلثهما ﴾

أدب (أدبته) أدبا من باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال أبو زيد الانصاري الادب يقع

الاثنين همزته وصل وأصله ثنى وسيأتى

《الألف مع الجيم وما يثلثهما》

(ماء أجاج) مر شديد الملوحة وكسر الهمزة لغة وأجت النار تؤج بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج أمتان عظيمتان من الترك وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للاناث وقيل مشتقان من أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا ترك الهمزة تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما كالألف فى هاروت وماروت وداود وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وانما هو على لغة من همز الخاتم والعالم ونحوه ووزنهما فاعول روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ان أولاد آدم عشرة أجزاء فيأجوج ومأجوج تسعة وباقى الخلق جزء واحد (أجره) الله أجرا من باب قتل ومن باب ضرب لغة بنى كعب وآجره بالمد لغة ثالثة اذا أثابه وأجرت الدار والعبد باللغات الثلاث قال الزمخشرى وآجرت الدار على أفعلت فانا مؤجر ولا يقال مؤاجر فهو خطأ ويقال آجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان ما كان من فاعل فى معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مؤاجرة واقتصر الأزهرى على آجرته فهو مؤجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر فى تقدير أفعلت فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مؤاجر فى تقدير فاعلته ويتعدى الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا ويقال آجرت من زيد الدار للتوكيد كما يقال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار والاجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم وفتحها ويستعمل الاجر بمعنى الاجارة وبمعنى الاجرة وجمعه أجور مثل فلس وفلوس وأعطيته اجارته بكسر الهمزة أى أجرته وبعضهم يقول أجارته بضم الهمزة لانها هى العمالة فتضمها كالعمالة واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن اذا طبخ بمد الهمزة والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب (الاجاص) مشدد معروف الواحدة اجاصة وهو معرب لان الجيم والصاد لا يجتمعان فى كلمة عربية (أجل) الرجل على قومه شرا أجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله كان كذا أى بسببه وأجل الشئ مدته ووقته الذى يحل فيه وهو مصدر أجل الشئ أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا والآجل على فاعل خلاف العاجل وجمع الأجل آجال مثل سبب وأسباب وأجل مثل نعم وزنا ومعنى (الأجمة) الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الجمع والأجم بضمتين الحصن وجمع آجام مثل عنق وأعناق (أجن) الماء أجنا وأجونا من بابى ضرب وقعد تغير الا أنه يشرب فهو آجن على فاعل وأجن أجنا فهو أجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة فيه والاجانة بالتشديد اناء يغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والانجانة لغة تمتنع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك وأطلق على ما حول الغراس فقيل فى المساقاة على العامل اصلاح الأجاجين والمراد ما يحوط على الأشجار شبه الاحواض

《الألف مع الحاء وما يثلثهما》

(أحد) بضمتين جبل بقرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم من جهة الشام وكان به الوقعة فى أوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز التأنيث على توهم البقعة فيمنع وليس بالقوى وأما احد بمعنى الواحد فاصله وحد بالواو وسيأتى (أحن) الرجل يأحن من باب تعب حقد وأضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر

《الألف مع الخاء وما يثلثهما》

(أخذه) بيده أخذا تناوله والاخذ بالكسر اسم منه وأخذ من الشعر قص وأخذ الخطام وبالخطام على الزيادة أمسكه وأخذه الله تعالى أهلكه وأخذه بذنبه عاقبه عليه وآخذه بالمد مؤاخذة كذلك والأمر منه آخذ بمد الهمزة وتبدل واوا فى لغة اليمن فيقال واخذه مؤاخذة وقرأ بعض السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والأمر منه واخذ وأخذته مثل أسرته وزنا ومعنى فهو أخيذ فعيل بمعنى مفعول

أج

أجر

الاجاص

أجل

الأجمة

أجن

أحد

أحن

أخذ

اذا أضيف الى غير الياء وهو مكبر أعرب بالحروف فيقال هذا أبوه ورأيت أباه ومررت بأبيه والأبوة مصدر من الأب مثل الأمومة مصدر من الأم والأخوة والعمومة والخؤلة فيقال بينهما أخوة الرضاع والأبواء وزان أفعال موضع بين مكة والمدينة ويقال له ودان

أبى

(أبى) الرجل يأبى اباء بالكسر والمد واباية امتنع فهو آب وأبى على فاعل وفعيل وتأبى مثله وبناؤه شاذ لان باب فعل يفعل بفتحتين أن يكون حلقى العين أو اللام ولم يأت من حلقى الفاء الا أبى يأبى وعض يعض فى لغة وأث الشعر يأث اذا كثر والتف وربما جاء فى غير ذلك قالوا ود يود فى لغة وأما لغة طيئ فى باب نسى ينسى اذا قلبوا وقالوا نسى ينسى فهو تخفيف

أبيورد

(أبيورد) بفتح الهمزة وكسر الباء وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة أيضا بلد من خراسان واليه ينسب بعض أصحابنا ويقال أيضا أباورد وباورد

﴿ الألف مع التاء وما يثلثهما ﴾

أتم

(أتم) بالمكان يأتم ويأتم أتوما من باب تعب لغة أقام واسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن فى خير أو شر مأتم مجازا تسمية للحال باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا فى مأتم فلان والأجود فى مناحته

الأتان

(الأتان) الانثى من الحمير قال ابن السكيت ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعنق وجمع الكثرة أتن بضمتين والأتون وزان رسول قال الأزهرى هو للحمام والجصاصة وجمعته العرب أتاتين بتاءين نقلا عن الفراء وقال الجوهرى هو مثقل قال والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب جمعته على أتاتين وأتن بالمكان أتونا من باب قعد أقام

أتى

(أتى) الرجل يأتى أتيا جاء والاتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر * فاحتل لنفسك قبل أتى العسكر * وأتى يأتو أتوا لغة فيه وأتاه وجئته اتيانا كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر أهلكه وأتاه آت أى ملك وأتى من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك فاخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتى على فعيل ومنه قيل للسيل يأتى من موضع بعيد ولا يصيب تلك الأرض أتى أيضا قال الشاعر * سيل أتى مده آتى * والاتاء بفتح الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال والأصل ميتاى أو ميتاو فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس كثيرا مثل دار محلال أى يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء ولآخر الغاية التى ينتهى اليها جرى الفرس ميتاء أيضا وتأتى له الأمر تسهل وتهيأ وتأتى فى أمره ترفق وأتوته آتوه أتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا بالمد أعطيته وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الأمر بمعنى وافقته وفى لغة لأهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الأمر مواتاة وهى المشهورة على ألسنة الناس وكذلك ما أشبهه

﴿ الألف مع الثاء وما يثلثهما ﴾

الأثاث

(الأثاث) متاع البيت الواحدة أثاثة وقيل لا واحد له من لفظه وأثاثة بالضم اسم رجل

أثر

(أثرت) الحديث أثرا من باب قتل نقلته والأثر بفتحتين اسم منه وحديث مأثور أى منقول ومنه المأثرة وهى المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والاثارة مثل الاثر وجئت فى أثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والسكون أى تبعته عن قرب وآثرته بالمد فضلته واستأثر بالشئ استبد به والاسم الاثرة مثل قصبة وأثرت فيه تأثيرا جعلت فيه أثرا وعلامة فتأثر أى قبل وانفعل

الأثل

(الأثل) شجر عظيم لا ثمر له الواحدة أثلة وقد استعيرت الأثلة للعرض فقيل نحت أثلة فلان اذا عابه وتنقصه وهو لا تنحت أثلته أى ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم جبل وبه سمى الرجل

أثم

(أثم) اثما من باب تعب والاثم بالكسر اسم منه فهو آثم وفى المبالغة أثام وأثيم وأثوم ويعدى بالحركة فيقال أثمته أثما من بابى ضرب وقتل اذا جعلته آثما وآثمته بالمد أوقعته فى الذنب وأثمته تأثيما قلت له أثمت كما يقال صدقته وكذبته اذا قلت له صدقت أو كذبت والاثام مثل سلام هو الاثم وجزاؤه وتأثم كف عن الاثم كما يقال حرج اذا وقع فى الحرج وتحرج اذا تحفظ منه

الاثنان

(الاثنان) فى العدد ويوم

وان لم يوافق لام الثلاثى فانما ألتزم فى الترتيب الأول والثانى وأذكر الكلمة فى صدر الباب مثل اصطبل واعلم أنى لم ألتزم ذكر ماوقع فى الشرح واضحا ومفسرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة قيد ونحوه (وسميته بالمصباح المنير فى غريب الشرح الكبير) والله تعالى أسأل أن ينفع به انه خير مأمول

﴿ كتاب الألف ﴾

﴿ الألف مع الباء ومايثلثهما ﴾

الأب

(الأب) المرعى الذى لم يزرعه الناس مما تأكله الدواب والأنعام ويقال الفاكهة للناس والأب للدواب وقال ابن فارس قالوا أب الرجل يؤب أبا وأبابا وأبابة بالفتح اذا تهيأ للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هى الفاكهة واليابس منها الأب لانه يعد زادا للشتاء والسفر فجعل أصل الأب الاستعداد والابان بكسر الهمزة والتشديد الوقت وانما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة أى أوانها ووقتها ونونه زائدة من وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال

الأبد

(الأبد) الدهر ويقال الدهر الطويل الذى ليس بمحدود قال الرمانى فاذا قلت لا أكلمه أبدا فالأبد من لدن تكلمت الى آخر عمرك وجمعه آباد مثل سبب وأسباب وأبد الشئ من بابى ضرب وقتل يأبد ويأبد أبودا نفر وتوحش فهو آبد على فاعل وأبدت الوحوش نفرت من الانس فهى أوابد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذى يدرك الوحش ولا يكاد يفوته بانه قيد الأوابد لانه يمنعها المضى والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد وقيل للالفاظ التى يدق معناها أوابد لبعد وضوحه لانه المقصود

أبر

(أبرت) النخل أبرا من بابى ضرب وقتل لقحته وأبرته تأبيرا مبالغة وتكثير والأبور وزان رسول مايؤبر به والابار وزان كتاب النخلة التى يؤبر بطلعها وقيل الابار أيضا مصدر كالقيام والصيام وتأبر النخل قبل أن يؤبر قال أبو حاتم السجستانى فى كتاب النخلة اذا انشق الكافور وقيل شقق النخل وهو حين يؤبر بالذكر فيأتى بشمراخ منه فينفض فيطير غبارها وهو طحين شماريخ الفحال الى شماريخ الأنثى وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهى المخيط والخياط أيضا والجمع ابر مثل سدرة وسدر

الأبط

(الابط) ماتحت الجناح ويذكر ويؤنث فيقال هو الابط وهى الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع آباط مثل حمل وأحمال ويزعم بعض المتأخرين أن كسر الباء لغة وهو غير ثابت لما يأتى فى ابل وتأبط الشئ جعله تحت ابطه

أبق

(أبق) العبد أبقا من بابى تعب وقتل فى لغة والأكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل هكذا قيده فى العين وقال الازهرى الاباق هروب العبد من سيده والاباق بالكسر اسم منه فهو آبق والجمع أباق مثل كافر وكفار

الابل

(الابل) اسم جمع لا واحد لها وهى مؤنثة لان اسم الجمع الذى لا واحد له من لفظه اذا كان لما لا يعقل يلزمه التأنيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو أبيلة وغنيمة وسمع اسكان الباء للتخفيف ومن التأنيث واسكان الباء قول أبى النجم

والابل لا اصلح للبستان • وحنت الابل الى الاوطان

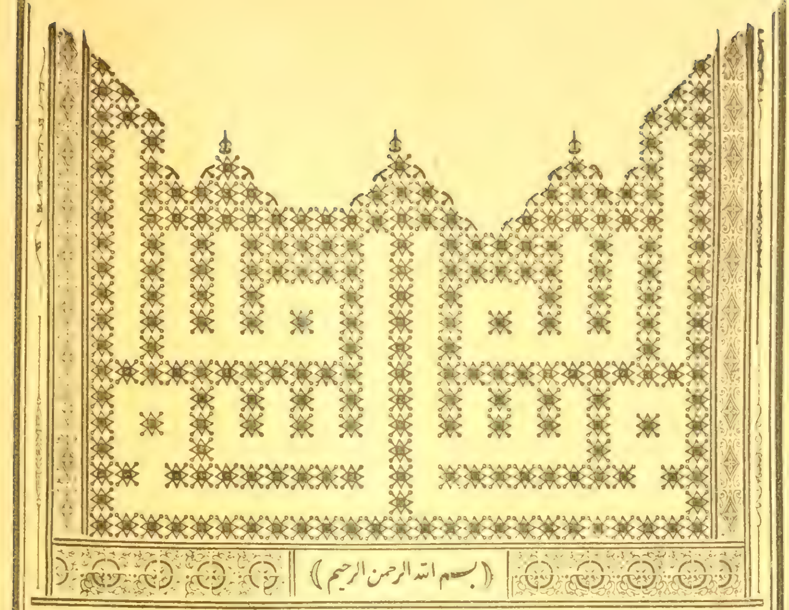
والجمع آبال وأبيل وزان عبيد واذا ثنى أو جمع فالمراد قطيعان أو قطيعات وكذلك أسماء الجموع نحو أبقار وأغنام والابل بناء نادر قال سيبويه لم يجئ على فعل بكسر الفاء والعين من الأسماء الا حرفان ابل وحبر وهو القلح ومن الصفات الا حرف وهى امرأة بلز وهى الضخمة وبعض الأئمة يذكر ألفاظا غير ذلك لم يثبت نقلها عن سيبويه ونهر الابلة بضم الهمزة والباء وتشديد اللام موضع من دجلة بقرب البصرة نحو يوم

الابن

(الابن) همزته وصل وأصله بنو وسيأتى والآبنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم بهمزة وزان جعفر والأبنس بحذف الواو لغة فيه

الاب

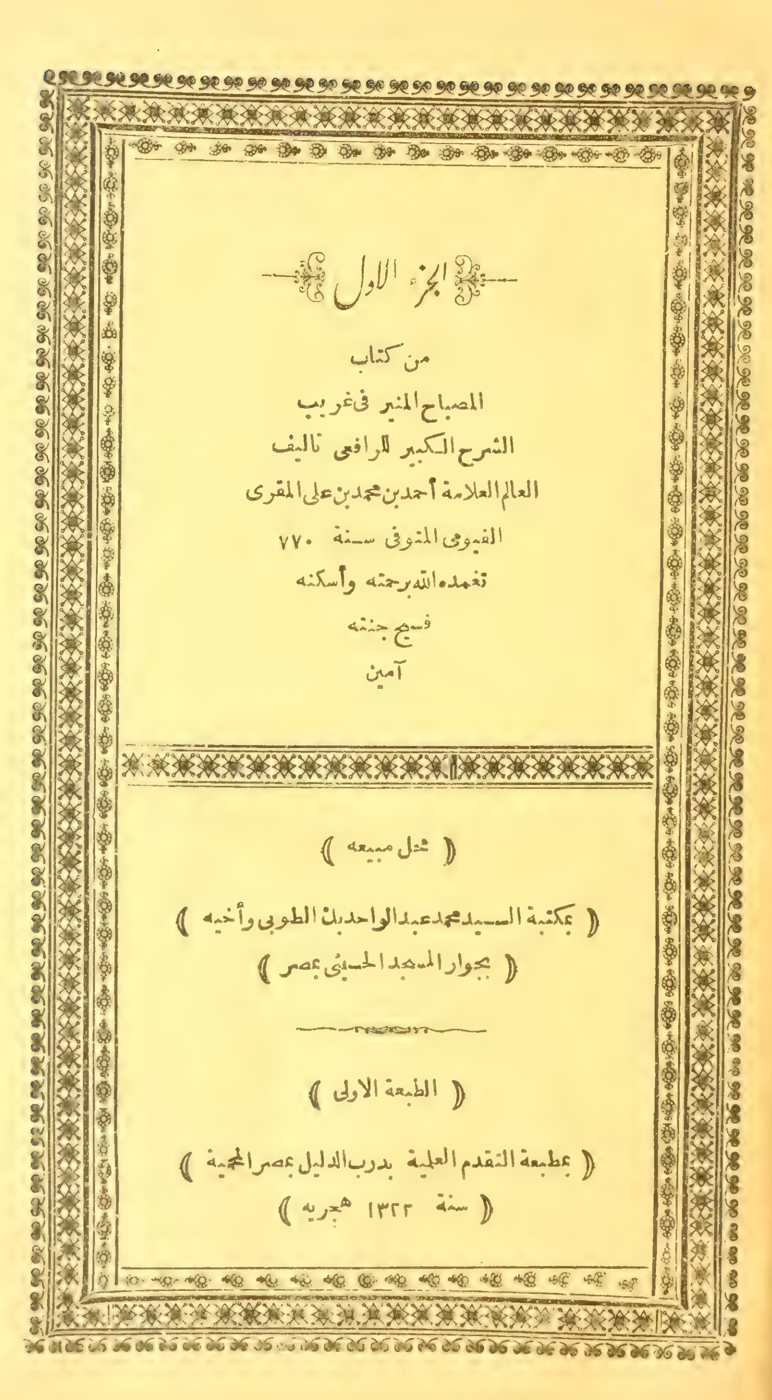
(الأب) لامه محذوفة وهى واو لانه يثنى أبوين والجمع آباء مثل سبب وأسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيبقى أبيو فتجتمع الواو والياء فتقلب الواو ياء وتدغم فى الياء فيبقى أبى وبه سمى وفى لغة قليلة تشدد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الأب وفى لغة يلزمه القصر مطلقا فيقال هذا أباه ورأيت أباه ومررت بأباه وفى لغة وهى أقلها يلزمه النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العلامة أبو العباس أحمد بن محمد بن على الفيومى المقرى رحمه الله آمين الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد أشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين (وبعد) فانى كنت جمعت كتابا فى غريب شرح الوجيز للامام الرافعى وأوسعت فيه من تصاريف الكلمة وأضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الألفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى أسماء منوعة الى مكسور الاول ومضموم الأول ومفتوح الأول والى أفعال بحسب أوزانها فحاز من الضبط الأصل الوفى وحل من الايجاز الفرع العلى غير انه افترقت بالمادة الواحدة أبوابه فوعرت على السالك شعابه وامتدحت بين يدى الشادى رحابه فكان جديرا بان تنبهر دون غايته ركابه فجر الى ملال ينطوى على خلل فاحببت اختصاره على المنهج المعروف والسبيل المألوف ليسهل تناوله بضم منتشره ويقصر تطاوله بنظم منتثره وقيدت ما يحتاج الى تقييده بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وقفل وأقفال وحمل وأحمال ونحو ذلك وفى الأفعال مثل ضرب يضرب أو من باب قتل وشبه ذلك لكن ان ذكر المصدر مع مثال دخل فى التمثيل والا فلا معتبرا فيه الأصول مقدما الفاء ثم العين لكن اذا وقعت العين ألفا وعرف انقلابها عن واو أو ياء فهو ظاهر وان جهل ولم يعمل جعلتها مكان الواو ولان العرب ألحقت الألف المجهولة بالمنقلبة عن الواو ففخمتها ولم تملها فكانت أختها نحو الخاصة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو ولانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الى الألف والألف المجهولة كواو كالفاس والراس على أنهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه واذا كان البناء يستعمل فى لفظين أو أكثر قيدته أولا ثم ذكرته بعد ذلك من غير تقييد استغناء بما سبق نحو أنف من الشئ بالكسر اذا غضب وأنف اذا تنزه عنه وان اختلف البناء قيدته واقتصرت من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولا يكاد يستغنى عنه وأما الأسماء الزائدة على الأصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثى ذكرته فى ترجمته نحو البرقع فيذكر فى برق

وان



الجزء الاول

من كتاب

المصباح المنير فى غريب
الشرح الكبير للرافعى تاليف
العالم العلامة أحمد بن محمد بن على المقرى
الفيومى المتوفى سنة ٧٧٠
تغمده الله برحمته وأسكنه
فسيح جنته
آمين

(محل مبيعه)

(بمكتبة السيد محمد عبد الواحد بك الطوبى وأخيه)
(بجوار المسجد الحسينى بمصر)

(الطبعة الاولى)

(بمطبعة التقدم العلمية بدرب الدليل بمصر المحمية)
(سنة ١٣٢٢ هجريه)

﴿ تمت ﴾

صحيفة

صحيفة

